Friedr: Ferd: Kluwitz.

1118

Mit den Versteigerungs Preisen.

CATALOGUE

RAISONNÉ

DES ESTAMPES

DU CABINET

DE FEU

MADAME LA COMTESSE D'EINSIEDEL

DE REIBERSDORF ETC.

PAR

J. G. A. FRENZEL,

Conservateur de la galerie d'Estampes et de dessins

DE

S. M. LE ROI DE SAXE.

I. VOLUME

contenant:

les écoles Italienne, Flamande et Hollandoise,

dont la vente publique se fera à Dresde le 25. Mars 1833.

chez C. E. HEINRCIH, Commissaire Priseur du magistrat.

DRESDE,

DE L'IMPRIMERIE DE C. C. MEINHOLD & FILS,

IMPRIMEURS DE LA COUR.

1833.

Prise 12 gr.

I
Ea 6

Ea 6
Ed 3a
IV K Einsiedel

AVANT - PROPOS.

Nous présentons aux amateurs des beaux-arts et plus particulièrement à ceux de la *Gravure,* le I. Volume du *Catalogue raisonné* de la superbe *collection d'Estampes* de feu Madame la Comtesse d'Einsiedel de Reibersdorf, dans la haute Lusace (*Saxe royale*) épouse du feu Ministre d'état de Saxe, Comte George d'Einsiedel.

L'éducation de cette dame douée de toutes les qualités d'une femme parfaitement instruite, fit naître en elle un goût ardent pour les sciences et les beaux-arts, auxquels elle se voua avec une passion d'autant plus vive, qu'elle se vit en état d'y appliquer les expériences qu'elle avoit gagnées dans ses voyages en Angleterre, en France et en Italie.

La connoissance personnelle qu'elle fit avec MM. *Otto, Huber, Winckler, Bause, Oeser* et d'autres artistes renommés à Leipsic et ailleurs, dévéloppèrent en elle un interêt presque exclusif pour la connoissance *des Gravures* des bons maîtres de tous les tems.

Elle fonda sa collection avec quelques Estampes de *Dürer* et d'autres anciens maîtres et depuis elle l'agrandit par de riches acquisitions choisies avec un esprit qui sut apprécier auprès des estampes d'un burin brillant du siècle passé et présent, aussi celles de tout autre genre, soit *en bois*, à *l'eau-forte,* en manière noire ou *au lavis* des différentes époques de l'art, enfin tout ce qui peut rendre une telle composition intéressante et instructive, tant pour l'amateur spirituel que pour l'artiste intelligent.

Les gravures d'après les chefs-d'oeuvre de *Raphael Sanzio*, *M. Angelo*, *Correggio*, *da Vinci* ou de leurs graveurs contemporains *M. Antoine*, *Ravenna*, *A. Veneto*, *Bonasone* et d'autres qui florissaient en Italie, avoient pour elle un intèret particulier. Les grands ouvrages des *Maîtres Flamands*, tels que *Rubens*, *v. Dyck* ou de ceux de la *Hollande* qui rendirent la nature dans toute la vérité de ses formes, *Rembrandt*, *Dow*, *Mieris*, *Teniers*, *Ostade*, *Berghem*, *Potter*, *Ruisdael* etc. en furent cependant égalément estimés, sans perdre de vue les *anciens Allemands* qui nous resteront toujours respectables par le caractère de leurs ouvrages et par leurs gravures soit en bois, soit en cuivre et par la perfection du burin qui se manifeste dans les ouvrages du 15. et 16. siècle où brillaient *Dürer*, *Cranach*, *Holbein*, (par ses inventions poëtiques) ainsi que les petits maitres *Beham*, *Alttorfer* etc. ou d'autres qui se formèrent plustard, comme p. e. *Mengs*, *Dietrich*, *Füger*, *Chodowiecky* et d'autres artistes distingués.

Elle acquit en même tems pour ses portefeuilles les ouvrages des Maîtres françois *Callot*, *Claude*, ou de ceux dont les chefs-d'oeuvre illustrèrent les règnes de Louis XIV. et de Louis XV. tels que *le Brun*, *Poussin*, *Mignard*, *Stella*, *le Sueur* et d'autres plus tard, qui sont si bien rendus par le burin des fameux graveurs *Masson*, *Nanteuil*, *Edelinck*, *Pitau*, *Audran*, *Drevet* et d'autres plus modernes, comme *Bervic*, *Boissieux* etc.

Enfin elle enrichit son cabinet par les ouvrages brillants de l'école Angloise, tels que *Hogarth*, *West*, *Reynolds*, *Woollett*, *Strange*, *Heath*, *Middiman*, *Sharp*, *Baillie* et par d'autres ouvrages magnifiques, p. e. *Daniell* Views of India, *Spilburys* Holy Land, *Mair* Views of Palestina etc. ainsi que par une collection choisie de portraits.

Retiré de la Capitale et vivant dans une terre bien située où Msr. le Comte d'Einsiedel avoit employé tout avec

le plus grand soin pour embellir la vie champêtre par les trésors litteraires, qu'offroient une bibliothèque de 20000 volumes et cette collection d'estampes de plus de 20000 pièces, ce *couple respectable* donna aux personnes riches et d'un rang distingué l'exemple d'un genre de vie qui sait réunir les agréments de la nature aux jouissances de l'art et de la science et qui ne peut résulter que d'un caractère noble et estimable, — caractère qui s'éloigne de plus en plus des moeurs de nôtre tems, ou l'on préfère de se ruiner par un luxe frivole au lieu de relever le goût par des inclinations grandioses et propres à former l'esprit, par la culture des arts et des sciences.

La Comtesse s'occupa continuellement de sa collection et elle y porta ses soins avec l'amour et toute l'intelligence d'un connoisseur consommé, en choisissant toujours les meilleurs exemplaires, qu'elle fit venir souvent trois à quatre fois par ses commissionaires. On peut juger par là que toutes les épreuves sont d'une qualité supérieure et d'une parfaite conservation.

Le plan que la Comtesse avoit formé pour sa collection étoit celui, d'arranger les feuilles d'après les *Ecoles des peintres*; Système qu'on adopte ordinairement pour chaque grande collection et qui sert toujours de base aux grands Musées. Quelques amateurs particuliers, dont le goût se dirige sur une branche séparée de la gravure, en font une exception, ainsi que ceux qui recherchent les eaux-fortes de peintres ou les productions du burin. Ces genres furent bien réunis par elle, en ce qu'elle sépara une partie des pièces des graveurs distingués sous leurs noms et les eaux-fortes, dont elle reconnut bien l'esprit de la pointe de l'artiste et qu'on peut regarder comme un badinage produit par son génie.

Nous avons suivi ce plan comme elle l'avoit commencé et indiqué les maîtres par ordre alphabétique; pourtant

pour répondre aux désirs de ceux qui font leurs emplettes d'après *les Graveurs*, nous avons joint à la fin du catalogue une table alphabétique des graveurs dont les ouvrages sont cités dans ce premier volume. *)

Nous croyons avoir rédigé ce catalogue d'une manière analogue aux demandes des amateurs avec toute la vérité et exactitude possibles, y ayant ajouté plusieurs notes et observations, qui le mettront au rang de ceux qui présentent aux amateurs et artistes des avis agréables et utiles. Les Numéros de quelques catalogues ou oeuvres renommées comme p. e. *Bartsch*, (indiqué par B.) *Brulliot*, *Hecquet*, *Heinecke*, *Huber*, *Rigal*, *Winckler* etc. y ont été cités, où cela nous a paru nécessaire; la description des estampes fait mention de leurs inscriptions et de leurs sujets, ainsi que des Cabinets ou Galeries où se trouvent les tableaux.

Les articles touchant les différents maîtres sont divisés en subdivisions. I. Ancien testament. II. Nouveau testament. III. Histoire profane, Fable etc. les portraits des artistes ou leurs eaux-fortes toujours à la tête.

Pour les noms des artistes ou inscriptions des planches nous les avons pour la plupart écrits comme ils sont sur les estampes; on trouve p. e. *Bonahso*, *Carracys* etc. Malgré tous les soins possibles, plusieurs fautes d'impression se sont glissées dans ce catalogue; on prie le lecteur de vouloir bien les excuser par la célérité du tirage.

Le second volume du catalogue, offrant les écoles Allemande, Française et Angloise paraîtra dans quelques mois.

Dresde au mois de Janvier 1833.

J. G. A. Frenzel.

*) A la fin du second Volume nous donnerons une table chronologique de tous les maîtres dont les ouvrages se trouvent dans ce cabinet.

La première division de ce catalogue offre à l'attention des amateurs les oeuvres de *Bandinelli*, *Beccafumi*; les trois *Carracci's*, la Madeleine *d'Edelinck*, tr. rare, *Correggio*, ou la Zingarà par *Porporati* avant l. l. le Marsyas p. *Sanuti*,— *Cortona*, *Dominichino*, *Ghiberti*, *Guercino*, *Guido Reni*, *C. Maratti*, *M. Angelo*, où le dernier jugement par *M. Rota*, épreuve superbe.—*Moro* (peintre Espagnol), *Morillo*, *Parmeggiano*, *Raph. Sanzio* avec les plus belles pièces No. 884—996 où se distingue chaque feuille p. e. la fable de Psyché par le maître au dé, les cartons, les fresques du Vatican par *Volpato* et *Morghen* deux exempl. dont l'un est superbement colorié en miniature; la Sainte Famille par *Edelinck*, avant les armes, superbe épreuve. — Puis les pièces d'après *Jul. Romain* où les peintures du palais del T. à Mantua, *S. Rosa*, *Tintoretto*, ou le grand crucifiement par *A. Carracci*,— *Titien*, *Vecelli* No. 1131—1190 avec les beaux portraits, la nappe de *Masson*, les amours des Dieux par *Smith*, suite rare. — *Le Veronèse* avec les fameux banquets. — *L. da Vinci* où le combat de quatre Cavaliers par *Edelinck*, la Sainte Cène par *R. Morghen*, première épreuve. *Zurbáran*, peintre Espagnol et autres. — Parmi les graveurs Italiens se distinguent, *Bartolozzi*, *Beatrice*, l'oeuvre *très* complète de *della Bella*, le portrait de *Ricci* très rare, le pont neuf, épreuve avant la girouette, et beaucoup d'autres avant le fini. — *Bonasone*, le dernier jugement, la passion. — *A. Carracci*, *les Ghisis*, où il y a beaucoup d'après *Raphael* et *Jul. Romain*, *Mantegna*, *Morghen*, *Marc Antoine* remarquable par la beauté des épreuves, le massacre des Innocens, les vierges à la longue cuisse,

au palmier, au berceau, S. Laurent, les cinq Saints, Titus ou le triomphe, épreuve magnifique avec une retouche à la plume ou par *Raphael* ou par *M. Antoine* même etc. *M. de Ravenne, Vico,* les Oeuvres de *Piranesi* et autres.

La seconde partie du premier Volume contenant *l'école Flamande* et *Hollandoise* se distingue par les ouvrages d'après *C. Begä, C. Berghem, v. Dyck,* d'une richesse immense de No. 1625—1869 où il y a beaucoup de rares épreuves avant les adresses. — *Jordaens, v. d. Meulen* avec les campagnes de Louis XIV., *Ostade, Potter,* où la vache qui pisse par *Kuntz;* le grand taureau par *Denon, Rembrandt van Ryn,* extrêmement riche par ses eaux-fortes avec les plus belles et rares épreuves No. 2571—2854 presque 300 feuilles, parmi lesquelles la pièce de cent florins, l'ecce homo, le grand crucifiement, les trois arbres, le Six.—D'après lui de No. 28855—2911 les plus belles pièces par *Earlom, Claessens, Pether* et d'autres. Ses élèves *Bol, Livens, Koninck, Vliet.* — L'article de *Rubens*, un des plus considérables et des plus beaux, se distingue par les graveurs *Bolswert, Pontius, Vorsterman* formés de Rubens No. 2972—3253. — *Snyders* où se distinguent *les marchés par Earlom.* — *Teniers* de No. 3466—3551. — *v. d. Velde, Wouwermans* où les pièces par Moyreau, qui sont recherchées, sont presque complètes.

Parmi les graveurs à l'eau-forte ou au burin de cette école se distinguent l'oeuvre de *Ploos v. Amstel, Bega, Berghem, Bolswert, Blooteling, Bruyn, v. Dyck,* le Christ au roseau avant c. privil. — L'oeuvre superbe de *G. Edelinck* No. 1872—2054 avec beaucoup de rarissimes, la Sainte Famille avant les armes *) et une quantité avant la

---

*) St. Louis, St. Borromée et Ste. Madeleine avec le portrait de Madame de la Vallière, la tente de Darius, se trouvent dans l'école Françoise article le Brun.

lèttre et avec les variations. — L'oeuvre de *Goltzius* avec les chefs-d'oeuvre. — Ses élèves *Saenredam*, *Matham* etc. *J. Houbraken*, *L. v. Leyden*, *P. v. Schuppen* trés complèt et avec beaucoup d'épreuves rarissimes, en tout 100 pièces. *Suyderhoef*, *Corneille Visscher*, avec des pièces très rares en superbes épreuves.

En général les gravures de différents maîtres d'après les peintres de ces deux écoles sont pour la plupart en premières épreuves, avant les adresses ou aussi avant la lettre et avec les variations remarquables dont le Cabinet est très riche et dont où une grande partie vient du Cabinet de Winckler.

Quoique Madame la Comtesse n'eut pas l'intention d'enrichir sa collection par des dessins il y en a pourtant quelquesuns qu'on a placés parmi les maîtres dont on a cité les gravures, No. 996 d'après Raphael, Genoels No. 2110, 2111, Rubens No. 3066.

TABLE DES MATIERES.

Avertissement ou avant-propos.	pag.	III—X.
Estampes d'après ou par les maîtres Italiens.	-	1—144.
Additions à ces maîtres.	-	145—149.
Estampes d'après ou par les maîtres Flamands.	-	153—403.
Additions à l'école Flamande.	-	404—405.
Table alphabétique des graveurs.	-	407—421.
Conditions.	-	423—424.
Errata.	-	425.

MAITRES ITALIENS.

AGRESTI LIVIO DA FORLI, voiés No. 1288.

AENEAS VICO, voiés l'article: **VICO.**

AGOSTINO VENETIANO, voiés l'article: **MUSIS.**

ALBANO ou ALBANI (François) *de Bologne.*

No.

1 La Samaritaine, le Christ est à la gauche tenant une banderole avec les mots: *Si scires..... Cap.* 4. l'Albane pinx. Nic. le Clercq sc. Deux planches jointes, très gr. roial fol. en largeur. *Rare.*

2 S. Jean prêchant dans le désert. *Vox clamantis in deserto.* Albani pinx. Poilly sc. très gr. fol. en largeur. *Belle composition.*

3 Baptême de nôtre Seigneur, en bas: *Lorsque Jean .... coelum.* Albano pinx. grav. p. Ben. Audran. (*à Paris chez la veuve Audran.*) très gr. fol. en largeur.

4 Le même sujet autrement traité, Jesus est entouré de deux anges. Franc. Albano pinx. G. Vallet ex acad. Regia c. priv. gr. en fol. *Première épreuve.*

5 Nativité de la Ste. Vierge. Franc. Albanus inv. Petrus Sanctus Bartolus sc. gr. en fol. (cintré en haut.) *Belle et rare.*

---

6 4 feuilles. L'histoire de Venus et d'Adonis en quatres planches numerotées; (*d'après les tableaux du Roi de France.*) Franc. Albanus inv. et pinx. Stef. Baudet Gall. sc. Rom. 1672. très gr. en r. fol. en larg. *Superbes épreuves.*

7 4 feuilles; la même suite en petit, grav. par les frères Poilly, avec des vers en bas. fol. en largeur.

No.

8 L'enlévement de l'Europe. Franc. Albani pinx. Jacob Frey sc. Rom. 1732. fol. en largeur.

9 Diane surpris au bain par Actéon, (*le tableau est dans la galerie Seratti*) id. pinx. Franc. Rainaldi inc. Firenze 1800. très gr. fol. en largeur. *Sup. épreuve et belle pièce.*

10 4 feuilles, represent: les quatre Elemens, figurés par les divinités qui président à chacun, (*les tableaux sont dans la galerie du Roi de Sardaigne*) id. pinx. Etienne Baudet sc. 1695. Avec un dedicace à Louis le Grand. Dans des ronds en très gr. r. fol. *Pièces superbes et épreuves de la première sorte.*

11 La charité humaine, (*le tableau est au Cabinet du Roi de France,*) peint p. l'Albane grav. par J. Daullé 1763. gr. fol. en larg.

---

12 17 feuilles (avec le titre) la Gallerie Verospia. Giov. Hier. Frezza sc. Rom. 1704. gr. fol. en largeur. *Exemplaire superbe, relié en veau et doré.*

ALBERTI ou CHERUBINUS ALBERTIUS ALBERTI (Grâveur.)

13 2 feuilles, offrant des marches triomphales, en forme de Frise, d'une suite plus nombreuse. Cherub. Alberti fec. Romae. fol. en largeur. B. No. 160.

ALLORI (CRISTOFANO) dit: il BRONZINO.

14 Judith avec la tête d'Holoferne, figure à mi-corps — Christofano Allori dip. Giov. Cantini incis. 1802. R. Morghen direx. fol. *Très belle pièce.*

BLAS AMETTLER (Grâveur Espagnol.)

15 La Caza del Avestruz, (chasse d'autruche) peint par Boucher, grav. par B. Ametller, très gr. r. fol. en hauteur. *Belle pièce, le pendant voiés: MOLES.*

No.

AMICONI (Jacques.)

16 Arianne et Bacchus. Amiconi pinx. ex chalcogr. J. Wagner. gr. fol. en largeur.

17 2 feuilles, la peinture et la musique, id. pinx. Wagner sculp. fol. en largeur.

ANDREA ANDREANI, (Grâveur en bois.)

18 Mucius Scaevola devant Porsenna, marqué du monogr. et MDCVIII, Clair obscur impr. à trois planches. fol. B. No. 7.

AQUILANO ou del AQUILA (Pompeo.)

19 Jesus à la croix entouré de St. Jean, Marie et Madelaine. Pompeo Aquilano inv. Hor. de Santis sc. marqué du Monogr. du grâveur. fol. B. No. 7.

20 S. George combattant le dragon; id. inv. id. sc. fol. B. No. 13.

ARPINAS (Joseph.)

21 Dédale et Jcare, en bas: *Aspice .... venit.* Jos. Arpinas inv. Raphael Guidi sc. fol.

BANDINELLI (Baccio.)

22 Le massacre des Innocens, en haut une galerie avec Hérode; Marquée à la droite. Baccius Florentinus et le monogramme de Ravenna. Pièce capitale et très belle dont la grâvure fut attribuée à Agostino Venetus, voïez *Vasari.* très gr. fol. en largeur. B. No. 21. *Très belle épreuve avec l'adresse de Lafrery et Rossi.*

23 Le massacre des Innocens, gravé au contre-sens; marqué à la gauche: *bacius florentinus* et le monogr. de Marc. de Ravenna, très gr. fol. en largeur. B. No. 21. *Cop. B. Epreuve superbe, à la droite un peu jaune.*

Le massacre des Innocens, autrement par Cavalleriis v. No. 1289.

24 La nativité de la Ste. Vierge. A la gauche: *Nativitas etc. excudeb. Ant. Salamanca* 1540. grav. un maître anonyme, gr. fol. en largeur. B. No. 1. p. 13. Vol. XV.

No.

Très belle pièce. La composition qui servit pour un basrelief à Loretto est inv. par Sansovino et l'ouvrage a été finie par Baccio Bandinelli.

25 Martyre de St. Laurent, grande composition, grav. par Mich. Luchese et marq. de son monogramme M. L. fol. en largeur. B. No. 104. C. *Epreuve avec l'adresse de Lafreri.*

26 Les dieux de l'Olympe à table ou se présente une femme avec la trompette, grav. p. Agost. Veneto et marquée du monogr. et 1516. A. Salam. excud. petit fol. en largeur. B. No. 241.

BARBATELLI voiés les maîtres françois, sous l'article: **CALLOT.**

BARBIERI (Franc.) v. GUERCINO.

BAROCCI (Frederic.)

Pièces gravées par lui-même.

27 L'annonciation de la vierge, marqu. à la droite: Federicus Barocius. Vrb. inventor excudit. gr. fol. en hauteur. B. No. 1. *Belle épreuve.*

Le tableau original est à l'église de la Ste. Vierge de Loretto.

28 2 feuilles. La vierge avec l'enfant assise sur un nuage, marq. en bas de la gauche F. B. V. F. en 8. Plus la copie en contre sens, du même monogr. à rébours. B. No. 3.

29 S. François dans la chapelle prosterné à la vue du Sauveur dans les nues; à la droite: *Federicus Barocius Urbinas inv. incid.* 1581. très gr. fol. cintré en haut. B. No. 4. *Pièce fameuse nommée: le pardon de S. François. Le tableau est à Assisi.*

Pièces gravées d'après Barocci.

30 Hagar et Ismael au désert. (*l'Original est dans la Galerie de Dresde.*) Barocci pinx. F. Michelis fec. (manière noire) gr. fol. en hauteur. *Epreuve avant l. l.*

31 La jeune vierge Marie presentée au temple, (*riche composition*). id. inv. Philip. Thomassin sculp. c. priv. Roma

No.

1615. (avec une dédicace à quatre Dames) très gr. roial fol.

32 Sainte famille dans un interieur, à la gauche un chat. *Ludit..... meditat;* id. inv. Nic. Lauwers sc. fol.

33 Repos à la fuite en Egypte, (appellée *la vierge à l'écuelle.*) *Virgo ..... caret. Laur. Vacarius D. D.* 1575. id. inv. (*C. Cort sc.*) NB. *le grâveur n'est pas marqué.* gr. en fol. *Belle et rare.*

34 La mème composition au contre-sens, marquée à la gauche F. B. V. F. *Belle grâvure en bois et impr. en clair-obscur.* gr. fol.

35 The holy family, id. pinx. Earlom del. F. S. Miller sc. (*de la galerie Devonshire.*) en gr. fol.

36 La vierge assise sur un trone et entourée de S. Sebastien et du S. Roc, id. inv. Cornel. Bloemart sc. en fol.

37 La descente de croix, (superbe composition.) Dans l'angle droite en haut: *Tabulam Federici Baroci ..... Franc. Villamena aere incis.* 1606. tr. gr. en fol. NB. *Cette èpreuve est celle du catalogue de Mrs. Winkler* No. 312. *elle porte quelques tâches presque imperceptibles et l'inscription de la main de Wille:*

„*Si cette èpreuve n'etoit point tachée, elle vaudroit* „36 #.“

38 N. S. porté au tombeau par les siens, belle composition, id. inv. Raph. Guidi sculp. 1598. (*le tableau est à Sinigaglia.*) tr. gr. fol. cintré en haut.

39 La même composition, grav. par Gilles Sadeler avec dédicace au Cardinal Federico Borromée. tr. gr. en fol. cintré en haut. *Pièce capitale et belle èpreuve.*

40 Le pardon de S. François. Grav. par François Villamena 1588. tr. gr. en fol. cintré. (*La même composition comme No.* 29. *du catalogue.*)

41 S. François dans un paysage prosterné et s'abaissant vers le crucifix, id. inv. Fr. Villamena fec. *Legisti.....tene.* tr. gr. en fol.

42 S. François reçoit les stigmates, à la gauche son compagnon. (*l'original est chèz les Capucins à Urbino.*) id. inv. id. sculp. tr. gr. en fol. *Pièce capitale et belle.*

No.

43 S. Jerôme à l'entrée d'une grotte méditant à la lueur d'une lanterne; id. pinx. id. sc. gr. en fol. *Epreuve vigoureuse.*

44 Enée sauvant son père Anchise de Troie, id. inv. Agost. Caracci fec. 1595. tr. gr. fol. en largeur. B. No. 111. *Belle épreuve, un peu restaurée au milieu.*

45 Autre épreuve de la même pièce, d'une meilleure conservation.

FRA BARTOLOMEO (*d'après le nom de famille Baccio della Porta.*)

46 La vierge avec l'enfant et S. Jean assise sur une tribune entourée de plusieurs Saints, en bas deux anges, (*de la galerie de florence.*) Lorenzini sculp. tr. gr. r. fol. cintré. Avant l. l.

La vierge avec deux anges, voiés: VOLPATO.

FRANÇOIS BARTOLOZZI. (Grâveur.)

47 2 feuilles, Portrait de Bartolozzi et celui de sa fille en des medaillons ornés. fol. avant l. l. (en manière point.)

48 Portrait de John Fothergill, Livesay pinx. Bartolozzi sc. 1782. oval 8. id.

49 Peter the wild boy (le sauvage Pierre.) Alesander pinx. id. sc. 1784. oval en 8. id.

50 2 feuilles. L'enfant Jesus dormant entouré d'anges. Bartolozzi del. Clarke sc. oval pet. fol. en largeur.

51 Le léver de l'Aurore, d'après Phil. Lauri. fol. en largeur. *Très belle épreuve avant toute lettre et pas finie. Rare.*

52 Medéa en méditation, Cipriani inv. Bartolozzi sc. 1787. en 4to.

53 The infant lounger, Harding del. id. sc. en 8.

54 Comfort, jeune femme assise, Lavinia Spencer del. id. sc. 1791. en fol. *Belle eau forte.*

55 2 feuilles, Bustes de differentes têtes, l'une se distingue par un vieillard, l'autre par un ange. Cipriani del. id. sc. 1786. fol. en largeur.

No.
56 2 feuilles, Bustes, A. St. James beauty — A. St. Gillés beauty. Bonwell pinx. id. sc. en ovale 8.

57 Billet d'entrée pour la societé des franc-maçons, 1786. Cipriani et Sandby del. id. sc. en petit fol. *Rare.*

58 Séance du corps legislatif à l'orangerie de St. Cloud ou Bonaparte dissoud l'assemblée. Fr. Vieira (de Lisbonne) pinx. id. sc. 1800. très gr. r. fol. en largeur. *Belle pièce en couleurs.*

59 Paysage, sur le devant deux figures à la pêche. B. Luti pinx. id. sc. fol. en larg. avant l. l.

60 Deux filles et un enfant qui regardent un oiseau volant. Bartolozzi def. Tomkins sc. fol. en ovale. *Epreuve coupée.*

„*Les autres pièces de ce maître se trouvent sous les* „*differens articles des peintres, p. E. la mort du Lord* „*Chatam, voiés Ecole anglaise:* COOPLEY.

„*Les pièces d'après Guercino voiés* No. 1290 et 1291.

BARTOLI *voiés No.* 1292.

BASSANO (Jacques) dit JACOBO DA PONTE.

61 Adoration des bérgers, id. pinx. Joan Sadeler sculp. et excud. 1599. pet. fol. en largeur.

62 Sainte famille, figures à mi-corps; en bas une dédicace à Gabr. Falconi. Jac. da Ponte inv. Phil. Thomassin sc. gr. en fol.

63 L'enterrement de N. S. A la droite la vierge évanouie. (du Cabinet de Reynst) grav. par Vischer. gr. en fol. *avant toute lettre. Rare.*

64 Le même sujet, grav. par J. B. Jakson 1739. en bois et impr. en clair obscur. tr. gr. en fol. *Belle et rare.*

65 4 feuilles. Les 4. Saisons, riches paysages. En bas des inscriptions latins. H. Hondius excud. 1601. fol. en largeur. *Rares.*

66 Occupation champêtre, à la gauche un bérger dormant. J. Sadeler sc. fol. en largeur.

67 Un âne dans un pré, dirigé vers la droite. J. Bassan del. W. Hollar fec. 1649. 8. en largeur. *Belle et rare.* Cat. de Vertue. No. 5.

No.

BATTONI (Pompée) de Lucques.

68 L'empereur Joseph et son frère l'archiduc Leopold de Toscane, figures debouts dans un riche appartement, au fond le Dome de S. Pierre à Rome. Pomp. Battoni ad viv. pinx. 1769. Romae. Andr. Rossi Venet. sc. 1775. tr. gr. r. fol. *Pièce capitale du grâveur.*

69 St. Jean Baptiste dans le desert; d'après la galerie de Dresde, grav. p. F. Pichler en 1797. manière noire, tr. gr. imp. fol. en largeur. *Pièce capitale et belle épreuve.*

70 La Madeleine pénitente couchée dans une grotte, (de la même galerie.) id. pinx. J. Camerata sc. 1752. gr. fol. en largeur.

71 Le même sujet, grav. superbement par J. Pichler en manière noire, dans le sens de l'original, tr. gr. imp. fol. en largeur. *Belle épreuve. Cette belle pièce fait le pendant de No.* 69.

72 Cleopatre montrant à Auguste le buste de Jules Cesar; id. pinx. grav. p. Quin. Marck. tr. gr. fol. en largeur.

73 Venus qui caresse l'Amour; id. pinx. grav. p. Porporati; tr. gr. fol. *Belle.*

BEATRICE ou BEATRIZET (Nicolas) Grâveur.

74 Portrait de Henri II. Roi de France, dans un medaillon entouré de la victoire et de la renommée. A la gauche du bas marq. NB. Lot. 1558. tr. gr. fol. B. No. 3. *Belle seconde épreuve ou le portrait est à trois quarts au lieu du profil.*

75 Sacrifice d'Iphigenie, N. Beatrizet fec. Mich. Tramezini formis 1553. gr. fol. en largeur. B. No. 43. *Première épreuve.*

76 Combat de Daces, d'apr. un basrelief de l'Arc de Constantin. *Tabula..... translata.* Lafreri formis 1553. gr. fol. en trav. B. No. 94. *Belle.*

77 Bataille des Amazones d'après un basrelief d'une Urne sepulcrale du capitole: *Amazonum pugna etc.* N. Beatricius 1559. grande frise en deux planches collées. *Belle épreuve avant l'adresse de Henri v. Schoel. Rare.* B. No. 98.

No.

Le maître au dé, marq. B. (Dado.)

78 Apollon tuant le dragon de Phyton, (d'apr. B. Peruzzi.) *Vecide .... muoue.* fol. B. No. 19.

79 Apollon et Marsyas, (d'apr. Raphael.) fol. en largeur. B. No. 31. *2e. épreuve avec l'adr. de Rossi.*

Victoire de Scipion voyés No. 1302.

BECCAFUMI aussi MICERINO (Dominico.)

80 4 feuill. dont 3 réprêsentent le pavé du Dôme de Siena, ouvrage unique de Beccafumi, etc. espèce de mosaique, nommée *Sgraffitto.* Les sujets offrent les plus belles compositions de figures, tirés de l'histoire de Moise et d'Abraham, grav. par Lelio Cosati 1739. La quatrième feuill. répresente la façade du Dôme grav. p. Limpach. tr. gr. r. fol. en largeur.

BELLA (Etienne della) *) Peintre et Grâveur.

81 Steffano della Bella natif de Florence etc. Stocade pinx. W. Hollar fec. Meyssens excud. 8ta. *Belle. Cat. de Vertue.* No. 241.

Portraits grav. par lui même.

82 Franciscus ex principibus Etruriae, marq. à la droite du chiffre de l'artiste. 8. *Catalogue de Jombert* No. 21.

83 Buste de Cosmo de Medicis, dans un rond. tenu par trois anges, sans nom 4to. *Inconnue et rare.*

84 Horace Gonzales en ovale, sans nom, petit fol. No. 37. *Très rare.*

---

*) L'oeuvre de ce maître est très complet et renferme des épreuves superbes, plusieurs en sont avant l'adresse, et avant les lettres et quelquesunes non achevées, retouchées à la plûme de la main de l'artiste. Le Numeros joints à la fin de la description de chaque suite ou de chaque pièce est cité du catalogue de Jombert.

Nous observons que les pièces de della Bella sont bien montées sur de papier fort blanc dans un livre relié en veau, qu'on offre aux amateurs ensemble ou en detail.

No.

85 Senateur Florentin, la tête nue. *Exprimit ..... ingenii.* 1628. ovale 8. No. 60. *Rare.*

86 Sigismondo Baldoni, (Poëte couronné.) ovale 12mo. No. 19. *Rare.*

87 Montioye Saint Denis, Roi d'armes de France. petite 8. No. 99. *Très rare.*

88 Bernardino Ricci surnommé: *il Tedeschino,* bouffon de Ferdinand II. à cheval et revêtu en habit d'un Cardinal. 1637. fol. No. 59. *Pièce extrêmement rare.*

Sujets de la bible et de devotion.

89 Voyage de Jacob pour trouver Joseph son fils. fol. en larg. No. 108.

90 Bataille des Amalécites, St. della Bella inv. et fec. fol. en larg. No. 226. 2 *exempl. dont l'un est coupé.*

91 St. Jean enfant debout et s'appuyant sur son agneau, en 12mo. No. 161.

92 2 feuill. Le petit S. Jean debout et portant des fruits dans sa robe. — S. Jean enfant portant la croix et mangeant d'un fruit. Mariette excud. 8. le dernier en ovale No. 162. et 163. *Très rare.*

93 St. Jean dans un âge plus avancé puisant de l'eau d'une source. 12mo. No. 164. 2 exempl. *d'ont l'un avec un grande marge en bas.*

94 La sainte vierge avec l'enfant, assise à la gauche près d'un mur, et regardant trois petits oiseaux vers la droite; en 4to. No. 148. *Pièce très jolie, épreuve à l'eau forte pure et retouchée en craion et au pinçeau par l'artiste même. Très rare.*

95 2 feuill. La vierge avec l'enfant assise sous un pavillon, en 8togéne. — La vierge assise allaitant l'enfant; en rond. Figures à mi-corps. 4to. No. 149 et 150. *La dernière pièce avant le nom.*

96 La vierge assise, tournant le dos et allaitant l'enfant, rond en 4to. No. 151. *Avant l'adr. de Mariette.*

97 Vierge assise dans un fauteuil, baissant l'enfant debout. en oval. pet. 8. No. 152. *Epreuve avant le nom et avant l'adr.*

No.

98 La vierge assise et se pressant le sein pour faire têter l'enfant, Carracci inv. Colignon excud. rond en 4to. No. 153.

99 2 feuill. Fuite en Egypte, en haut une gloire de 8 Cherubims. 4to. No. 159. *Deux épreuves, l'une en contre-épreuve.*

100 Fuite en Egypte, un ange conduit l'âne, en rond gr. 4. No. 213. Belle eau-forte marq. S. D. B.

101 Fuite en Egypte, Joseph puise de l'eau d'un fontaine à la droite près d'un grand arbre; marq. S. D. B. fol. No. 214. *La planche est surpassée au ton du lavis.*

102 Repos sur la fuite, la vierge montre à l'enfant un oiseau, Joseph est adossé contre un arbre. 8. en larg. No. 155.

103 Repos sur la fuite en Egypte; la vierge allaite l'enfant, Joseph à la droite s'occupe de la lecture. (*L'adresse de Mariette est effacée.*) 4to. No. 156.

104 Sainte famille, la vierge avec l'enfant à la gauche, devant elle le petit S. Jean debout et lisant. Ste. Elisabeth s'appuye sur un mur près d'un pot de fleurs. *S. della Bella inv. f.* 4to. No. 158. *Jolie pièce.*

105 N. S. expliquant les ecritures à ses parens, en haut le père éternel; en pet. fol. No. 3. *Pièce terminée au burin et extrêm. rare.*

---

106 St. Antonin, Archêvèque de Florence, à genoux dans une gloire d'anges. 8. en largeur. No. 1. *C'est la première pièce, grav. par della Bella* 1627. *Très rare.*

107 St. Antoine terrâssant un monstre. *Super.... ambulabis.* pet. fol. No. 6. *Très rare.*

108 Martyre de Ste. Catherine, petite pièce en largeur 12. No. 13. *Très rare.*

109 Martyre d'un Saint aux flammes d'ou il passe. en 8. No. 14. *Très rare.*

110 St. Prosper déscendant du ciel et combattant les Vandales. fol. en larg. No. 68. *Epreuve avant le mot:* ST. PROSPER *au milieu du bas et seulement marqué en craion.*

No.

111 Tabernâcle ou la découverte de l'image miraculeuse de nôtre Dame de l'Imprunetta près de Florence; au bas: *Chiede ...... di vostra altezza* etc. 1633. gr. en fol. No. 27. *Rare.*

112 Le réposoir ou la fête de Dieu, riche composition et pièce capitale du maître, (dedié à Mons. Tuboeuf.) gr. fol. en larg. No. *Sup. épreuve et très rare.*

113 La maison de la vierge de Loretto porté par des anges. Sans inscription. pet. fol. en largeur. No. 143. „*Cette feuille fait partie d'une suite de 7. planches et* „*la seule de Bella pour cette petite oeuvre, dess. par Adam Philippea, Ingenieur du Roi.*"

Sujets historiques et differentes figures.

114 Perille enfermé dans le taureau d'airain par ordre de Phalaris, d'apr. Polidoro, pet. fol. en larg. No. 194. *Rare.*

115 4 feuill. Didon se donnant la mort, d'apr. Parmeggiano, légèrement grav. en 12mo. No. 195. 4. differ. épreuves.

116 2 feuill. Basreliefs antiques, deux femmes assises dont l'une se couvre le visage. — Jeune femme domptant un taureau. 4to. No. 197 et 198.

117 3 feuilles, les mêmes; la femme au taureau, en double.

117 a. Festin magnifique dans la Salle du Palais du Grand-Duc à Florence. 1627. fol. en largeur. No. 4.

118 *Entrata in Roma del Ambasciatore di Polonia l'anno* 1633. 6 pièces en largeur à coller ensemble. No. 28. *Pièce capitale et très distinguée par le costume.*

119 Trois enfans portant un plât avec trois verres, d'après le Guido, legèrement ébauché. 4to. No. 64. *épreuve coupée.*

120 Un Pantalon ou Scaramouche jouant de la guitarre, le fond est une partie de la ville de Paris avec le pont neuf. La figure est gravé par J. Rousselet et le fond par la Bella. pet. fol. No. 87. *Rare.*

121 Un grand Ange volant, tenant une trompette avec une draperie. fol. en larg. *Cette figure sert pour le titre:*

No.

Les villes de la rivière de Loire etc. No. 135. *1re. épreuve de la planche non terminée, sans inscriptions sur la draperie et avant la carte du cours de la Loire en bas.*

122 Clovis enlévant Clotilde; Cavalier qui a une femme en croupe derrière lui. *Belle pièce dans une bordure d'ornemens.* gr. 4. No. 187.

123 2 feuill. Bacchanale et jeu d'enfans; ils montent sur des chêvres. Deux grands ovales applatis; sans noms. No. 191.

124 Un enfant portant un très grand masque, par la bouche duquel il passe sa main. 8. No. 199. 2 *épreuv. dont l'une est surpassée d'un ton au lavis.*

125 La même pièce collée au milieu d'une cartouche avec les armes de Medicis et l'inscription: *Quest' un soccorso.* No. 44.

126 La chasseuse, belle figure d'une femme conduisant un chien. 4to. No. 181.

127 2 feuill. Matelot debout à qui un esclave assis par terre demande l'aûmone; au fond 4 matelots. 4to. No. 192. 2. *épreuves, dont l'une n'est qu'à l'eau forte moins terminée.*

128 Deux mâtelots dont l'un est assis; à la droite du fond un vaisseau sur le chantier, rond en 4. No. 193. *Espèce de croquis à l'eau forte.*

129 Jeune mâtelot assis, la main gauche sur la tête de son chien, vis à vis de lui un vieillard et quelques autres figures. Au lointain à la droite une barque. 8. en larg. No. 209. *Pièce en manière du lavis et 1re épreuve ou les contours du lointain sont tracés à la plume par della Bella. Très rare.*

130 2 feuill. Un enfant portant sur l'épaule un jeune matin. Un enfant assis apprenant à un jeune chien à se tenir. 4to. Pièces en manière de lavis. No. 210 et 211.

131 La seconde pièce presque à l'eauforte pure.

132 Croquis d'une figure academique, au lavis. 8. No. 215.

133 2 feuilles. Quatre Orientaux à mi-corps.—Trois Orientaux, un Négre et un jeune homme à la droite, à mi-corps. 8. en larg. No. 207 et 208. *Rare.*

No.

134 2 feuilles. Un Turc tenant un chêval par la bride et deux autres figures à mi-corps. — Bustes de deux vieux Orientaux. *Au lavis et retouché en bistre par l'artiste.* 4. No. 220 et 221. *Rare.*

135 4 feuilles. Figure academique d'un homme en manteau. — Petit ange volant (Copie?) — Deux enfans assises, Titre pour le livre de dessin, (*épreuve avant l'inscription*) — Statue de Flore. — 12mo. No. 146.

136 La grande mort à chêval triomphant dans les batailles; en bas: *Icy la mort ..... seulement.* St. della Bella inv. et fec. c. pr. R. fol. en larg. No. 227. *Epreuve rare retouchée en divers endroits à la plume par l'artiste même.*

137 La même pièce, *épreuve de la plus grande râreté, avant les lointains á la droite et avant les groupes du milieu entre les jambes du chêval.*

Suites de figures.

138 9 feuilles d'une Suite de 16 pièces, Cavalier à gauche, une coche à la droite. — Huit enfans assises. — Course de chevaux à Rome — Six pauvres assis par terre — Soldat se réposant sur son fusil — Petite chasse ou l'animal est pris. — Homme assis avec son chien. — Deux hommes sur un quai. — Deux paysans en manteaux. — 32mo en larg. No. 11. *Extrêmement rares et attrib. pàr quelquesunes à Callot.*

139 13 feuill. Des figures grotesques et nains dans le goût de Gobbi de J. Callot, avec le titre: *Factieuses inventions d'amour et de guerre pour le divertissement des beaux esprits.* en pet. 4. No. 15. *Premières épreuves avec l'adresse de Collignon. Extrêmement rare et du premier tems de della Bella.*

140 Le titre seul de cette suite avant l'inscription, *très rare.*

141 10 feuill. Essequie della Maesta Cesarea del Imperatore Ferdinando II. etc. avec les emblêmes. fol. 4. et 8. No. 46—55.

142 34 feuill. Le nozze degli Dei, favola rappresentata in musica in Firenze nel reali nozzi di Granduca Ferdinando II. etc. d'apr. Alfonso-Parigi par S. della Bella,

No.

contenant le titre. — 6 Scènes theâtrales, auxquelles sont ajoutées les ballets à cheval, d'après Ricci et Carducci (28 feuill. dont quelquesunes sont divisées.) fol. No. 56. 57. etc. en hauteur et en largeur.

143 6 feuill. *Mirame, tragi-comedie,* répresentation theâtrale dans la grande salle du Palais Cardinal. fol. en larg. No. 74. *Très rare.*

144 6 feuill. *Divers dessins tant pour la paix* que *pour la guerre fait par la Belle* et *déd. à Mons. le Marquis de Maulevrier.* Scéne de six batailles et de marines. pet. fol. en larg. No. 75. Avec 2 pièces en double.

145 15 feuill. *Recueil de diverses pièces très nécessaires à la fortification,* fait par della Bella etc. mise en lumière par Israel Henriet. en 32mo. No. 76. *Belle suite et rarement à trouver complette, Heineke indique seulement* 14 *pièces avec le titre.*

146 4 feuill. Les 4 Saisons, figures debouts dans des ovales ornés. Israel excud. 12mo. No. 77.

147 13 feuill. *Agréable diversité de figures* fait par St. della Bella, à Mons. Art. Gouffier etc. 1642. Pièces numerot. 12. en larg. No. 84. *L'une de ces pièces est corrigée à la plume et en bistre par l'artiste même;* avec 2 pièces en double.

148 13 feuill. Livre de plusieurs petits Caprices, sous le titre: *Caprice faict par de la Bella* et mis en lumière par Jsrael. 32. en larg. No. 85.

149 18 feuill. *Divers éxercices de Cavalerie,* dédiées à M. d'Estissac enfant d'honneur du Roi, fait p. S. d. Bella. Israel exc. en 12mo. No. 86. *Belle suite.* Avec 3 Doublettes.

150 12 feuill. *Dessins de quelques conduites de trouppes, canons et attaques de villes,* faits par la Bella et déd. à Msr. Henri du Plessis etc. p. Israel. 8. en largeur. No. 92. *Belle suite et premières épreuves avant la dédicace sur le mur à la planche, No.* 2. *Rare.*

151 7 feuill. *Varie figure di St. della Bella,* livre de divers combats et exercices, *Ciartres excud.* c. pr. 8. en larg. No. 109. *Belle Suite.*

f. 4. No.

152 53 feuill. avec le frontispice qui est en largeur. Jeu de Fables ou de la Metamorphose, commençant par Junon et se terminant par Latona, petites pièces de la grandeur d'une carte à jouer, en 12mo. No. 116. *Belle et rare suite avant toute inscription. „Les épreuves „posterieures portent au frontispice l'adresse de Henri „Legras."*

153 45 feuill. *Jeu de Geographie,* pièces semblables qui ont servis pour de Cartes à jouer, le titre porte le globe du monde et les cartes les differens parties et pays sous de figures allegoriques avec des inscriptions. No. 117. *Epreuves des planches non coupées, la suite compl. consiste en* 53 *pièces.*

154 40 feuill. *Jeu de Reines renommées,* commençant par Anne d'Autriche et finissant par Elisabeth d'Arragon, pièces semblables, avec des inscriptions. No. 118. *Epreuves des planches coupées et suite incompl. sans le titre; la suite compl. consiste en* 53. *pièces.*

155 28 feuill. premières épreuves de ces deux suites précédentes, en des épreuves à l'eau forte pure et avant toutes les inscriptions. *Très rare.*

156 44 feuill. *Jeu de Cartes des Rois de France,* Suite compl. de 40 pièces avec 4 épreuves avant les inscriptions. No. 119. *Il y a à observer que ces jeux de cartes sont de la plus grande rareté. Ils ont été inventés par Desmarets, Auteur du Poëme de Clovis, par ordre du Cardinal Mazarin, pour faciliter à Louis XIV. enfant, l'étude de ces differentes sciences.*

157 35 feuill. *Recueil de divers griffonnemens et preuves d'eau forte faits par Stef. della Bella,* Collignon excud. en different format, la plûpart. 32mo. No. 121. *Epreuves avant le Numeros.*

158 28 feuill. Seconde Suite, *Recueil de divers griffonnemens et preuves d'eau forte, avec le même titre.* No. 122. *„Le nombre de feuilles de ces deux suites n'est pas „justement indiqué dans les anciens catalogues, par „consequence il s'y trouvent quelques changemens. Aussi „il y a dans nôtre collection quelques doublettes."*

No.

159 6 feuill. *Varie Capricii Militari di St. della Bella.* Ciartres excud. 8. en larg. *Pièces numerot.* No. 126.

160 24 feuill. *Diversi Capricci fatti per della Bella.* Titre: un vieilleur avec un garçon; en pet. 4. No. 139. *Belle suite avec l'adr. de Mariette.*

161 9 feuill. *Diverse figure* et *paesi fatti per S. della Bella* 1649. à Paris chez Israel; 8. en largeur. (Le titre offre un dessinateur à la droite.) No. 142. Avec une doubl.

162 7 feuill. de la suite de neuf figures, qui est ajoutée quelques fois *au livre de têtes,* savoir: Un gentilhomme à l'espagnole — une Dame allant vers la gauche — une autre vers la droite — un gros Polonais, tête nue — Polonais en bonnet — vieillard demandant l'aûmone — vieillard assis à la gauche, s'appuyant sur son bâton. 12mo. No. 169. *Rare.*

163 12 feuill. *Les Maures, Hongrois, Asiatiques et Africains* à cheval dans des ronds avec de beaux lointains. S. della Bella. 4. No. 175. *Suite superbe qui consiste en 11 pièces, l'une est en contre-épreuve bien forte.*

164 7 feuill. de la même suite, la plûpart à l'eauforte pure et non terminée; l'une avec quelques griffonnemens à la plume au lointain. *Rare.*

165 7 feuill. Les Morts emportant des personnes de tout âge, dans des ovales, marq. S. della Bella. pet. fol. No. 137. *Deux épreuves à l'eau forte pure et l'une retouchée à la plûme par della Bella lui même.*

---

166 Titre figuré pour les oeuvres de Scarron, des figures grotesques dansent autour d'une chaise couverte. pet. fol. No. 144. *Première épreuve à l'eau forte et sans inscription sur la chaise.* (Le suivant voyez No. 202.

Paysages, Vues et Marines.

167 8 feuill. Suites *de* 8 *Marines,* titre: un homme portant sur ses épaules une caisse, avec les mots: *Al Ser. Principe D. Lorenzo di Toscana* etc. p. la Bella. 1634. gr. 8. en largeur. No. 31. *Premières épreuves avant l'adr. de Westerhout.*

No.

168 Joute et combat de Cavaliers à Florence à l'occasion de l'arrivée de l'Archiduc d'Autriche. *Giostra ...* Austria. St. della Bella fec. fol. en larg. *Pièce inconnue du premier tems de l'artiste et très rare.*

169 4 feuill. *Divers paysages faits par S. della Bella* et mis en lumière par Israel avec pr. d. R., la dernière pièce offre un combat naval. 8vo. en forme de frise. No. 78.

170 4 feuill. La même suite, répétitions.

171 12 feuill. *Divers paysages mis en lumière par Israel* et déd. au Prince Louis de Bourbon, le titre offre un jardin avec un monument orné des armes de la France. fol. en larg. forme de frise. No. 88. *Belle suite.*

172 7 feuill. *Paysages maritimes,* faits par della Bella, le titre se trouve dans une cartouche surmontée de deux dauphins. pet. 8. No. 93.

173 8 feuill. *Divers Embarquemens* faits par S. della Bella, le titre est entouré de deux génies sur des Dauphins. 8. en larg. No. 94.

174 13 feuill. Suite de paysages dans des ronds, offrant plusieurs vues d'Italie, le Colissée, le Campo vaccino etc. et quelques groupes d'animaux. Le titre porte la dédicace à Msr. Ant. de Charron, Baron de Dormelles etc. Ciartres excud. pet. 4. No. 127. *No.* 13. *double.*

175 8 feuill. *Petites Marines,* avec la dédicace, *All. Illustr. Signor Cavaliere Tom. Guidonto.* 1647. *à Paris chèz Israel.* Dans cette suite se trouvent les vues d'Amsterdam et de Calais. 8. en larg. No. 134.

176 4 feuill. Les quatre Elemens en 4 paysages, Aer, Aqua, Ignis et Terra, St. della Bella fecit. 8. en largeur. No. 136. *Premières épreuves avant l'adresse de Langlois.*

177 12 feuill. Suite numerot. de 12 paysages avec des figures rustiques, marqués à la première feuill. *St. della Bella,* chez *P. Mariette* etc. 1) Un villageois assis caressant son chien. 2) Paysanne à cheval dans l'eau. 3) Paysan vû par le dos, portant un paquet. 4) Un boeuf s'abreuvant, au lointain des fabriques. 5) Deux villageoises traversant l'eau près d'une colline. 6) Paysage avec une haute tour. 7) Paysan portant un man-

No.

teau et bâton. 8) Villageoise avec un panier. 9) Paysan s'appuyant sur son bâton. 10) Paysan conduisant un cochon. 11) Paysan portant deux paniers. 12) Deux paysans en conversation. 8. en larg. No. 147. *Belle et rare.*

178 23 feuill. Deux suites de Vues, Edifices et endroits publiées par Israel Silvestre, il y a 14 feuilles, gravées par St. della Bella, savoir: le titre avec l'ange et le palais du Cardinal Mazarin, les Tuileries et le Louvre et quelques endroits de Nancy. pet. fol. en larg. en forme de frises. No. 165 et 170.

179 6 feuill. Les six grandes vues *du port de Livourne,* St. della Bella fec. 1655. c. priv. Pièces d'une riche composition. gr. fol. en larg. No. 184. *Belles épreuves.*

180 4 feuill. Les quatre grands paysages en hauteur, dans le goût de Suanevelt, 1) le pêcheur à la ligne. 2) Dame à cheval. 3) Dame montant un âne. 4) le berger à cheval passant un ruisseau. Deux pièces sont marquées du nom de l'artiste. No. 186. *Premières et anciennes épreuves moins chargées du fini, et presque à l'eau forte. Très rares.*

181 4 feuill. Les mêmes épreuves plus finies au burin.

On ajoute à cette suite un 5me paysage:

182 Une plaine avec plusieurs boeufs et quelques ruines à la gauche; sur le devant un bouvier. haut 8. p. 5. l. sur 6. p. 3. l. de largeur. *Eau forte très fine dans le goût de Breemberg. Belle.*

183 6 feuill. Suite de Paysages et Marines dans des ronds, au bas: *Stef. della Bella* fecit 1656. sans numéros. pet. 4. No. 188. 1) Mâtelot Turc chargeant un grand paquet. 2) Deux Turcs assis au bord de la mèr. 3) Deux paysans en route, l'un est à cheval. 4) Paysage, on voit deux figures descendre une colline. 5 et 6) Satyres et Satyresses dans un bois.

184 6 feuill. *Six grandes Vues de Rome,* paysages en hauteur, savoir: 1) Grande Vase du jardin de Medicis. 2) Templum Antonini Pii. 3) Arcus Constantini. 4) Templum Concordiae. 5) Beau paysage, deux cavaliers sur une montagne près d'un troupeau de brebis. 6)

No.

Autre paysage, une femme à cheval près de son troupeau. fol. No. 189. *Suite précieuse et du meilleur tems de l'artiste.*

185 3 feuill. de cette suite, dont l'une est une Doublette et les deux autres des copies au contre-sens.

186 Vue du Castello St. Angelo à Rome, S. della Bella fec. fol. en largeur. No. 35.

187 2 feuill. Disegno della Fabrica di Vallombrasa, fonte e Oratorio della fonte. fol. en larg. No. 61.

188 La perspective du Pont neuf de Paris, Pons Lutetiae etc. *St. della Bella florent. inv. et fec.* 1646. c. pr. Reg. p. fol. en larg. No. 112. *La pièce capitale et la plus considerable du maître avec une multitude de figures, première épreuve avant le coq sur le clocher de St. Germain l'Auxerrois à la droite et avec le cours de la Reine-Mère au lointain. Très rare.*

„Le plan de la maison de la Vierge de Loretto v. „No. 113.

189 6 feuill. *Vûes des Fontaines et des Allées de la Villa di Pratolino près de Florence.* fol. en larg. No. 178. *Suite très belle et très recherchée.*

Sujets de chasse et des animaux.

190 9 feuill. Chasses d'animaux, marq. *St. della Bella.* 1) Chasse à l'autruche, 2) le sanglier poursuivi, 3) le cerf et la biche poursuivis, 4) le daim poursuivi, 5) le sanglier coëffé d'un chien, 6) le cerf pris, 7) le petit daim poursuivi, 8) le cerf et les daims poursuivis, 9) la biche ou le daim pris. Pet. fol. en larg. No. 180. *Belle suite. Une pièce No. 1. est doubl. et en contre-épreuve.*

191 9 feuill. Suite d'animaux dans des ronds. Titre: *Une paysanne qui fait boire sa vâche d'une fontaine. St. della Bella* f. et pinx. en 4to. No. 128. avec 4. pièces doubles.

192 24 feuill. *Suite d'animaux,* offrant: des cheveaux, des lions, ours etc. Titre: un mulet chargé d'un paquet avec l'inscription: *Diversi animali fatti di Stef. della Bella,* chez Mariette. 12mo. No. 129.

No.

193 8 feuill. *Suite de six feuilles d'aigles,* deux sur chaque planche, marq. *St. d. Bella.* 8. en larg. *2 pièces sont doubles.*

---

194 3 feuill. Têtes de Lions et de Chameaux, della Bella fec. Mariette exc. 8. en larg. *On ajoute ces pièces au livre de dessins de la Bella.* de No. 183.

195 6 feuill. Un Polonois à cheval avec un autre à sa droite, belle eau forte — un bouvier Italien avec deux boeufs — Deux Têtes de chevaux. 8vo et 12mo. (2 *pièces doubl.*)

Sièges et Batailles tirés du grand Beaulieu, et différens autres sujets.

196 5 feuill. 1) L'ange volant avec le titre: Les villes de la rivière de Loire etc. 2) Espagnazione della fortificazione di Piombino. 3) Disegno del' attaco del forte posto di Longone 1650. 4) Plan et Siège de la Rochelle. 5) Plan et Siège d'Arras. 6) Siège de St. Omer. gr. fol. en largeur. *Toutes ces pièces sont richement ornées de figures.*

197 3 feuill. Deux écrans en rébus ou logogryphes de proverbes italiens, dont le sujet principal est *l'Amour* et *la Fortune,* represent. sur de grandes draperies, en des ovales. fol. No. 70.

198 *Répetition,* première épreuve de la planche non achevée, où on voit plusieurs additions ou corrections faits à la plûme et en bistre de la main de Bella, p. E. *La draperie ajoutée à la fortune, quelques nuages et plusieurs parties ombrées. Très rare.*

199 80 feuill. 3 Suites. *Livre pour apprendre à dessiner mis en lumière* par Israel. *Principii del disegno fatti par la Bella.* Suite de diverses têtes, bustes et figures, en differ. format No. 145, 146, 168. Ces trois suites contiennent d'après Heinecke 65 feuill. *Dans cette collection se trouvent une grande partie en contre-épreuves.*

200 12 feuill. *Plusieurs Têtes coiffées à la Persienne,* faites par St. della Bella, Israel excud. 1650. en ovale 12mo. Le Titre doit réprêsenter le Portrait de della Bella.

f. fl. No.

No. 172. *On y compte deux feuill. un Negre avec un cheval et un ésclave avec un chameau. A nôtre suite est ajoutéé une première épreuve avant la planche coupée en ovale et à l'eau forte pure.*

Titres et Frontispices.

201 5 feuill. Epigrammi avero Specchio di Parnasso. — Il Cosmo, (beau groupe.) — Oeuvres poëtiques de Desmarets (*avant l'inscription*) Muse assise. — Dialogo di Galileo Galiléi, trois vieillards. 4. et. 8. No. 24. 81. *L'une de ces pièces est double.*

202 4 feuill. Les oeuvres de Scarron, épreuve avec l. l. — L'Italia trionfante. — Il Nino figlio, tragedia. — Il Veneto Pompeo alla reale Alt. del Principe Gaston di Francia. fol. No. 42. 105. 144.

203 6 feuill. Compendio delle Meditazioni sopra la vita di Jesu Christo. — Historia del Patriarcha di Gio. Gualberto, Institutore del Monastico di Vallombrosa. — Caduta di Longobardi. — Trois differens titres pour des oeuvres Florentins sans lettres. fol. et 8tav.

204 Grand titre: un ange volant avec les armes d'un Cardinal. St. della Bella fec. fol. en trav. *Rare.*

205 9 feuill. Petit frontispice pour un jeu de cartes, l'Amour assis. — Lettre grise d'un S. — La lettre M. — Les armes de Barberins. — 2 Titres avec les armes du Pape Alexandre, *Horae diurnae.* — Coustumes de la Lorraine. — Un aîgle dans une couronne de lauriers. — L'Aurore. — 8. et 12mo. No. 166 etc.

206 Le mont Athos avec les Sages de la Grèce. della Bella fec. fol.

Ornemens, vases et feuillages.

207 18 feuill. *Raccolta di varii cappriccii di cartelli e ornamenti,* 1646. 4. et 8. en largeur. *Plusieurs en contre-épreuves.* No. 124.

208 6 feuill. Raccolta di vasi diversi di St. della Bella. 8. en largeur. No. 129.

209 12 feuill. Nouvelles inventions de Cartouches etc. des. et grav. par S. della Bella 1647. en 12mo. No. 133. *Belle suite.*

No.

210 20 feuill. Divers frises de feuillages. 8. en largeur. No. 130. *Quelques-unes en contre-épreuves. On y a ajouté encore une épreuve retouchée au pinceau.*

211 12 feuill. Ornamenti e grotesche di St. della Bella: petites frises en hauteur. 8. No. 179.

212 18 Pièces de la même suite; repétitions.

213 2 Pièces, Billets pour la Comédie, un bouffon dansant dans une rue. — Quatre Mascarons dans un rond. 12. *Pièces non mentionnées par Jombert et très rares.*

214 9 feuill. Petit Paysage avec un Cavalier. — Chevaux et animaux. Pièces doubles de quelques Suites. 4to et 12mo.

Pièces gravées d'après della Bella.

215 Le Roiaume des cieux et la cité du Jerusalem cèleste. Grande pièce en deux planches collées, p. Cochin, en gr. fol. No. 115.

216 5 fol. Petits paysages grav. par Colignon. fol. en larg. No. 89. *Une pièce double.*

217 Le Char de triomphe consacré à la gloire de Louis XIV. par Cochin. fol. en largeur. No. 96.

218 Entrée du Duc d'Anguyen à Philippsbourg. Cochin fec. fol. en largeur. (*Pour le grand Beaulieu.*)

219 2 feuill. Le Portrait d'Osman, fils d'Ibrahim, Empereur Turc et la Sultane sa mère; figures entieres. fol. No. 95.

220 Vue de Florence avec la fête de la guerre de Pisa. Ant. Fr. Lucini fec. 1634. gr. fol. en largeur. No. 32. *Belle et rare.*

221 Grande Thèse avec le systeme de Copernicus, grav. par Girardin, gr. fol. No. 67.

222 2 feuill. Pièce allegorique: le nouveau Zion. — Combat nâval près de Rhodos. fol. en largeur.

223 3 feuill. Bouquets, en bas de petits paysages, publ. par Vivares. 8. en largeur.

---

224 8 feuill. grav. par Jacques Callot, Sujets de Fantaisie. Petit paysage l'interieur d'une ferme. 16mo.

BENVENUTI (Pietro), Peintre moderne à Florence.

No.

225 Cefalo e Procri, P. Benvenuti dip. Fr. Rainaldi incid. fol. en larg. *Belle.*

BERETTINI voyez l'article de Cortona.

BOLOGNESE ou plûtot Grimaldi Franc.

226 Castel Gandolfo and port of the lake with a prospect of the campagna of Rome. Bolognese pinx. Goupy del. très gr. fol. en larg.

BONASONE (Giulio), fameux Grâveur.

Toutes les pièces en de très bonnes et la plûpart en de superbes épreuves.

227 Noë sortant de l'ârche, qui est à la droite; du même côté au bas. *Raf. Urb.* inv. 1544. *J. Bonahso* fec. fol. en larg. P. Grav. No. 4.

228 Les Hèbreux ramassant la manne, Moïse frappe au rocher, à la droite. *F. Parmiseanino* inv. *Jul. Bolognese* fec. 1546. fol. in larg. id. No. 5.

229 16 pièces de la Passion de N. S. — Jesus lave les pieds. — La Ste Cène. — La prière au jardin etc. en 8. P. Gr. No. 18 — 30. 32 — 34. *Ces pièces extrêmement rares sont invent. et gravées par Bonasone de son premier tems et font partie de la vie de Jesus.* P. Gr. No. 10 — 37.

230 Sainte famille dite la vierge au palmier, qui est à gauche. *R. Urbino* inv. *Julio B.* fec. fol. No. 59. Grâvure à l'eauforte. (*Le tableau original est dans la galerie Imper. à Vienne depuis* 1779, *autre-fois dans l'église de Celse à Milan.*)

231 La vierge assise dans le ciel, en bas S. Jean Baptiste à genoûx près du S. Jerôme couché, d'après Parmeggiano, marq. *J. Bonasonis imitando pinsit et celavit.* fol. id. No. 62. *Rare.*

232 La Ste. Cécile, d'après un dessin pour la composition du fameux tableau de Raphael, pet. fol. No. 74. *Epreuve un peu maigre et coupée en bas.*

No.

233 Le jugement universel, d'après la peinture de la chapelle Sixtine, par M. Angelo. En haut. *Alexandri Car. Farnesii liberalitate. Julius Bonasonius ..... incidit.* Les mots: *c. priv. summi pont. sont effacés.* gr. roial fol. No. 80. *Pièce capitale du grâveur et rare.*

---

234 Clelia traversant le Tibre, d'après Polidoro de Caravaggio, *Ju. Bonaso imit. pins. celav.* gr. fol. en larg. No. 83, *Feuill. capitale.*

235 L'histoire de Jason et Medéa, le Héros est vers la droite à demi-vêtu, Médée à la gauche. *Cette pièce est inv. et grav. par Jul. Bonasone, mais il a pris la plus grande partie d'un bas-relief antique.* fol. en largeur. No. 98.

236 Le lever de l'Aurore, composition fort ingenieuse par Bonasone dans le goût de M. Ange et de Raphael. fol. en largeur. No. 99. *Epreuve retouchée avec l'adresse de Rossi.*

237 L'Amour attaché aux champs Elisées, sujet de l'invention de Bonasone. 1563. fol. en largeur. No. 101. *Epreuve retouchée avec l'adr. de Rossi et avec les vers: „Voló ne campi.....di noi.“*

238 Le triomphe de l'Amour dans les cieux, sur la terre et dans les eaux; pièce d'un très bon goût du dessin, inventé et grav. par Bonasone 1545. Tom. Barl. excud. fol. en largeur. *Pièce un peu libre.* No. 106. *Très belle épreuve.*

239 L'education de Jupiter, nourri par la chèvre Amalthée, d'apr. Jul. Romain. Sans marque. fol. en largeur. No. 107. *Belle pièce.*

240 Europe enlevée par Jupiter changé en taureau, Rafael Urbino inv. Jul. Bon. f. 1546. gr. fol. en larg. No. 109.

---

241 Buste de Mich. Angelo Bonaroti en profil, dans un rond encadré. 1546. *Julio B.* f. pet. fol. No. 345. *Epreuve forte, le papier un peu jaune et de quelque foibles tâches.*

242 Buste de Raphael d'Urbino, vu en face, *Raphaelio.... caelo expressit.* fol. No. 347. *Epreuve très belle pourtant avec quelques foibles tâches.*

NB. *Le portrait a plus de ressemblance avec celui de M. Antoine qu'avec celui de Raphael.*

BORDONE (PARIS.)

No.
243 The mariage of Saint Catherine, figures à mi-corps, painted by P. Bordoni, engr. by J. Park, manière noire gr. fol. en larg.

BORGIANI (ORAZIO.)

244 Le grand St. Christophe portant l'enfant, grav. à l'eau-forte et marq. de son monogramme et six vers latins. fol. B. No. 53.

BRANDI (HIACINTO.)

245 Beata Rita Casciensis de l'ordre des Eremites du S. Augustin. H. Brandi pinx. Jac. Frey sc. fol.

BUONAROTTI v. MICH. ANGELO.

CAGLIARI v. VERONESE.

CAGNACCI (GUIDO.)

246 Tarquin faisant violence à Lucrèce, Cagnacci dipinse. Guil. Tomba incid. pet. fol. in larg. En manière point: *Belle.*

CANALE (ANTONIO) ou CANALETTO.

247 38 feuill. Suite de Vues de Venise; *Urbis Venetiarum Prospectus celebr. ex Ant. Canal. tabulis XXXVIII. aere expr. ab A. Visentini,* (3 *parties.*) fol. en larg. *Très belles épreuves dans un livre relié en carton.*

248 25 feuill. Suite de très belles Vues Venitiennes, grav. par J. B. Brustolini avec le titre: *Prospectum Aedium, Viarumque insigniorum Urbis Venetiarum* etc. 1763. gr. fol. en largeur, *Oeuvre relié en carton.*

„*Cette oeuvre contient les vues les plus belles de cette ville fameuse et de ses environs,* en 20 feuill. *A la fin sont ajoutées cinq feuill. très intéressantes avec les cèremonies et fêtes à l'occasion du choix du Doge.*"

CANTARINI (Simone da Pesaro.) Gravures à l'eau-forte par lui même.

No.

249 Répos en Egypte, la vierge avec l'enfant et Joseph sont assis à gauche au pied de deux arbres; à droite une partie de l'âne broutant. Sans nom. 4. B. No. 4.

250 Ste famille, la vierge à la droite, Joseph s'occupe de la lecture. *Simon Cantarini* inv. et fec. *Giacomo Rossi formis*. pet. fol. B. No. 11. *Copie exacte.*

251 St. Sebastien assis à la droite, couronné par un ange. Sans nom. 8. B. No. 24. *Cette pièce est regardée comme rare.*

252 Le Quos Ego ou Jupiter, Neptune et Pluton faisant hommage aux armes du Cardinal Borghese, fol. en largeur. B. No. 29. *Pièce capitale et superbe épreuve de la seconde sorte, sans le petit élephant dans la cartouche à droite du bas.*

253 Mercure et Argus; le dernier est couché à la droite. fol. en largeur. B. No. 31. *Belle épreuve avec l'adr. de G. Rossi. „Cette estampe est une des principales de l'oeuvre du Pesarese.*

CARPIONI (Giulio.)

254 4 feuill. Les quatre Elémens, caract. par des figures allegor. Giul. Carpioni Venet. 8. en larg. B. No. 15—18. *Belles épreuves.*

255 Bacchanale; Jul. Carpioni pinx. J. Mechau fec. ovale en largeur.

LES CARRACHES.

LODOVICO CARRACCI, Fondateur de cette école.

256 Lodovico Carracci, painted by himself, engrav. by Charles Townley, publ. 1778. (manière noire) gr. fol. *Belle.*

257 La sainte famille sous l'arcade. *Lud. Carracys inv. et fec.* fol. en largeur. *Grâvure à l'eau-forte.* B. No. 4. *Avec l'adr. d'Orlandi. (Très peu taché.)*

No.

258 Les trois Anges servis par Abraham, *Habebit.... tua.* Franciscus Rosaspina del. et sculp. D. D. D. très gr. fol. *Superbe composition et pièce capitale dans une très belle épreuve.*

---

259 La vierge assise dans une campagne, l'enfant à son côté qui caresse un agneau. Cornel. Bloemart sculp. pet. fol.

260 La vierge allaitant l'enfant, *Lactavit.....pleno.* Hier. Frezza sc. fol.

261 Buste de la vierge avec l'enfant, dans un ovale, Raph. Morghen sc. 8. *Catal. de Morghen No.* 189. *Pièce superbe et épreuve avant la lettre.*

262 Le Christ mis au tombeau et pleuré par les anges. *Quis.....lacrymis.* Nicol. Pitau Belga sc. Très gr. fol. *Pièce capitale.*

263 Thé placing Christ in the sepulchre, Val. Green fec. (manière noire) publ. 1775. très gr. fol. *Belle.*

264 Jesus mis au tombeau, engrav. by V. Green, en manière noire. publ 1793. (*l'Original est dans la galerie roiale à Munic.*) tr. gr. r. fol. *Pièce capitale.*

266 La transfiguration sur le Tabor. *Dm̄i nostri.... Praemonstratum,* (*tableau de l'église de St. Pierre à Bologna.*) Jos. Wagner sc. Tr. gr. fol. *Une des plus belles pièces du gráveur.*

267 La nativité de S. Jean Baptiste, celèbre maître-d'autel à Bologna; id. sculp. Venet. très gr. fol.

268 S. Sebastien attaché contre un arbre et percé de flèches. Nic. Dupuis sc. 1770. Très gr. fol. *Pièce capitale du gráveur et avant la lettre.*

269 St. Benoit délivrant un possédé, (d'apr. *le tableau à S. Michel nel bosco,*) grav. à l'eauforte par Simon Cantarini; marq. *Lud. Caracc inv.* gr. fol. B. No. 27. *Belle.*

270 Le roi Totilla avec une grande suite à genoux devant St. Benoit, (*grande composition à S. Michel in Bosco.*) Grâv. à l'eau forte par Giov. Giovannini, très gr. fol. B. No. 29. *Première épreuve à l'eau forte pure, avant les noms des artistes et avant la retouche.*

NO.

271 2 feuill. La même pièce, épreuve avec les lettres. Les Goths saccageants le monastère du Mont Casin, id. fec. tr. gr. fol. id. No. 29 et 32.

272 7 feuill. Les fresques de l'église cathédrale de Piacenza peint. par Lud. Carracci et grav. par Ant. Bresciani, avec titre, tr. gr. fol. et fol. en differentes formes, (*dont trois pièces contiennent les voutes.*)

273 Providentia, belle figure allegorique, *Providit.....nova.* D. Cunego sc. 1772. gr. fol.

274 20 feuill. Suite compl. *Il Claustro di S. Michele in Bosco di Bologna*, etc. Ces feuill. contiennent les fameuses fresques di Lodovico Carracci, grav. à l'eau forte par Giac. Giovannini 1694. fol. et très gr. fol. P. Gr. No. 20—39.

„Les peintures qui offrent la vie de St. Benoit, sont „presque perdues dans ce Monastère; 9 pièces de „ces peintures sont invent. par Brizio, L. Garbieri, „Guido Reni, Luc. Masari et Jacques Cavedone.“

AUGUSTIN CARRACCI,

fameux comme peintre et grâveur au burin.

Pièces gravées par lui-même.

275 Jésus et la Samaritaine, August. de Carratiis inv. et inc. 1580. fol. en larg. P. Gr. No. 26. (*épreuve jaune.*)

276 Sainte famille, la vierge lève un voile de la main droite, en bas à gauche 1567. pet. fol. No. 41. *Belle.*

277 St. François récevant les stigmates, *Signasti...nostrae.* gr. fol. No. 68. *Epreuve avec l'adr. de Rossi.*

278 La vierge protégeant deux confrères, *Colòr che unite... gloria.* d'apr. P. Veronese. fol. No. 105. *Pièce fort estimée, grav. par Augustin Carracci à Venise.*

279 2 feuill. Les deux scènes du théâtre, l'Olympe, en bas plusieurs nymphes. — Persée descendant de l'Olympe; inv. et grav. par *A. Carratius.* fol. en larg. No. 121 et 122. *Seconde épreuve avec l'adr. de Sacchielli.* *)

---

*) Les autres pièces d'Augustin à l'article: Tintoretto, Veronese etc.

D'après lui.

No.

280 La sainte vierge, l'enfant et le petit S. Jean avec un oiseau. Lor. Lorenzi sc. fol. *(de la galerie de Florence.)*

281 Jésus avec les disciples à Emmaus; *(de la galerie d'Hannovre)* grav. en manière noire par J. G. Huck 1804. tr. gr. r. fol.

282 La femme adultère devant Jésus; belle composition de la collection du roi d'Angleterre. grav. par Fr. Bartolozzi, fol. en largeur. *Pièce capitale.*

283 L'assomption de la vierge, *(tableau de l'église du Sauveur à Bologné.)* J. Wagner sculp. Ven: très gr. fol. *Belle éstampe du grâveur.*

284 Communion de S. Jerôme, grav. à l'eau forte par François Perrier, marq. *Fr. Paria inc.* fol. *Epreuve à l'eau forte non terminée.*

285 L'Amour châtié, *(l'original est à Petersbourg dans la galerie imperiale.)* Vinc. Vangelisty sc. 1769. gr. fol. *Belle.*

ANNIBAL CARRACCI.

286 Annibal Carracci, painted by himself, engrav. by Charles Townley (en manière noire) 1777. gr. fol. *Belle.*

Grâvures à l'eau forte par lui-même.

287 La châste Susanne surprise par les deux vieillards; avec dédicace à *François Gualdo.* fol. B. No. 1. *Superbe épreuve.*

288 L'adoration des bergers; Cop. au contre-sens. 4. B. No. 2.

289 La Samaritaine s'entrêtenant avec N. S. auprês du puits, à la gauche: Annib. Cars inv. et sculp. plus bas Petr. Stephanonis formis c. priv. 1610. fol. en largeur.

„*Bartsch attribue cette pièce à Guido Reni No.* 52.
„*de son oeuvre et Malvasia l'attribue à François Brizio; l'année* 1610 *à été mise sur la planche d'apr.*
„*la mort d'Ann. Carracci.*"

Pièces gravées par différens grâveurs d'après Ann. Carracci.

Sujets du nouveau Testament.

No.

290 La nativité de la vierge, An. Carracci inv. R. v. Audenaerd sc. tr. gr. fol. en cintre.

291 L'annonciation à la vierge. — Spiritus ...... tuum. K. Audran sculp. c. priv. fol. *Belle. La composition est aussi attribuée à Ann. Carracci.*

292 L'adoration des anges et des bergers, ou la nativité, belle composition. *Facta est....praesepio.* Petrus Santes Bartolus del. et fec. gr. fol. *Pièce capitale.*

293 The adoration of the Shepherds, J. Aliamet sculp. publ. 1764. (de l'oeuvre de Boydell.) gr. fol.

294 Massacre des Innocens; (grandes figures) (*tableau de la galerie de Munic*) engrav. by V. Green en manière noire. 1792. très gr. fol. en larg. *Belle épreuve aux lettres ouvertes.*

295 Le même Sujet avec quelques changemens; grav. en manière noire par Sintzenich. 1777. très gr. fol. en larg. *Epreuve avant l. l.*

296 Jésus et la Samaritaine, grav. à l'eau-forte par Ch. Maratti 1649. gr. fol. B. No. 7.

297 Le même sujet au contre-sens avec quelques variations, grande pièce. C. Simonneau sculp. très gr. r. fol. en larg. *„Beau chef-d'oeuvre du grâveur."*

298 Jésus guérisant l'avêugle, *Our savivur....blind.* Rich. Earlom sculp. manière noire publ. 1785. tr. gr. fol. en larg. *Très belle.*

299 Jésus au mont des oliviers, (*l'original était dans la collection du Roi Charles I.*) L. Vorsterman sculp. fol. *Pièce d'un bel effet.*

300 Le corps mort du Christ étendu à terre, la tête reposant sur le genou de sa mère, à gauche deux petits anges. Ite me tuus. P. de Balliu fec. et excud. tr. gr. fol. *Pièce capitale du grâveur.*

301 Le même sujet au contre-sens; grav. par Vallet c. pr. R. gr. fol.

No.

302 Le corps mort du Christ à l'entrée du Sepulcre pleuré par les Saintes femmes. Divino....persolvunt. (*tableau superbe de la collection du Duc d'Orleans.*) J. L. Roullet del. et sculp. Drevet excud. Très gr. r. fol. en larg. *Pièce capitale du grâveur et superbe épreuve.*

303 La même pièce, *épreuve magnifique avant toute l'inscription.*

304 Le corps mort du Christ étendu et réposant avec la tête sur le genou de la mère évanouie auprès du Sepulcre; grav. en manière noire par Wrenck. Tr. gr. fol. en larg. *Epreuve avant toute lettre.*

305 La resurrection de N. S. Grande pièce avec une dédicace à Gaston de Médicis; grav. à l'eau forte par J. M. Mitelli 1691. tr. gr. r. fol. cintr. en haut. B. No. 16.

306 Les trois Maries visitant le tombeau de N. S. (*Beau tableau à Náples.*) J, Louis Roullet sc. gr. fol. en largeur. *Pièce très belle du grâveur.*

Sujets de Vierges et saintes Familles.

307 La vierge en buste allaitant l'enfant Jésus, dans une couronne de roses, grav. p. R. Sadeler. en 8. *Belle.*

308 Sainte famille, Joseph à gauche avec des lunettes, Cornel. Bloomart sc. fol.

309 Le même sujet, très bien gravé au contre-sens. Abr. Blooteling excud. fol. *Epreuve avant l. l. Belle pièce.*

310 La vierge avec l'enfant endormi, adorée par deux anges, dans un paysage, Fr. Poilly sc. c. pr. fol. en largeur. (*Epreuve coupée.*) *Belle composition.*

311 La vierge avec l'enfant debout qui reçoit des cerises de Joseph, J. Boulanger sc. gr. en fol. (*en manière pointillée.*)

312 Le Silence de la vierge, composition ingénieuse; (*tableau de la collection du Roi d'Angleterre.*) Franc. Bartolozzi del. et sc. gr. fol. en larg. *Pièce capitale du peintre et du grâveur; belle épreuve.*

313 La vierge assise sur un aûtel, entourée de S. Jean et de Ste Cathérine. *Virgines....ierit.* J. Mariette sculp. pet. fol.

No.

314 L'assomption de la Ste. Vierge, (*du Musée françois,*) G. Chasteau sc. fol. *Belle.*

315 La vierge couronnée aux cieux dans une gloire d'anges, *Veni de etc.* (*de la galerie Pamphili.*) J. Frey del. et sc. 1741. gr. fol. en larg.

Saints et Saintes.

316 Martyre de St. Etienne, (*tableau du Cabinet du Roi ou du Musée françois.*) Steph. Baudet sc. 1677. gr. fol. en larg.

317 Le même sujet autrement traité, grav. de la grandeur de l'original par G. Chasteau, du même Cabinet. gr. fol. en larg. *Epreuve coup. jusqu'au bord de la planche.*

318 S. Jérôme assis dans le désert et caressant son lion, *Auritas.....leones.* Caratz invent. grav. p. Nicol. Lauwers. C. Galle excud. fol. en largeur. *Epreuve avant le nom de Lauwers.*

319 St. Antoine couché et tourmenté par les démons. *A demonibus.....mea.* Bened. Farjat sc. gr. fol.

320 La mort de S. François d'Assise, il est entouré de ses confrères. G. Audran sculp. gr. fol. *Superbe épreuve montée.*

321 S. Grégoire à genoux entre deux anges, *Magnum Gregorium.* Jac. Frey del. et sc. 1733. gr. fol.

322 Ste. Madeleine au désert. *Maria optimam..... ab ea.* An. Carache pinx. grav. par G. Edelink (*sans le nom du graveur.*) gr. fol. *Rare, épreuve un peu pliée au milieu.*

323 Ste Marguérite, *Sursum cordia.* Cornel. Bloemart sc. c. pinx. fol.

Sujets profanes, historiques et mythologiques.

324 Roland furieux délivre Olympia du monstre dans l'isle d'Ebuda. (*Orlando furioso Canto X. stanza* 28.) Bartolozzi sculp. publis. 1763. gr. fol. en larg. *Pièce capitale et belle épreuve.*

325 Paris recevant la pomme d'or, marq. Ann. Carr. inv. et fec. grav. à l'eauforte. pet. fol. Heinecke pag. 22.

No.

Dictionnaire d'artistes. *Pièce douteuse de la main d'An. Carracci, mais grav. par Galestruzzi.*

326 Venus sleeping, elle est couchée sous une tente. Fr. Bartolozzi sc. (Manière pointillée) publis. 1783. (*de la galerie Houghton*) ovale fol. en larg. *Belle.*

327 Clytia. La nymphe assise avec le tournesol. (*tableau de la collection de J. Strange.*) Fr. Bartolozzi del. et sc. publ. à Londres 1772. rond en très gr. fol. *Pièce capitale et superbe épreuve.*

328 Bath of Diana, (grandes figures) grav. par C. Knight (en manière pointillée) publis. 1800. très gr. fol. en larg. *Belle.*

329 2. Pièces, le jeune Hercule étouffant les serpens, grav. p. J. Frey. 8. — Hercule entre le vice et la vertu, (*du palais Farnese*) grav. à l'eauforte par Nic. Mignard à Avignon. fol. en larg.

330 Venus dans un paysage, servie par les Graces, gravé 1702. par Bern. Picart. très gr. fol. en largeur. *Epreuve montée et les vers coupés.*

331 Diane au bain avec ses Nymphes découvre la grosesse de Calisto, (*le tableau étoit dans la galerie du Duc d'Orleans.*) grav. par B. Picart 1707. très gr. fol. en larg. *Pendant de la pièce précédente.*

332 Ulysse découvre Achille à la Cour de Lycoméde. (*Avec dédicace à Msr. Achille de Harlay*) G. Audran sc. c. pr. Reg. Tr. gr. fol. *Belle grâvure.*

333 Le Génie de la gloire et de la récompense, (*tableau de la galerie de Dresde.*) Jardinier sc. gr. fol.

---

334 14 feuill. *Les peintures du Palais Magnani à Bologna,* éxécutées et finies par les trois Carraches; dess. par Franc. Tortebat et grav. par le Pautre, Chatillon Nic. Mignard et J. Boulanger. 1659. No. 1. marq. *Haec Annibal Carrachius....depinxit.* Les sujets sont tirés de l'histoire d'Italie et commencent avec la louve qui allaite Remus et Romulus. gr. fol. en hauteur et en larg. (*dans une portefeuille separ.*)

335 44 pièces. *La Galerie du Palais Farnese à Rome,* peinte par *Ann. Carracci* et grav. à l'eauforte par *Carlo*

No.

Cesio, en différentes dimensions. Les planches sont numerotées depuis 1—30 mais No. 22. 23. 24. 25 et 26. sont répétées. B. No. 21—64. *„Bonnes épreuves avec l'adr. de Westerhout dans un livre relié."*

336 24 feuill. La galerie du Palais Farnese, ou *Galeria Farnesianae icones, Romae in aedib. Duc. Parm.* etc. dessin. et gravée par P. Aquila, avec un titre orné du portrait d'Annib. Carracci d'apr. le dessin de C. Maratti. Differ. dimensions, la plûpart en gr. fol. *Belles épreuves* sans Numéros *dans un livre relié.*

337 14 feuil. *La Chambre du Palais Farnese* sous le titre: *Imagines Farnesiani Cubiculi cum ipsarum Monogrammatib.* etc. etc. *pictae,* gravée par Pierre Aquila. Chaque sujet est accompagné de vers latins de Bellori; 1) Titre, 2) Hercule entre la vertu et le vice, 3) Hercule portant le Globe, 4) le même se réposant, 5) Ulysse voit les Sirénes, 6) Amphinous, 7) Persée, 8) Ulisse chez Circé et cinq feuill. de feuillages, ornemens etc. gr. fol. *Belles épreuves dans un livre relié.*

338 80 feuill. *Les Cris de Bologna,* d'après Annib. Carracci suite bien fameuse, gravée sous la conduite ou d'après *les dessins du Chevalier Algardi par Simon Guillain.* 1646. A la tête le portrait d'Ann. Carracci et une liste de ces sujets. fol. *Notre exemplaire est le même qui etoit dans la collection de Msr. Winkler à Leipsic.*

CASANOVA (FRANÇOIS) fameux peintre de batailles.

339 Tigre tué en Amérique par le Prince de Nassau-Siegen, peint par Franc. Casanova, grav. par Jean Jacobé à Vienne 1797. (en manière noire). (*Le tableau est dans la galerie impériale à Petersbourg.*) très gr. r. fol. en larg. *Pièce capitale du grâveur et non commune.*

340 Attaque de la forteresse d'Oczakow prise d'assaut par les troupes Russes, peint par Fr. Casanova et grav. par Adam Bartsch 1791. tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce capitale.*

CASTIGLIONE (BENEDETTO,)

gravures à l'eau forte par lui-même.

No.

341 Dieu le père considérant son fils nouvellement né, sans nom, pet. fol. B. No. 11.

342 Tobie faisant ensévelir les morts, vers la gauche en haut: Bened. Castiglione fec. pet. fol. en larg. No. 5.

343 La découverte des corps de S. Pierre et S. Paul. id. fec. pet. fol. No. 14.

344 Diogène cherchant un homme, un des plus beaux ouvrages de Castiglione, le bras gauche n'est pas fini. pet. fol. en larg. No. 21.

345 La Mélancolie, id. fec. id. id. No. 22.

346 Le Génie de B. Castiglione, pièce très intéressante et d'une riche composition. fol. No. 23.

347 La femme assise dans les ruines, *Ubi inletabilitas ibi virtus*, gr. 8. No. 26. *Seconde épreuve avec l'adr. de Rossi.*

348 8 feuill. Différentes têtes d'hommes coëffées à l'Orientale. 4. et 12mo. de deux différentes suites. B. No. 36. 38. 39. 44. 48. 49. 50. 52. *Belles épreuves.*

---

349 L'exposition de Cyrus, il est allaité par une chienne. Bened. Castìglione pinx. John Boydell sc. 1765. gr. fol.

350 The finding of Cyrus, id. pinx. idem sc. et excud. publ. 1767. gr. fol. en larg. *Belle pièce.*

CARNIZERO (ANTOINE) et (JOS.) CASTILLO,

Artistes Espagnols.

351 34 feuill. Les Aventures de Don Quixotte de la Mancha, Suite de très belles gravures par Jo. Fabregat, Ballester, Man. Salv. Carmona, Muntaner, Selma, Barcelo Gil et Moles, (tous graveurs Espagnols,) avec le portrait de *Miguel de Cervantes Saavedra.* pet. fol.

CHIARI (Joseph.)

No.

352 Jésus et la Samaritaine, *Our Saviur and the woman of Samaria,* painted by J. Chiari engr. by Inigo Dean. (manière noire) publ. 1783. tr. gr. fol. *Belle.*

CIAMBERLANO (Lucas), Peintre et graveur.

353 15 feuill. *Jésus et les Apôtres;* ils sont représentés en bustes de grandeur naturelle; en haut est en grandes lettres le nom de chaque apôtre et en bas un petit récit de sa vie, très gr. fol. 7. pièces sont grav. par Falcini et Bassani.

„Suite très belle d'une exécution savante et plein d'es-„prit, recherchée pour sa rareté. Bartsch ne fait „mention que d'une seule pièce S. Thomas No. 74. *à „l'article Ciamberlano. Dans le catalogue de Winck-„ler est une grande erreur vû qu'on y a ajouté le S. „François.“*

354 S. François à genoux devant une grande croix, à gauche en bas: *Lucas Ciamberlanus f.* gr. fol. *Epreuve montée et pièce non mentionnée par Bartsch.*

CIGNANI (Carlo.)

355 Carolus Cignani pictor egregius etc. agens 89, Felix Cignani Comes pinx. H. Simon Thomassin sc. 1717. pet. fol. ovale.

356 La chasteté de Joseph. C. Cignani pinx. J. Frey sc. gr. fol.

357 Le même sujet autrement traité, figures à mi-corps, (*de la galerie de Dresde.*) Sans nom du graveur, (chez *Pierre Resler à Dresde.*) gr. 4. en Stogone.

358 Le même tableau, très bien grav. en manière noire par J. Freidhof, (de la societé chalcographique de Dessau) 1797. tr. gr. fol. *Belle pièce.*

CIPRIANI (Giov. Battista),

Peintre du siècle passé en Angleterre.

359 Giovan. Battista Cipriani Esqr. Rigaud pinx. R. Earlom sc. (*pointillé*) ovale 8. *Rare.*

No.

360 Adam et Eve in paradis, drawn by Cipriani, engrav. by Bartolozzi and Byrne, publ. 1790. oval fol. en larg. *Pièce capitale.*

361 2 feuill. L'annonciation de la vierge. — La Samaritaine. Rich. Earlom sc. gr. fol. *Manière au lavis.*

362 La mort de Didon sur le bûcher. Fr. Bartolozzi sc. publis. 1778. ovale gr. fol. en larg. *Pièce capitale du gráveur, belle épreuve avant la lettre.*

363 2 feuill. Clytie et Euphrosyne, en bustes. Alex. Chaponnier sc. gr. fol. *Belles feuilles en manière pointillée et imprim. en couleurs.*

364 4 feuill. Deux études de figures, au lavis par R. Earlom — L'amour maternel — l'affection filiale, beaux groupes. Bartolozzi sc. 4to et ovale 8. en largeur.

365 Hector part et prend congé d'Andromache, Franc. Bartolozzi sculp. publ. 1786. ovale gr. fol. (*pointillé*) *Epreuve avant l. l.*

366 2 feuill. La nymphe de l'immortalité couronne le buste de Shakespeare, Bartolozzi sc. ovale fol. — Persée et Andromède, R. Earlom fec. 8. (*Au lavis.*)

367 6 feuill. Muses et Nymphes en de belles attitudes. Bovi sc. publis. 1790. gr. fol. *Belles estampes pour des ornemens, imprimées en couleurs.*

368 The genius of modesty preventing Love unveiling beauty, grav. p. Ryder et Cossé. gr. fol. en larg. *Belle estampe pointillé.*

369 4 feuill. Frises dans le goût antique. A Sacrifice of Jupiter, Vulcan and Venus, Minerva, Neptun. Bartolozzi sc. 1777. au lavis. fol. en largeur. *Belles compositions.*

370 Les bergers en Arcadie, Kirck sculp. fol. en largeur. (*Manière pointillée.*)

371 2 feuill. Nymphs bathing — The storm. Les figures dess. par Cipriani, le paysage par Barralet, grav. par Picot et Bartolozzi. ovale fol. en larg. *Belles feuill.*

372 2 feuill. Tendre embrassement, figures à mi-corps. Bartolozzi et Earlom sc. fol. en larg.

373 2 feuill. Géographie, Buste — Buste d'une jeune femme en bonnet, les yeux levés. Bartolozzi et Earlom sculp. pet. fol.

No.
374 2 feuill. Cupid et Psyché — Jeune femme près d'un tombeau. Bartolozzi et Earlom sc. pet. fol.

CIPRIANI (GALGANO),

Grâveur et elève de R. Morghen.

375 Portrait de Galileo Galilei, Just. Suttermans pinx. Galgano Cipriani sc. Morghen direx. gr. 8.

CLOVIO (DON JULIO.)

376 Descente de croix, la Madeleine baise les pieds du Christ, S. Jean accourt de la droite; riche et très belle composition. *Horrescens ..... mera est.* Sans nom des artistes. gr. fol.

377 Jésus mis au sépulcre par les Disciples. *Omnis ..... patitur. C. Cort fec.* gr. fol.

378 Conversion de S. Paul, riche composition. *Dum patrios .... mediteris habes.* Don Jul. Clovis Iliricus inv. Laur. Vaccarri formis 1576. (grav. par C. Cort.) gr. fol. en larg.

CONCA (SEBASTIAN.)

379 L'adoration des bergers, Conca pinx. J. Frey sc. gr. fol. en larg.

CORREGGIO (ANTONIO ALLEGRI DA)

380 Portrait du Corrège, tenant la palette et tourné à la gauche, figure à mi-corps. *Il Corregio.* Eques Ravenet del. et sc. Parmae 1781. gr. fol. *Pièce capitale et en même tems non commune.* *)

Sujets de la Bible.

381 La Nativité ou plûtôt connu sous le nom: *la nuit du Corrège; (tableau fameux de la galerie de Dresde, cidevant à Modène;)* grav. par Michel Sloane, publ. London 1802. très gr. r. fol. *Belle estampe en manière pointillée.*

---

*) Le portrait du Corrège est copié par Lactantio Gambarra vers 1565 et fut découvert dans la Cathédrale de Parme.

No.

382 Le même tableau, avec l'inscription: DIE GEBURT CHRISTI. peint par Correggio grav. par J. J. Freidhof 1806. (*manière noire*) tr. gr. imper. fol. *Epreuve superbe de la prèmiere sorte.*

383 La vierge et l'enfant se réposant sur le globe, grav. par Luc. Vorsterman. fol. *Belle et rare.*

384 La Ste Vierge présentant le sein à l'enfant, à côté le petit S. Jean qui apporte des fruits, gravé par Nicol. Bazin, ovale gr. fol. *Belle.* *)

385 La Ste Vierge à mi-corps tenant l'enfant Jésus, grav. en manière noire par J. J. Freidhof, publ. à Dessau 1797. fol.

386 La vierge assise dans un beau paysage et caressant l'enfant Jésus. *Prope est....Nations.* Drevet excud. gr. fol. *Belle.*

387 La vierge avec l'enfant, assise dans un beau paysage, en haut un ange volant auprès d'un palmier. *Pièce appellée: la Zingara (à cause du costume Egyptien de la vierge.)* Rich. Earlom sc. (manière noire) tr. gr. fol. *Estampe capitale et superbe épreuve, avant toute lettre.*

388 Le même sujet au contre-sens et changé en haut par un groupe de quatre anges sur un nuage, (*tableau précieux du Roi de Naples;*) grav. par Porporati, très gr. fol. *Pièce extrêmement rare qui n'est en commerce et épreuve avant toute lettre. La planche appartient au Roi de Naples.*

389 La vierge à l'écuelle ou Sainte Famille, Joseph prend les dattes que les anges cueillent de l'arbre, Franc. Brizio sc. gr. fol. B. No. 5. *Première et belle épreuve avec le nom de Brizio et la ligne délicate qui sépare l'inscription du sujet.*

„*On prétend que ce sujet offre le portrait du Corrège et de sa famille.*"

390 Le Sauveur à genoux sur la montagne des olives, (*tableau qui est à Madrid.*) Cum pervenisset.....orabat. J. Volpato sc. 1773. gr. en 4. *Belle.*

---

*) C'est le même sujet qui est grav. par Fr. Spierre dont les estampes sont si rares.

No.

391 Ecce homo, figures à mi-corps, la vierge evanouie à la droite. (*le tableau est à Parme.*) Agost. Carracci inc. 1587. fol. B. No. 20. *Epreuve avec une tâche huile à droite.*

392 Déposition de la croix, le corps se répose sur le sein de la vierge, la Madeleine à droite; (*tableau très renommé de Parma,*) grav. par Francesco Rosaspina 1802. tr. gr. fol. en largeur. *Pièce capitale et sup. épreuve.*

393 L'Evangéliste S. Jean assis sous une arcade. *Joannes Evangelista.* (*tableau de l'eglise des Benedictins à Parma.*) F. Rosaspina sc. 1794. fol. en largeur. *Belle.*

394 *St. Jerôme,* dit *le jour du Corrège, fameux tableau à Parme* et pendant de la nuit; la vierge, la Madeleine et St. Jerôme. Agost. Carracci incid. 1586. gr. fol. B. 95. *Seconde épreuve avec l'adr. de Valegio.*

395 Pièce détachée d'une suite de la coupole de la cathédrale de Parme, le porteur d'un candelabre et cinq jeunes gens. Ravenet sc. 1785. gr. fol. *Belle.*

396 15 feuil. La coûpole du Dôme de Parme, représent.: l'assomption de la Ste Vierge; en bas des apôtres et des anges qui font le pourtour du Dôme et les quatre pendentifs avec les patrons de la ville de Parme; grav. à l'eau forte par G. B. Vanni 1642. très gr. fol. B. No. 1—15. *Belles pièces.*

397 6 feuill. Les apôtres et les anges avec les chandeliers du même dôme, grav. par Sisto Badalochio, pet. fol. B. No. 27—32. *Belles épreuves.*

---

398 La Charité, une femme caréssant trois enfans; très belle composition. Raf. Morghen sculp. florent. gr. fol. Catal. de Morghen No. 156. *Pièce capitale et épreuve avant la lettre. On a prétendu que l'original de cette belle pièce etoit peint par Unterberger, peintre moderne.*

Pièces mythologiques.

399 La fable de Marsyas et d'Apollon, *) grande pièce, grav.

---

*) L'Original est peint sur la couverture d'un clavecin et se voit dans la galerie Lita à Milan.

No.

par Jules Sanuti. Le graveur a ajouté à cette composition *le parnasse de Raphael.* A gauche un homme couché qui cric dans un gouffre, au milieu Marsyas écorché; à droite Midas, Minerve, Apollon et Marsyas: avec une dédicace au Duc d'Alfonse d'Esté. Au lointain à gauche la place de St. Marc à Venise. tr. gr. imp. fol. en larg. 3. pièces collées. *Non decrite par Bartsch. Rare.*

400 Mercure instruisant l'Amour à côté de Venus; (*tableau qui étoit à Londres.*) Arn. de Jode sc. 1667. gr. fol.

401 Cupidon travaillant son arc, (*le tableau est à Vienne dans la galerie imperiale.*) F. Bartolozzi sc. publ. 1785. fol. (*en manière pointillée.*)

402 L'Amour désarmé, (*tableau de la collection Mains à Strasburg,*) sur un riche fond de paysage; grav. par C. Guerin. tr. gr. fol. *Epreuve ou les noms des artistes sont à la pointe.*

403 Danaë ou la pluïe d'or, l'Amour enlève le drap de lit, à gauche deux Amours. (*Le tableau étoit à Rome dans la galerie Odescalchi.*) Persea .... auro. Grav. par G. du Change. gr. fol. en larg.

404 Jo caressée par Jupiter sous la forme d'une nüe, (*de la même galerie.*) G. du Change sc. 1705. gr. fol.

405 Le même sujet au contre-sens avec peu de changemens (*de la galerie imper. à Vienne,*) grav. par Bartolozzi, publ. 1785. gr. fol.

406 Leda au bain avec deux nymphes. *Il bagno di Leda,* (*le tableau est dans la galerie Colonna à Rome*), grav. par Charles Porporati. tr. gr. fol. *Pièce capitale et superbe épreuve.*

407 Jupiter et Antiope endormie, grav. par P. Audouin. (*d'apr. le tableau du Musée de Paris.*) gr. fol. *Pièce capitale et belle épreuve.*

CORTONA (Pietro Berettini da)

408 Le père éternel porté par des anges, morceau d'un plafond, sans nom du graveur, gr. fol. en largeur.

No.

409 Abraham, Sarah and Hagar, Pietro da Cortona pinx. J. B. Michel sc. publ. 1776. tr. gr. fol. *Belle pièce.*

410 L'ange consolant Hagar au désert; id. pinx. id. sculp. publ. 1785. tr. gr. fol. en larg. *Belle et épreuve avant la lettre.*

411 Rencontre de Jacob et d'Esau, id. pinx. Mathieu Liart sc. 1770. tr. gr. fol. *Epreuve avant la lettre.*

412 L'adoration des bergers, J. Audran sc. oval petit fol. en larg.

413 Le même sujet autrement traité, Corn. Bloemart sc. fol.

414 La vierge avec l'enfant et le petit S. Jean. Bened. Farjat del. et sc. fol. en larg.

415 La vierge au pied d'un arbre avec l'enfant endormi, adorée par deux anges, à droite S. Joseph. En haut trois anges avec la croix. *Tempus...est.* Fr. de Poilly sc. et exc. gr. fol. *Belle pièce, coupée jusqu'aux bords du travail.*

416 La sainte Vierge avec l'enfant assise entre un Evêque et la Madeleine, une réligieuse à genoux présente un livre. *Nisi.....Caelorum.* Matt. 18 cap. Sauvé excud. Sans le nom du graveur qui est *G. Edelink.* gr. fol. *Superbe pièce et rare.*

417 Sainte Martine devant la Ste Vierge, Cornel. Bloemart sc. pet. fol.

418 Le même sujet autrement traité, François Spierre sc. fol.

419 Les cinq Vierges et Martyres, Ste Cathérine, Agnes, Ursule, Dorothée et Ste Cécile adorant la Vierge. G. Chasteau fec. et excud. gr. fol. en largeur. *Première épreuve de cette belle pièce.*

420 La vocation de S. Pierre et de S. André, dans un grand et beau paysage, (*de la collection du Duc de Devonshire.*) Goupy del. tr. gr. fol. en larg.

421 Ananie rendant la vue à Saul ou Paul; (*tableau de l'église des Capucins à Rome.*) J. Frey sc. 1740. tr. gr. fol. *Pièce capitale.*

422 C. Charles Borromée à la tête de son clergé pendant une procession fait un miracle, composition très belle. Jacob Frey sc. gr. r. fol. *Pièce capitale du peintre et du grâveur.*

Sujets profanes et mythologiques.

No.

423 Antiochus et Stratonice. W. Wynne Ryland sc. publ. 1777. tr. gr. fol. en largeur. *Pièce capitale du graveur *) malheureux.*

424 Le même sujet, épreuve superbe avant toute lettre, les noms des artistes à la pointe.

425 La bataille d'Arbella, gagnée par Alexandre sur Darius, (*tableau du Palais Sacchetti à Rome.*) P. Aquila del. et sc. tr. gr. roial fol. en larg. en deux planches.

426 Le sacrifice de Xenophon à Diane, grande composition, (*du Palais Sacchetti.*) P. Aquila fec. aq. forti. tr. gr. fol. en largeur.

427 Sacrifice de Polixèna, même grande composition, id. fec. de même grandeur.

Suites entières.

428 26 feuilles. La galerie ou les peintures de Cortona dans le Palais du Grand-Duc de Toscane à Florence. Titre: *Heroicae virtutis imagines Florentiae in aedibus Magni Ducis Hetruriae* etc. grav. par Bloemart, Blondeau, Clouet, Lauwers etc. fol. et très gr. fol. *Epreuves superbes sans les numeros, dans un livre relié.*

429 16 feuill. La galerie du *Prince Pamphili à Rome*, repres. l'histoire d'Enée, grav. à l'eau-forte par Carlo Cesio. gr. fol. en larg. B. No. 65—80. *Belles épreuves dans un livre relié.*

430 10 feuill. Les peintures du Plafond du Palais Barberini à Rome; titre: *Barberini Aulae Fornix Romae* etc. J. J. de Rubeis (*Rossi*) formis, gravées par Bloemart, Greuter et Cungius. gr. fol. en larg. *Dans un livre relié.*

---

*) Il fut jugé à mort d'après un acte du Parlement malgré toutes les intercessions de la Cour et de ses amis.

CRESPI (Joseph Maria) dit l'Espagnol.

Pièces gravées par lui-même.

No.

431 20 feuill. *Pour le poëme comique Bertoldo, Batoldino et Caccasenno,* en trois suites, deux numérotées de 1-6 et de 1 — 8. *Gios. Crespi inv.* 8. B. No. 23 — 42. *Suite très rare et curieuse grav. d'une pointe très spirituelle. Les bonnes copies d'après ces originaux sont au contre-sens grav. par Mattioli et se distinguent par Exemple, que No. 1. Bertoldo assis sur l'âne*, léve la main gauche.

432 7 feuilles. Les sept Sacrémens, (*d'après la galerie de Dresde,*) grav. par Laurent. Zucchi. gr. fol.

433 Sainte Famille avec Ste Anne, Ste Elisabeth etc. grande composition, (*d'après le tableau de la galerie du Comte Brühl,*) grav. par Phil. Andr. Kilian. tr. gr. fol. *Epreuve avant toute lettre.*

CRESPI (Daniel.)

434 L'enterrement de N. S. par ses amis, composition très belle, grav. par Jos. Longhi à Milan, gr. fol. *Superbe épreuve avant toute lettre.*

DOLCE (Carlo.)

435 La vierge à mi-corps, ténant l'enfant adoré par le petit S. Jean. C. Dolce pinx. R. Earlom sc. en manière noire. publ. 1768. en rond. 4. *avant l. l.*

436 La vierge à mi-corps tenant l'enfant, *For unto us a child....shoulder.* W. Sharp sc. publ. 1798. oval fol. *Belle et rare.*

437 Madonna, la vierge en douleur; buste. Bartolozzi sc. publ. 1769. rond. 8.

438 Le Sauveur bénissant le vin et le pain, (*le même tableau est dans la galerie de Dresde*). R. Earlom sc. en manière noire. publ. 1769. gr. fol. *Belle épreuve avant l. l.*

No.

439 Ste Madeleine en méditation (à mi-corps.) (*tableau de la galerie de Munic.*) grav. par Sintzenich, en manière noire. 1787. gr. fol.

DOMINICHINO (ZAMPIERI), connu principalement sous le nom du Dominiquin.

440 Le portrait de Dominichino peint par lui-même et grav. (en manière noire) par Charles Townley, publ. 1778. (*l'original est dans la galerie de Florence.*) gr. en fol.

441 Adam et Eve dans le paradis s'excusant au près du père éternel de leurs péchés. *Adam loin . . . ruisseau.* Dominichino pinx. Et. Baudet sc. c. pr. 1687. (*tableau du Cabinet du Roi de France.*) tr. gr. r. fol. *Pièce capitale.*

442 Le même sujet en contre-partie et avec quelques variations (*tableau du Cabinet du Duc de Devonshire,*) grav. par Nicol. Tardieu. gr. fol.

443 David chantant les louanges de Dieu, (*d'apr. le tableau du Cabinet du Roi de France.*) Egid. Rousselet sc. fol.

444 4 feuill. David jouant de la harpe devant l'Arche — Judith — Deux sujets de l'histoire d'Esther. Jacob Frey inc. Rom. rond en fol. *Belle suite.*

445 Susanne au bain surpris par les deux vieillards, (*tableau de la galerie de Munic,*) grav. en manière pointillée, par J. Eginton. gr. r. fol. en largeur.

446 L'annonciation de la vierge. *Voici la. . . . . parole.* Duflos sc. tr. gr. fol. *Pièce capitale et d'un beau burin, superbe épreuve avec l'adresse d'Audran au parquet.*

447 Fuite en Egypte. *Qui consurgens. . . . Aegyptum.* (*tableau de la chapelle Nolfi, à Fano.*) Dom. Cunego sc. en rond. 4to.

448 Le même sujet autrement traité dans un riche paysage. *The flight in to Egypt.* Will. Byrne sc. tr. gr. r. fol. en largeur. *Première épreuve.*

449 Jésus au mont d'oliviers, *Attritus est. . . . crimes.* G. Audran sculp. tr. gr. fol. *Pièce capitale et première épreuve.*

No.

450 L'enterrement de N. S. (*l'original dans la galerie de Berlin.*) en manière noire par Freidhof 1814. tr. gr. r. fol. *Epreuve aux lettres tracées.*

---

451 S. Pierre délivré de la prison. *Petrus dormiens.. liberatur.* Mariette sc. et excud. tr. gr. r. fol. en largeur. *Première épreuve avec l'adr. de J. Mariette.*

452 Le même sujet dans une autre forme et ou le lointain manque, Aloys Cunego del. et sc. 1779. fol.

453 Martyre de S. André, (*tableau de l'église de S. André della Vallé à Rome*), grav. à l'eau-forte par Carlo Maratti, fol. en largeur. B. No. 11.

454 Le même sujet, Joannes Folo sculp. 1799. tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce capitale et très belle épreuve.*

455 Le même sujet autre composition, R. Audenard sc. fol. en largeur.

456 Martyre de St. Sebastien, riche composition, (*le tableau est à l'eglise de St. Pierre à Rome,*) Eq. Nicol. Dorigny del. et sc. 1699. très gr. fol. cintrée en haut. *Pièce capitale.*

457 Le même sujet de la même grandeur, gravé par J. Frey. 1737.

458 S. Jérôme au désert tenté par les démons, Audran (*Ger. et Jean*) sculp. tr. gr. fol. en larg.

459 Dernière Communion de S. Jerôme, *tableau capital.* J. Cesar Testa del. et sc. gr. fol.

460 Le même sujet, grav. par Jacques Frey 1729. tr. gr. fol. *Pièce capitale du graveur, d'après ce chef-d'oeuvre du peintre.*

461 S. Jean l'évangeliste et S. Pétrone évêque de Bologna adorant la vierge assise sur un trône. *Pietro del Po sc. in aqua forti.* gr. fol. B. No. 23. *Rare.*

462 Buste de S. François, les mains croisées, grav. p. Franc. Rosaspina. 1792. 4to.

463 La Ste Vierge entourée d'une gloire d'anges, apparaissant à S. Nil et à S. Bartolomée, (*tableau de Grotta Ferrata.*) Fr. Bartolozzi sc. gr. fol. en larg.

No.

464 28 feuill. (plusieurs planches contiennent deux sujets,) les peintures dans le monastère de Grotta Ferrata, offrant *la vie de St. Nil,* et autres sujets saints et allégoriques, suite très remarquable grav. par Fr. Bartolozzi, Ant. Pazzi, Capellan et Gregory. tr. gr. fol. et fol. *) *Dans un livre relié.*

465 Sainte Cécile se prépare à la mort et donne ses biens aux pauvres, (*tableau capital de S. Ludovici à Rome.*) Franc. de Poilly sc. tr. gr. r. fol. *Très belle pièce.*

466 La mort de sainte Cécile, belle composition, J. B. de Poilly sc. tr. gr. r. fol. *Pendant du précedent et très belle.*

467 Sainte Cécile tenant une palme, figure jusqu'aux genoux; grav. par Will. Sharp. tr. gr. fol. *Pièce capitale.*

468 Le Martyre de Ste Agnès, grande composition, grav. par Ger. Audran. tr. gr. r. fol. (*cintrée en haut.*) *Belle et rare.*

469 La Madonne du rosaire, composition superbe. *O Rosaire admirable! etc. etc.* grav. p. G. Audran. tr. gr. r. fol. cintr. en haut. *Ces deux pièces sont des chefs-d'oeuvres de gravure.*

470 La Sybille Cumée, figure à mi-corps, (*d'apr. le tableau fameux de la galerie Borghese.*) Giov. Folo sc. Romae fol.

Sujets profanes et mythologiques.

471 Enée sauvant son père Anchises, (*tableau du Roi de France.*) G. Audran sc. fol. *Belle grâvure au burin.*

472 Tête de Crëuse, du tableau précedent et en grandeur naturelle, grav. en manière crayonnée et imprimée en couleurs par A. J. Lefèvre. tr. gr. r. fol. *Belle.*

473 Lucretia se poignardant, figure à mi-corps, (*tableau de la collection d'Ellis.*) Will. Sharp sc. J. Boydell excud. 1784. ovale gr. fol. en larg. *Pièce capitale.*

---

*) Le Dominiquin a fait ces peintures en souvenir de remercimens, de ce qu'il fut guéri d'une maladie dangéreuse dans le monastère.

No.

474 Latona avec ses deux enfans. Hier. Frezza sc. gr. 8.

475 Jeux de Diana et de ses nymphes, (*de la galerie Borghese.*) Giov. Franc. Venturini sc. (*avec dédicace au Cardinal Rospigliosi.*) gr. fol. en largeur. *Rare.*

476 Le même sujet, *Deliae tutela....arcu.* Raph. Morghen sc. Romae. tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce capitale du grâveur.* Cat. de Morghen No. 106.

477 Triomphe d'Omphale, Hercule avec le fuseau, (*tableau de la galerie de Munic,*) grav. en manière noire par Pichler. 1797. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle.*

478 Angelica et Medor, figures à mi-corps. Giulio Tomba incid. Rosaspina direx. 1800. fol. en larg. (*pointillé.*)

---

479 4 feuill. Les quatre vertus cardinales, *Justitia, Prudentia, Temperantia* et *Fortitudo*, figures colossales, *fresques de l'église St. Charles de Catenari à Rome.* Jac. Frey sc. tr. gr. r. fol. *Belles pièces.*

480 Le tems enlève la verité, (*plafond du Palais Costaguti.*) Dom. Cunego sc. 1777. gr. fol. en larg.

481 6 feuill. Six belles têtes de différentes âges, dess. d'apr. Domenichino par Füger et grâvées par Egger. (*pointillées.*) 4to.

FARINATI (Paolo et Horace.)

482 Passage de Pharao par la mer rouge, riche composition, grav. à l'eauforte par Horace Farinati d'après Paolo son père. gr. fol. en larg. B. No. 1.

483 La sainte Vierge avec l'enfant Jésus et le petit St. Jean, pet. fol. B. No. 2. *Seconde épreuve de la planche formée en 8togene et avec P. Fari. I. au lieu de P. F. I.*

484 Six anges portant les instrumens de la passion, à la gauche *P. F.* pet. fol. en larg. B. No. 5.

FERRARI (Gaudentio.) (Condisciple de Raphael.)

485 Nativité de Jésus Christ, (*tableau du cabinet du Roi de France.*) grav. par J. B. de Poilly. gr. fol.

FERRERIO voyez les oeuvres reliées No. 1294.

SASSO-FERRATA, d'après son nom de famille SALVI (GIOV. BATT.)

No.
486 Lady and child, la vierge avec l'enfant endormi, Earlom fec. en manière noire. pet. fol.

FERRETTI (JEAN DOMINIQUE.)

487 2 feuill. Des droleries, Arlequin peintre — Arlequin fait de la dentelle; app. Wagner Venet. fol. *Ces deux pièces doivent être grav. de F. Bartolozzi dans sa jeunesse.*

FERRI (CYRO) surnommé en France, Cirofer.

488 La pentecôte, *Spiritus....terrarum.* Hub. Vincentus sc. gr. en fol.

489 La vierge avec l'enfant dans un nuage, devant elle les Saintes Celestine, Catharine, Agnése et Dorothée. Carol. de la Haye sc. gr. fol. en larg.

490 St. Antoine de Padua à genoux devant l'enfant Jésus, assis sur un nuage. C. Bloemart sc. Rom. 1678. tr. gr. fol. *Belle pièce.*

491 St. François dans un paysage devant la vierge qui est dans les nues. C. Bloemart sc. 1684. fol.

---

492 8 feuill. La Coupole de l'église de Ste Agnès à Rome; peinte en fresque par Ciro Ferri et grav. par Nicol. Dorigny, publ. par G. Giac. Rossi. tr. gr. r. fol. *Belle suite, la première pièce offre la Coupole ou le plafond et les 7 autres les figures et groupes en detail.*

FETI (DOMENICO.)

493 David avec la tête de Goliath, figure jusqu'aux genoux, grav. par Jacq. Chereau. (*du cabinet de Crozat.*) fol.

NO.

494 La Mélancolie; figure agenouillée et en meditation, grav. par H. S. Thomassin. (*du cabinet de Crozat.*) fol.

495 Portrait de Comédien, à mi-corps; grav. par Nic. Tardieu. (*du même cabinet.*) fol.

FIALETTI (ODOARDO.)

496 12 feuill. *Jeux d'Amour* ou *Scherzi d'Amore;* ces pièces offrent Venus et son fils en différentes attitudes, en bas (de chaque pièce,) trois vers Italiens. 8. *Deux pièces sont des originaux grav. par Fialetti. B. No.* 10 *et* 14. *Les autres en bonnes copies au contre-sens.*

497 13 feuill. Copies au contre-sens, avec un titre. G. Valk excud. 8. *Non indiq. par Bartsch.*

FIORI (MARIO di) (fameux peintre de fleurs et d'oiseaux.)

498 A Concert of birds, concert d'oiseaux. Belle composition. Mario di Fiori pinx. R. Earlom sc. publ. 1778. En manière noire. (*Pièce capitale*) *rare.*

FONTANA (GIO. BATTISTA.)

499 Vision du prophète Ezechiel sur la résurrection des morts, grande composition. A gauche *J. Battista Fontana inv.* tr. gr. fol. à droite 1597. en largeur. B. No. 1.

*) FRANCESCHINI (MARC ANTONIO.) Disciple de C. Cignani.

500 La vierge avec l'enfant assise sur une tribune, devant elle S. Jean et un Ecclesiastique prosterné. *Tableau d'autel de S. Jean à Bologna.* grav. par Rob. v. Audenärd. gr. fol.

501 21 feuill. Les peintures *dans le palais du Comte Gerini,* offrant de belles allegories et figures symboliques,

---

*) Une grande partie des oeuvres du maître est dans la galerie du Prince de Lichtenstein à Vienne.

No.

à la tête le portrait de l'artiste, grav. par Violanti Vanni, Bartolozzi et L. Lorenzi, sous le titre: *Formae picturarum.......Gerini.* Florentiae 1774. et gr. fol. *Belle suite.*

FRANCESCHINI (Balthas.) surnommé Volterraneo.

502 Entrée solemnelle du Grand-Duc Ferdinand à Siénne, fresque du Palais granducal à Florence; grav. par P. A. Kilian. tr. gr. fol. en largeur. *Pièce montée.*

FRANCO (Battista) surnommé (Semeleo.)

503 La flagellation de N. S., belle composition du Titien en grandes figures, à gauche: *Battista franco faciebat.* *) gr. fol. en largeur. B. No. 10. *Première épreuve avant l'adresse: Giacomo Formis. Belle.*

504 La resurrection de Lazare, très belle composition de beaucoup de figures en grande proportion et très bien grav. à l'eauforte et au burin. tr. gr. r. fol. en larg. B. No. 16. *Belle épreuve, le coin du haut très peu restauré. Estampe rare.*

GANDOLFI (Mauro) (Peintre et Graveur moderne.)

505 Diogéne et Alexandre; composition élégante. G. Gandolfi pinx. M. Gandolfi fecit, (*au burin les chairs pointillées.*) tr. gr. royal fol. en largeur. *Belle estampe.*

GHIBERTI (Lorenzo) fameux sculpteur et ciseleur du 14 Siècle.

506 12 feuill. avec le titre. Les portes du Battistère de S. Jean à Florence, **) (*Ouvrage très renommé en bronze,*)

---

*) Bartsch fait une erreur quand il dit „le nom de *B. Franco* est à droite" il est à gauche et les premières épreuves portent le mot: *faciebat* au lieu de *fecit.*

**) Où Mich. Ange avoit dit, qu'elles pourroient être les portes du paradies.

No.

offrant en 10 compartimens plusieurs sujets du vieux testament, dans le style le plus noble, la creation d'Adam. — Salomon visité par Saba etc. gravés au trait par Feodor le Calmouk. tr. gr. fol. en larg.

Les GHISIS, dit les Mantouans, fameuse famille de peintres et de graveurs à Mantoua. *)

JEAN BATT. GHISI.

507 David coupant la tête de Goliath, d'apr. Jules Romain; en bas: *I. B. Mantuano Sculpt.* 1540. tr. gr. fol. en larg. B. No. 6.

508 Les Troyens repoussant les Grecs jusque dans leurs vaisseaux; riche composition de Jules Romain, id. sc. 1538. tr. gr. fol. en larg. B. No. 20. *Estampe la plus considerable dn maître.*

GIORGIONE GHISI.

509 La visitation de la Vierge, composition riche de Salviati, Georg. Ghisi Mantuanus fec. gr. fol. en largeur. B. No. 1. *Seconde épreuve avec l'adresse de Rossi.*

510 L'adoration des pasteurs ou la nativité, Angelo Bronzino inv. G. Ghisi fec. 1553. fol. en larg. B. No. 3. *Epreuve très peu tachée au milieu du bas, avec l'adr. de Cook.*

511 La Ste Cène, belle composition de Lomb. Lombardo, à la droite le chiffre du graveur. gr. fol. en larg. B. No. 6. *Epreuve très vigoureuse, les inscriptions du bas coupées.*

512 La résurrection de N. S. d'après un dessin du graveur à ce qu'on croit. fol. No. 9.

513 L'école d'Athènes, ou St. Paul à Athènes, d'après Raphael d'Urbin, à gauche: *Paulus Athenis* etc. Tr. gr. r. fol. en larg. B. No. 24. *Superbe épreuve, et pièce capitale, en haut de l'architecture très peu restaurée.*

---

*) Toutes les pièces en de très belles épreuves.

No.

514 Le perfide Sinon qui fit une fausse confidence aux Troyens au sujet du Cheval de bois, d'apr. J. B. Ghisi à la gauche du bas le nom du Giorgio. gr. fol. en larg. No. 28.

515 Enée se sauvant de Troye avec son père Anchise, d'après J. B. Ghisi. gr. fol. en larg. No. 29. *Epreuve en bas très peu coupée et avec l'adr. de Lafreri.*

516 La même pièce, *très belle épreuve.*

517 Venus embrassant Adonis au retour de la chasse, d'après Theodor Ghisi, fol. No. 42. *Epreuve avec l'adr. de Rossi.*

518 Le chasseur Orion portant Diane sur ses épaules, d'après Luc. Penni. fol. No. 43. *Epreuve foible.*

519 Hercule victorieux de l'hydre de Lernée, d'après J. Batt. Bertano. La figure est dans un cadre orné de figures symboliques sur les arts libéraux. fol. No. 44. *Pièce capitale et épreuve d'une superbe conservation pleine de vigueur.*

520 Angelica assise sur les genoux de Medoro au pied d'un arbre; d'apr. Theod. Ghisi. fol. B. No. 62. *Epreuve superbe.*

521 La Victoire, jeune femme ailée tenant un globe, d'apr. Jul. Romain, pet. fol. B. No. 34.

522 La calomnie accusant l'Innocence devant le juge ignorant, très belle composition de Luca Penni. fol. B. No. 64. *Belle épreuve.*

523 Le cimetière ou les squelettes sortent de leurs tombeaux et reprennent une nouvelle chair. Composition curieuse du J. Bapt. Bertano ou Britano. tr. gr. fol. en larg. B. No. 69. *Epreuve superbe.*

ADAM GHISI.

524 Hercule assis près de Déjanire, planche en forme d'ovale. gr. 8. B. No. 10. *Epreuve avec l'adr. de Rossi.*

DIANA GHISI.

525 Jésus au temple renvoyant la femme adultère, riche composition de Jules Romain, Diana Scult. Mantuana

No.

fec. gr. fol. en larg. B. No. 4. *Belle mais seconde épreuve avec l'adresse de Carenzano.*

526 Jésus Christ donnant les clefs à St. Pierre, *d'apr. le dessin de Raphael Sanzio pour le Carton;* à gauche: *Diana.* B. No. 5. *Epreuve montée et très peu tachée en haut de la gauche.*

GIMIGNANI (Hiacinthe.)

527 Sémiramis quittant la toilette pour dissiper une révolte, Figures à mi-corps, à droite: *Jacinto Gimignani di Pistoja dip. et intal.* pet. fol. en larg. Gravure à l'eau forte. B. No. 22. *Seconde épreuve avec l'adr. de Rossi et l'inscription: Semiramis...., capillos.*

GIORGIONE da CASTELLFRANCO.

528 Portrait d'un homme assis dans un fauteuil, il est richement vêtu en chapeau orné de plumes et se tourne vers la gauche, Giorgione pinx. W. Pether fec. et exc. 1768. en manière noire. *Belle épreuve avant la lettre.*

GUERCINO (Francesco Barbieri, da Cento.)

529 S. Antoine de Padua, figure à mi-corps. *Jo. Frances. Cent inv. fe..* 4to. B. No. 1. *Belle eau-forte, par lui-même, épreuve avec l'adr. de Rossi.*

---

530 Lot avec ses filles. Franc. Barbieri vulgo Guercinus pinx. Raphael Morghen sc. Romae. tr. gr. fol. en largeur. *Pièce capitale et belle épreuve avant la lettre.* Catal. de Morghen No. 120.

531 Joseph vendu par ses frères. Guercino pinx. Dunkarton sc. (en manière noire.) publ. 1782. tr. gr. fol. en larg.

532 On apporte à Jacob l'habit de Joseph, id. pinx. J. Murphy sc. id. id. id. id.

533 Joseph explique les songes à Pharaon, id. pinx. J. Dunkarton sc. publ. 1786. dito dito.

534 La coupe trouvée dans le sac de Benjamin; id. pinx. id. sculp. publ. 1785. dito dito.

No.

535 Les frères de Joseph lui apportent des fruits, id. pinx. id. sc. publ. 1784. dito dito.

NB. *Ces cinq feuilles forment une suite très curieuse tant pour la belle composition, que pour la beauté de la gravure, en de superbes épreuves, avant les lettres; les noms des artistes tracés à la pointe.*

---

536 Mariage de St. Joseph et de la Vierge, Alois Cunego del. et sc. 1785. gr. fol.

537 La circoncision, belle composition le tableau à Bologna des. et grav. par Franc. Bartolozzi. tr. gr. fol. *Pièce capitale.*

538 La vierge avec l'enfant nu assis sur ses genoux, elle lui montre un oiseau, beau tableau. Bettelini incid. en ovale. tr. gr. fol. *Epreuve avant toute lettre.*

539 Résurrection de Lazare, *figures en grande proportion.* J. Bapt. Pasqualinus sculp. gr. fol. en larg.

540 The retourn of the prodigal Son, figures à mi-corps, (*tableau de la collection de Lady Leicester.*) S. T. Ravenet sc. publ. 1772. gr. fol.

541 Jésus portant la croix, (*tableau de la chapelle Ste. Madeleine au Collège d'Oxford,*) des. et grav. par J. B. Sherwin, publ. 1784. gr. fol. *Pièce capitale.*

542 Jésus avec les disciples d'Emmaus; figures à mi-corps, (*de la collection du Lord d'Egremont.*) Dunkarton sc. (en manière noire,) publ. 1779. gr. fol. en largeur. *Epreuve avant l. l. Belle.*

543 Hérodiade recevant la tête de S. Jean du bourreau, figures à mi-corps, (*tableau du Palais de Modène.*) Francesco Rainaldi incid. Firenze 1796. gr. fol. en larg. *Belle pièce et épreuve avant la lettre.*

544 S. Pierre réssuscitant Tabita, figures à mi-corps. *Mirabilis Deus etc.* Corn. Bloemart sc. c. priv. gr. fol. en larg. *Belle composition et pièce capitale du grâveur.*

---

545 Enterrement de Ste. Petronille et son couronnement au ciel, (*tableau au St. Pierre à Rome.*) N. Dorigny del.

No.

sc. et excud. Rom. 1700. tr. gr. fol. cintrée en haut. *Pièce capitale du peintre et du graveur.*

546 St. Charles Borromée priant avec deux anges; *Florianus de Bonis incid.* pet. fol. 4.

Sujets profanes et mythologiques.

547 Vénus désolée par la mort d'Adonis, gravée à l'eau-forte par Piroli. gr. fol. en largeur. *Les figures au fond sont imprimées en couleur brune, celles du devant en noir.* 6.

548 Allegorie: le soir dans son char, trainé par deux chevaux fougueux, suivi par la nuit qui étend son manteau. *Superbe plafond du Palais Ludovisi.* Joan. Volpato sc. tr. gr. r. fol. en larg. *Pièce capitale.* 2.

549 Allégorie sur l'Amour, tirée du Petrarque. *Amor l'ha posto come segno a strale.* (*de la galerie Aldobrandini à Bologna.*) Franc. Rosaspina incis. 1801. fol. (*en manière pointillée.*) 9.

550 La paix qui brule les armes, sujet semblable, *J. vò gridando Pace Pace Pace.* grav. par le même et pendant du précedent. fol. 7.

551 Céphale et Procris, (*de la galerie de Dresde.*) M. Keyl sc. gr. fol. en larg. 3.

552 Concert vocal par quatre personnes; au milieu une jeune femme, figures à mi-corps. J. Falk sc. (*du Cabinet de Reynst.*) fol. en largeur. 12.

553 Etude de quatre femmes et d'un enfant, grav. d'après Bartolozzi pár C. F. Köblitz. pet. fol. en larg. 1.

Suites des études d'après le Guerchin.

554 26 feuill. avec 29 planches sous le titre: *Raccolta di alcuni disegni del Barbieri da Cento detto il Guercino.* Roma 1746. fol. (*Oeuvre relié.*) Cette oeuvre renferme 11 feuill. grav. Bartolozzi, les autres par Giacomo Nevay, Piranesi et Ottaviani. *Aussi il y est insérée: une planche de Ghezzi et une par Piroli, d'après le M. A. Caravaggio, l'enterrement de N. S.* 1. 12.

No.

Suite de gravures d'après les dessins originaux du Guerchin, de la collection du Roi d'Angleterre, par Fr. Bartolozzi. fol. *Très belle oeuvre en de superbes épreuves.* Voyez plus-tard No. 1290 et 1291.

555 20 feuill. Suite d'Estampes d'après les dessins de Fred. Barbieri dit Guercino, tirée de la collection du Prince Albert de Saxe-Teschen etc. grav. par Adam Bartsch 1803. fol. *Bèlle suite en de superbes épreuves.*

GUIDO RENI ou ordinairement le Guide.

556 Portrait de Guido Reni. Guido Reni pinx. G. Cipriani sc. Raph. Morghen direx. en medaillon. pet. fol.

Pièces gravées par lui-même à l'eau-forte.

557 La Vierge avec l'enfant Jésus endormi sur son sein, à gauche: *Guid: Rhen: In et fe:* en ovale 4to. B. No. 3.

558 Ste. Famille, la Vierge assise à droite près de deux colonnes, Joseph à gauche avec un livre. pet. fol. B. No. 9. *Première épreuve avant le nom du Guide, qui est ordinairement en bas de la gauche.*

559 Le même sujet au contre-sens et entièrement changé, en haut deux anges qui repandent des fleurs. A gauche: *Guidus Renus inventor et incidit;* et en bas: *Maria mater etc.* pet. fol. B. No. 10.

560 St. Roch distribuant son bien aux pauvres, d'après Annib. Carracci, composition très riche d'un tableau de la galerie de Dresde. fol. en largeur. B. No. 53. *Belle épreuve avec le nom Stephanonis et avec* 1610.

---

561 Deux enfans nus, jouant avec un oiseau attaché au fil; marquée Gdo Rno. pet. fol. en larg. *Bartsch attribue cette pièce à Rossi, No.* 5. *p.* 237 Vol. XIX.

Pièces gravées d'après lui.

Sujets de l'ancien et du nouveau Testament.

No.

562 Dieu ou le père éternel assis aux nues dans une gloire d'anges, *Antiquus Dierum.* Guido Reni pinx. Joan. Ottaviani sc. fol.

563 Lot avec ses deux filles, figures à mi-corps, (*tableau du Palais Lucatelli.*) Dom. Cunego sc. 1771. fol. en largeur.

564 David rencontre Abigail. J. M. Preisler sc. gr. 4to.

565 La chaste Susanne au bain, du *Cabinet de Reynst.* Cornel. Visscher sc. fol. en largeur. *Avant les noms des artistes.* Catalogue de Hecquet No. 3.

---

566 Adoration des bergers, Guido Reni Bon. inv. de Poilly sc. et excud. gr. fol. en 8togène. *Epreuve coupée.*

567 L'adoration des bergers, riche composition et d'un effet brillant, imité de la nuit du Corrège, (*tableau de la galerie de Lichtenstein à Vienne.*) Pichler sculp. (en manière noire.) Tr. gr. imper. fol. *Pièce capitale et superbe épreuve.*

568 Fuite en Egypte, un ange présente une rose. *Fuge dilecte mi.* Fr. de Poilly sc. c. pr. *Belle pièce.*

569 Le massacre des Innocens; (*tableau de l'église S. Dominique à Bologna,*) belle grâvure à l'eauforte par Bolognini. B. No. 1. *Epreuve à l'eau-forte pure. Rare.*

570 Simeon and the child, (*tableau de la collection de Hougthon.*) R. Earlom sc. (en manière noire.) gr. fol. *Belle.*

571 Baptême de Notre Seigneur. J. Pichler sc. (en manière noire.) Très gr. fol. *Idem, belle épreuve.*

572 Ecce homo en buste. *In faciem Christi etc.* grande ovale. N. de Poilly sc. c. pr. R. gr. fol.

573 Le même sujet autrement traité. *He was woandad for our transgressions,* engraved by Bartolozzi, (*manière pointillée.*) gr. fol.

574 Le même sujet autrement traité, (*l'original étoit dans la collection de B. West.*) W. Sharp sc. et publ. 1798. ovale en fol. *Belle et rare.*

No.

575 Le corps mort de N. S. au giron de l'Eternel surmonté du St. Esprit. *Sic enim.... daret.* Jac. Frey sc. 1734. gr. fol.

Sujets de Vierges et Saintes Familles.

576 La sainte Vierge assise près d'une muraille et découvrant l'enfant couché sur un linge. Joan. Sauvé sc. Daman excud. fol.

577 La Vierge tenant l'enfant sur son giron, le petit St. Jean. lui baise le pied. Boulanger sc. De Poilly excud. fol. (En manière pointillée.) *Belle avant la lettre.*

578 La Vierge assise tenant l'enfant endormi sur un coussin. Boulanger sc. (en manière pointillée.) fol. *Epreuve avant toute lettre, coupée jusqu'au bord de la planche.*

579 La Vierge avec l'enfant assise sur des nües, entourée d'anges. Mariette excud. gr. 8.

580 La Vierge adorant l'enfant endormi. *The Virgin Mary.... Jesus.* (*de la collection du Lord Grosvenor.*) S. F. Ravenet sculp. ovale gr. fol. en larg.

581 Buste de la Vierge avec l'enfant endormi, (*tableau de l'église Bartholomée à Bologna.*) Franc. Rosaspina inc. en manière pointillée. ovale pet. fol.

582 Buste de la Vierge lévant les bras, (*du Palais Bolognetti.*) Dom. Cunego sc. 1776. pet. fol.

583 Buste de la Vierge immaculée. Paulus Bernardi incid. publ. par Rosaspina 1800. ovale fol.

584 L'assomption de la Vierge, (*tableau de la galerie de Munic.*) Charles Hess sc. publ. 1792. en manière pointillée. gr. fol. *Pièce capitale.*

585 Les pères de l'église disputant sur la conception de la Vierge, tableau fameux du Guide de *la maison d'Angelis alors Houghton et plus tard à Petersbourg.* Jac. Frey inv. Rom. tr. gr. fol. *Belle pièce.*

586 Le même sujet, gravé par William Sharp. publ. 1785. Tr. gr. r. fol. *Epreuve magnifique avant toute lettre, les noms des artistes à la pointe.*

Sujets de Saints et Saintes.

No.
587 St. Michel terrassant le démon, fameux tableau de l'église des Capucins à Rome. J. Frey incid. 1734. gr. fol.

588 St. Jean assis et prêchant au désert. *Ego vox....domini.* Raph. Morghen sc. tr. gr. fol. *Pièce capitale du gráveur.* Cat. de Palmerini No. 109. *Superbe épreuve.*

589 Hérodias récevant la tête de S. Jean, du bourreau, (*tableau de la galerie Colonna.*) *At illa....Puellem.* J. Frey inc. Rom. 1745. tr. gr. fol.

590 Hérodiade portant la tête de S. Jean sur un plat, (*tableau de la galerie Corsini.*) G. S. et J. G. Facius sc. (en manière pointillée.) fol.

591 St. Jean l'Evangéliste en Buste et lisant; J. Pichler sc. 1800. tr. gr. fol. en largeur. *La tête de grandeur naturelle. Belle.*

592 S. Pierre et S. Paul, le premier est assis à gauche, (*de la galerie Zampieri à Bologna.*) G. Gandolfi sc. 1783. gr. fol.

593 L'apparition de l'ange à St. Pierre, figures à mi-corps. J. M. Preisler sc. 1778. fol.

594 St. André conduit au supplice, (*d'apr. le fameux tableau à St. André della Valle à Rome.*) Carlo Cesio sc. Poilly exc. gr. fol. en larg. B. No. 3.

595 Le même sujet au contre-sens, le groupe principal se dirige à la gauche, (*Jean Audran sc.*) Ger. Audran excud. En bas une inscription latine et française. tr. gr. fol. en larg. *Belle.*

596 Le même sujet. *Divi Andreae Apost. Martyrium.* Joan. Volpato sc. Romae. Très gr. r. fol. en largeur. *Pièce capitale et première épreuve avant la retouche.*

597 J. François en méditation au désert. Cornel. Bloemart sc. fol.

598 Le même sujet au contre-sens. Eg. Rousselet sc. fol.

599 S. Jérôme au désert, (*de la collection Middelton.*) Grese sc. (*grav. à l'eauforte et au lavis.*) fol.

600 Un saint roi recevant des présens de ses sujets, (*tableau de l'église des Mendicans à Bologne.*) Jos. Maria Mitelli del. et incis. gr. fol. B. No. 33.

No.

601 S. Dominique au ciel entre Jésus Christ et la Sainte Vierge et au milieu d'un concert d'Anges. (*Plafond de l'église S. Dominique à Bologna.*) Fr. Ant. Lorenzini sc. Tr. gr. sujet en trois pièces collées. *Très belle composition.*

602 La St. Madeleine au désert, figure jusqu'aux genoux; en haut deux anges. Sans nom du grâveur. A Paris chez Audrau. gr. fol. *Figure d'une belle expression.*

603 La Charité chrétienne, jeune femme à mi-corps avec trois enfans, *Charity.* J. B. Sherwin engrav. publ. 1793. gr. fol. *Très belle pièce.*

Sujets profanes et mythologiques.

604 Atalaute e Ippomène au bord de la mèr s'exerçants au jet de boule, beau groupe. Gius. Benaglia dis. et incis. tr. gr. r. fol. en larg.

605 Enlevement d'Hélène, (*tableau de la galerie de Toulouse.*) L. Desplaces sc. fol. en larg. (*coupée.*)

606 Pyrame et Thysbé près du tombeau. Vangelisty (*Elève de Wille*) sc. gr. fol en larg.

607 Courage de Porcie, la figure à mi-corps; gravé par Colinet. fol. *Epreuve avant la dédicace.*

608 Jupiter foudroyant les géants qui attaquent l'Olympe, grande composition et clair obscur de trois planches par Barthol. Coriolano 1641. Imprimé en 4 feuilles qui forment un grand morceau de deux pièces. B. No. 12. *Cette belle pièce a quelques variations de celle qui est decrite par Bartsch sous No.* 11. *Belle.*

609 4 Pièces. Hercule tuant l'hydre — Enlévement de Déjanire par Nessus — Combat d'Hercule et d'Achélous — Hercule se jettant au bucher sur le mont Ida; grav. par Eg. Rousselet, sur *le tableau du cabinet du Roi.* fol.

610 L'enlévement de Dejanire, (*d'après l'un des tableaux prècedans.*) Grav. par Bervic. tr. gr. fol. *Pièce capitale du graveur et superbe épreuve.*

611 L'Amour dormant, légère gravure à l'eau forte et au burin par Franc. Curti. Planche coupée en ovale. 8.

612 L'Amour les yeux baudés et dormant. *Dormit Amor ....vigilet.* Carol. Fauccj sc. Florent. fol. en larg.

No.

613 Love in bondage, l'amour lié contre un arbre, (*de la collection de Cipriani.*) R. Earlom fec. manière noire. ovale pet. fol.

614 Amore che sfida Giove. J. Pichler fec. manière noire. gr. fol. en larg. *Belle pièce.*

615 Psyche, Buste. R. D. *Rob. Duppa (graveur très peu connu, dans la manière de Strange,)* aere incid. Lond. 1796. fol. *Belle pièce.*

616 La Nymphe Erigone regardant le raisin, figure à mi-corps. C. Vermeulen sc. fol. en larg. *Epreuve avant le nom ERIGONE, auprès les armes.*

617 Bacchus dans l'isle de Naxos épouse l'Ariadne abandonnée par Thesée, grande composition. *Ingenio...... praeditis.* J. Frey incid. 1727. tr. gr. r. fol. en forme de frise. *Belle pièce.*

618 Apollon sur son char entouré des Heures et précédé de l'Aurore. (*Superbe tableau au palais Rospigliosi à Rome.*) Jac. Frey incid. 1722. *Même grandeur que la pièce précédente, formant le pendant. Belle.*

619 Le même sujet un peu plus grand grav. par Raphael Morghen. *Quadrijugis.....recedas.* Cat. de Morghen No. 116. *Pièce capitale du Gráveur.*

620 Le même sujet, grav. en manière pointillée par Salv. Tresca; avec l'inscription. *L'Aurore du Guide. Même grandeur.*

621 Le même sujet. *The Aurora by Guido Reni;* très bien grav. par Franc. Cecchini, tr. gr. fol. en larg.

622 Aurora, composition de trois figures, (*faussement attribuée au Guide;*) de la collection de Picot, grav. par Boquet, gr. fol. en larg. (manière point.)

623 Les quatre Saisons, (*de la galerie de Vienne,*) grav. en manière point. par F. V. Durmer. gr. fol. en larg.

624 Le Génie de la Musique tient les flêches de l'Amour au feu. *Musicen, seu Platonicum........triumphantem.* grav. par Jos. Longhi 1794. gr. fol. en larg. *Rare.*

Différens Sujets.

No.

625 La pittura e la scultura; (*de la collection Marescalchi.*) Paolo Bernardi incis. et premiato 1798. fol.

626 La peinture couronnée par l'Amour, grav. par Theod. Matham. fol. *avant l. l.* (*Du cabinet de Reynst.*)

627 Beatrice Cenci, (*belle tête d'un air délicat,*) *l'original du Guide dans la galerie Colonna.* Giov. Folo Venet. inv. et excud. (*manière pointillée.*) pet. fol.

628 Les Couseuses, neuf belles filles assises en cercle et occupées à coudre, (*tableau fameux de la galerie de Petersbourg,*) grav. par J. Beauvarlet, tr. gr. fol. en larg. *Estampe renommée. Belle épreuve, coupée jusqu'au bord de la planche.*

629 Enfant nu couché sur un coussin tenant un oiseau au fil. (*De la galerie de Munic.*) Rutten sc. 4to en larg.

---

630 67 feuill. Recueil de diverses esquisses, gravées à l'eau-forte d'une pointe très légère, dans le genre des originaux du Guide, par un Anonyme. (*Picart.*) *Les pièces en différentes grandeurs collées sur du papier et reliées.* en fol.

GIORDANO ou JORDANE (LUCA).

631 Lot et ses filles, (*de la galerie de Dresde.*) Luca Giordano pinx. J. F. Beauvarlet sc. fol. en larg.

632 Chasteté de Joseph, (*de la galerie Crozat,*) grav. par Louis Desplaces. fol. en larg.

633 Jésus Christ tenté par le démon, (*de la galerie de Munic,*) grav. en manière noire par Valentin Green, publ. 1792. tr. gr. fol. *Belle estampe.*

---

634 Sophonisba reçoit les présens de noce de Masinissa, figures à mi-corps: (*de la galerie Devonshire.*) S. F. Ravenet sc. publ. 1764. tr. gr. fol. en larg.

No.

635 La mort de Séneca, (*de la collection d'Exeter.*) S. F. Ravenet sc. Boydell excud. 1768. gr. fol. en largeur. (*Epreuve coupée jusqu'au bord de la planche.*)

636 L'enlévement des Sabines, J. Beauvarlet sc. gr. fol. en larg. id.

---

637 Venus, Cupid and Satyr, (*de la collection Devonshire.*) F. Bartolozzi sc. Boydell exc. 1767. gr. fol. en larg. *Belle.*

638 Jugement de Paris. J. Beauvarlet sc. gr. fol. en larg. *Epreuve coupée jusqu'au bord de la planche.*

639 Le même sujet autre composition. *The judgement of Paris*, (*de la galerie Houghton.*) R. Earlom sc. (en manière noire.) Boydell exc. 1768. gr. fol. en largeur. *Belle.*

640 Bacchus endormi au milieu d'un troupeau, id. sc. (en manière noire.) id. excud. 1780. gr. fol. en largeur. *Pendant de la pièce précedente. Belle..*

641 Galatée sur les eaux, assise sur un dauphin. R. Earlom sc. (en manière noire.) Boydell exc. 1779. gr. fol. en larg.

642 L'enlévement d'Europe. J. Beauvarlet sc. gr. fol. en largeur.

643 The Cyclops at their forge, (*de la galerie Houghton.*) (*Belle composition.*) John Murphy sc. (en manière noire) gr. fol. en haut. *Première épreuve aux lettres tracées.*

LAMBERTI (Bonaventura.)

644 S. François de Paula rendant la vue à un enfant né aveugle, *belle composition et tableau de l'église du St. Esprit à Rome.* Lamberti pinx. J. Frey incis. tr. gr. fol. cintré en haut.

LANFRANCO (Giovanni.)

645 La femme adultère devant Jésus au temple, grande composition. (*A celuy......pécheur.*) Lanfranco pinx. Steph. Gantrel c. priv. R. tr. gr. r. fol. en larg.

No.

646 La barque de S. Pierre, (*tableau de S. Pierre du vatican.*) Lud. Gommier sc. fol.

647 Séparation de S. Pierre et de S. Paul. Et. Picart sc. 1679. *du cabinet du Roi de France.* gr. fol. en larg. *Première épreuve avec le nom de Goyton.*

648 17 feuill. y compris le titre et l'avant propos. Les peintures dont Lanfranco avoit fait les dessins, qu'il se proposoit d'exécuter dans la loge de la Benediction du Vatican, offrant l'histoire de S. Pierre. *Disegno della loggia di S. Pietro in Vaticano* etc. etc., *intagliato da Pietro Santi Bartoli,* en fol. (*neuf pièces en larg. les autres en hauteur.*) *Belle suite.*

LIBERI (PIETRO.)

649 Diane et ses nymphes, (*tableau de la galerie de Berlin,*) gravé par J. J. Freidhof 1801, (*en manière noire.*) tr. gr. r. fol. *Epreuve aux lettres tracées.*

LISANDRINO.

650 2 feuill. Un magicien dans une caverne — Un alchymiste. G. A. Liebe sc. pet. fol. *Avant l. l.*

LONGHI (PIETRO), Peintre de Venise.

651 5 feuill. Beaux sujets de conversation; la maitresse et le seigneur en négligé — Jeune dame filant — Le maître de musique — Le dentiste visitant la bouche d'une jeune fille — Apprêts pour aller au bal masqué — 3 pièces grav. par J. Flipart, les 2 autres par Fr. Bartolozzi. fol. *Belles pièces de genre.*

LONGHI (JOSEPH), fameux graveur, mort 1831.

652 Buste d'un S. Jerôme, grav. d'apr. Daniel Crespi par Giuseppe Longhi. pet. fol. *Du premier tems de Longhi.*

653 Portrait de Rembrandt, en bonnet blanc, grav. d'après Rembrandt dans le genre de G. Fr. Schmidt, (*d'un tableau du Palais Corsini,*) petit fol. *Belle.*

No.
654 Buste d'un Oriental en bonnet de fourrure, gravé d'une pointe libre. Longhi fec. en pet. 4. *Rare.*

655 Portrait d'homme, (*figure plus de mi-corps,*) il tient un bâton de la main droite et de l'autre un livre, d'après Rembrandt. Longhi incis. Milano 1804. pet. fol. *Belle.*

656 Buste d'un vieillard à barbe courte, Rembrandt pinx. 1639. (*de la collection Gavazzoni à Milan.*) J. Longhi sc. 1800. en ovale pet. fol.

657 Buste d'un Nêgre à barbe courte, Rubens pinx. J. Longhi sc. 1801. ovale pet. fol. *Belle.*

LOPEZ (Thomas), Enquidanos, Graveur Espagnol.

658 4 feuill. Vues du fameux Monastère S. Lorenzo de l'Escurial. *Vista del Real Monasterio* etc. etc. Jos. Gomez de Navia lo delineó, Tom. Lopez Enquidanos lo grabó. gr. fol. en larg. *Belles estampes.*

MACCO (Alexandre), Peintre Italien vers la fin du 18. siècle.

659 La chasse de Méleâgre, Alex. Macco del. et sc. Romae 1793. (gravée à l'eau-forte.) tr. gr. fol. en larg.

MANTEGNA (André), Peintre et Grâveur. Par lui-même.

660 La flagellation de N. S., pièce pas achêvée par Andr. Mantegna. fol. B. No. 1. *Belle épreuve.*

661 La sépulture de N. S., la Vierge évanouie au milieu, gr. fol. B. No. 2. *D'apr. Bartsch: copie au contre-sens. Belle et rare.*

662 Jésus Christ descendant aux limbes, à gauche le bon larron. gr. fol. B. No. 5.

663 Les éléphans portant des torches, morceau du triomphe de Jules César, executé par Mantegna à Mantua. pet. fol. B. No. 12. *Belle pièce originale qui se distingue de la copie trompeuse de Bressa par les onze petits ronds en forme de zéro à la bande au candelabre du*

No.

milieu. Dans la copie il y a huit ronds; l'épreuve est très peu endommagée.

664 Combat de dieux marins et de deux tritons, très belle et riche composition, deux pièces jointes ensemble formant une seule estampe en forme de frise. B. No. 17. et 18. (*No. 17. forme le côté droit.*) *Un des plus beaux Morceaux de Mantegna, cité par Vasari.*

D'après lui.

665 10 feuill. (*y compris le frontispice,* *) le triomphe de Jules César peint dans le vieux palais Gonzaga à Mantua par Mantegna, grav. par Rob. v. Audenärd. gr. fol. en largeur. *Belles pièces d'une parfaite conservation.*

MARATTI (CARLO.)

Pièces gravées par lui-même à l'eau-forte.

666 La nativité de la Vierge. *Carolus Maratti inv. et fec.* gr. 8. B. No. 1.

667 L'annonciation, à gauche: *Carolus Maratti inv. et fecit Rom.* gr. 8. id. No. 2.

668 La visitation, le nom de l'artiste est coupé, id. No. 3.

669 L'enfant Jésus adoré par des anges, dans une forme ovale. en 8. id. No. 4.

670 L'adoration des Mages, la Vierge à la gauche. en gr. 8. id. No. 5.

671 L'assomption de la Vierge, elle est transportée par trois anges. en 8. id. No. 8.

672 Mariage de Ste Cathérine, figures à mi-corps; en ovale 8. id. No. 10.

673 Martyre de St. André, d'après Doménichino Zampieri. fol. en larg. B. No. 11. *Pièce en contre-épreuve, rare. Sur le dos de l'épreuve quelques figures en croquis.*

---

*) Le frontispice est de l'invention de R. v. Audenärd.

Gravures d'après C. Maratti.

Sujets de la Bible.

No.

674 Abraham prêt à sacrifier son fils Isaac. C. Maratti inv. et del. R. v. Audenärd sc. gr. fol.

675 L'annonciation. *Angelus.....Mariae.* id. pinx. R. v. Audenärd sc. gr. fol.

676 Adoration des bergers; (*du cabinet du Roi de France,*) grav. par Jean Bapt. de Poilly. gr. 4. *Epreuve coupée.*

677 Adoration des rois; N. Dorigny sc. gr. fol. *L'inscription: Reges in etc. et les noms des artistes coupés.*

678 Baptême de N. S. (*tableau du Baptistère de S. Pierre à Rome.*) B. Farjat sc. gr. fol. cintré.

679 Jésus Christ dans le jardin des oliviers. *Tristis est* etc. R. v. Audenärd sc. gr. fol. en larg. *Belle épreuve coupée jusqu'au bord du travail.*

680 Le corps mort de N. S. pleuré par les saintes femmes. *Mater dolorum.* R. v. Audenärd sc. et del. gr. fol.

Sujets de Vierges.

681 La Vierge avec l'enfant assis près d'un palmier, Joseph présente des fleurs. *Dilectus....colligat. Cant.* 6. G. Edelink sc. gr. fol. *Belle pièce, l'épreuve très bonne et les bords coupés jusqu'au travail.*

682 La Vierge à mi-corps tenant l'enfant endormi entourée de trois Chérubims, (éclairée dans le caractère de la nuit par Corrège.) C. M. Vermeulen sc. Picart Rom. excud. gr. ovale en largeur.

683 Sainte Famille, Jésus apprend à lire; (*tableau de la collection Albicini.*) J. Frey del. et inc. 1729. gr. fol. *Belle.*

684 Sainte famille dans un paysage, Joseph tient un livre et S. Jean à droite présente des fruits. Jos. Boydell sc. (*en manière noire.*) publ. 1777. tr. gr. fol. *Epreuve avant l. l.*

685 Ste Famille dans un paysage, deux anges à genoux présentent dans une corbeille les instrumens de la pas-

No.

sion. (*du Musée Graham à Londres.*) grav. par J. Smith, en manière noire. fol. *Belle composition.*

686 La mort de la Vierge, riche composition, (*tableau de la collection Alderani.*) R. v. Audenärd sc. Rom. apud Frey 1728. tr. gr. fol. en larg.

687 L'assomption de la Vierge, (composition grandieuse.) *Quasi......consurgens.* R. v. Audenärd sc. gr. fol.

688 L'assomption de la Vierge en présence des apôtres, avec dédicace au Pape Clement XI. Girolamo Frezza sculp. tr. gr. fol. presque carré. *Belle pièce.*

689 La Vierge dans une gloire debout sur le croissant, d'après *un dessin de la collection de West;* en manière du lavis. fol.

690 Le mariage de Ste Cathérine, (*tableau du cabinet du Roi de France.*) Belle gravure, marquée: *fait éxécuter par la veuve de J. Daullé.* gr. fol.

Sujets de Saints.

691 St. André prosterné à la vue de la croix, (*tableau de la collection du Cardinal Imperiali.*) J. Frey sc. fol. en larg.

692 Les quatres docteurs de l'église se consultant sur l'immaculée conception de la Ste Vierge, grav. p. N. Dorigny. gr. fol.

693 La Vierge au ciel entourée des patriarches et par les cinq Saints canonisés par Clément X. savoir St. Bertrand, Ste Rose, St. Philippe Benizzi *) de l'ordre des Servites et S. Gaetan. L'un de ces Saints porte un grand pistolet avec un crucifix, de là on appelle cette estampe les Saints avec le pistolet. P. Aquila sc. tr. gr. r. fol. *Belle et rare.*

694 S. Antoine de Padua, recevant la bénédiction de l'enfant Jésus. R. v. Audenärd sc. fol.

695 Le même caressé par l'enfant. Pierre S. Bartolus sculp. gr. tr. fol. *Belle.*

---

*) De Florence, mort 1285 *Andr. del Sarto* a peint ses miracles in Sta Maria Annunziata, en des peintures très rénommées.

No.
696 S. André Corsinus devant la Ste Vierge. H. Frezza sc. fol. *Belle pièce.*

697 St. Philippe Neri à genoux, un ange lui montre un tableau de la Vierge. J. Frey del. et inc. gr. fol.

698 St. François dans le désert tenant un grand crucifix. Th. Verkruys sc. gr. fol.

699 St. François Xavier mourant, (*tableau de la maison professe de l'ordre des Jésuites à Rome.* Jac. Frey sc. tr. gr. r. fol. *Pièce capitale.*

700 L'immaculée conception soutenue par St. Charles Borromée et S. Ignace de Loyola. R. v. Audenärd sc. Fr. Collignon formis. gr. fol. ceintré.

701 Stanislas Kostka de la Société de Jésus, prosterné devant la vierge. Nic. Dorigny del. et sc. gr. fol. *Belle.*

702 Martyre de St. Blaise, Evêque de Sébaste. *Ubi multae.... certamina,* (*belle composition.*) R. v. Andenärd sc. tr. gr. fol.

703 Deux Saints prosternés devant la Ste Vierge, (*de la galerie Houghton.*) Reotte sc. *en manière pointillée.* pet. 4.

Sujets profanes, mythologiques et allégoriques etc.

704 La Vestale Turcia, figure à mi-corps; J. Frey inc. Rom. 1720. gr. fol.

705 Les enfans Romulus et Rémus trouvés aux bords du Tibre; belle composition. R. v. Audenärd sc. tr. gr. fol. en larg.

706 L'empereur Auguste, après avoir fermé le temple de Janus fait un sacrifice aux Dieux. J. Frey del. et sc. 1738. tr. gr. fol.

707 Daphné changée à la poursuite d'Apollon en laurier. *Omnia vincit Amor.* R. v. Audenärd sc. gr. pièce en deux feuilles collées ensemble. *Belle estampe d'une savante éxécution.*

708 Galathée sur les eaux, ((*tableau de la galerie d'Orléans;*) gravé par Jean Audran; (*tiré de l'oeuvre de Crozat.*) Tr. gr. r. fol. en larg. *Pièce capitale.*

No.

709 Apollon assis sur le Parnasse entouré de Minerve et de neuf Muses, (*de la collection Boydell.*) G. S. et J. G. Facius sc. publ. 1784. Tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce capitale en manière pointillée.*

---

710 Le Temps qui conduit à l'Eternité, gouverne une barque de quatre rameurs à 4 différens âges. Belle Allegorie. B. Picart fecit. gr. fol. *Pièce rare et estimée.*

711 La Clémence assise sur un arc-en-ciel, entourée de différentes Vertus, *grand plafond du palais Altieri.* J. Frey del. et excud. 1719. tr. gr. r. fol. *Pièce remarquable dont Bellori parle.*

712 Les beaux arts persécutés par l'Ignorance et la Sottise, avec dédicace aux amateurs des Beaux-arts. En bas une description de l'Allégorie. Nic. Dorigny sc. très gr. fol.

713 L'école du Dessin, composition ingénieuse, avec dédicace aux jeunes Elèves du dessin. N. Dorigny sc. très gr. fol.

Ces deux pièces sont également éstimées.

714 Annibal Carracci qui conduit la peinture dans le temple de la sagesse, belle composition, grav. par P. Aquila. tr. gr. r. fol. en largeur. *La gravure sert de frontispice de la galerie Farnese grav. p. Aquila.*

---

715 Portrait du Pape Clement. IX. il est assis dans un fauteuil, (*de la galerie Houghton.*) John Hall sc. publ. p. Boydell 1780. gr. r. fol. *Pièce capitale et superbe épreuve.*

MARC-ANTOINE voyez RAYMONDI.

MATURINO, (Elève de Raphael.)

716 Clelia s'enfuyant par le Tibre, Clair obscur en trois planches, grav. par J. Nicol. Vicentini. fol. en larg. B. No. 5. Sect. VI. *Première et belle épreuve avant le monogr. d'Andreani.*

MAZZUOLI voyez PARMEGGIANO.

MICHEL ANGELO BUONARATI.

No.
717 Portrait de Michel Ange Bonarota, en ovale dans un grand cartouche, *Michael Angelus.....faciebat.* Avec le Monogramme de *George Ghisi Mantuano.* pet. fol. B. No. 71.

Sujets de l'histoire sainte.

718 2 feuill. Le jeune David vainqueur de Goliath, sujet traité différemment deux fois et peint p. M. Ange sur les surfaces d'une grande pierre, grav. par Bênoit Audran. gr. fol. en largeur. *Vasari dit, que la peinture est de Daniel da Volterra,* (*de l'oeuvre de Crozat.*)

719 Judith après avoir tué Holoferne sort de sa tente. M. Angel. pinx. in Vaticano. Jul. Bonasone imit. celavit. gr. fol. en larg. B. No. 9. *Belle épreuve avec l'adr. de Lafreni.*

720 Déposition de la croix, grande et belle composition. Jésus se répose sur le giron de la Vierge; à gauche au fond St. Maurice; un ange tient un livre avec les mots: *Liber generationis* sc. Sans marque du graveur, qui est *Enée Vico.* tr. gr. fol. B. No. 9. *Belle pièce et superbe épreuve, on attribue la composition aussi à Dan. da Volterra ou à Salviati, mais par Bartsch à Vasari.*

721 Crucifiement de S. Pierre, (peint par M. Ange à l'âge de 75 ans, *dans la chapelle Pauline,*) grav. par J. B. de Cavalleriis; en haut la déscription, tr. gr. fol. en largeur.

722 Le même sujet, gravé au contre-sens par Mich. Luchèse à l'eauforte et au burin. En bas: *Michaelis Angeli: — — privilegio.* gr. fol. *Rare.*

723 Conversion de S. Paul; grande composition; peint, *dans la chapelle Pauline*, grav. par N. Beatrice. gr. fol. en largeur. *Seconde épreuve avec l'adr. de Rubeis.* B. No. 33.

No.

724 S. Jérôme assis dans le creux d'un rocher, Mich. Angelo inv. Marcel. (*Marcello Venusti*) pinx. Seb. a Reg. (*Regibus*) incid. 1557. gr. fol.

725 Le jugement dernier, (*tableau de la chapelle Sixtine,*) en haut le portrait de Mich. Ange, grav. par Martin Rota, Sebenic: 1569. en fol. *Estampe très renommée, première et superbe épreuve avec l'adr. de Guarinoni.* B. No. 28. *Très rare.*

726 Le même sujet, grav. par Jean Wierix. fol. *Belle pièce.*

727 Le même sujet en dix feuill. detachées de differ. grandeurs, qui quand elles sont collées ensemble, forment une estampe de 4 pieds; grav. p. G. Ghisi. B. No. 25. *Bonnes épreuves poster: avec l'adr. de Thomassin et de Rossi.*

728 6 feuill. Les angles de la chapelle Sixtine, offrant: les prôphetes Jérémie, Joel et Ezechiel et les Sybilles Delphiques Persichio et Erythrea, grav. par George Ghisi 1540. tr. gr. fol. B. No. 17—22. *Belles épreuves avec l'adr. de Nic. v. Aelst.*

729 4 feuill. La Sybille Cumée — Sybille Delphique — le prophète Joel, Zacharias. Joan. Volpato sc. Romae. tr. gr. fol. *Belles pièces et épreuves superbes.*

Sujets de l'histoire profane.

730 Chûte de Phaëton, en bas les filles de Péneus, gravé par Nic. Beatrice. gr. fol. B. No. 38. *Belle épreuve à la droite du haut on a coupé un morceau.* *)

731 Titius déchiré par un vautour, pièce attribuée pour la gravure à N. Beatrice. Ant. Salamanca excud. fol. en larg. B. No. 39.

732 Bacchanale ou plusieurs enfans portent l'âne de Silène, grav. par Nic. Beatrice. gr. fol. en larg. B. No. 40. *Epreuve postérieure avec l'adr. de Lossi.*

733 Les trois Parques, figures à mi-corps, (*tableau du palais Pitti,*) grav. par Ferdinand Gregory. fol.

---

*) Les dessins originaux de Buonarotti de No. 730, 731 et 732 sont dans la collection du Roi d'Angleterre à Londres. Les deux premiers en pierre noire et le dernier en pierre de sanguine d'un fini précieux et veritables chef-d'oeuvres.

Etudes et sujets de sculpture.

No.

734 12 feuill. Etudes, les Sybilles, Prophêtes et autres figures peint dans les angles de la chapelle Sixtine, titre: Un enfant porte une tablette avec les mots: *M. Ange inv. et pinx. nella Capella Sistina in Vaticano*, une pièce marquée NBF et MA 4. *Belles.*

735 4 feuill. Le tombeau de Lorenzo et de Jules de Médicis à Florence, savoir: 1) Gril de fer. 2) Statue de Lorenzo appellée: *Il Pensiero*, accompagné de *l'aurore* et du *crépuscule.* 3) Jules de Medicis accompagné du jour et de la nuit. 4) La Madonna, S. Cosimo et S. Damiano. *) Ces pièces sont grav. par C. Cort. 1570. fol. *Epreuves avec les Numéros.*

736 3 feuill. Répétition de la suite précédente, épreuves avant les Numéros et avec une autre inscription. 1) le gril, 2) Lorenzo Medicis, 3) les 3 Statues. fol. *Belles épreuves.*

---

737 Fête de Bacchus, représentée sur une Camée du Cabinet du Roi de France, nommé: *le Cachet de Mich. Ange;* grav. en bois par J. Busch et impr. en clair-obscur; d'apr. le dessin d'A. Carstens. ovale gr. fol. en larg.

MICHEL ANGELO MERIGI (da CARAVAGGIO.)

738 La femme adultère au temple, figures à mi-corps, peint par M. Angelo da Caravaggio, grav. en manière noire par J. E. Haid 1784. gr. fol. en larg. *Belle pièce et très belle épreuve.*

739 Ecce homo, deux figures à mi-corps, (*de la galerie de Brühl.*) Basan sc. gr. fol. en larg.

740 Jésus montrant ses playes à l'incrédule Thomas. Belle composition et figures à mi-corps, grav. en manière noire par John Murphy, Boydell publ. 1782. tr. gr. r. fol. en larg. *Belle épreuve avant la lettre et pièce capitale du graveur.*

---

*) La Statue de S. Cosimo est de Angelo Montorsoli. — Celle de S. Damiano de Raph. da Monte Luce.

No.

741 Deux pélerins prosternés devant la Ste. Vierge. *Virgo genitrix.....matrem.* L. Vorsterman exc. c. priv. fol. *Belle pièce.*

742 Le même sujet, fac simile du dessin Original de la *collection Knight,* par C. Metz. fol.

743 La mort de S. François, (*de la galerie de Dresde.*) Fr. Basan exc. gr fol. *Planche inédite.*

MOLA (PIERRE FRANÇOIS.)

Eaux-fortes par lui-même.

744 Joseph se fait reconnaitre à ses frères, il est à droite, très belle composition. gr. fol. en largeur. B. No. 1. *Première épreuve sans le nom.*

745 Jésus s'entretenant avec la Samaritaine, qui est à gauche; pièce grav. avec beaucoup d'esprit. fol. en larg. B. No. 2. *Première épreuve avant le nom de Maratti, auquel on l'a attribuée plus-tard.*

Pièces d'après lui.

746 S. Jean préchant au désert. Pietro Santi Bartoli sculp. fol. *Coupée jusqu'au bord de la planche.*

747 Un Eremite prosterné dans une caverne au clair d'une lampe; grav. en manière noire par Val. Green, Boydell publ. 1777. tr. gr. fol. *Belle estampe et épreuve avant la lettre.*

748 Garçon agenouillé devant une tâble et jouant avec un pigeon. Charles Philipps sc. en manière noire. Boydell publ. 1766. tr. gr. fol. *Pièce tr. belle dans le goût de Murillos et très balle épreuve avant l. l.*

MOLES (P. P.) Graveur Espagnol.

749 La pesca del Crocodilo, peint par Fr. Boucher, grav. par P. P. Moles 1774. tr. gr. r. fol.

MORGHEN (Raphael.) Graveur.

No.

750 Deux Bustes en médaillon: Maria Louisa, Infanta di Spagna, Regina reggente di Etruria. — Carlo Lodovico, Infante etc. Re Etruria. Santorelli Modell. R. Morghen inc. 8. en larg. Cat. de Morghen No. 186.

751 Niccolo Macchiavelli. A. Bronzino pinx. Dillis del. R. Morghen sc. 1796. ovale 8. No. 161. *Rare.*

752 Lady Hamilton dans l'attitude de Thalia, d'après Ang. Kaufmann. *Quam ..... latio.* R. Morghen sc. gr. fol. No. 131. *Belle et première épreuve, le nom d'Angelica Kaufmann n'est jamais marqué.*

---

753 La Ste. Vierge de Carmelites conduit au ciel par un Ange. Theod. Matteini inv. et del. Raph. Morghen sc. avec dédicace à Charles IV. d'Espagne. fol. No. 149. *Belle épreuve sur du papier de Chine. Rare.*

754 Angelica e Medoro. Theod. Matteini inv. R. Morghen sc. Rom. en rond gr. fol. No. 123. *Belle épreuve avant l. l. supprimée.*

MORO (Antonio),
Espagnol, fameux Portraitiste, natif d'Utrecht.

755 Dame richement vêtue et assise dans un fauteuil, tenant de la main droite une rose. Antonio Moro lo pinto, Jos. Vazquez lo grabó 1793. gr. fol.

756 Dame assise dans un fauteuil, tenant un petit chien sur son giron. Ant. Moro lo pinto. Bart. Vazquez lo grabó 1793. gr. fol.

„*Ces deux pièces dont les originaux sont dans la* „*galerie de Madrid, sont très bien grav. en ma-* „*nière pointillée et en de très belles épreuves.*"

MURILLOS ou MORILLOS, (Barth. Steph.),
Espagnol.

757 Les trois anges servis par Abraham, belle composition, (*de la galerie du Duc Bedford.*) Barthol. Murillos pinx.

No.

G. S. et J. G. Facius sculp. (*en manière pointillée.*) gravé 1782. tr. gr. fol. en larg. (*Epreuve avant la lettre.*) *proof.*

758 S. Jean adolesçent, caressent l'agneau; (*de la galerie de Thom. King.*) Val. Green sc. (en manière noire.) très gr. fol. 1*re épreuve avant la date de l'acte du parlament.*

759 Ste. Madeleine priante. Raph. Morghen sc. gr. fol. Cat. de Morghen No. 178. *Superbe et première épreuve avant toute lettre et avant les noms des artistes.*

760 St. François de Paula à genoux, en haut une gloire d'anges, (*de la collection de J. Blackwood.*) J. M. Ardell fec. (en manière noire.) tr. gr. fol. *Belle.*

761 St. Ildefonse à genoux, recevant de la Vierge l'habit épiscopal, (*tableau de la galerie de Madrid.*) B. Morillo lo pinto, Fernando Selma lo grabó. tr. gr. r. fol. *Belle pièce.*

762 St. Bernard prosterné devant la Ste. Vierge, qui lui apparoit entourée d'une gloire d'anges; (*tableau de la galerie de Madrid;*) id. pinx. Franc. Muntaner lo grabó. tr. gr. fol.

763 La Ste. Rose de Lima tenant l'enfant Jésus sur un bouquet de fleurs; id. pinx. grabadó par Blas Amettler, (*elève de Carmona.*) fol.

„*Ces trois dernières pièces sont d'un burin très soigné.*"

764 La mère soigneuse, femme qui pouille son enfant; en manière noire par Pichler, à Dessau 1797. gr. fol. *Belle estampe en couleurs.*

MUSIS (AUGUSTIN DA) voyez VENEZIANO.

MUZIANO (JERÔME.)

765 Jésus ressuscitant la fille de Jaire, belle composition. Hieron. Muziano Brixiano inv. Nicol. Beatrice Lotar. incid. et excud. tr. gr. fol. B. No. 15. *Première épreuve avant l'adr. d'Orlandi et avant le mot: SVIS d'apr. excud.*

766 Jésus Christ lavant les pieds à ses apôtres, (*tableau de l'église à Rheims,*) par Muzien grav. par Louis Desplaces. tr. gr. r. fol. en larg. (*de la galerie de Crozat.*)

No.

767 S. Jean Baptiste à genoux au désert au pied d'un arbre. Corn. Cart fec. tr. gr. fol.

768 S. Jerôme les mains jointes, assis devant un crucifix; id. fec. 1573. tr. gr. fol.

769 St. Onofre à longue barbe et un rosaire dans la main gauche; id. fec. tr. gr. fol.

770 La Ste. Madeleine debout devant un crucifix; id. fec. 1573. Bonifac. Breggi al melono d'oro exc. tr. gr. fol. (*Ces 4 pièces qui offrent les paysages les plus pittoresques font suite et sont très estimées, la suite complette renferme six pièces, il y manquent S. François et S. Hubert.*)

PALMA (Jacques le vieux.)

771 La Ste. Vierge avec l'enfant adorée par St. François et par S. Jerôme, grav. à l'eau-forte par Palma. 8. en larg. B. No. 21.

---

772 Adoration des bergers, *Pastores... queat.* J. Palma pinx. L. Kilian sc. gr. fol. en larg. *Epreuve restaurée.*

773 Ste Famille de Jésus Christ, très belle composition, (*du cabinet du Roi de France.*) St. Picart Rom. sc. 1682. gr. fol. en larg. *Belle estampe.*

---

774 Jeune fille à longs chêveux, (*de la galerie de Vienne.*) L. Vorsterman sc. pet. fol.

PARMEGGIANO (Francesco Mazzuoli.)

775 2 feuilles avec six apôtres, S. Jacques, S. Pierre, S. Matthieu, S. Mathias, Judas Taddée et S. Bartelemy. 8. eaux-fortes et Cop. d'apr. les pièces marq. F. P. B. No. 2. 7. 8. 10. 12. 13.

---

776 Mariage de Joseph avec la Ste. Vierge; riche composition. Francs. Parmis. inv. Jacobus Caraglio fec. gr. fol. cintré en haut. B. No. 1. *Belle épreuve montée.*

No.

777 Adoration des bergers, Joseph assis à droite, la Vierge agenouillée à gauche et adorant l'enfant. Au fond six pasteurs. Sans marque et attribuée à Bonasone. fol. *Non citée par Bartsch, mais par Huber. Catal. de Winkler No.* 3144.

778 La Ste. Vierge avec l'enfant assise au ciel, en bas St. Jean Baptiste et S. Jerôme couché. Bonasone celavit. fol. B. No. 62. *Belle.*

779 La Ste. Vierge assise avec St. Jean et adorée par deux anges. Charles Philippe fec. 1767. (*en manière noire.*) Boydell exc. tr. gr. fol. *Belle pièce avant la lettre. Proof.*

780 La Vierge avec l'enfant, imitation d'un dessin. S. Mulinari fec. 4.

781 L'enterrement de N. S. *Christ laid in the sepulcre;* (*de la galerie Houghton.*) C. H. Hodges sc. (*en manière noire.*) fol. *Belle.*

782 S. Roc intercédant auprès de Dieu pour un vieillard qui se met sous sa protection. Franc. Brizio fec. fol. B. No. 9.

---

783 Diane allant à la chasse et conduisant cinq chiens, à droite au lointain un troupeau de boeufs. Marqué en bas du même côté: V. C. fol. en larg, *Très belle pièce dans la manière de Bonasone.* Bartsch *) No. 5. parmi les pièces qui s'approchent de la manière de Bonasone.

784 Venus et l'Amour, (*tableau ci-devant du Palais Monaco à Paris,*) grav. par L. Desplaces. fol. en larg. (*de la galerie Crozat.*)

---

*) D'après l'opinion de quelques auteurs et principalement d'après Brulliot Dict. des Monogr. No. 1241. cette pièce doit être gravée par Vinc. Caccianemici, elève de Parmiggiano, mais pour juger d'après le burin, il paroit qu'elle est faite par un graveur éxercé. On ne connoit pas de gravures au burin par le dit maître et les marques V. C. désignent plutôt Caccianemici comme l'inventeur de cette piéce.

Clairs-obscurs et études en manière au lavis.

No.

785 Jésus Christ guérissant les lépreux, gravé en bois par Jos. Nicol. Vicentini. gr. fol. en larg. B. No. 15. II. Section. *Une des plus parfaites pièces en clair obscur, première épreuve avec le nom de Vicentini. Très rare.*

786 Le Martyre de S. Pierre et de S. Paul, gravé par Antonio da Trenta impr. à trois planches, gr. fol. en larg. B. No. 28. IV. Sect. *Première épreuve avec le gazon à droite exprimé à trois planches. Pièce citée par Vasari, très rare.*

787 Diogène assis près de son tonneau, à droite au fond le coq deplumé envoyé à Platon, grav. par Hugo da Carpi impr. à quatre planches. gr. fol. B. No. 10. Sect. VI. *Vasari dit: que Hugo da Carpi n'a rien fait de plus beau; très rare.*

788 Circé présentant à boire aux compagnons d'Ulysse, grav. par un Anonyme et impr. à deux planches, ovale pet. fol. B. No. 6. Sect. VII. *Première épreuve avant le monogr. d'Andreani; très rare.*

789 Saturne couché, un enfant tient avec lui une balance; grav. par H. da Carpi impr. à quatre planches. gr. fol. en largeur. B. No. 27. id. *Première épreuve avant le nom; très rare.*

---

790 Ulysse bûvant, étude d'apr. un dessin, grav. au lavis d'apr. Rosaspina. fol.

791 Bain de Nymphes, beau dessin grav. par le même; manière au lavis. fol.

792 16 feuilles avec le titre: *Varii disegni inventati dal celebre Franc. Mazzuola detto Parmeggianino*, incis. da Antonio Faldoni Venezia 1786. fol. dans un livre relié en veau d'oré. *Très belles pièces*, *quelquesunes sont par Orsolini, Zucchi et Zanetti.*

---

793 La Vierge avec l'enfant adoré par St. George, (*de la galerie de Dresde,*) grav. d'apr. Girolamo Mazzuoli, par M. Aubert. gr. fol.

PENNI (LUCA), (Elève de Raphael.)

No.

794 Combat de Gladiateurs aux funerailles d'un Grand à Rome. *Exequiarum.....solent.* L. Penni inv. 1562. Phil. Galle fecit. H. Cock excud. gr. fol. en largeur. *Belle épreuve très peu endommagée au coin gauche.*

*) PERIN DEL VAGA ou BUONACORSI. (Elève de Raphael.)

795 Triomphe de Scipion, peint à fresque par Perin del Vaga dans le Palais Doria à Gênes; grav. par Giov. Folo. Tr. gr. fol. en forme de frise. *Pièce très belle d'une composition ingénieuse.*

PERUZZI (BALTHASAR.)

796 L'adoration des Rois, appellé: *le Présèpe;* composition immense, (*dont le tableau de Peruzzi est au palais Bentivoglio à Bologne,*) grav. par Agost. Carracci 1579. *Pièce capitale du graveur, fini par lui à l'âge de 21 ans.* (*Malvasia p.* 362.) Très grande pièce de 40 pouces de hauteur sur 28 de largeur, composée de 7 feuilles. B. No. 11. *Seconde épreuve avec l'adr. de Rossi et de Thomassin.*

PIAZETTA (GIOV. BATTISTA.)

797 Christ crucifié, (sur un fond noir) G. B. Piazetta pinx. Marcus Pitteri sc. tr. gr. fol.

798 St. Paul, figure à mi-corps et très belle tête. J. G. Haid fec. Londini, (*en manière noire,*) gr. fol. *Belle.*

799 St. Matthieu, lisant. Petit buste. R. Brookshan fec. (*manière noire.*) 4. *Belle.*

800 S. Antoine de Padua en prière. Marcus Pitteri sculp. fol.

---

*) C'est par erreur qu'on a omis quelques autres pièces d'après Perin del Vaga qui sont notées plus tard sous l'article de *Vaga* No. 1193.

No.
801 St. Jerôme Emilien, (beau buste.) Ant. Baratti sc. 8.

---

802 Buste d'un jeune homme portant l'épée, avec dédicace à Jos. Nogari. Mar. Pitteri incis. gr. fol.
803 Buste d'un jeune homme tenant une figue. Pitteri sc. gr. fol.
804 4 feuill. Sujet de conversation. Le villageois et ses fruits. — Le villageois content. — Le chasseur près de la femme endormie. — Le mari endormi. F. Berardi sc. Wagner recogn. et vend. gr. fol. *Toutes ces pièces avec des inscriptions Italiennes.*

PIPI ou JULIO ROMAIN voyez ROMANO.

PIRANESI (Giov. Bapt.), fameux architecte.

805 Portrait de Piranesi en medaillon sur un fond d'Architecture, entouré de restes d'antiquités. Francisc. Piranesius inv. et sc. 1779. Jos. Cades vultum del. gr. fol. *Belle.*
806 Exposition du St. Sacrément dans la chapelle Pauline au Vatican, éclairé par une multitude de flambeaux, le pape en adoration; d'après l'invention de Bernini, gravé par Franc. Piranesi 1787. tr. gr. r. fol.
807 La Colonna Trajana avec ses ornemens bien detaillés et la Statue de l'Empereur, estampe superbement grav. par Piranesi, en six planches jointes, qui forment une feuille d'une grandeur de cinq — six pieds.
808 97 feuilles dans un Volume relié en carton, savoir: *Vedute di Roma disegnate et incise da Giov. Battista Piranesi, Architetto.* (81 feuill.) Y jointes 16 feuill. Carzeri d'Invenzione da G. B. Piranesi. tr. gr. r. fol. *Superbe exemplaire d'une impression vigoureuse.*
„Les Vues de Rome sont grav. d'une pointe forte „et plein d'effet, terminé au burin, les prisons d'une „pointe plus legère."
809 46 feuilles dans un Volume relié avec l'explication et description historique: *Antichita di Cora, descr. et in-*

No.

cis. du Giov. Batt. Piranesi. gr. fol. *Oeuvre superbe d'une parfaite conservation.*

810 42 feuilles. *Basreliefs, Vases, Candelabres et autres différentes Antiquités,* sur le titre une dédicace au Comte Schuwaloff; grav. par G. B. Piranesi. Tr. gr. r. fol. *Oeuvre superbe en d'anciennes et vigoureuses épreuves.*

PITTERI (MARCO),

Graveur Vénitien, qui travailloit d'une manière bien singulière.

811 Portrait de l'artiste en grandeur naturelle: *Marcus Pitteri Venetus in aere Incisor.* Piazetta pinx. M. Pitteri Venet. sc. gr. fol. *Pièce capitale.*

812 La nativité de N. S. grav. d'apr. Pierre Longhi. très gr. fol.

813 Ecce homo, en buste, grav. d'apr. J. B. Mingardi. fol.

814 La Vierge en douleurs, grav. d'apr. Carlo Dolce. fol.

815 Le Sacrément de la pénitence, beau sujet, grav. d'après P. Longhi. tr. gr. fol.

Bustes et Portraits.

816 St. Ignace de Lojola, fondateur de la Societé de Jésus, d'apr. le buste qui est conservé chez les pères Jésuites à Padua. gr. fol. *Belle.*

817 L'image de St. Benoit, figure à mi-corps, ténant dans la gauche la crosse; grav. d'apr. J. B. Piazetta. très gr. fol.

818 L'image de St. Romualde, les yeux fixés au ciel d'un air en extase; d'apr. le même et pendant.

819 L'image de la Ste. Cathérine de Siene, en couronne d'épines, les mains croisées; d'apr. J. B. Tiepolo; même grandeur.

Ces quatre pièces presque en grandeur naturelle sont des pièces capitales du maître; épreuves superbes.

820 L'image de la très Vener. *Claire Isabelle Fornari;* figure à mi-corps, la main droite posée sur la poitrine, dans la gauche un crucifix; grav. d'apr. *Jo. Mengs,* peût-être *Julia Mengs.* tr. gr. r. fol.

No.

821 Portrait du Comte Schulembourg, Maréchal de la République de Venise, grav. d'apr. Ricci. gr. fol.

822 Thomas Quirini, Chevalier de S. Marc, grav. d'après Tiepolo. ovale en fol.

823 Buste d'une jeune femme en petit chapeau, sans nom du peintre. gr. fol.

824 Buste d'une jeune femme en petit bonnet, dans la droite tenant un craquelin, d'apr. Piazzetta. gr. fol.

825 Buste de jeune femme en profil, s'appuyant sur la main gauche; d'apr. le même. gr. fol.

826 Deux jeunes filles regardant en bas; d'après le même. gr. fol.

827 Buste d'un homme agé regardant en bas et tenant un rosaire; d'apr. le même. gr. fol.

828 Buste d'un homme en bonnet et habillé en fourrure; d'apr. le même. gr. fol.

829 Buste d'un jeune garçon avec un chien, d'apr. le même. gr. fol.

„Ces 7 bustes sont d'une belle expression."

PITTONI (GIOV. BATTISTA,) Peintre de Venise du milieu du Siècle passé.

830 Le baptême de S. Augustin à Milan par St. Ambroise; belle et savante composition. J. B. Pittoni pinx. Ph. Andr. Kilian sc. tr. gr. imper. fol. *Pièce capitale du graveur formée pour une thèse et très belle épreuve.*

PO: (PIETRO DEL)

831 Notre Seigneur apparoîsant à Ste. Madeleine, grav. à l'eau-forte d'apr. Nic. Poussin. fol. B. No. 12.

832 St. André, Apôtre, d'apr. la célèbre statue de François Quesnoy, dit Fiamingo, (*Flamand,*) (*dans l'église de S. Pierre à Rome.*) pet. fol. B. No. 13.

POLIDORO da CARAVAGGIO, eléve de Raphael.

Sujets de l'histoire profane et mythologique.

No.

833 Cajus Marius assis dans le prison de Minturne en impose aux deux soldats envoyés pour le tuer. Polidoro inv. G. Ghisi Mant. fec. fol. en larg. B. No. 26.

834 L'Augure Accius coupe une pierre à aiguiser en présence du Roi Tarquin. *En scindit....fides.* Polidor inv. Ant. Salamanca exc. 1545. Sans nom du Graveur qui doit être *Beatrize.* gr. fol. en larg. *Ancienne épreuve.*

835 Scipion le père blessé, sauvé par son fils à l'âge de 17 ans. *Per Polidorum..... vulgatum.* J. Saenredam sc. 1593. fol. en larg. B. No. 31. *Belle épreuve.*

836 Camille arrivant à Rome, comme les Gaulois pésent l'or que les Romains devoient payer. *Postquam...... voluit.* J. Saenredam sc. tr. gr. fol. en larg. B. No. 32. *Belle et rare pièce.*

837 8 feuill. Frises peintes en camayeux sur les Façades des maisons à Rome, dans le goût antique, offrant des marches et d'autres occupations des anciens peuples, les quatre dernières feuill. offrent la marine des anciens, combats etc. Marq. *Polydorus Caravagiensis inv. Rom. monochramatis.* Petrus Santes Bartoli incid. (*Avec dédicace à Bellori.* gr. fol. en larg. *Suite très belle et rare.*

838 8 feuill. Suite des Dieux peints par Polydoro dans le Palais Quirinal, 1) Saturne, *Octo gentium* etc. 2) Jupiter, 3) Neptune, 4) Pluton, 5) Vulcain, 6) Apollon, 7) Mercure, 8) Bacchus; grav. par Henr. Goltzius. fol. B. No. 249—256. *Epreuves très vigoureuses.*

PRIMATICCIO (Francesco Bolognese.)

839 Les Troyens introduisant dans leur ville le grand Cheval de bois, riche composition. *Bol.* inventore 1545. Jul. Bonasone fec. tr. gr. fol. composée de deux pièces jointes. B. No. 85. *Epreuve très belle.*

840 4 feuill. Les plafonds ovales peint par Primaticcio grav. par George Ghisi, savoir: 1) Hercule et Bacchus.

No.

2) Vénus et deux déesses. 3) Junon assise près de ses deux suivantes. 4) Apollon, Neptune, Pluton et Minerve. fol. en larg. B. No. 48—51. *Epreuves à grands bords des planches.*

PROCACCINI (CAMILLE et JULES CESAR.)

841 Création d'Eve, peint par Camille Procaccini, grav. par A. F. Hemery. tr. gr. fol. *Belle composition.*

842 Répos pendant la fuite en Egypte. C. Procaccini pinx. G. Longhi sc. 1803. fol. *Superbe épreuve.*

843 Sainte Famille, la Ste. Vierge caresse l'enfant Jésus, (*le beau tableau de Jules César Procaccini est dans la galerie de Dresde.*) Sans nom du graveur, qui est *Wandelaer.* gr. fol. *Epreuve avant toute lettre. Rare.*

RAIMONDI (MARC ANTOINE.)

Fameux graveur et principalement puisqu'il fut chargé de Raphael de graver une partie de ses compositions.

Les pièces de M. Antoine citées dans ce catalogue se distinguent par la beauté de l'impression et surtout par la bonne conservation.

Sujets de la Bible.

844 Le chaste Joseph s'enfuit de la femme de Potiphar, grav. d'apr. un dessin de Raphael, pet. fol. en larg. B. No. 9. *Très bonne épreuve avec l'adr. de Nic. v. Aelst.*

845 Le Massacre des Innocens, grande et unique composition de Raphael, au fond le pont de *quatro capi du Tibre de Rome;* avec les marques MF. et non pas MA. et sans le chicot ou petit pin sur le groupe d'arbres à la droite *) gr. fol. en largeur. B. No. 20. *Belle et forte épreuve.*

---

*) D'après *Malvasia* cette superbe pièce est gravée par M. Antoine, d'après *Zani* et *Bartsch* elle est gravée par M.

No.

846 Jésus à table chez Simon le Pharisien, la Madeleine lave les pieds de N. S. d'après Raphael. fol. en larg. B. No. 23. *Epreuve avant le pavé carrelé.*

847 La descente de la croix avec deux échelles, sur le devant la vierge évanouie, superbe composition de Raphael. gr. fol. B. No. 32. *Pièce très rare et très belle épreuve.*

848 Ananie frappé de mort sur la parole de St. Pierre, (*d'après le dessin du carton de Raphael.*) gr. fol. en larg. B. No. 42. *Epreuve très bonne avant l'adresse de Salamanca.*

Cette pièce qui doit être grav. par Agost. Veneziano s'approche trop du burin de Marc Antoine et il semble que ce dernier y a travaillé.

849 St. Paul prêchant à Athènes, grav. d'apr. le dessin du carton de Raphael. gr. fol. en largeur. B. No. 44. *Epreuve très belle de première impression et d'un ton vigoureux; superbement conservée.*

850 Nôtre dame à l'escalier, Jésus à droite assis entre deux colonnes; d'après Raphael; belle composition. fol. en larg. B. No. 45. *Epreuve avec l'adresse de Salamanca.*

851 La Vierge au poisson, d'après un dessin de Raphael pour le fameux tableau en Espagne. pet fol. B. No. 54. *Bonne épreuve retouchée avec l'adr. de Salamanca et avec le monogramme de M. Antoine; à la droite du haut très peu endommagée.*

852 La Vierge à la longue cuisse, tel est le nom qu'on donne à cette estampe qui offre une sainte famille de Raphael. gr. fol. B. No. 57. *Cette estampe est une des meilleures de M. Antoine et l'épreuve superbe d'une conservation parfaite.*

853 Sainte Famille appellée la Vierge au palmier; d'après

---

de Ravenne. Nous osons observer, que l'opinion de Malvasia, après nous être convaincus par le dessin original en possession de Msr. *Huybens*, *à présent à Dresde, s'approche plus de M. Antoine et que les deux pièces de ce sujet avec le chicot et sans le chicot, sont gravées par l'un et le même maître. Voyez l'exposé sur ce dessin: Kunstblatt de Tübingen* No. 23. 24.

No.

un dessin de Raphael. fol. B. No. 62. *C'est une des plus parfaites pièces gravées par M. Antoine, tant pour le dessin, que pour le fini de la gravure. Epreuve précieuse d'un ton très vigoureux et d'une parfaite conservation.*

854 La Vierge au berceau, la Vierge assise au milieu d'une chambre, près d'elle Sainte Anne et une autre vieille femme, à droite un ange près d'un bassin. *Superbe composition de Raphael.* pet. fol. B. No. 63. *Epreuve ancienne et très belle, en bas manquent quelques lignes du papier, dont on a fait une restauration à peine visible et sans qu'il manque quelquechose de la gravure.*

855 13 feuill. Jésus Christ et les apôtres, (*suite.*) d'après Raphael. petit fol. B. No. 64—76. *Epreuves bonnes, un peu maigres et avec l'adr. de Salamanca.*

856 Le Martyre de St. Laurent, composition très riche de cinquante figures; du dessin de Baccio Bandinelli. Sur une estrade le préfet *Cornelius Secularis,* qui donne ordre aux bourreaux. tr. gr. fol. en larg. B. No. 104. *Cette estampe est une de celles gravées par M. Antoine dans sa plus grande force. Cette superbe estampe est très rare et notre épreuve de la première qualité d'un ton pur et très vigoureux. Il fut paié* 132 *Ecus.*

857 *La pièce des Cinq Saints,* le Sauveur assis sur un nuage entre la Ste. Vierge et St. Jean, en bas St. Paul et à droite Ste. Cathérine; d'après un beau dessin de Raphael, dont le tableau est à Parma. gr. fol, B. No. 113. *Pièce très belle, citée par Vasari et superbe épreuve montée.*

858 Martyre de Ste. Félicité, la Sainte est dans une chaudière, les mains élevées. On lui montre les têtes de deux de ses fils, à gauche Publius préfet de Rome. *Superbe composition de Raphael.* *) gr. fol. en larg. B. No. 117. *Epreuve très belle de cette pièce rare, à la droite quelques tâches jaunes.*

---

*) Un dessin original de cette pièce avec quelques changemens est dans la collection royale à Dresde; un autre à Vienne, dans la collection de l'Archiduc Charles.

Sujets de l'histoire profane.

No.

859 Cléopatre à demi-nue, couchée sur un lit, d'après un dessin de Raphael fait dans l'idée de l'antique à Rome. 8tavo en larg. B. No. 199. *Copie D. au contre-sens de l'original, avec le monogr.*

860 Alexandre faisant serrer les livres d'Homère,*) belle composition. gr. fol. en larg. B. No. 207.

> *„Cette estampe est une des plus parfaites que Marc „Antoine ait grav. d'apr. Raphael et l'épreuve très „belle.*

861 L'enlévement d'Hélène, riche composition de Raphael dans le style antique; gr. fol. en largeur. B. No. 209. *Epreuve retouchée avant l'adresse de Salamanca en bas et à côté très peu coupée.*

862 Pièce appellée: ***Il Tito*** ou le triomphe d'un empereur *Romain*, composition immensement riche; au milieu le génie de la ville de Rome figuré par un jeune héros, qui foule à ses pieds des armes, pendant que le pompe du triomphe avance. Gravé d'apr. le dessin *d'André Mantegna* à ce qu'on croit, mais plutôt formé pour les contours par Raphael. tr. gr. fol. en largeur. B. No. 213.

> *Cette estampe est une des plus rares et des plus belles de M. Antoine, elle réunit le dessin le plus noble avec le plus beau fini. Nôtre épreuve offre une vigueur bien forte sur un papier jaune égal et elle porte la singularité, que différents endroits des figures dans les parties eclairées sont surpassés par des hâchures très soignées et très delicates à la plûme en bistre. Méme au fond à la droite il y a quelques additions d'architecture; au ciel sont quelques traits paralelles et sur le devant quelques herbes. Quand on compare ces additions avec une autre épreuve du même sujet, il paroît, que le graveur avoit l'intention de finir sa planche d'aprés ces retouches indiquées. La toûche légère et delicate de la plûme qui étoit propre aux*

---

*) On appelle aussi cette estampe: *Les livres des Sibylles mis dans le tombeau de Numa Pompilius.*

No.

anciens maîtres Italiens, fait présumer que cette retouche est de Raphael ou d'un de ces contemporains. Elle porte un soin qu'on retrouve dans les dessins à la plûme de ce grand maître, qui a tant de rapport avec l'épreuve de la Galathée à la Bibliotheque Impériale à Vienne.

Sujets de Mythologie.

863 Le jugement de Paris, très belle et excellente composition de Raphael, où l'on prétend qu'il en avoit pris l'idée d'un bas-relief antique. A la gauche: *Sordent....aurum.* gr. fol. en larg. B. No. 245.

Cette estampe est une des plus parfaites de M. Antoine et même très rare. Notre épreuve est de la première sorte d'un ton vigoureux avant la retouche et avant l'adresse de Salamanca, avec le nom de Pierre Mariette 1669 *écrite à la plume du haut. Le coin gauche du bas est très peu coupé jusqu'à la petite tablette et dans quelques endroits vuides du ciel il y a quelques tâches jaunes très foibles.*

864 Le Parnasse, d'apr. le dessin pour le tableau au Vatican où il s'e trouvent quelques changemens par Raphael, gr. fol. en largeur. B. No. 247. *Copie très exacte, se distinguant par les septs cordes au dessous du petit doigt de la main d'Apollon, dans une épreuve superbe. Cette planche est regardée souvent pour l'original.*

865 14 feuilles. Apollon, Minerve, les Muses et quelques autres figures, representées debout dans des niches, Apollon, (*planche non terminée le bras gauche au trait.* — Minerve. — Les neuf Muses, deux jeunes femmes. 8tav. B. No. 263. *et les suivantes pièces jusqu'à* No. 276. No. 277 et 278 *y manquent à la suite complète. Pièces rares. Une pièce* No. 273 *a une tâche noire.*

866 Les trois Graces; elles sont debout, se tenant embrassées. *Sic Rome....sculp.* Grav. par M. Antoine d'apr. un bas-relief antique. fol. pièce cintrée en haut. B. No. 340. *Très belle épreuve avec quelques petites taches jaunes.*

No.

867 Hercule étouffant Anthée, en le tenant en l'air; d'après un dessin de Raphael. fol. B. No. 346. *Une des meilleurs ouvrages de M. Antoine, grav. d'une manière bien libre. Bonne épreuve.*

868 Triomphe de Galatée, d'apr. le dessin du fameux tableau de Raphael, au Palais Chigi. gr. fol. B. No. 350. *Très belle copie A bien trompeuse, avec les deux bouts de cheveux de Galathée qui dépassent la drapperie flottante, formant dans cette copie un* ℨ *et dans l'original une espèce de lettre* ɔ. *Superbe épreuve.*

869 *Le Quos Ego,* Neptune appaise la tempête excitée par Eole sur la flotte d'Enée. Le sujet principal est entouré de neuf compartimens de l'histoire d'Enée. *Estampe très considérable de M. Antoine d'apr. Raphael et très rare.* tr. gr. fol. B. No. 352. *Epreuve superbe avec l'adr. de Salamanca.*

Sujets Allégoriques et de Fantaisie.

870 Le songe de Raphael, deux jeunes femmes nues endormies et couchées à terre vers la gauche de l'estampe. A droite quatre animaux chimériques très hideux; du même côté au fond un château en flammes. *On est douteux si Raphael est l'auteur du dessin.* fol. en largeur. B. No. 359. *Pièce très rare de la première manière de M. Antoine, ancienne épreuve très forte; en quelques endroits très peu restaurée.*

871 Trajan entre la ville de Rome et la victoire; d'apr. un bas-relief de l'arc de Constantin. fol. en larg. B. No. 361. *Copie excellente, qui diffère par les deux hachures au fond, au lieu que dans l'original il y en a trois.*

872 7 feuill. Les Vertus cardinales très belle suite, elles sont représentées par des femmes debout dans des niches; grav. d'après Raphael. pet. fol. B. No. 386—392. *Belles épreuves, l'une la tempérance No.* 390 *est coupée en haut de la niche.*

873 La Paix, représentée par une femme, tenant la main sur sa poitrine; un petit génie lui présente une

No.

branche d'olivier. D'après Raphael. gr. 8. B. No. 393. *Copie au contre-sens.*

874 Les deux femmes au zodiaque; deux femmes peut-être des Sybilles, dont l'une à gauche écrit dans un livre et l'autre à droite est debout. Du même coté en haut une partie du zodiaque. *Très belle pièce grav. d'apr. Raphael.* fol. B. No. 397.

875 Le joueur de guitare, il est assis à la gauche près d'un arbre. On croit le dessin de Francia. gr. 8. B. No. 469. *Cette pièce qui est très rare et d'un dessin très beau est une des meilleures grav. par M. Antoine dans sa première manière. L'épreuve très belle.*

876 L'homme portant la base d'une colonne d'après Raphael. gr. 8. B. No. 477. Gravé au contre-sens d'apr. M. Antoine par Agost. Veneziano.

877 L'homme au drapeau, à ses pieds un lion couché; d'apr. Raphael. gr. 8. B. No. 482. Gravé d'après M. Antoine par Agost. Veneziano. pet. fol. *Epreuve foible.*

878 La cassolette, deux Cariatides supportant une cassolette qui repose sur une colonne tronquée, d'apr. Raphael. *Pour juger d'après les lis qui sont au dessus de la cassolette, on croit que Raphael a fait ce dessin pour François I.* fol. B. No. 489. *Epreuve avec l'adr. de Salamanca, le haut de la cassolette coupé, l'épreuve defectueuse.*

879 La même pièce, épreuve postérieure.

Pièces gravées par Marc Antoine, d'après les gravures d'Alb. Dürer.

880 17 feuill. Suite complète, *la vie de la Ste. Vierge,* grav. au burin d'apr. les gravures en bois d'Alb. Dürer, marquée avec le chiffre de ce maître, et la dernière pièce avec le monogr. de Marc Antoine. fol. B. No. 621—637. *La plûpart de très bonnes épreuves et avant la retouche.*

881 La Vierge au singe, copiée d'après l'estampe de Dürer. B. No. 42. et *pièce non citée par Bartsch entre celles*

No.

de Marc Antoine, très rare. Voyez Heller No. 636. *) *Epreuve du Cabinet de Winckler, Ecole Italienne No.* 2611.

---

882 Diane sur des nues dans un char attelé de deux chiens, dans le char sont assises deux femmes dont l'une est armée d'une cuirasse. En bas une ville. Belle composition qui paroit être de L. Penni. fol. en largeur. forme d'ovale, grav. par un Anonyme dans le goût d'Agostino Veneziano, avec l'inscription: *Carro de Diana.* Ant. Salamanca excud. 1541. B. No. 9. Vol. XV. pag. 39. *Quelquesuns ont attribué cette pièce à M. Antoine.*

883 La vieille allant à la fosse, elle porte de la gauche un long bâton et de la droite un panier. Ses pas sont dirigés vers la droite ou se voit un bras de la mort qui tient un sablier. 8. *Pièce très belle et rare d'apr. Raphael et la gravure attribuée à M. Antoine.* B. No. 456.

RAPHAEL SANZIO ou de SANTI.

Les pièces d'après Raphael dans cette collection se distinguent par le goût sublime et par la beauté des épreuves, on y trouve des articles bien rares et très précieux.

Portraits.

884 *Raphael d'Urbin,* tourné vers la droite et à trois quarts. *Urbinum urbs.... decit.* Paul Pontius sc. pet. fol.

885 Le même presque en face et avec la main droite, Ipse Raphael pinx. W. Hollar fec. 1651. Wyngaerde excud. fol. *Belle et rare.* Cat. de Vertue No. 160.

886 Le même en bonnet ou chapeau plat, (*l'original cidevant au Palais Altoviti à Florence à présent à Munic.*) Raphael Morghen incid. in Firenze. fol. Cat. de

---

*) *Leben und Werke Albr. Dürers, v. Heller.* 1827. Vol. 2. 2. Partie, pag. 424.

No.

Morghen No. 181. *Epreuve très précieuse de la première sorte.*

887 La maitresse de Raphael, *Raphaels Mistress,**) (*tableau dans la collection du Duc Marlborough à Blenheim.*) Th. Chambors sc. publ. by Boydell 1765. gr. fol.

Histoire de la Bible. Ancien Testament.

888 Création des animaux, Dieu au milieu de la composition. *Ecce Deus....MDXL. Salamanca excud. grav. par un Anonyme de l'école de Marc Antoine.* gr. fol. en larg. B. No. Vol. XV.

889 Dieu apparoissant à Isaac qui est à genoux à terre au milieu et montre de la main droite la jeune Rebecca assise à gauche, grav. par Marc de Ravenne d'après le dessin de Raphael pour les loges. pet. fol. en larg. B. No. 7. *Epreuve superbe de cette belle pièce.*

890 Isaac bénissant Jacob; sujet des loges de Raphael, à la droite en bas la marque d'August. Veneto 1522. fol. en larg. B. No. 6. *Première épreuve avec* 1522. *et les petites lumières mal placées et entre-coupées, qui furent ensuite repassées par A. Veneto et où la planche fut marquée de la date de* 1524.

891 Joseph racontant ses songes à ses frères, (sujet dans les loges du vatican,) marq. *Raph. Urb. in.* grav. par un Anonyme dans le goût de Phil. Soie. fol. en larg. B. No. 5. Vol. XV.

892 La même pièce, épreuve superbe. - - - - -

893 Joseph vendu par ses frères; belle composition qui est un peu changée dans les loges du Vatican; marquée en bas: *B. V.* 1533. pet. fol. en larg. *Msr. Bartsch attribue cette pièce au maître au dé No.* 1. *et il croit que le V. signifie du Venise. Belle épreuve avec quelques taches jaunes.*

894 La manne accueillie par les Israelites, composition vraiement noble; grav. par Agost. Veneto; gr. fol. en larg. B. No. 8. *Il paroit que le grand Raphael a pris les groupes principaux du naturel d'une vendange.*

895 Moïse entend les paroles de l'Eternel dans le buisson ardent. *Quis audet....decem.* gravé par Gerh. Audran.

*) En Angleterre on appelle cette femme Dorothée.

No.

Tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce capitale et superbe épreuve.*

896 La vision d'Ezéchiel, (*tableau du Palais Pitti,*) dess. d'apr. Raphael, par Errard, grav. par Poilly, Héraut excud. gr. fol.

897 Les quatre Prophètes, Daniel, David, Jona, Habacuc, (dans l'église Madonna del Popolo.) G. Castellus (*Château*) sc. gr. fol. en larg. *en deux planches collées.*

L'Abbé Bottari dit, que ce tableau est de Rosso et non pas de Raphael.

Sujets du nouveau Testament.

898 L'adoration des bergers; dite la grande nativité; grande composition, (*avec dédicace à l'empereur Ferdinand III.*) grav. par Cornel. Bloemart. très gr. fol. en larg. *Belle épreuve avec le portrait de l'éditeur Franceschi à la colonne.*

899 Le même sujet, très belle eauforte de Pietro del Po. tr. gr. fol. en larg. B. No. 4. *Première épreuve avant le medaillon ou est le portrait de Franceschini.*

900 L'adoration des Rois, composition très riche, faite pour les tapisseries au Vatican, grav. par Pietro Santi Bartoli, tr. gr. imper. fol. en larg. en trois pièces collées. *Pièce capitale du graveur.*

901 2 feuill. Massacre des Innocens, composé par Raphael *) pour les tapisseries au Vatican avec différents changemens, l'une grav. par M. Corneille et l'autre par Etienne Baudet; en gr. fol. *Belles pièces.*

---

*) Deux fragmens du carton de ces deux sujets, se trouvent en Angleterre, l'un dans la collection de Msr. Prince Hoare, Sécretaire de l'academie Royale à Londres. Le second à Althorp chez le Lord Spencer. La tête d'une femme de ce carton est dans la collection du général Guise à Oxford. Un dessin de l'ensemble de ces tapisseries, fait à la plume et lavé en bistre, possede le Professeur Posselger à Berlin.

No.

902 Le Miracle des cinq pains, Jésus au milieu de la composition est entouré par le peuple. Très grande et très riche composition. Joan. Bapt. de Cavalleriis incid. tr. gr. r. fol. en larg. en deux pièces jointes. *Belle et très rare.*

903 La transfiguration, sur le mont Tabor; tableau ci-devant à St. Pierre al Montorio, depuis son retour de France *dans la Sala Borgia au Vatican;* grav. à ce qu'on croit par le *Maître au dé.* *) B. No. 6. gr. fol. *La lettre* **R** *en bas sur une poutre, qui signifie Raphael, a donné lieu, qu'on ait attribué cette estampe à M. de Ravenna.*

904 Le même sujet conforme avec le tableau, grav. par Corneille Cort, (*sans son nom,*) avec dédicace au Cardinal Granvilla. tr. gr. fol.

905 La transfiguration, superbe estampe gravée par Nic. Dorigny 1705. tr. gr. imper. fol. *Pièce capitale du graveur et superbe épreuve avant la retouche de Robert Strange.*

906 La transfiguration, *Et transfiguratus....nix.* Raphael et Antonius Morghen sc. tr. gr. imper. fol. *Pièce capitale et superbe avec le nom de l'imprimeur Ramboz.* Cat. de Morghen No. 166.

907 La transfiguration changée pour la composition et grav. au lavis par J. J. Prestel d'après un dessin. gr. fol.

908 La sainte Cène, pièce nommée: *la pièce aux pieds.* grav. par J. B. de Cavalleriis. Ant. Lafrery excud. gr. fol. en larg.

909 Le portement de croix, *belle composition connue sous le nom: il Spasimo di Sicilia. Le tableau est en Espagne et fut peint par Raphael, pour les Religieuses de Sta. Maria al Spasimo à Palermo.* Grav. par Agost. Veneto. gr. fol. B. No. 28. *Epreuve avec* 1519, *les premières épreuves portant la date de* 1517.

910 Le corps mort de Jésus pleuré par les Siens à l'entrée

---

*) Cette pièce est gravée problablement d'après un dessin, elle a beaucoup de rapport avec un carton gravé par Bettelini.

No.

du tombeau, *) belle composition, gravée par Enée Vico de Parma 1548. fol. B. No. 8. *Belle épreuve.*

911 Le corps mort de Jésus soutenu par Joseph d'Arimathia à l'entrée du sépulcre, à gauche les saintes femmes, grav. par Enée Vico 1543, la marque à droite. fol. B. No. 7. *Belle épreuve avec Salamanca.*

Saintes Familles et Sujets de Vierges.

912 Buste de la Ste. Vierge tourné à gauche, et les mains levées; sans nom du graveur. oval. en gr. fol. *Epreuve avant toute lettre.*

913 La Ste. Vierge à mi-corps, elle a les yeux dirigés en bas et les mains jointes à prier. *Virgini matri.* Fr. Poilly sc. ovale en gr. fol. *Très belle pièce.*

914 La Vierge avec l'enfant assise sur des nues, (*étude pour la Madonna de Foligno.*) *Ancienne copie d'apr. M. Antoine, les deux têtes de Chérubin en haut sont par Agost. Caracci.* B. No. 58. *Epreuve maigre.*

915 La Vierge au poisson, grav. par Marc Antoine, pet. fol. B. No. 54. *Epreuve moderne de la planche retouchée avec la tablette et le monogr.*

916 La Vierge au poisson, Quadro de Rafael de Urbino namado la Virgen del Pez en S. Lorenzo del Escorial etc. grab. par Ferd. Selma 1782. très gr. fol. *Estampe très finie et les caractères bien rendus.*

917 Sainte Famille, la Vierge à la muraille, l'enfant Jésus debout sur le berceau caresse le petit S. Jean tenu par la Ste. Elisabeth; grav. en contre-partie par un Anonyme d'apr. Caraglio. 4. B. No. 5.

918 Le même sujet, dans un paysage. *Tu Domine..... Impium.* Drevet excud. fol. *Belle pièce.*

919 Sainte Famille dite *la Vierge au berceau,* copie par

---

*) Le beau dessin original de Raphael fait à la plume appartenoit autrefois à Raphael Mengs, à présent il se voit au Musée à Gotha. Le tableau étoit autre-fois à Perugia plus tard à Rome.

No.

un ancien Anonyme au contre-sens; le bassin à gauche. pet. fol. *Copie inconnue à Bartsch.*

920 Sainte Famille dans un paysage au pied d'un arbre, St. Joseph s'appuye sur un fragment d'architecture, (*le tableau est en Espagne.*) P. Brebiette fec. gr. fol. *Eauforte.*

921 *La Sainte Famille de Jésus Christ.* *) La Vierge prend l'enfant de son berceau, auprès de là se voit Ste. Elisabeth avec S. Jean, S. Joseph à gauche. Un ange répand des fleurs. Grav. par *Gerh. Edelinck,* d'apr. le tableau au *Cabinet du Roi de France.* gr. fol. *Pièce capitale et épreuve magnifique avant les armes de Colbert, extrêmement rare et le chef-d'oeuvre du graveur.*

922 Le même sujet du côté opposé, P. Drevet excud. fol. *Belle épreuve.*

923 La Vierge *au linge,* dite aussi *le Silence,* belle composition dont le tableau est au Musée à Paris. Fr. Poilly sc. c. priv. gr. fol. *Première épreuve avant les armes en bas avec l'inscription: Quid....erat, et avant la retouche de Simonneau. Rare.*

924 Le même sujet copié presque exactement, par Jacques Frey avec dédicace à Alexandre Albano. gr. fol. *Belle.*

925 Sainte Famille dans un paysage, la Vierge avec l'enfant assise près du berceau, à côté d'elle Ste. Elisabeth; le petit S. Jean à droite présente des fleurs dans sa pelisse; Joseph se voit à la droite au fond dans des ruines. *Immortalitas....sapientiae.* Fr. de Poilly excud. gr. fol. *Très belle pièce.*

926 Sainte Famille, dite, *la Vierge à la fenêtre* ou *del Impannato,* (*tableau de la galerie de Florence,*) grav. par Franc. Villamena 1611. tr. gr. fol. *Belle épreuve.*

927 *La Sainte Vierge,* elle est assise près d'un palmier, Joseph présente des fleurs à l'enfant, (*tableau ci-devant du Cabinet du Duc d'Orléans,*)**) grav. pour la galerie Crozat, par J. Raimond. en rond gr. fol. *Belle.*

---

*) François I. reçût ce magnifique tableau de Raphael pour le prix de 24000 Francs.

**) A présent dans la galerie Stafford.

No.

928 Autre Sainte Vierge, dite: au palmier, *) (*de la galerie de Vienne, ci-devant dans l'église Sta. Maria presso S. Celso à Milan,*) *grav. par C. Pfeiffer* 1798. *en manière pointillée.* gr. fol. *Imprimée à deux planches.*

929 La Madonna *di S. Sisto* et la Ste. Barbe; (*tableau fameux de la galerie de Dresde,*) grav. par Chr. Gottf. Schulze. tr. gr. r. fol. *Première estampe de ce tableau, gravée avant celle de Fred. Müller. Belle épreuve.*

---

930 La Vierge acompagnée de la Ste. Anne, (figures à mi-corps) et l'enfant Jésus dans ses bras, (*tableau du cabinet de Reynst,*) grav. par Matham. **) gr. fol. *Avant les noms des artistes. Belle.*

931 La Sainte Famille, la Vierge avec l'enfant sur son giron, S. Joseph s'appuye sur un baton, (*tableau de l'héremitage à Petersbourg,*) ***) grav. par W. Ketterlinus. fol. *Belle pièce.*

932 La Sainte Vierge à mi-corps, embrassant l'enfant debout, (*tableau de la galerie d'Orléans,*) grav. par J. Bouilliard. fol.

933 La Sainte Vierge, dite: la Vierge à la chaise, (*Madonna della Sedia ou Seggiola;* (*tableau fameux du palais Pitti à Florence,*) grav. par Raffaele Morghen. en ovale tr. gr. fol. *Catal. de Morghen, No.* 155. *Epreuve de la plus belle conservation.*

Saints, Sujets des actes des apôtres, et Saintes.

934 St. Michel vainqueur du démon qu'il tient écrasé sous ses pieds; grav. par M. de Ravenne dont la marque est à gauche. pet. fol. B. No. 106.

---

*) Cette composition n'a pas de rapport avec celle gravée par M. Antoine voyez No. 853 du Catalogue présent.

**) On attribue cette pièce aussi à Gérard Valck ou A. Jérôme Falck de Dantzic.

***) Le même sujet se voyoit autrefois dans la *galerie d'Orléans.*

No.

935 St. Michel terrassant le démon, (*tableau du Musée de Paris.*) *Sanctus Michael.....proterrens.* P. Lombart sc. gr. fol. *Rare.*

936 Le même sujet, grav. par Egid. Rousselet. gr. fol. *Estampe du Cab. du Roi de France.*

937 St. Michel environné de différens monstres, combattant le dragon infernal; (*tableau du premier tems de Raphael, au Musée de Paris,*) grav. par Cl. Duflos, pour le recueil de Crozat. fol. *Belle.*

938 L'Evangeliste S. Luc qui peint la Ste. Vierge, (*tableau de l'academie de S. Luc à Rome,*) gravé par Cornel. Bloemart. gr. fol.

939 Saint Jean dans le désert, (*tableau de la galerie d'Orleans.*) grav. par R. Elisab. Marie Lepicié. fol. *ceintré.*

940 Elymas aveuglé par la parole de St. Paul devant le Consul Sergius, d'apr. le dessin pour la tapisserie; belle copie en contre-partie d'apr. Agost. Veneto. B. No. 48. *Première épreuve avant les lettres: A. V. à droite.*

941 Ananie frappé de mort, même sujet pour la tapisserie, grav. par Agost. Veneto. fol. en largeur. B. No. 42. *Bonne épreuve avec Ant. Salamanca en haut très peu restaurée. La même composition No. 954.*

942 S. Pierre et S. Jean guérissant le boiteux au temple, même sujet pour la tapisserie, grav. à l'eau-forte par Parmeggiano. fol. en larg. B. No. 7. *Seconde épreuve impr. en clair obscur avec les deux planches en bois et avec les quatre trous aux coins.*

943 Paul et Barnabé prêchant à Lystre, ils refusent les sacrifices des Lysteriens, (*d'apr. la tapisserie,*) grav. par J. Langlois. tr. gr. fol en largeur. *Belle épreuve et l'estampe pas commune.*

944 Le même sujet; *Mox adorant.* etc. grav. un peu plus grand par Gerh. Audran. tr. gr. r. fol. en larg. *Pièce capitale.*

945 Ananie frappé de mort. *Dixit Petrus etc. etc.* grav. (d'apr. la tapisserie,) par G. Audran et pendant de la pièce précédente. Pièce capitale.

Ces deux feuilles d'un burin savant, sont des chef-d'oeuvres pour l'expression des caractères; les épreuves très belles.

No.

946 La Sainte Cécile entourée de S. Paul, de Ste. Madeleine, de S. Jean et de S. Augustin, (*d'apr. le fameux tableau à Bologne,*) grav. par Phil. Thomassin, gr. fol. (*avec l'adr. de Rossi.*)

947 Sainte Marguerite avec le crucifix foulant aux pieds le monstre, (*tableau de la galerie de Vienne,*) grav. par Luc. Vorsterman jun. gr. fol. *Rare.*

948 La Sybille Cumée, obtenant du soleil que le sable qu'elle porte dans un panier soit changé en or; d'apr. un dessin de Raphael, par Agost. Veneto 1516. marq. à droite. 8. B. No. 123. *Bonne épreuve retouchée avec l'adr. de Salamanca.*

Sujets de l'histoire de l'église, peint dans le Vatican.

949 La dispute du S. Sacrément, grande composition et le premier tableau qui fut peint par *Raphael au Vatican,* grav. par George Ghisi. tr. gr. r. fol. en larg. et jointe de deux planches. B. No. 23. *Très belle épreuve et pièce capitale.*

950 Heliodore chassé du temple, (*tableau du Vatican,*) très belle gravure à l'eau-forte par Charles Maratti. tr. gr. r. fol. en larg. en deux pièces jointes et cintrée. B. No. 13. *Belle épreuve.*

951 Le même sujet du coté opposé, (*Heliodore à droite.*) En bas six vers: *Rex Heliodorum.....fuit.* Peter de Baillieu sc. tr. gr. r. fol. en larg. *Belle et rare.*

952 La première pensée du tableau d'Attila, les deux apôtres dans les airs se dirigent vers la gauche. Le pape avec son cortége qui est dans le tableau sur le devant, est ici au lointain. *Cette belle pièce est grav. dans la manière de C. Cort.* tr. gr. r. fol. en larg. *Rare.*

953 L'incendie du Fauxbourg de Rome, *l'incendio del Borgo;* (*tableau superbe de Raphael,*) marq. à gauche Raph. Urb. pinxit in Vaticano, grav. par un Anonyme s'approchant de la manière de M. de Ravenne. Tr. gr. fol. en larg. B. No. 6. pag. 33. Vol. XV. *Première et très rare épreuve avant l'adresse de Salamanca.*

Sujets de l'histoire profane.

No.

954 L'enlévement d'Hélène, marq. en bas d'un R; grav. par Marc de Ravenne. fol. en largeur. B. No. 210. *Epreuve avec l'adr. de Rossi* 1649.

955 Enée sauvant son père Anchise de Troye, grav. par le *maître au dé. Falso Sinon....prove.* fol. B. No. 72. *Epreuve avec l'adr. de Thomassin.*

956 La même pièce, *épreuve superbe avant le nom de Raphael et avant toute retouche. Rare.*

957 Entellus et Darés, fameux gladiateurs, beau groupe. Grav. par Marc de Ravenne. fol. B. No. 195. *Une des meilleures pièces de Marc de Ravenne. Belle épreuve.*

958 Un empereur Romain rencontrant un guerrier suivi d'un esclave, grav. par Aug. Veneto comme Heincke dit, conjointement avec Marc Antoine. fol. B. No. 196. *Belle épreuve.*

959 La bataille au *coûtelas*, un combat entre les Romains et les Carthaginois; sujet qui a été éxécuté en tapisserie d'apr. Raphael, grav. par Aug. Veneto. gr. fol. en larg. B. No. 212. *Epreuve qui a souffert en haut du coin droit.*

960 Bataille contre les Perses et leurs Eléphans, grande et belle composition. En bas: *Ex archetypo Raphaelis* etc. C. Cort fec. 1567. gr. fol. en larg. avant l'adr. d'Orlandi.

961 La même pièce, première épreuve avant le nom de C. Cort. *Rare.*

962 La Bataille de Constantin le grand contre le tyran Maxence, grande composition, du tableau au Vatican avec quelques changemens. Gravé J. B. Cavalleriis; à gauche en haut une tablette avec l'inscription: *Imperator.....dicavit.* tr. gr. imper. fol. en largeur en deux planches. *Epreuve superbe.*

963 Le même sujet, d'après le tableau avec les accessoires, gravé par Pierre Aquila. *Pugnam victoriam* etc. etc. le plus gr. format en larg. en 4 planches collées. *Belle épreuve.*

Sujets de Mythologie.

No.

964 Le Parnasse, riche composition, d'apr. le tableau du Vatican sur la frise de la fênetre: *Raphael Urbyn pinxit in Vaticano. J. Matham effig. et sc.* En bas: *In coelu.....plectrum.* tr. gr. r. fol. en largeur B. No. 199. *Pièce rare et belle épreuve.*

965 Psyché emportée dans l'Olympe par trois Amours, (*d'apr. une peinture dans la Farnesina.*) Grav. avec quelques variations par un Anonyme dans la manière de M. Antoine. B. Vol. XV. pag. 36. No. 5. *Epreuve avec l'adr. de Lafreri.*

966 Psyché reçoit le vase de Proserpine, en bas à droite: *Rapha inven* L. S. (*attribuée pour la gravure à Lamb. Suavius.*) pet. fol.

967 Psyché s'éloignant de Junon et de Céres; (*de la Farnesina,*) grav. d'apr. un dessin de Raphael par *M. de Ravenne.* fol. B. No. 327. *Seconde épreuve avec l'adr. de Salamanca.*

968 32 feuilles. La Fable de l'Amour et de Psyché écrite par Apulée, suite très belle et complette grav. par le maître au dé (Dado) et trois pièces par Agost. Veneto. En bas des vers Italiens. 4to. B. No. 39—70. Vol. XV. p. 211. (No. 42. 45. et 51 par A. Veneto.)

Epreuves superbes et très égales avec l'adr. d'Ant. Salamanca. En général on attribue les dessins de cette suite à Raphael, quelquesuns les attribuent à Jul. Romain, mais on les croit plus sûrement de Mich. Coxie, (Flamand), Elève de Raphael et chargé des dessins pour les tapisseries du Vatican d'après les cartons.

969 L'Amour fuyant Psyché, qui se désespère, pièce détachée de cette suite (No. 14.) B. No. 52. *Première épreuve de la plus grande beauté avant l'adr. d'Ant. Salamanca et avec quelques changemens.*

970 Triomphe de Galathée, (*de la Farnesina.*) *Nerine..... gaudet.* Tr. belle composition. Grav. par Henri Goltzius 1592. tr. gr. r. fol. en hauteur. B. No. 270. *Pièce capitale du graveur et très belle épreuve, rare.*

971 Le Concile des Dieux, (*grand tableau de la Farnesina.*)

No.

gravé par Antoine Ricciani. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle épreuve avant la lettre.*

972 Venus avec l'Amour, elle est assise à droite au pied d'un arbre, grav. par Aug. Veneto 1516 dont le monogr. est en haut à gauche. gr. 8. B. No. 286. *Belle mais troisième épreuve avec l'adr. de Hor. Pacificus.*

973 Venus debout dans la mer et en partie dans une conque; en haut Saturne qui mutile les parties génitales de son père Uranus. Grav. par Marc de Ravenne. fol. B. No. 323. *Première et belle épreuve avant l'adr. de Salamanca, à gauche très peu tachée et en haut près du groupe de quelques lignes coupée.*

974 Hercule étouffant Anthée en présence de la terre affligée, grav. p. August. Veneto. fol. B. No. 316. *Epreuve avec l'adr. de Salamanca.*

Sujets allégoriques et de fantaisie.

975 2 feuilles. Combat de quelques Cavaliers Romains, au milieu un cheval qui rue contre un soldat; grav. par M. de Ravenne. On croit le dessin de Raphael ou de Jul. Romain. fol. en larg. B. No. 420; *avec une copie au contre-sens non décrite par Bartsch.*

976 *La carcasse, la sorcéllerie, le spectre* ou d'après les Italiens: *Il Strogozzo*; *) composition bizarre et ingénieuse, qui offre une sorcière assise sur le squelette colossal d'un monstre conduit par quatre hommes nuds, dans un marais où s'en fuyent les Canards. Un garçon montant un bouc sonne du cornet où se voit le monogr. d'Aug. Veneto. tr. gr. r. fol. en largeur. B. No. 426. *Très belle et vigoureuse épreuve avant la retouche, au milieu très peu pliée.*

Suivant Lomazzo on attribue le dessin à Mich. Ange, mais il est plus vraisemblable que ce beau dessin soit de Raphael; encore faut-il remarquer que quelques amateurs croient cette estampe grav. par M. Antoine à cause de la tablette sur le devant.

---

*) On pourroit désigner ce sujet de ce qu'en Allemagne on appelle ordinairement: *Das wüthende Heer.*

No.

977 Deux Amours jouant avec des Lions. *) A la gauche une tablette avec RA. VR. IN. GF (le graveur) 1537. pet. fol. en forme de frise. B. Vol. IX. p. 27. No. 8. *Belle.*

978 Deux Amours tenant par les brides les chevaux marins de Neptune, sans nom du graveur dans le goût d'Enée Vico. pet fol. en largeur. *Belle.*

979 La cassolette, deux Cariatides aidant à supporter une cassolette; pet. fol. B. No. 489. *Très belle, copie d'après M. Antoine, qu'on peut prendre pour l'original.*

980 4 feuill. qui forment deux pièces. Deux candelabres, d'ont l'un est inventé par M. Ange et l'autre par Raphael d'après le concours ouvert entre-eux par Jules II. et Leon X. et ciselés par B. Cellini, gravées p. Charles Normand et J. B. Lucien. Très gr. fol. *Belles épreuves.*

Suites diverses.

981 21 feuill. avec le titre: *La Sacra Genesi* etc. la petite Bible de Raphael au Vatican, suite complette, grav. par François Villamena, (15 sujets de l'ancien et cinq du nouveau testament. pet. fol. en larg. *Belles épreuves.*

982 55 feuill. y compris deux titres, la Bible de Raphael peinte dans les loges du Vatican, les titres portent la dédicace à la Reine Christine de Suède etc. à Raphael. Grav. par Pierre Aquila et César Fantetti 1674. A la fin se trouve la figure du Prophête Isaïe. gr. fol. en largeur. *très bel exemplaire relié en veau.*

983 12 feuill. Frises du Vatican offrants quelques sujets du vieux et du nouveau testament, Dieu bénit le septième jour. — La mort d'Abel etc. grav. par Pietro Santes Bartoli. pet. en larg.

984 8 feuill. (*avec le titre*) *Les sept Cartons de Hamptoncourt* faits pour les tapisseries du Vatican et gravés par Nicolas Dorigny. 1) Titre. 2) La pêche miraculeuse. — 3) Jésus donne les clefs à S. Pierre. -- 4) S. Pierre et S. Jean guérissant

---

*) Le dessin est fait pour des tapis au Vatican.

No.

le boiteux. — 5) Ananie frappé de mort. — 6) Elymas frappé d'aveuglement. — 7) Paul et Barnabé à Lystre. 8) S. Paul préchant à Athênes. Tr. gr. r. fol. en largeur. *Très belles épreuves et d'une conservation égale.*

985 8 feuilles, les mêmes en très petit format, grav. et publ. à Londres par Sam. Gribelin 1707. pet. fol. en largeur. *Le titre porte la dédicace à la Reine Anne d'Angleterre et outre le portrait de Raphael, encore la vue du Salon de Hamptoncourt, où on voit les cartons.*

986 4 feuilles *d'autres Tapisseries du Vatican.* 1) Massacre des Innocens.*) — 2) N. Seigneur à Emmaus. — 3) Jésus comme jardinier devant la Madeleine. — 4) Descente du S. Esprit. Ces pièces sont avec une dédicace à Pie VI. et gravées par Steph. Piale, Folo Campanella et J. Carattoni. Tr. gr. fol. et fol. 3. pièces en hauteur. *Très belles pièces.*

987 33 feuill. Les peintures des Loges du Vatican, contenant les Arabesques et la Bible de Raphael, gravées par Jean Volpato et Ottaviani 1776. 1) Première partie, 12 feuill. *Les piliers avec les Arabesques,* numerot. 1—12. Seconde partie, 14 pièces avec le titre: *Les Voûtes avec les sujets de la Bible.* **) Troisième partie, 7 feuill. avec le titre. Une porte et cinq feuill. (chacune à deux pièces) *avec des Arabesques,* savoir No. VII. IX. XI. XIII. et XIV. Tr. gr. r. fol. et *superbes épreuves.*

988 19 feuill. *Les peintures dans les appartemens du Vatican, appellées Le stanze,* gravées par Francesco Aquila, savoir: 1) Titre: Picturae Raphaelis Sanct. Urb. ex aula et Conclav. Palat. Vaticani etc. — 2) Constantin voit la Croix. — 3) Baptême de Constantin. — 4) Donation de Rome. — 5) Bataille de Constantin contre Maxence, en 4 feuill. — 6) Héliodore. — 7) La messe de Bolsena. — 8) Attila. — 9) S. Pierre delivré de la prison. — 10) Voute du premier appartement avec les 4 compartimens, le sacrifice d'Abraham etc. 11) L'école d'Athènes. — 12) Les trois vertus cardinales. — 13) La dispute sur le sacrément. — 14) Le

---

*) Voyez la note de No. 901.

**) Il est à regretter que cette 3me partie soit incomplette.

No.

Parnasse. — 15) Voute du second appartement avec les quatre ronds, la Philosophie, Théologie etc. 16) Descente des Saracènes. — 17) L'incendio del Borgo. — 18) Couronnement de Charlemagne. — 19) Sérmon du Pâpe Leon III. Tr. gr. r. fol. en largeur. *Suite très belle.*

989 13 feuill. Les peintures ou *le stanze di Vaticano,* offrant le second et le troisième appartement, gravées par Jean Volpato et Raphael Morghen, savoir les 4 Ronds, la Poésie, la Philosophie, la Jurisprudence et la Théologie, par R. Morghen. No. 47, 48, 58, 59. — 1) L'école d'Athènes. 2) Le dispute sur le Sacrément. — 3) Héliodore. — 4) Attila. — 5) S. Pierre délivré. — 6) Le Parnasse. 7) L'incendio del Borgo. — 8) Miracle de la Messe de Bolsena. — 9) Les trois vertus cardinales. *) Les deux dernières pièces, grav. par Raph. Morghen. *Catal. de Morghen* No. 49. 54. Les 4 ronds, en gr. fol. Les autres pièces en très gr. r. fol. en larg. *Pièces capitales et des épreuves superbes de la première qualité avant la retouche, qu'on y a fait vers* 1812. **)

NB. *Les Voutes des Loges du Vatican et les stanze, en des exemplaires coloriés voyez plus tard No.* 994.

990 9 feuill. y compris le titre: Raphaelis Sanct. Urb. Planetarium opere musivo etc. et le frontispice, les sept planétes d'apr. les mosaiques dans la chapelle Chigi à l'église Madonna del Popolo, gravés par N. Dorigni 1695. pet. fol. *Belles épreuves.*

991 12 feuilles. Les peintures du Palais Farnese près du Tibre à Rome, offrant l'histoire de l'Amour et de Psyché, grav. par Nicol. Dorigny, avec une explication par le fameux Bellori; sous le titre: *Psychis et Amoris*

---

*) Dans le catalogue de Palmerini sur les ouvrages de *Morghen* s'est glissée une erreur sur le nom de cette estampe où elle est dite: La Giurisprudenza.

**) Depuis quelques années les graveurs Fabri et Salandri s'occupent d'une édition des autres stanze où se voit l'histoire de Constantin et de Charlemagne. Ces pièces forment la suite de celles de Volpato et Morghen.

No.

Nuptiae etc. tr. gr. fol. en larg. dans un livre relié en carton. *Epreuves très belles.*

992 44 feuilles y compr. le titre: *Paregra atque ornamenta ex Raph. Sanct. prototypis* etc. grav. par Pierre Santi Bartoli. Ces pièces offrent plusieurs frises et compartimens avec des figures allégoriques au Vatican, peints ou faits en stuc par J. de Udine d'apr. Raphael. fol. en larg. et 4to. *Epreuves très belles de cette suite curieuse, dans un livre relié en carton.* 2. 12.

---

993 13 feuilles *de la Bible des Loges du Vatican,* entourées d'ornemens et d'arabesques, savoir: Le père Eternel. — Adam et Eve. — Noé bàtit l'Arche. — Dieu apparoit à Isaac. — L'échelle de Jacob. — Joseph raconte ses songes. — Les trois Anges devant Abraham. — Moïse trouvé. — Jugement de Salomon. — Entrée de David. — Prise de Jéricho. — Moïse reçoit les loix. — La cène. tr. gr. fol. 190.

Les Gravures par J. Ottaviani coloriées superbement en gouache d'aprés les originaux au Vatican et montées bien sur du papier fort.

994 13 feuilles. *Les peintures ou le stanze du Vatican avec les ornemens,* tels comme il sont décrites sous No. 989 de notre catalogue, savoir les *quatre Ronds*; — L'école d'Athénes. — La dispute. — Héliodore. — Attile. — S. Pierre. — Le Parnasse. — L'incendio del Borgo. — La messe de Bolsena. — Les trois vertus cardinaux. tr. gr. r. fol. en largeur. 460.

Les Gravures par Jean Volpato et six par Raphael Morghen, coloriées superbement en gouache d'après les originaux au Vatican.

Ces deux suites No. 993 *et* 994 *sont d'un fini très savant, les artistes qui ont peint ces feuilles ont eu le plus grand soin de ces oeuvres, qui donnent le plus beau souvenir de Raphael. Le Coloris est très frais, les caractères des figures bien rendus et les ornemens traités avec beaucoup de delicatesse. On n'a même pas oublié de peindre en or quelques corniches et ornemens comme ils se voyent dans les originaux.*

No.

Il faut encore mentionner que ces beaux Exemplaires sont fournis par Mssrs. Artaria à Mannheim.

---

995 2 feuill. Les heures du jour et de la nuit; *) chaque pièce offre une heure du jour et une de la nuit, figures sur un fond noir; grav. en manière noire et imprimées en couleurs par Dubucourt. gr. fol. *Très belles pièces.*

996 45 feuilles. Etudes de différentes têtes, qui se trouvent dans *les fresques du Vatican,* calquées sur les originaux et dessinées à la craye noire sur du papier huile, d'une manière libre et savante, qui donne bien le vrai caractère du maître. gr. fol. **)

Ce sont les mêmes têtes d'après lesquelles Paolo Fidanza à publié son oeuvre: Teste scelte di personnaggi illustri etc. etc. gr. fol. *Cette suite de dessins conviendroit bien à une Academie ou Institut de dessin.*

MARCO DI RAVENNA ou MARCO DENTE.

Graveur.

997 8 feuilles. Les 8 basreliefs antiques, sacrifice d'un bouc, — un Satyre et un bouc qui se heurtent. — Siléne. — Satyre découvrant une Nymphe. — Galathée. — Apollon gardant le troupeau d'Admète. — L'homme nud et la Najade. — Vulcain. 8. en larg. B. No. 220—227. *Epreuves post. avec l'adr. de Salamanca.*

998 Groupe de Laocoon d'apr. l'antique. *Marcus Ravennas.* gr. fol. B. No. 353.

999 La force, femme qui mène un lion, d'apr. Raphael. fol. B. No. 395. *Avec l'adr. de Salamanca.*

---

*) Les figures sont prises du plafond de la Sala Borgia au Vatican.

**) Trois de ces têtes sont d'après le Guide de la galerie Spada.

No.

1000 Les squelettes, la mort ailée entre des hommes nuds, assemblés près d'un squelette qu'ils relèvent de la terre, d'apr. Baccio Bandinelli. fol. en largeur. B. No. 425. *Ancienne épreuve.*

RIBERA (JOSEPH) dit ESPAGNOLETTO.

Eaux-fortes du Peintre.

1001 Saint Jérôme saisi de frayeur, croyant entendre la trompette du jugement universel. fol. B. No. 4. *Belle pièce et rare.*

1002 St. Pierre pleurant son pêché. fol. B. No. 7. *Très belle copie au contre-sens, dans le goût de Pasqualino, non mentionnée par Bartsch; première épreuve. Rare.*

1003 Martyre de S. Barthelemy, écorché par un bourreau; *Jusepe Ribera Spanol.* 1624. fol. B. No. 6. *Pièce la plus belle de Ribera en tr. bonne épreuve. Rare.*

1004 Tête d'un vieil homme à gros nez, tourné à la droite; au bas de la droite le monogr. et 1622. 8. B. No. 8. *Première et belle épreuve avant l'adr. de Wyngaerde.*

1005 Silène couché par terre, à côté de lui deux Satyres. A droite: *Jos. a Ribera* etc. 1628. fol. en larg. B. No. 13. *Belle épreuve, avec l'adr. d'Orlandi.*

Pièces d'après lui.

1006 Jésus Christ parmi les docteurs au temple, figures à mi-corps; (*de la galerie de Vienne,*) grav. par Jos. Fischer 1793. tr. gr. fol. en larg. *Epreuve superbe sur du papier de Chine.*

1007 Délivrement de St. Pierre de la prison, (*de la galerie de Dresde.*) Pitteri sc. gr. fol. en larg.

1008 S. André, figure à mi-corps; (*de la même galerie,*) grav. par Campana. gr. fol. *Epreuve avant l. l. et planche non édite.*

RICCI (MARCO.)

No.
1009 3 feuill. Paysages avec des ruines et figures, grav à l'eau-forte par Fossati. fol. et fol. en larg.

RICCI (SEBAST.)

1010 Camille arrivant à Rome, pendant qu'on pèse l'or qu'on veut payer aux Gaulois; *peint à Venise dans la maison Zanetti* et grav. par Fr. Bartolozzi *à l'eau-forte.* gr. fol. en larg. *Rare.*

ROMANELLI (FRANC.)

1011 Europe sur le dos du taureau. Romanelli pinx. J. Dean sc. publ. Lond. 1791. (*manière noire.*) tr. gr. fol.
1012 The harmony betwen History and Poetry; figures à mi-corps; id. pinx. id. fec. 1786. (*manière noire.*) tr. gr. fol.

ROMANO (JULIO.)

Sujets de la Bible.

1013 La naissance de la Vierge, Ste. Anne est à gauche dans un lit. Du même côté en bas: *Nativitas gloriosae Virginis.* A droite: *Julius Romanus inv.* fol. en largeur. *Belle eau-forte d'un maître anonyme de l'école de Fontainebleau.* B. No. 5. Vol. XVI. p. 375.
1014 Les pasteurs adorant l'enfant Jésus; belle composition de Jul. Romain. Jul. Bonasone fec. gr. fol. en larg. B. No. 38. *Cette pièce est une des plus belles du graveur où il a rendu parfaitement le beau caractère du peintre. Epreuve superbe.*
1015 La nativité de Notre Seigneur. *Nativita di Nro Signore;* on y voit S. George, St. Blaise, St. Nicolas et Ste. Catherine; grav. par Adam Ghisi. fol. B. No. 6.
1016 La Vierge qui allaite l'enfant, d'apr. un dessin de Jules Romain, le chiffre du graveur Adam Ghisi est à la droite du haut. 8. B. No. 4. *Belle pièce, qui est grav. aussi par J. B. Ghisi. B. No.* 2.

No.

1017 L'adoration des bergers, à gauche S. Longin, à droite S. Jean l'évangéliste, (*tableau du Musée de Paris,*) grav. par Franc. Chauveau. fol. *avant la lettre.*

1018 La circoncision de N. S. Jésus Christ, grav. (d'apr. *le tableau du cabinet du Roi,*) par Bern. Lepicié. gr. fol. en larg.

1019 Sainte Famille dans un paysage, Joseph se repose sur un morceau d'Architecture, (*tableau du Roi d'Espagne à Madrid.*) Gravé par Girolamo Carattoni, graveur Espagnol. tr. gr. fol. *Très belle pièce.*

Sujets de l'histoire profane et de la mythologie.

1020 Scipion refuse les présens qu'on lui apporte pour la rançon d'une femme captive; grav. par un maître anonyme dans le goût d'Agost. Veneto 1542. AVRVM ......Scipio Ant. Salam. excud. gr. fol. en larg. B. No. 3. Vol. XV. pag. 30.

1021 Le même sujet autrement. *Liberalitas* etc. Diana Ghisi sc. gr. fol. B. N. 33.

1022 Scipion à cheval, donne ordre à ses soldats qui se battent avec les Carthaginois. *) *P. Cor. Scipionis* etc. 1540. tr. gr. fol. en largeur. *Gravé par un Anonyme dans le goût de Veneto.* B. No. 4. Vol. XV. p. 31. *Seconde épreuve avec les montagnes supprimées dans le fond à gauche.*

1023 Le corps de Patrocle retiré du combat, belle composition. Diana Ghisi fec. qu. fol. B. No. 35. *Belle.*

1024 Prise de Carthago, grande et riche composition. Jul. Romano inv. Georg Pencz fac. 1549. tr. gr. r. fol. en largeur. B. No. 86. *Pièce capitale et belle épreuve avec l'adr. de Salamanca.* **)

1025 Combat naval, à droite deux hommes abordent un vaisseau commandé par une femme; grav. par le maître au dé. gr. fol. en larg. B. No. 78. *Belle épreuve.*

---

*) Msr. Bartsch range cette pièce à cause d'un R qui est marqué en bas, parmi les compositions de Raphael.

**) La troisième sorte d'épreuves porte l'adresse de N. v. Aelst.

No.

1026 Le triomphe de Titus et de Vespasian, (d'apr. *le tableau du cabinet du Roi,*) grav. par L. Desplaces. gr. fol. en largeur. *Belle.*

1027 25 feuilles. *Le triomphe de l'empereur Sigismond* d'après les frises du Palais del T. à Mantua, oeuvre remarquable gravée par Antoinette Bouzonnet Stella. gr. fol. en largeur; *dans un livre relié en veau. Epreuves très belles.*

1028 La naissance de Memnon, Cybéle le remet à deux génies, belle composition au palais del T. a Mantua, grav. par George Ghisi 1568. A droite du bas: *Quo genio acceptum* etc. gr. fol. en largeur. B. No. 57. *Belle.*

1029 La mort de Procris pleurée par quelques Nymphes et par Céphale, belle composition; grav. G. Ghisi. tr. gr. fol. en larg. B. No. 61. *Troisième épreuve avec l'adr. de Thomassin et en haut: Procrin Eritrei etc.*

1030 L'appareil des nôces de Bacchus et d'Ariadne *) qui ce voient à droite dans un bain; composition très ingénieuse du palais del T. à Mantua; grav. par Diane Ghisi. tr. gr. fol. en forme d'une frise et en trois planches. B. No. 40. *Epreuve très superbe.*

1031 La grande Bacchanale ou le triomphe de Bacchus, à gauche le temple de Bacchus, savante et très poëtique composition. *Bacchus in hoc....Lyaei;* grav. par un Anonyme. **) tr. gr. r. fol. en larg. en forme d'une frise. *Belle.*

1032 Cupidon et Psyché couchés sur un lit et couronnés par une des heures; du palais del T. à Mantua, grav. par George Ghisi 1574. fol. B. No. 45. *Très belle.*

---

*) Msr. Bartsch et quelques autres auteurs l'appellent les noces de Psyche; mais c'est une erreur car l'Amour est occupé à désarmer le jeune héros revenu des Indes.

**) D'après la gravure de Cornel. Bos.

No.

1033 Hercule au berceau écrase les deux serpens, grav. par Augustin Veneto. pet. fol. B. No. 315. *Belle et seconde épreuve avec* 1539 *au lieu de* 1532.

1034 Daphné embrassant le fleuve Penée son père; en bas: *Ecco il fiume....vuoi;* grav. par *le maître au dé.* fol. B. No. 20. *Bonne et seconde épreuve avec l'adr. de Thomassin.*

1035 Une prison où sont représentés des criminels enchaînés de diverses manières; pièce qu'on attribue à George Ghisi, quoiqu'elle s'approche de la manière de George Pencz. gr. fol. en larg. B. No. 66. *Belle.*

1036 Des esclaves avec leurs femmes, conduits par des Soldats romains. On croit que cette composition représente: des Chrétiens conduitsau aumartyre. George Ghisi fec. tr. gr. fol. en larg. B. No. 68.

1037 Deux Soldats romains, conduisant trois chevaux; (à mi-corps.) Sujet de la colonne Trajane, grav. à l'eau-forte par un Anonyme de l'école de Fontainebleau. B. No. 79. Vol. XVI. p. 407.

1038 Allégorie sur le tems et sur la fortune, un jeune homme nud debout dans une conque et dirigeant la voile, à ses pieds est couché un homme qui tient le sablier. Sans le nom du graveur qui est G. Ghisi. gr. fol. *Belle pièce et épreuve superbe.*

1039 2 feuill. Le génie du Pan. — Le génie de Bacchus; peints sur un fond noir par Jules Romain dans la Villa Madama à Rome, grav. par Prot. gr. fol. en larg.

ROSA (SALVATOR.)

Eaux-fortes de lui-même, en anciennes épreuves.

1040 2 feuill. Saint Guillaume ermite. — Albert, compagnon de St. Guillaume. fol. B. No. 1 et 2. *Bonnes copies au contre-sens.*

1041 Platon s'entretenant avec ses disciples. *In villa ab Academo* etc. etc. gr. fol. id. No. 3.

No.

1042 Alexandre dans l'atelier d'Apelles. *Alexander multa ....terrenunt.* gr. fol. id. No. 4.

1043 Diogène assis dans son tonneau est visité par Alexandre. *Sensit....orbem.* gr. fol. id. No. 6.

1044 Le jeune Oedipe suspendu à un arbre par le berger. *Oedipus....suam.* tr. gr. fol. No. 8.

1045 Les Carthaginois qui enferment Attilius Regulus dans un tonneau, dont l'interieur est garni de clous. Tr. gr. r. fol. en larg. B. No. 9. *Belle composition.*

1046 Polycrates, tyran de Samos, crucifié par ordre d'Oreste, Satrape de Perse. tr. gr. r. fol. en larg. B. No. 10. *Belle composition.*

1047 Apollon et la Sybille Cumée qui demande le sable changé en or. fol. B. No. 17.

1048 Jason tenant le dragon de la toison d'or. fol. B. No. 18. *Belle Cop. au contre-sens, le nom de Rosa à droite.*

1049 Phitalus reçoit de Cères le figuier; fol. B. No. 19. *Cop. au contre-sens. Phitalus à droite.*

1050 Glaucus poursuit la nymphe Scylla. fol. B. No. 20. *Cop. en contre-sens; le nom de Rosa à gauche.*

1051 La chûte des géans qui sont écrasés sous les montagnes. *Tolluntur....ruant.* tr. gr. r. fol. B. No. 21. *Belle.*

1052 32 feuilles. *Etudes de diverses figures,* guerriers, bateliers, des femmes etc. etc. 8. B. No. 25—86. *Suite incomplette, qui consiste ensemble en 62 pièces.* On dit: *que Rosa a fait ces études sur les groupes, prises de la nature, pendant les troubles de Masaniello.*

Pièces gravées d'après lui.

1053 Moïse trouvé; *the finding of Moses.* Salvator Rosa pinx. J. Baldrey sc. Boydell exc. 1785. tr. gr. fol. *Belle pièce en manière pointillée.*

1054 Saul devant la sorcière d'Endor; grav. par Laurent. gr. fol. *Première épreuve à l'eau-forte pure, avant les noms des artistes. Rare.*

No.

1055 Le Prophète Jonas prêchant aux Ninivites, (*le tableau est dans le château de Frédéricsbourg près de Copenhague,*) grav. par J. M. Preisler. tr. gr. fol. *Belle composition et très belle gravure.*

1056 Vaste paysage avec l'ange et Tobié, *du cabinet Methuin en Angleterre,*) grav. par Jacques Goupy. fol. en larg.

1057 Saint Jean prêchant au désert. *Ego sum vox.* (*de la collection de G. Morris,*) grav. par J. Goupy Londini. gr. fol. *Belle eau-forte.*

1058 Le même sujet, autre composition. *St. John preching in the Wilderness.* Les figures dans un beau paysage, (*de la collection Chesterfield,*) grav. par John Browne, publ. par Boydell 1768. tr. gr. fol. en larg. *Pièce capitale et belle épreuve.*

1059 The prodigal Son, l'enfant prodigue, (*de la collection Oxford,*) grav. par S. F. Ravenet, publ. 1767. tr. gr. fol.

1060 Phryné s'entretenant avec Socrate, figures plus de mi-corps, (*tableau de la collection Besborough.*) S. F. Ravenet sc. tr. gr. real fol. *Belle pièce.*

1061 Democrite et Protagoras, (*de la galerie Houghton actuellement à Petersbourg,*) grav. par G. Pether en manière noire. gr. fol. *Belle pièce.*

1062 Sermon de Catilina, figures à mi-corps, (*le tableau est dans la collection Martelli à Florence,*) grav. par Franc. Rainaldi 1798. gr. fol. en larg. *Belle.*

1063 Three soldiers, trois soldats sur une hauteur, (*de la galerie Houghton,*) grav. par James Heath, publ. 1788. fol.

1064 An Italian Sea-Port, beau paysage montagneux au bord de la mer, (*de la collection Ellis à Londres,*) grav. par Sam. Middiman, publ. par Boydell 1800. tr. gr. r. fol. en larg. *Pièce capitale et très belle épreuve.*

1065 Apollon et la Sybille Cumée au bord d'un Lac, paysage très historique; (*le tableau est dans la collection Asheburnham en Angleterre,*) grav. par John Browne, publ. par Boydell 1781. tr. gr. imper. fol. en larg. *Pièce capitale et superbe épreuve, avant la lettre.*

No.

1066 Le mont Vésuve, sur le devant une riche marine, gravé par René le Charpentier. tr. gr. fol. en largeur.

1067 Les Augures, beau paysage montagneux, (*le tableau est à Reibersdorf en Saxe,*) grav. par Weisbrod et le Bas. pet. fol. en larg.

ROSA (Francesco.)

1068 Agrippine arrivant à Brundisi avec les cendres de son époux Germanicus; riche composition de Franc. Rosa, grav. à l'eau-forte par Ces. Fantetti 1673. tr. gr. r. fol. en largeur. *Rare.*

ROSA ALBA,

célèbre peintre en pastel.

1069 Buste d'une jeune femme, tenant une pomme; grav. en manière noire par M. W. Smith. gr. fol. *Belle pièce, avant la lettre.*

ROTARI (Pierre Comte.)

1070 S. François Xavier, baptisant les Indiens. C. P. Rotari pinx. Dion. Valesi incid. tr. gr. r. fol.

1071 S. George depouillé de ses armes pour être martyrisé; grande composition, grav. par D. Valesi. tr. gr. r. fol.

1072 La même planche, *épreuve, ou toute la planche fut renouvellée et terminée au burin par Camerata.*

1073 Thétis fait plonger le jeune Achille dans le Styx; grav. en manière noire par J. J. Freidhof. tr. gr. r. fol. *avant toute lettre.*

1074 Angélica et Medoro, belle composition, grav. par le même. tr. gr. r. fol. *avant toute lettre. Les deux pièces capitales en de superbes épreuves.*

SABATELLI (LUIGI.)

No.
1075 La Peste de Florence, d'après la description du Boccacio; grande composition, inv. et grav. à l'eau-forte par L. Sabatelli. tr. gr. r. fol. en larg.

SACCHI (ANDREA.)

1076 Sacrifice de Noë, (*de la galerie Houghton,*) peint par Sacchi, grav. par M. Liart, publ. par Boydell. gr. fol. ovale en larg. *Epreuve avant la lettre.*

1077 Mort de Ste. Anne. *Placita .... illius.* Grav. par Jacques Frey 1726. tr. gr. r. fol. *Belle épreuve.*

1078 S. Antoine de Padua, ressuscitant un mort, en bas une longue description. Grav. par Francesco Raffaeli. tr. gr. fol.

1079 St. Romualde entouré de plusieurs de ses confrères en voit quelquesuns monter au ciel; (*tableau fameux du Vatican à Rome,* *) grav. par Jacques Frey. tr. gr. r. fol. *Pièce capitale et épreuve superbe.*

1080 Sacrifice à Pan, (*de la collection Lincoln,*) grav. par F. Aliamet. tr. gr. fol. en larg.

SALVIATI (FRANCESCO et GIUSEPPE) ROSSI.

1081 Les Noces de Cana, composition très belle et riche d'un style bien noble; les figures d'une grande proportion. En bas des vers latins: *Sacradi.... ardet.* Franc. Salviati inv. H. Goltzius et Jac. Matham sc. et excud. Tr. gr. r. fol. en quarré cintré en haut. B. No. 268. La moitié gauche est de Goltzius. *Estampe superbe d'une savante exécution, les têtes très bien caractérisées et épreuve d'une parfaite conservation.*

1082 La conversion de S. Paul, composition riche et pleine d'esprit. En bas de la gauche: *Cosmi.... D. Francisci*

---

*) On appelle ce tableau: *les moines blancs et il est compté parmi les quatre chef-d'oeuvres de la peinture à Rome.*

No.

Flor. *) Jo. Card. Salviati Alumni inv. Aeneas Parmens. (*Aen. Vicò*) excid. 1545. tr. gr. r. fol. en larg. en deux planches jointes. B. No. 13. ***Belle et première épreuve avant l'adr. J. Guarinoni au bouclier sur le devant. Très rare. L'épreuve est coupée à la droite de quelques lignes.***

1083 La même pièce, épreuve postérieure avec les traces *de l'adresse effacée de Guarinoni, bonne épreuve.*

1084 Le corps mort de Jésus adoré par des anges; (*de la galerie de Dresde,*) peint par Fr. Salviati, grav. par P. Tanjé. gr. fol.

SARTO (ANDR. DEL) ou ANDR. VANNUCCI.

1085 Portrait de l'artiste dans un ovale orné de Génies etc. (*Titre pour la vie de S. Jean, alle Scalze,*) grav. par Theodore Crüger. fol.

1086 La naissance de la Vierge. *Nativitas beatae* etc. Andr. del Sarto inv. sans nom du graveur. fol. en larg.

1087 Salutation angélique, (*de la galerie de Florence.*) Terese Mogalli sc. gr. fol. en larg.

1088 Sainte Famille à cinq figures dans un rond, avec dédicace à *Bernard van Nieu Werven* etc. grav. par *Jacques Callot.* gr. 4to. ***Belle et très rare, avant le nom de Callot.***

1089 La Madonna col bambino, ou la Madonna di Fries, la Vierge avec l'enfant et le petit S. Jean, (ci-devant *de la galerie du Comte de Fries à Vienne,*) grav. par Raphael Morghen. fol. Cat. de Morghen No. 115. ***Première épreuve, la planche appartient à Msr. Artaria.***

1090 Sainte Famille, dite: *La Madonna del Sacco,* d'apr. la fresque au monastère des Servites à Florence, grav. par Franc. Bartolozzi. tr. gr. r. fol. en larg. Pièce cintrée. ***Pièce capitale du peintre et du graveur, très belle épreuve.***

---

*) On a bien tort quand on dit que cette pièce est inventée par Franc. Floris. L'inscription veut dire: *François de Florence, protégé ou élévé du Cardinal Salviati, du quel il reçut le nom. inv.*

No.

1091 Le même sujet, grav. par Raph. Morghen. tr. gr. r. fol. en larg. Cat. de Morghen No. 165. *Pièce capitale et épreuve très belle.*

1092 Sainte Famille, à droite la Ste. Elisabeth, à gauche deux anges dont l'un tient une flûte, (*beau tableau de la galerie de Munic,*) grav. par L. J. Cossé, publ. p. Val. Green. tr. gr. fol. *Belle pièce en manière pointillée.*

SCHIAVONE (André,) Peintre et Graveur. *)

Belles eaux-fortes.

1093 12 feuill. Panneaux d'ornemens, avec des bustes, des sujets d'histoire etc. gravées d'une pointe légère (à ce qu'on dit d'après le Titien,) et marquées, *Andréa Schiavone fec.* 8. et 8tave en largeur. B. No. 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20, 22, 24, 26, 30. *Suite incompl. La suite compl. est de 20 pièces.*

NB. *No.* 16. *en deux épreuves dont l'une est avant le nom de l'artiste.*

SCHIDONE (Bartholomée.)

1094 Charitas, femme qui donne l'aumône à un aveugle conduit par un garçon. Bart. Schidone pinx. Jos. Perini sc. Rom. 1776. gr. fol. *Belle composition.*

SCOLARI (Joseph.)

(Peintre en grisaille et habile graveur en bois,) vers 1580.

1095 Saint George à cheval au galop, combattant le monstre; gravure en bois d'une manière bien ferme et large. Le dessin est attribué au Titien, quoique Scolari fut lui même un bon dessinateur. Tr. gr. fol. *Rare.*

---

*) Ce maître a étudié d'apr. Giorgione et Titien, ses figures portent un dessin manièré et le style s'approche de celui du Parmeggiano.

SICARDI,

Artiste moderne à la fin du 18. Siècle.

No.

1096 Jeune fille qui fait regarder une mauresse dans le miroir. *Mirate che bel visino.* Sicardi del. Mécou, graveur à Petersbourg sc. fol. *En manière pointillée.*

SIRANI (Elisabeth.)

1097 La récompense de l'étude sous la figure d'un génie ailé. E. Sirani inv. grav. par L. Loli à l'eau-forte. 8. B. No. 30.

1098 La renommée, elle plane en l'air au dessus de la terre; d'apr. la même par Loli. 8. B. No. 31.

SOLARIO ou SALARIO (André da)

Eléve de Len. da Vinci.

1099 La Vierge allaitant l'enfant Jésus, elle est à mi-corps, (*tableau du Musée français.*) Andrée Salario pinx. De Meulemeester sc. fol. *Belle.*

TEMPESTA (Antoine.)

1100 Le Crucifiement de N. S. riche composition. Ant. Tempesta inv. et fec. 1612. gr. fol. B. No. 326.

1101 La Bataille des Amazones. Ant. Tempesta fec. 1600. fol. en largeur. B. No. 825. *Epreuve à la gauche très peu déchirée.*

TESTA (Pietro,)

Gravures à l'eau-forte de lui même.

1102 Portrait de Pietro Testa à mi-corps, tenant un tableau, dans un ovale, avec l'adresse d'Arnould de Westerhoudt. fol. B. No. 1.

1103 Les Mages adorant l'enfant Jésus, riche composition. P. T. pinx. et sc. fol. B. No. 3. *Bélle épreuve.*

No.

1104 La Sainte Vierge, S. Joseph assis près d'un arbre et accompagné de trois anges. pet. fol. en largeur. B. No. 12.

1105 Les sept Sages de la Grèce discourant ensemble à la table. *Testa* 1648. fol. en larg. B. No. 18. *Belle épreuve.*

1106 La mort de Caton d'Utica. A droite: *Sic fortitudinis* etc. etc. *Testa* 1648. fol. en larg. B. No. 20. *Belle.*

1107 Thétis plongeant le jeune Achille dans l'eau du Styx. *Testa fec.* fol. en larg. B. No. 21.

1108 Vénus apporte un bouclier et d'autres armes à Enée. gr. fol. en largeur. B. No. 24. *Première épreuve à l'eau-forte pure et avant le nom de Testa, qui est ordinairement à gauche. Très rare.*

1109 Vénus embrassant Adonis au retour de la chasse, sur une colline entourée d'une foule d'Amours. gr. fol. en larg. B. No. 25.

1110 Bacchus revenant des Indes, composition de beaucoup de figures; la marche se dirige vers la droite. Sans nom. Tr. gr. r. fol. en larg. B. No. 38.

Pièces d'après lui par son frère Cesar Testa.

1111 Le corps mort de N. S. adoré par des anges. Pietro Testa inv. J. Ces. Testa incid. pet. fol. en larg. *Belle eau-forte.*

1112 La Vierge avec l'enfant qui terrasse un grand dragon; id. id. pet. fol. en larg.

1113 L'éducation d'Achille par le Centaure Chiron; id. id. pet. fol. en larg.

TIEPOLO (JEAN BAPT.)

Eaux-fortes de lui même.

1114 L'adoration des Rois, belle composition dans le style de Véronèse, marqué à gauche: *Tiepolo.* gr. fol. *Belle eau forte d'une pointe délicate et pièce capitale de l'artiste.*

No.

1115 11 feuill. (avec le titre) Suite de divers Caprices, contenant des Orientaux, Militaires, Bergers etc. sur des fonds de paysages. *Vari capricci inv. et inc. dal celebre Giov. Batt. Tiepolo* etc. 1785. petit 4to. en larg. *Premières épreuves avant la retouche.*

1116 S. Bénoit, la Ste. Scholastique, S. Pierre et S. Paul et autres Saints, grav. à l'eau-forte par Dom. Tiepolo. fol.

TINTORETTO (JAQUES ROBUSTI dit)

1117 Portrait du Tintoretto, grav. à l'eau-forte par D. Marceney en 8.

1118 Présentation de la jeune Vierge au temple, (*tableau du Tintoret dans l'église Notre Dame à Venise,*) grav. par L. Desplaces. fol. en larg.

1119 Le massacre des Innocens, composition d'un dessin hardi, sans nom du graveur, qui est Gilles Sadeler. tr. gr. en larg. *Belle épreuve avant l. l.*

1120 Jésus Christ guérissant les malades. Jacobus Tintorettus inv. Giac. Rossi formis. Belle eau-forte par Guil. Courtois sans son nom. fol. en larg. *Très rare.*

1121 Le grand crucifiement de N. S. composition très grande et belle (*tableau de l'église de la confrérie de St. Roch à Venise.*) En bas huit distiques latins et une dédicace au Cardinal Ferdinand de Médicis; grav. par Aug. Carracci. tr. gr. imper. fol. en largeur en trois planches. B. No. 23. *Estampe la plus considérable d'Aug. Carracci où Tintoretto fut fort touché du fini savant de cette planche. La planche fut dorée et transportée en Flandre par un certain Daniel Nis.*

Notre épreuve est en trois pièces montées mais non jointes, d'une couleur fort brillante.

1122 La même pièce, *dans une épreuve superbe, non montée mais collée ensemble.*

1123 Déposition de la croix, groupe de cinq figures, la Vierge évanouie. *Sic lacuit.... carens.* G. Sadeler sc. gr. fol. en larg. *Belle pièce.*

No.

1124 Notre Seigneur porté au tombeau, le corps mort repose sur les genoux de la Vierge. Belle composition. *Corneille Visscher figuravit aqua forti.* gr. fol. Catalogue de Hecquet No. 4. *Epreuve superbe* et belle pièce du graveur.

1125 St. Antoine tourmenté par quatre démons sous différentes formes. *Antonius....confortantur.* grav. par Augustin Carracci. gr. fol. B. No. 63. *Très belle et rare, en bonne épreuve.*

1126 Saint Jérôme, au désert; à droite la Ste. Vierge en l'air; grav. par Aug. Carracci 1588. gr. fol. B. No. 76. *Estampe principale du graveur et belle épreuve.*

1127 St. Jérôme méditant sur un livre; avec dédicace à Jérôme Melchionis etc. grav. par un Anonyme dans la manière d'Augustin Carracci. fol. *Belle.*

1128 Martyre d'un valet d'un payen, puisqu'il avoit visité le tombeau de S. Marc, belle composition. Au bas 9 vers latins: *Divino quondam* etc. etc. Tintoretto pinx. J. Matham sc. s. gr. qu. fol. B. No. 192. *Pièce capitale du graveur.*

1129 Vision de St. Pierre, par Jérôme Valk. fol. *du Cabinet de Reynst; où cette pièce est annotée comme de v. Lys.*

1130 Trois personnes au clair d'une lumière, figures à mi-corps, à gauche un paysan tenant un lièvre, (*du Cabinet de Reynst.*) Jer. Falck sc. 1663. gr. fol. en larg. *Belle.* *)

TITIANO VECELLI da CADORE.

Portraits.

1131 Portrait du Titien en bonnet et fourrure, gravé par Agost. Carracci. fol. B. No. 154. *Seconde épreuve mais bien forte, en haut: Titiani Vecelli etc. aux premières épreuves cette inscription y manque.*

---

*) On appelle aussi cette pièce: *Esau vendant le droit d'aînesse.*

No.

1132 Titian's Son and Nurse, le fils du Titien conduit par sa nourrice, (*tableau de la galerie Houghton, actuellement à Petersbourg,*) grav. par John Murphy. gr. r. fol. *Belle pièce en manière noire.*

1133 Portrait de l'empereur Charles V. en cuirasse, et tenant son épée, en haut dans une tablette: *Carolus Imperator Quintus.* tr. gr. fol. *Belle et rare gravure en bois sans le nom du graveur qui paroit être Nic. Boldrini.*

1134 Philippe II. Roi d'Espagne en buste, dans un octogone, grav. à l'eau-forte en manière pointillée par J. Morin. gr. 4to. Première épreuve ou les noms des artistes à rebours sont en haut. *Rare.*

1135 2 feuill. Ferdinand I. empereur Romain. — Isabelle, imperatrice, mère de Philipp II. Pierre de Jode sc. gr. 8.

1136 Isabelle d'Esté, épouse de François Gonzaga de Mantoue; d'apr. Titien par Rubens, (par Pontius), belle figure assise dans un fauteuil. (*Du Cabinet de Reynst.*) gr. fol. *Epreuve superbe.*

1137 Le Connétable de Bourbon, tué à Rome pendant le siège 1527 *) (*tableau de la collection Aroundel,*) grav. par L. Vorsterman. fol. *Belle et rare.*

1138 Le Marquis *del Quasto* en cuirasse ou *Alphonse d'Avalon,* (ami du Titien) et sa maitresse assise en Venus et tenant un globe, à droite un Cupidon et deux femmes. Figures à mi-corps. **) Mich. Natalis sc. gr. fol. *Belle pièce du graveur et belle épreuve.*

1139 La famille du Noble Venitien Cornaro, (9 personnes), prosternée devant un autel, (*d'apr. le tableau capital dans la collection Seymour,*) grav. par B. Baron à Londres 1732. tr. gr. fol. en larg. *Pièce capitale.*

1140 Le Portrait de Daniel Barbaro, Noble Venitien, en buste, grav. par Wencel. Hollar. gr. 4to. *Belle.* Catal. de Vertue par Hollar No. 172.

---

*) Voyéz la vie de Benven. Cellini, par Goethe.

**) La même pièce a été gravée aussi par Matthioli, voyez le catalogue d'Aretin par Brulliot.

No.

1141 Portrait du fameux poète Aretino en profil, s'appuyant sur le bras gauche. *Vera effigie* etc. etc. W. Hollar fec. 1644. Franc. v. d. Wyngaerde excud. fol. *Belle et superbe épreuve et très rare.* id. No. 171.

1142 Portrait d'Aretino à mi-corps tenant un livre. Corn v. Dalen sc. gr. fol.

1143 Jean Boccacio, tourné vers la droite, tenant un livre par le même. gr. fol.

1144 Giorgione Barbarelli da Castelfranco, tout en face, par le même. gr. fol. *)

1145 Portrait d'un Dominicain, à trois quarts, tourné vers la droite. On appelle ce portrait quelquefois celui de Seb. del Piombo, ou celui de Campanella, grav. par le même. gr. fol.

Ces quatre superbes Portraits sont des chef-d'oeuvres du graveur et font partie du Cabinet de Reynst, en des épreuves avant toute lettre d'une superbe conservation.

1146 Portrait d'Arioste dans un habit riche, tourné à gauche. En bas: *Orlandi furias* etc. etc. gravé par Rem. Persyn. Sandrart excud. pet. fol. *Belle pièce et superbe épreuve.*

1147 Portrait du Cardinal Antoine Pallavicini, grav. par Arnould de Jode. 4to.

1148 Ignace de Loyola, fondateur de la Société de Jésus, (*le tableau étoit à Londres dans la collection Bearcroft.*) *Grav. en manière noire* par J. Faber. 1755. 4. *Rare.*

1149 Une dame richement vêtue, avec un Maure; on appelle ce portrait *l'Esclavone,* (*de la galerie d'Orleans,*) grav. par Gilles Sadeler. fol. *Belle.*

---

*) Dans l'oeuvre de Raphael publié au trait par Landon, Planche CCCXIX. on cite ce portrait comme d'apr. Raphael et sous le nom d'Alphonse d'Est 1. du nom, Duc de Ferrare.

Sujets de la Bible.

No.

1150 La mort d'Abel, belle gravure à l'eau-forte par Jos. Mar. Mitelli. 4to. B. No. 1. *Epreuve sans* 1669.

1151 La présentation de la Ste. Vierge au temple, (*fameux tableau à l'école de la Charité à Venise,*) gravée en bois par J. B. Jakson 1742. et imprim. en clair-obscur par différentes planches. tr. gr. imper. fol. en larg. en trois pièces collées. *Belle.*

1152 La même pièce ou manque la troisième planche de la partie droite.

1153 Salutation angélique. *Grandia dum....fuit.* C. Cort fec. 1577. fol. en larg.

1154 L'adoration des bergers, gravure en bois par Nicolas Boldrini de Vicenza, (contemporain du Titien) avec son chiffre à gauche. gr. fol. en larg. *Belle épreuve d'un ton vigoureux.*

1155 La même pièce dans une épreuve plus claire.

1156 Le même sujet, gravé au burin par un ancien maître, sans le nom. Marqué: *Tytianus pro Luce Bateli.* gr. fol. en larg.

1157 Le Massacre des Innocens; grande et riche composition, grav. en bois par Dominique Campagnola 1507. tr. gr. r. fol. en largeur, en deux planches collées. *Pièce capitale où par la légerté de la gravure est bien imité le dessin à la plume. Très rare.*

1158 Le Masacre des Innocens (autrement traité,) dans un paysage. Les figures d'une longue proportion *); gravé par Martin Rota Zebenigo. Tr. gr. r. fol. en larg. B. No. 1. *Epreuve sans le nom de Martin Rota, avec l'adr. de Guarinoni.*

1159 Fuite en Egypte, la sainte Elisabeth **) cueille des dattes que présente le petit S. Jean. Sur une pierre est écrite: *Titiano inventor. Julio B. Bonasone fec.*

---

*) On peut attribuer la composition avec peu de fondement au Titien, elle s'approche plus de Batt. Franco.

**) Bartsch dit: *un ange.*

No.

gr. fol. en larg. B. No. 69. *Belle pièce gravée tant à l'eau-forte qu'au burin.*

1160 La Sainte Vierge adorant l'enfant Jésus, grav. par Corn. Bloemart, avec priv. etc. fol.

1161 Mariage de Ste. Cathérine, la Ste. Anne est au milieu et avance la main de Ste. Cathérine. Sans aucune marque. gr. fol. en larg. *Belle gravure en bois d'un ancien maître et d'un fini très savant. Epreuve un peu tâchée.*

1162 La Vierge assise dans une campagne, l'enfant Jésus sur son giron, auquel elle donne des fleurs. A gauche le petit Tobie avec l'ange. Grav. par Corneille Visscher. fol. en larg. *Pièce superbe et très belle épreuve avant toute lettre.* Catal. de Visscher par Hecquet No. 6. *Du cabinet de Reynst.*

1163 La Sainte Vierge assise dans un très beau paysage, l'enfant couronne la Ste. Cathérine et St. Jean est à genoux à gauche. *Te sponsa....suo.* Grav. par Gilles Rousselet 1665. gr. fol. en larg. *Superbe composition.*

1164 Sainte Famille, la Sainte Vierge assise sur une estrade, un ange présente une pomme et le petit Tobie un poisson, sur le devant à droite Ste. Anne et deux autres Saints, Joseph à gauche. Sans nom du graveur, (qui est Corneille v. Dalen.) fol. en larg. *Belle.*

1165 Sainte Famille dans un paysage, à gauche un patriarche à grande barbe montrant sur un livre tenu par un ange. *Unde puer.....amor.* Petrus de Jode sc. tr. gr. r. fol. en larg. *Belle.*

1166 Le couronnement d'épines, (*d'après le fameux tableau dans l'église Ste. Marie des Graces à Milan,*) gravé à l'eau-forte par Louis Perugino (Scaramuccia.) tr. gr. fol. B. No.2. *Pièce capitale et superbe, épreuve avant l'adr. de Rossi. Rare.*

1167 Ecce homo, figure à mi-corps. Lucas Vorsterman sc. gr. 8.

1168 Le grand Ecce homo ou Jésus Christ présenté au peuple, riche composition, marq. *Titianus Eques Ces. pinx.* W. Hollar fec. 1650. tr. gr. r. fol. en largeur.

No.

Pièce capitale et superbe épreuve. Catal. de Vertue No. 112.

1169 L'enterrement de Notre Seigneur. *Et posuit....novo.* Grav. par Paul Pontius. Peters exc. fol.

1170 Le corps mort de N. S. porté au sépulcre par ses disciples, (*d'apr. le tableau du Roi de France,*) grav. par Gilles Rousselet. tr. gr. fol. en largeur. *Pièce capitale du peintre et du graveur.*

1171 Jésus à table à Emmaus avec les deux pélerins, *) gravé par Ant. Masson. tr. gr. fol. en largeur. *Cette pièce est connue sous le nom: La Nappe* **) *et une des plus belles du graveur. Epreuve superbe d'une parfaite clarté, les inscriptions du bas coupées.*

1172 Le même sujet, grav. légèrement par Fr. Chauveau. fol. en larg.

Sujets Saints.

1173 La Toussaint, ou une gloire avec la trinité et l'assemblée de Saints et de Patriarches, tableau de l'Escurial; grav. par Corn. Cort. gr. fol.

1174 Martyre de S. Pierre (Dominicain) dans un paysage, (*tableau de l'église de S. Jean à Venise,*) grav. par Mart. Rota. gr. fol. cintré en haut. B. No. 20.

1175 St. Pierre, St. Nicolas, St. Antoine de Padua, St. François, St. Sebastien et la Ste. Cathérine, vénérant la Ste. Vierge qui est dans les nues, (*tableau fameux de St. Nicolas à Venise,*) gravé en bois par J. B. Jakson et impr. en clair-obscur. tr. gr. fol.

1176 Partie inférieure du dit tableau, en plus grand format et dans le sens contraire, grav. par Jean Nicolas Vicentino. Sans marque. gr. fol. en larg. *Rare.*

1177 S. Jérôme assis près d'un rocher où on voit à gauche le lion, grav. par Corn. Cort. 1565. pet. fol. *Superbe épreuve.*

---

*) Les têtes offrent les portraits de Charles V., de Philippe II., d'Alba et du Cardinal Ximenés.

**) A cause du précieux fini de cet objet.

No.

1178 Martyre de St. Laurent, grande composition du fameux tableau à l'Escurial, grav. par C. Cort 1571. gr. fol. *Epreuve superbe.*

1179 Le triomphe de la mort, (*composition très ingénieuse,*) faisant partie de triomphes d'après Petrarque, gravé par Silv. Pomarede 1750. gr. fol. en larg. *Belle.*

Sujets profanes et mythologiques.

1180 Laocoon et ses deux fils sous la figure d'un vieux singe avec les deux petits, sur un fond de paysage. Gravé en bois par un ancien maître. fol. en larg. *)

1181 Jupiter amoureux d'Antiope se transforme en Satire, (*tableau du cabinet du Roi de France,*) grav. par Bern. Baron. tr. gr. fol. en larg. *Belle.*

1182 Danaë couchée sur le lit, à gauche Cupidon, (*tableau de la collection de Will. Young,*) grav. par G. S. et J. G. Facius; *en manière pointillée.*

1183 Vénus couchée sur un lit et couronnée par l'Amour, à ses pieds un jeune homme avec une guitare, **) (*tableau fameux de la galerie de Dresde,* ***) gravée en manière noire par J. Pichler. tr. gr. impr. fol. en larg. *Epreuve superbe avant toute lettres et en quelques parties non achevée. Très rare.*

1184 10 feuilles y compris le titre. Les Amours des Dieux, (*d'après les fameux tableaux du Titien de la galerie de Blenheim, château qui appartient au Duc de Marlborough,*) grav. en manière noire par John Smith

---

*) On croit cette pièce une espèce de parodie sur Baccio Bandinelli, auteur d'un Laocoon, où l'artiste prétendit que le sien valoit mieux que celui de l'antique.

**) On prétend, que la Vénus doit représenter le portrait de la Princesse Eboli.

***) C'est Mons. le Conseiller Hirt à Berlin qui fait mention de ce précieux tableau de la galerie de Dresde dans son petit opuscule: Kunstbemerkungen auf einer Reise nach Dresden etc. 1830. ou il desavoue l'originalité, en disant qu'on devoit ôter ce bijou de la galerie et le mettre dans le rébus.

No.

1708—1709. Savoir: 1) Jupiter, Junon et Jo. — 2) Neptune et Amphitrite. — 3) Pluton et Proserpine. — Cupidon et Psyché. — 5) Hercule et Déjanira. — 6) Vulcain et Cérès. — 7) Apollon et Daphné. — 8) Bacchus et Ariadne. — 9) Mars et Vénus. — 10) Le titre grav. par Vertue, avec dédicace au Duc de Marlborough. gr. fol.

Suite complette en de superbes épreuves et rarement ensemble.

1185 Bacchus à son retour des Indes rencontre Ariadne, (*d'après un fameux tableau du Titien, peint pour Alfonse de Ferrara,*) grav. à l'eau-forte par Giov. Andr. Podesta. fol. en largeur. B. No. 6.

1186 Bacchanale, sur le devant à gauche une femme nue endormie, d'apr. un tableau de réputation, (*peint par Titien pour Alphonse de Ferrare,*) grav. par le même. fol. en larg. B. No. 7.

1187 Le même sujet, du tiers plus grand que le précédent, avec quelques changemens, grav. par un Anonyme d'une pointe large et spirituelle dans le goût de *Mitelli.* Dans le catalogue de Winckler *cité comme de Podesta, non décrit par Bartsch.* gr. fol. en largeur ou 20 pouces de largeur sur 15 p. de hauteur. *Belle.*

1188 Fête d'Amours en l'honneur de Vénus dont la statue est à gauche, composition superbe pour le Duc Alphonse de Ferrare, grav. à l'eau-forte par G. Andr. Podesta 1636. fol. en larg. B. No. 8.

Ces eaux-fortes de Podesta sont des chefs-d'oeuvres pour la gravure et en de superbes épreuves.

1189 Le sommeil, belle femme nue, couchée dans un paysage; grav. par Romanet, publ. par Coclers et Desmaret. gr. fol. en largeur. *Belle pièce et épreuve, signée de la main de Demarets.*

1190 Paysage montagneux avec un moulin à gauche et plusieurs fabriques, grav. à l'eau-forte d'apr. Titien, par Domin. Bariera. *) fol. en larg. Belle eau-forte.

---

*) Domin. Barrière de Marseille ne doit pas être confondu avec Domin. de Barbière de l'école de Fontainebleau.

TORELLI (ETIENNE.)

No.
1191 St. Michel précipitant le démon aux enfers. Torelli pinx. Lorenzo Zucchi sc. gr. fol.

TREVISANI (FRANCESC.)

1192 L'enfant Jésus endormi, entouré de sa mère, de St. Jean et de trois anges; (*tableau du cabinet du Roi de France.*) Grav. par Nic. Pigné. fol.

VAGA (PERIN DEL)

voyez la note à l'article de No. 795 du Catalogue.

1193 2 feuill. Adam et Eve dans un paysage sauvage, elle tient un enfant dans les bras. *Cum dulce....manent.* Sans le nom. — Adam et Eve pleurant la mort d'Abel. *Ut vero....mori.* Grav. par Phil. Soye. Sans le nom. fol. *Non mentionnée par Bartsch.* *) *Rare.*

1194 Sainte Famille, figures à mi-corps; Perino del Vaga inv. Wences. Hollar fec. Londini 1642. de la collection d'Arondel. gr. 8. Cat. de Vertue No. 49. *Belle.*

1195 La mort des enfans de Niobe, Apollon et Diane en haut de la droite. *Natorum....habuit.* Grav. par un Anonyme Italien. Ant. Lafreri 1541. excud. gr. fol. en larg. B. No. 13. Vol. XV. p. 43.

1196 La mort de Méléagre, Apollon et Diane en haut de la gauche. *Piangesi qui....felli.* Grav. par Nicolas Beatrice. Ant. Salamanca 1543. fol. en largeur. B. No. 41. *Epreuve superbe. Rare.*

1197 La même pièce, *épreuve postérieure où l'année* 1543. *est effacée.*

1197 a Triomphe de Scipion, Frise du palais Doria à Gènes, grav. par Folo voyez No. 795 du Catalogue.

---

*) La pièce est du même graveur comme No. 4. P. Gr. Vol. XV. pag. 9. fol.

VANNI (FRANÇOIS.)

No.

1198 St. Jérôme méditant, de la droite il tient un crucifix et de la gauche il s'appuye sa tête. *Quotidie.... credimus.* Grav. par Ag. Caracci. 8. B. No. 74. *Une des plus belles pièces du Graveur. Belle épreuve, très peu tachée.*

VELASQUEZ (DE SILVA DIEJO,)

Peintre Espagnol.

1199 Bacchus couronnant les ivrognes, il est assis vers la gauche, couronnant de pampre un soldat qui est entouré de cinq autres hommes, composition bien drole, (*tableau de la galerie de Madrid,*) grav. par Men. Salv. Carmona. tr. gr. fol. en larg.

1200 Un homme vieux en manteau donnant à boire à deux garçons; figures à mi-corps, (*tableau de la première manière de Velasquez, de la même galerie.*) Grav. par Blas Amettler à Madrid. fol. *Pièce superbe et belle épreuve.*

1201 Portrait d'un Ecrivain, en chapeau rond, assis dans un paysage et feuillettant dans un livre. (*De la même galerie.*) Grav. par Franc. Muntaner à Madrid 1792. fol. *Belle.*

VENETO (AGOST.) OU DA MUSIS.

Graveur.

1202 Portrait du Pape Paul III. (1534.) en calotte, vu de profil et tourné à la gauche; marq. A. V. gr. 8. B. No. 522. *Belle et rare.*

1203 Daphné changé en laurier à la poursuite d'Apollon, d'apr. Bandinelli, pet. fol. B. No. 317. *Bonne épreuve retouchée avec* 1518.

1204 L'empereur rencontrant un guerrier, grav. par Agost. Veneto, d'apr. Raphael. fol. B. No. 196. *Epreuve très belle.*

VENUSTI (MARCELLO,) elève de Mich. Ange.

No.

1205 Lapidation de St. Etienne, belle composition. *Lapidabant....dei.* Marcello Venusti inv. Corn. Cort fec. 1576. tr. gr. fol. *Belle épreuve.*

VERONESE (PAOLO CAGLIARI.)

1206 Portrait de Daniel Barbaro, Noble Vénitien, (*de la galerie de Dresde,*) grav. par Jac. Houbraken. fol.

Sujets de la Bible, ancien et nouveau Testament.

1207 Abraham rencontre Melchisédech, gravure en bois par J. B. Jakson et impr. en clair-obscur. tr. gr. fol. *Belle et d'un grand effet.*

1208 Moïse sauvé des eaux par la fille de Pharaon, belle composition, grav. par J. B. Jakson et impr. en clair-obscur. tr. gr. fol. *Belle.*

1209 Jugement de Salomon, d'après un dessin de Paul Véronese, grav. par Fr Bartolozzi. fol. en larg. *Rare.*

1210 Esther devant Ahasveros qui est à gauche sur un trône élevé, grande composition du tableau de la galerie de Bruxelles, gravé par W. Hollar. gr. fol. en larg. Cat. de Vertue No. 52. *Pièce capitale de Hollar et bonne épreuve.*

1211 L'adoration des bergers dans une étable. Paolo Cal. Veron. pinx. *Ma Picc f.* (*Matteo Piccioni fec.*) gr. fol. B. No. 2. Epreuve très belle, l'inscription du bas coupée. *Superbe eau-forte d'une pointe bien spirituelle. Rare.*

1212 L'adoration des Rois, riche composition, l'étable se trouve dans un vaste édifice délabré; gravé légèrement à l'eau-forte par Carlo Sacchi 1649, (*l'original est à Venise dans l'église de St. Silvestre.*) gr. fol. B. No. 2. *Ancienne épreuve un peu jaune.*

1213 La même pièce, épreuve plus moderne et l'inscription coupée.

No.

1214 Adoration des Rois, (*tableau du cabinet de Crozat.*) Gravé par Nicolas Dupuis. gr. fol.

1215 La présentation au temple, beau tableau dans le choeur de l'église du S. Sebastien à Venise, gravé par François Villamena. *Quod opus....incisum.* gr. fol. en larg. *Belle gravure.*

1216 Le même sujet, grav. en bois et impr. en clair-obscur par J. B. Jakson. gr. fol. *Belle pièce.*

1217 La grande présentation au temple, très riche composition, (*dont le beau tableau se voit à la galerie de Dresde,*) grav. à l'eau-forte à grosses tailles d'une manière savante par un Anonyme dans le goût de Piccioni, en deux planches. tr. gr. r. fol. en larg. 38 pouces de larg. sur 17 de hauteur. *Superbe épreuve.*

1218 Le même sujet plus petit, très bien gravé à l'eau-forte par Guill. Courtois. Marqué à gauche Paolo Caliari etc. à droite: l'adr. de Rossi. gr. fol. en largeur. *Rare.*

1219 Jésus Christ succombe sous le faix de la croix, (*du cabinet de Reynst,*) grav. par Jérôme Falk. fol. (*avant toute lettre.*)

1220 Le corps mort de Jésus, soutenu par la Vierge et un ange, (*tableau du cabinet Crozat,*) grav. par Gasp. Duchange. gr. fol.

1221 Jésus Christ entouré d'une gloire d'anges, monte au ciel. Gravé par Corneille Visscher, F. de Witt excud. fol. Catal. de Hecquet No. 5. *Très belle et rare.*

Les Banquets de Paul Véronese. *)

1222 Le grand banquet ou les Nôces de Cana, grand tableau du Véronese dans le refectoire des Benedictins de St. Maggiore à Venise, gravée à l'eau-forte par G. B. Vanni. Estampe très grande en deux planches de

---

*) L'artiste a montré une force surprénante pour la composition de ces sujets et qu'il a répetés plusieurs fois toujours avec des changemens. Par conséquence nous les avons rangés dans un article séparé.

No.

25 pouces de largeur et 20 pouces de hauteur. B. No. 17. *Les têtes contiennent les portraits des personnages illustres, tels que: Charles V. François I. Soliman, la Ferronière etc. Belle pièce capitale.*

1223 La même pièce, *dans une épreuve extrêmement rare, avant toute lettre, avec la barbe de la pointe séche en différentes parties de la gauche et même avec quelques traits à la plûme dans la robe de la figure coiffée d'un turban. Cette épreuve paroit une telle de la planche non achevée.*

1224 Le même sujet, gravé par G. B. Jakson 1740, en bois et imprimé en clair-obscur; en deux planches collées. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle.*

1225 Le repas chez Levi le Publicain, (*tableau à l'église de St. Jean et de St. Paul à Venise,*) grav. par J. Saenredam. *Suprema Christus .... suo.* tr. gr. r. fol. en larg. B. No. 34. *Pièce capitale et superbe épreuve avant l'adresse de Dankerts.*

1226 Jésus à table chez Simon le Pharisien, Madeleine lave les pieds du Seigneur, (*tableau du monastère St. Lazare à Verona.*) Grav. à l'eau-forte par Mitelli avec une dédicace à Jos. Canobio. gr. fol. en largeur. B. No. 10.

1227 Le même sujet autrement traité, (*tableau du refectoire du monastère de St. Sebastien à Venise,*) Jésus et la Madeleine à droite; grav. à l'eau-forte par J. M. Mitelli. tr. gr. fol. en larg. B. No. 11.

1228 Autre repas chez Simon, Jésus et la Madeleine au milieu de la composition, (*tableau autre-fois à l'église des Servites à Venise.*) Grav. par Val. Lefebre en deux feuilles collées.

1229 Autre repas ou les Nôces de Cana, (*tableau de la galerie de Dresde,*) grav. par Louis Jacob. tr. gr. fol. en larg.

Sujets de Vierges et de Saints.

1230 Sainte Famille sur une estrade, en bas Ste. Cathérine et St. Antoine, (*tableau dans l'église de St. François

No.

à Venise,) grav. par Agostino Carracci et marq. de son Monogr. gr. fol. B. No. 96.

1231 Mariage de Ste. Cathérine, la vierge au milieu; à gauche trois anges; grav. par Agost. Carracci. fol. B. No. 97. *Seconde épreuve avec Ant. Caranzanus.*

1232 Mariage de Ste. Cathérine, la vierge à gauche assise sur un trône, *(tableau de l'église des moines de St. Cathérine à Venise,)* grav. par Agost. Carracci 1582. tr. gr. fol. B. No. 98.

1233 Sainte Famille avec le mariage de Ste. Cathérine, St. Jean présent l'anneau; belle composition, grav. par Matham. gr. fol. en largeur. *Belles gravures.*

1234 La Ste. Vierge sur un trône, en bas St. Jérôme, St. François et la Ste. Cathérine; belle composition; *(tableau à St. Zacherie à Venise.)* Gravé en bois par J. B. Jakson et impr. en clair-obscur. tr. gr. fol. *Belle.*

1235 Le même sujet, de la même grandeur, grav. par François Bartolozzi, sous le nom de G. Wagner à Venise. tr. gr. fol. *Belle et rare.*

1236 Saint Sebastien (?) attaché sur le chevalet pour être forcé à renoncer au Christianisme; *(tableau dans l'église de St. Sebastien à Venise;* grav. à l'eau-forte par Mitelli. gr. fol. en larg. B. N. 32.

1237 Martyre de St. Longin, le Saint est à genoux et on le dépouille de son armure, riche composition et très belle eau-forte d'une pointe spirituelle, M. Macrebuch excud. tr. gr. fol.

1238 a et b Martyre de Ste. Justine, très riche composition, (et *tableau de l'église des Benedictins de Padoue,)* grav. par Agost. Caracci. 1582. tr. gr. r. fol. en deux pièces détachées, dont celle du bas offre la Sainte Justine et l'autre du haut la gloire d'anges avec la Trinité. B. No. 78. *Pièce capitale du graveur et très bonne épreuve.*

1239 Sainte Héléne assise près d'une balustrade dans une profonde méditation, en haut deux anges portant la Ste. Croix; grav. par Luc. Vorsterman. gr. fol. *Pièce capitale pour le beau dessin et pour la gravure, superbe épreuve.*

No.
1240 L'enlèvement d'Europe, superbe composition; le sujet est représenté en trois actes, à gauche Europe se place sur le taureau, à droite au fond un Cupidon conduit le tauréau et au lointain le taureau s'enfuye avec sa proie. Gravé par Franc. Rainaldi à Florence. tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce capitale et superbe épreuve avant les lettres.*

VERONESE (ALEXANDRE.)

1241 Le déluge; *les eaux couvrirent* etc. etc. d'apr. le tableau d'Alexandre Veronese *du cabinet du Roi,* grav. par les Frères Edelincks, 1681. gr. fol. en largeur. *Belle gravure.*

1242 Mariage de Ste. Cathérine, figures à mi-corps, du même cabinet, grav. par G. Scotin 1679. fol. en larg. *Belle.*

1243 Psyché une lampe à la main vient voir l'Amour dormant. En manière noire grav. par Smith; fol. en largeur.

1244 Danaë recevant la pluie d'or, grav. par Mr. Tresca, en manière pointillée. tr. gr. fol. en largeur.

VIANI (MARIA.)

1245 Vénus couchée et deux Amours, (*tableau de la galerie de Dresde.*) M. Viani pinx. C. G. Schultze sc. fol. en largeur. *Belle épreuve avant la lettre.*

VICO ou VIGHI (ENÉE,) Graveur.

1246 Lucrèce se perçant le sein avec un poignard, elle est débout près d'un portique, cop. par Enée Vico d'apr. Marc Antoine et un des premiers essais du graveur 1541. gr. 8. B. No. 16.

1247 Le combat des Centaures et des Lapithes, d'apr. le dessin du maître Rosso; Enée Vico facieb. 1542. gr. fol. en larg. B. No. 30. *Belle.*

1248 Bacchus et Ariadne menés en triomphe dans un char tiré par des tigres et précédés par des Faunes et des

No.

Bacchantes. *Pièce sans marque d'après un anonyme et non achevée.* gr. fol. en largeur. B. No. 32.

1249 7 petites pièces, les vertus, *Prudentia, Charitas, Spes* etc. belles figures assises avec des accessoires. Chacune de ces pièces est marquée d'une petite tablette, le dessin paroit de Salviati. 3 pouces 2 lignes de hauteur sur 2 pouces 2 lignes de largeur.

VILLAMENA (FRANÇOIS.) Graveur.

1250 4 feuill. Des figures grotesques, des Gueux et des Crieurs de rues, à chaque feuill. en bas des vers Italiens. *Con forza degno — Jo son — stato. — Son cieco. Ecco da pesar* etc. etc. Franc. Villamena fec. fol. *Belles pièces.*

1251 2 feuill. Deux frères quêteurs marchant à la campagne. *Philippus de Rebaldus* etc. *Joannes Leonardus* etc. avec deux garçons. Fr. Villamena fec. fol. *Belles pièces.*

VINCI (LEONARDO DA.)

1252 Portrait de Leonardo da Vinci à trois quarts, (*de la galerie de Florence,*) d'apr. lui même, en manière noire, grav. par Charles Townley 1777. gr. fol.

1253 La St. Cène du refectoire des *Dominicains à Milan,* peinte par Leonardo da Vinci, dessinée par P. P. Rubens, en forme de frise, sans les pieds, et grav. à l'eau-forte par P. Soutman. En bas le texte de Mathieu 26. tr. gr. r. fol. en larg. *Pièce capitale et superbe épreuve avant l'adresse.*

1254 La Cène, dessinée d'apr. le tableau à Milan par J. Matteini et gravée par Raphael Morghen. *Amen dico vobis.* tr. gr. imper. fol. en larg. Catal. de Morghen No. 170. *Pièce capitale et chef-d'oeuvre du graveur, superbe épreuve de la première qualité avant la virgule d'après le mot: V o b i s et avant le p o i n t d'après M o r g h e n s c u l p.*

1255 Le même Sujet un peu plus petit, grav. par Franc. Rainaldi d'apr. le même dessin, avec dédicace à Pie VII. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle et rare.*

No.

1256 Le même sujet, gravé dans le même sens et un peu plus petit par J. P. Bitthäuser sur l'original de Raphael Morghen. tr. gr. r. fol. en larg. *Belle.*

1257 Jésus s'entretenant avec Martha, figures plus de mi-corps, (*tableau de la galerie de Sans-souci,*) grav. par Saiter. fol. *Epreuve avant la lettre.*

1258 Jésus Christ expliquant les loix; cinq figures à mi-corps, *) grav. en manière pointillée par Bovi, publ. London 1803. tr. gr. r. fol. en larg. *avant la lettre.*

1259 Le même sujet, grav. au contre-sens par Jean Fr. Bause à Leipsic. gr. fol. en larg. *Epreuve avant toute lettre.*

1260 Combat de quatre Cavaliers, qui se battent pour un étandart, sujet du fameux Carton de la défaite du général Piccinino **) Gravé d'apr. le dessin de Rubens par Gerh. Edelinck. Tr. gr. r. fol. en larg. *Superbe estampe et épreuve de la première qualité, avec le nom de la finse, au lieu de Vinci.*

1261 Prudence and Beauty où la vanité et la modestie, deux figures à mi-corps, (*de la galerie Barberini.*) Grav. en manière pointillée par M. Bovi, publ. à Londres 1803. Tr. gr. r. fol. en largeur.

1262 Recueil de Têtes de caractère et des Charges dessinées par Leon. da Vinci Florent. et grav. par M. le C. de C. (*Comte de Caylus.*) 1730. Offrant 60 différentes têtes; grav. à la pointe avec une explication de Mariette. fol. *Livre relié.*

---

*) Tableau de la galerie nationale à Londres.

**) Ce Carton fut exposé par Len. da Vinci à Florence en concours avec Michel Ange, qui fit un sujet semblable de la guerre de Pisa, *des Soldats se baignant dans l'Arno, allarmés par l'ennemi.* On appelle une partie du dernier sujet: *les Grimpeurs;* dont Marc Antoine a livré une superbe gravure.

VOLPATO (Giovanni,)

Graveur, Maître de Raphael Morghen.

No.

1263 La Vierge avec l'enfant assise, deux anges tiennent les bouts d'un rideau. Fra Bartolomeo di S. Marco pinx. (*tableau du Lord Clive à Londres,*) grav. par Raphael Morghen et Volpato. fol. *Belle.*

VOLTERRA (Daniel da) ou RICCIARELLI.

1264 La descente de croix, d'apr. *le fameux tableau du D. da Volterra, en fresque à l'église de la Trinité à Rome,* grav. par Nicolas Dorigny. tr. gr. imper. fol. *Pièce capitale et superbe épreuve. L'original fait partie des quatre chef-d'oeuvres de la peinture à Rome.*

ZOCCHI (Joseph.)

1265 Deux beaux sujets rustiques avec beaucoup de figures. La mattina. — Il mezzo giorno. G. Zocchi inv. Fr. Bartolozzi inv. Wagner excud. tr. gr. fol. en larg.

1266 12 feuill. Les douze mois, sujets semblables ornés de beaux groupes de figures sur un riche fond de paysage, grav. par Franc. Bartolozzi. En bas de vers Italiens. gr. fol. en larg. *Ces feuilles et les précédentes sont du premier tems de Bartolozzi.*

ZOFFANI ou ZOFFANY (Jean.) *)

1267 *L'académie de Londres* ou Assemblée de tous les Académiciens de l'Académie pendant l'étude d'après le modèle. On y voit les portraits de Reynolds, West, Bartolozzi et d'autres. J. Zoffany pinx. Rich. Earlom sc. en manière noire, publ. 1773. tr. gr. r. fol. en larg. *Pièce capitale et rare dans une superbe épreuve avant la lettre, avec une explication.*

---

*) Ce peintre qui doit être allemand de naissance du nom Zufall? se fixa en Angleterre vers la seconde moitié du siècle passé.

No.

1268—1270 3 feuilles qui forment une suite, l'ambassade de Hyderbeck à Calcutta 1788. — Le combat des coqs. — Chasse aux tigres. (*Embassy of Hyderbeck to Calcutta. — Colonel Mordaunts Cock Match. — Tiger hunting in the East Indiens.* *) Zoffany pinx. Rich. Earlom sc. (*manière noire,*) publ. 1794, 1800 et 1802. tr. gr. r. fol. en larg. *Pièces capitales et superbes épreuves avec une explication sur chaque feuille.*

1271 Msr. Garrick dans le rôle du fermier. *Farmers Return. Beau groupe;* gravé par J. G. Haid *en manière noire,* publ. 1766. tr. gr. fol. en larg.

ZUCCA (Jacques,) Eléve de Vasari.

1272 Galathée sur les eaux accompagnée de Néréides et de Neptune. Jac. Zucca inv. Thomassin sc. gr. fol. en largeur.

ZUCCARELLI (François.) Bon paysagiste du siècle passé.

1273 The Waterful, beau paysage montagneux, sur le devant une grande cascade. Franc. Zuccarelli pinx. Samuel Middiman sc. publ. Londr. 1804. Tr. gr. r. fol. en larg. *Belle estampe du graveur et superbe épreuve.*

1274 The finding of Moses; très beau paysage dans le goût du Claude. Zuccarelli pinx. Samuel Smith sc. publ. 1786. Tr. gr. r. fol. en larg. *Pièce capitale.*

ZUCCHERO (Federico.)

1275 Mary Queen of Scots, Portrait de Marie Stuart, Reine d'Ecosse avec son fils, figures entières dans un appartement, (*tableau superbe de la société* des drapiers à

*) Le peintre Zoffany recommandé par le fameux Garrick, au gouvernement Anglois, fit un voyage aux Indes, où il rendit si bien ces sujets dans le caractère du pays. Voyez les Miscelles Angloises. 1800. No. 3.

No.

Londres.) *) Federigo Zucchero pinx. Fr. Bartolozzi sc. publ. 1779. gr. fol. *Pièce capitale et rare, superbe épreuve.*

1276 *Portrait de Paul Sarpi en buste,* grav. en manière noire par W. Dickinson, publ. 1777. fol. *avant la lettre.*

1277 Moïse et Aaron devant Pharaon, grav. par Corneil. Cort 1567. fol.

1278 La grande Annonciation avec les six prophètes et en haut la gloire de Chérubins; peint *à l'église della annuncciata au College Romain à Rome;* grav. en deux planches par Corn. Cort 1571. tr. gr. fol. en larg.

1279 L'adoration des Rois, la Vierge à gauche; grav. par Juste Sadeler sans son nom. gr. fol.

1280 Le même sujet plus richement composé, au fond un grand cortège des Rois, avec une dédicace à Pierre Lancis, grav. par Phil. Thomassin 1613. gr. fol. cintré en haut. *Belle estampe.*

1281 La mort de la Vierge. *Diverso....virginem.* C. Cort sc. 1567. fol.

1282 La Vierge couronnée au ciel, en bas St. Paul et S. Laurent, riche composition. En bas: *Dire Dei..... tendit.* Gravé par Adam Ghisi. gr. fol. B. No. 8. *Belle pièce.*

1283 Grande Allégorie satirique, en deux planches. *Peint par Fed. Zuccharo en vengeance contre les officiers du Pape Gregoire XIII. avec lesquels il avoit plusieurs différens.* Le bas offre le peintre assis dans une forge ou la vérité dans sa splendeur lui montre l'Olympe. Marqué en bas de la droite: *Gabriel Terradro Typis aereis excudi jussit.* tr. gr. r. fol. *Pièce capitale.*

---

*) Ce beau tableau en possession de la Société des Drapiers à Londres, est dans une grande reputation, on le préfère fort à un autre de la dite reine qui se voit dans la halle des libraires.

ZURBARAN (François,)

Peintre Espagnol de la Cour de Philippe IV. et connu comme imitateur de Caravaggio.

No.

1284 Jeune femme en longue robe et chapeau rond, de la main gauche elle tient un livre ouvert et un sac au bras; de la droite elle tient un long bâton avec lequel elle se défend contre un monstre énorme; (*de la galerie de Madrid.*) Peint par Zurbarán, grav. par Bartolom. Vazquez à Madrid. 1794. gr. fol. en manière pointillée. *Belle.*

On appelle ce tableau la bergère de Zurbarán, puisqu'elle offre une jeune femme vertueuse qui va se defendre contre les vices.

ADDITIONS

pour les maîtres Italiens et pièces omises dans les articles.

1285 20 feuilles. Les peintures antiques de Herculanum. *Apollon, les Muses et plusieurs Bacchantes, des figures dansantes* etc. exécutées superbement en couleurs sur un fond noir. En bas de chaque Peinture se trouve une Grotesque ou des ornemens avec des fleurs et des animaux. 16 pouces de hauteur sur 12 pouces de largeur.

Ces pièces sont d'un fini précieux et d'une excellente conservation.

1286 9 feuilles en couleurs. *Les peintures antiques des appartemens de la Villa Negroni,* gravées par Campanella et Carattoni sur les dessins d'Antoine Raphael Mengs et fini en couleurs d'un soin surprenant. 7 feuilles en très gr. fol. et 2 en gr. fol.

Oeuvre superbe qui mérite l'attention des amateurs, l'exemplaire de ces pièces est d'une conservation excellente.

1287 2 feuilles en couleurs, Peintures antiques sur un fond noir, tirées des bains de Titus. gr. fol. en largeur. *Pièces très finies.*

AUTRES ADDITIONS.

AGRESTI (Livio.)

No.
1288 La Cène. Livio Agresti Forlivetanus inv. grav. par C. Cort. tr. gr. fol.

BANDINELLI (Baccio.)

1289 Massacre des Innocens, autre composition que celle mentionnée sous No. 22. Hérode est en haut assis sur une tribune, sans le nom de Bandinelli mais avec celui du graveur J. B. Cavalleriis, à gauche 1561. tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce capitale et belle.*

BARTOLOZZI (François.)

1290 et 1291 *Eighty-two prints engrav. by Fr. Bartolozzi etc. from the original drawings of Guercino; suit: Seventy Prints engr. by Bartolozzi from the original pictures and drawings of Dominichino, An. Lodov. and Agost. Carracci, Guercino etc.* Deux Volumes en gr. fol. *qui offrent ensemble* 152 *pièces des objets précieux d'après ces maîtres de la collection du Roi d'Angleterre. Exemplaire superbe.*

BARTOLI (Pietro santes.)

1292 Gli antichi Sepolcri overo Mausoleii Romani et Etruschi etc. raccolti, disegn. et incis. da Pietro Santi Bartoli. Roma 1697. fol. *Oeuvre très instructive avec* 110 *planches d'une pointe délicate. Relié en veau d'oré.*

BILIVERTI ou BILIBELLI (Giov. Franc.)

1293 La chasteté de Joseph, (*beau tableau de la galerie de Florence.*) G. Fr. Biliverti dip. Franc. Rainaldi inc. 1796. gr. fol. en larg. *Bonne pièce et épreuve très belle.*

FERRERIO (Domenico.)

No.
1294 Palazzi di Roma de piu celebri Architetti dis. da Pietro Ferrerio Pittore, grav. par Falda et d'autres en deux livres avec 82 planches. gr. fol. en largeur. Y jointes sont 12 pièces théatrales d'apr. Burnacini par Küsel et une scène écclesiastique par Dom. Barriera.

L'oeuvre de Ferrerio est très curieux pour les édifices de Rome, on y voit la maison du grand Rafael et celles d'autres remarquables artistes.

GUERCINO da CENTO.

1295 Le corps mort de N. S. mis dans le tombeau par les Siens, (*tableau de la galerie Colonna,*) gravé par Pierre Fontana. gr. fol. en largeur. *Belle estampe.*

MARATTI (Charles.)

1296 2 feuilles. La vierge dans une gloire d'anges, dont l'un présente un lis, marq. Carlo Maratti invent. Eau-forte sans nom du graveur. — La Vierge regardant l'enfant nouveau né, (*de la galerie de Dresde.*) L. Zucchi sc. gr. fol.

MORGHEN (Raffael.)

1297 Portrait de Dante Alighieri. Steph. Tafanelli del. Raff. Morghen inc. Firenz. fol. Cat. de Morghen No. 183. *Belle épreuve.*

PINO (Marco, da Siena.)

1298 L'adoration des bergers, en haut une gloire d'anges. Marq. à gauche: *MR. Senes. inv.* Cor. Cort. sc. 1568. gr. fol.

PODESTA (J. Andr.)

1299 Sujet allégorique composé d'un grand nombre d'enfans, à gauche Cupidon devant un chevalet. En bas:

No.

Pulcher Amicitiam etc. 1640. Dédicace à Guido Reni. fol. en larg. B. No. 5. *Belle eau-forte.*

POLYDORO DA CARAVAGGIO.

1300 Préparatifs pour un grand Sacrifice, grav. par un Anonyme. tr. gr. fol. en larg. *Morceau où la moitié d'une frise.*

RAPHAEL SANZIO.

1301 La Vierge avec l'enfant, figure à mi-corps, à gauche au fond la Sainte Anne; grav. par Matham où Jérôme Falk. gr. fol. *Belle épreuve avant l. l.*

Le portrait du Comte Castiglione, celui dun jeune homme dit le jeune Raphael et celui d'un homme méditant, voyez Maîtres Flamands à l'article de N. Edelinck.

Le Maître au dé, Dado?

1302 2 feuill. La victoire de Scipion sur Syphax. — Le triomphe de Scipion. fol. en larg. B. No. 73 et 74. *Premières épreuves avant l'inscription et avant l'adresse de Lafreri. Rare.*

1303 Deux lutteurs dont l'un est emporté par l'autre sur le dos, le groupe se dirige en avant. Pièce detâchée d'une suite, marqué à droite H. M. et No. 4.

1304 La Vierge, l'enfant et le petit S. Jean, marq. R. inv. et pinx. A. Gabriel Fiviranius Felsinae fec. fol.

1305 Les pasteurs adorant l'enfant, d'apr. Carracci. pet. fol.

1306 *Gavini Hamilton* Schola Italica. Picturae sive selectae quaedam summorum Schola Italica. Pictorum tabulae aere incisae cura et impensis Gavini Hamilton pictoris Romae 1773. gr. real. fol. *Oeuvre très magnifique, renfermant* 40 *pièces d'après les tableaux et*

No.

ouvrages de Mich. Ange, da Vinci, Fra Bartolomeo, del Sarto, Raphael, Jul. Romano, Polidoro, Parmeggiano, Correggio, Barocci, Giorgione, Titiano, Veronese, Tintoretto, Palma, Carracci, Guido, Dominichino etc. grav. par Dom. Cunego, Volpato et d'autres. *Expl. d'une superbe conservation; relié en carton.*

1307 25 feuill. *Mulinari* Scuola Italiana, ossia Raccolte di stampe a forma di disegni cavati da suoi originali essistenti in varii Cabinetti di Europa 1786. gr. real fol. *Oeuvre très belle pour l'imitation des dessins; reliée en carton.*

Vues des ports de mer principalement de l'Italie, publiées par J. Bardi.

Ces belles pièces sont gravées et peintes en gouache, en gr. real fol. en largeur, et en grandeur égale.

1308 Veduta della citta e porta di Genova. . . . .

1309 2 feuilles. Veduta del porto di Napoli. — Veduta del porto di Napoli della parte de Chiaia.

1310—1315 6 feuilles. Vues de l'isle de Malta. 1) Veduta della citta Valletta presa dal Palazzo Bichi. — 2) La citta Valletta dalla parte di terra. — 3) Castello Ricasoli et S. Angiola della scaglia. — 4) La citta Valletta dalla parte del porto di Morsamucetto. 5) Porto Morsamucetto et Forte Manuelle. — 6) Veduta del ingresso nel porto grande.

1316 Veduta della citta et porto di Livorno. . . . .

1317 Veduta del porto di Cadice. . . . . . .

Le prix de ces 11 feuilles étoit de 90 Florins et elles forment une très belle décoration pour une maison de plaisance.

MAITRES FLAMANDS
ET
HOLLANDOIS.

MAITRES FLAMANDS ET HOLLANDOIS.

ACHEN ou ACH (Johannes van).

No.

1318 Portrait de l'artiste dans un ovale orné de figures allégoriques, la force et la peinture qui attirent la fortune. Peter Isaac pinx. J. Saenredam sc. et exc. 1605. gr. fol. B. No. 105.

1319 Le corps mort de N. S. soutenu par la Vierge et adoré par la Ste. Madeleine et deux anges. Luc. Kilian Aug. sc. Venet. gr. fol. *Belle épreuve montée et pièce capitale.*

1320 Minerve et la peinture entre les beaux arts. G. Sadler sc. Monach. gr. fol.

AERTSEN (Pierre) dit LANGEPIER ou PIERRE LE LONG. PIETRO LONGO.

1321 Petrus Petri Longus Amstel. Pictor, figure à mi-corps. H. Hondius fec. pet. fol. *De la collection des peintres hollandois.*

1322 4 feuilles, les cuisines et les marchés. Les paysans et paysannes au marché de fruits. — La cuisinière hollandoise avec le poisson, (*au fond Jésus à Emmaus.*) — La cuisinière (*au fond le mauvais riche.*) La vendeuse de légumes et de fruits, ces pièces sont marquées. Langepier pinx. J. Matham sc. et excud. fol. en larg. B. No. 164—167.

1323 Le paysan qui tourne la broche causant avec la femme. J. Matham sc. et excud. fol. en larg. B. No. 168.

AMSTEL (CORNEL. PLOOS VAN)

Dessinateur et graveur, possesseur d'une riche collection de dessins, imita supérieurement par la gravure au lavis et même en couleurs les dessins originaux de grands maîtres hollandois. Son oeuvre consiste d'après les catalogues en 46 pièces, pourtant dans notre exemplaire, qui fut choisi par l'auteur même, le nombre va jusqu'à 49 pièces, voyez No. 1366–1368. *)

fl. 30. für das ganze Werk bis No 1368 incl.

No.

1324 Frontispice, un monument surmonté d'un petit génie, avec la dédicace à *Jonas Witsen* etc. Inventor Cornel Ploos v. Amstel. 1765. gr. 4. (en jaune clair.)

1325 2 feuill. Deux petits paysages, l'un avec un moulin. H. Zaftleven del. (à l'encre de Chine.) en 12.

1326 Beau paysage bouché, sur le devant un berger et une bergère avec des animaux. Adr. v. d. Velde del. au lavis. fol. ou gr. 4.

1327 Femme vue par le dos et regardant par la porte, dite la servante de Rembrandt. Rembrandt del. au lavis d'un ton brun foncé et peu coloré. 4to.

1328 Jeune garçon en chapeau rond vu de face et regardant par une porte. On appelle cette pièce: Titus, le fils de Rembrandt. Rembrandt fec. de même exécution et colorié d'un effet piquant. fol.

1329 Intérieur d'une maison rustique, à gauche un homme gros lisant la gazette, à droite une femme qui donne à manger à son enfant et au milieu un paysan en chapeau pointu. Adr. v. Ostade del. 1673. En couleurs, pièce très belle.

1330 Sujet d'hyver, six figures en habits espagnols, sur un canal gélé, (*l'Electeur Frédéric Palatin avec son cortège.*) Hendrick v. Averkamp (*ou le muet v. Campen.*) del. 1621. Au lavis et en couleurs. *Belle.*

---

*) Les amateurs sont avertis qu'on offre cette *oeuvre de Ploos van Amstel ensemble*, pour un prix acceptable.

No.

1331 Portrait de Jan-Josephszoon v. Goyen, en profil. Ant. v. Dyck del. 1638. En crayon et en couleurs rouge. 4to.

1332 2 feuill. Deux paysages, marchés à l'entrée d'un bourg et près d'un village hollandois. Jan v. Goyen del. 1653. en craion noir et lavé. fol. en larg.

1333 Femme à mi-corps assise à un clavecin et tenant un livre de musique. Gerh. Dow del. 1660. Au lavis et en couleurs rouges. pet. fol.

1334 Marine avec un grand vaisseau en mer, au lointain une ville d'Hollande. L. Bakhuysen del. a l'encre de Chine. gr. 8. en largeur.

1335 Paysanne assise dans une cuisine et tenant une poële. Gebr. Metzu del. En crayon noir. fol.

1336 Beau paysage avec un canal, où se voit à son bord un troupeau avec une villageoise assise sur une mule. Berghem del. 1654. En crayon noir et au lavis. fol. en larg.

1337 La Sainte Vierge adorant l'enfant dans un rond bordé de roses. Abr. Bloemart del. En clair jaune. 4to.

1338 Groupe de paysans devant une maison rustique, un vieux paysan chante s'accompagnant du violon. Adrian van Ostade 1673. Au lavis et très bien colorié. gr. fol. *Pièce capitale.*

1339 Jeune femme assise à mi-corps vu de trois quarts et tenant un livre, (*Portrait de Marie Tesselschade.*) H. Goltzius fec. Crayon rouge et noir. fol.

1340 Portrait d'homme à mi-corps, assis dans un fauteuil. Cornel. Visscher del. 1651. Crayon noir. fol.

1341 Villageois menant un cheval devant lui, à droite des laveuses. Phil. Wouvermans 1660. Crayon noir et au lavis. pet. fol. en largeur.

1342 Intérieur d'une église gothique. Saenredam del. 1630. C. v. Mander 1603. Précieusement fini en couleurs. fol.

1343 Concert d'une Dame et d'un Cavalier dans un appartement. 4to. Au lavis légèrement fini.

1344 Homme assis tenant une flûte de la main gauche. Gob. Flinck fec. 1645. En crayon et au lavis. fol.

No.

1345 Marine avec quelques bâtimens, au lointain un village. P. Coopse del. Au lavis foiblement color. fol. en larg.

1346 Paysan endormi et assis contre quelques planches, à gauche au fond trois paysans buvants. Adr. Brouwer fec. En bistre. gr. 4.

1347 Un homme à mi-corps assis devant une table, (*Portrait de Mieris,*) tenant des Cartes, au fond un autre en manteau s'en va. J. v. Mieris del. 1663. Crayon noir. fol.

1348 2 feuill. Deux chiens, dont l'un est couché. J. Mieris del. Crayon noir. 16mo.

1349 Paysan en manteau court, marchant et tenant une grosse bouteille. Corn. Du Sart. Au lavis à l'encre de Chine. fol.

1350 Jeune Dame assise, bûvant en présence de son Médecin dans un verre présenté par un Page. Gerh. Terburg del. Au lavis en bistre. gr. fol. *Belle. Le même sujet est grav. aussi par Vaillant.*

1351 Jeune Dame en manteau d'hermine, jouant d'un instrument. G. Netscher del. 1664. Au lavis à l'encre de Chine. oval en 8. ou 4.

1352 2 feuilles. Deux marines, l'une au lever de l'aurore l'autre au clair de lune. Lud. Backhuysen del. Au lavis à l'encre de Chine. pet. fol. en largeur.

1353 Le jugement de Salomon, belle composition. Luc. v. Leyden del. 1515. En bistre. fol.

1354 Edifice ruiné, à la porte se voit un paysan chargeant son âne. Thom. Wyck del. Au lavis en bistre. fol. en largeur.

1355 Beau paysage d'un village de Norwègue, situé sur une hauteur. Alb. v. Everdingen del. Au lavis en bistre. fol. en largeur.

1356 Cinq Magistrats hollandois en délibération, assis autour d'une table. J. de Bray del. 1663. A l'encre de Chine. fol. en largeur.

1357 Un procureur assis et son Clerc. J. Steen 1672. A la plume et à l'encre de Chine. 4to.

1358 Paysage avec une arcade ruinée où se voit un berger

No.

qui conduit un troupeau de moutons. Jac. v. d. Does del. 1699. Au lavis à l'encre de Chine. 4to.

1359 Beau paysage montagneux, au fond un chateau derrière des bouquets d'arbres; sur le devant un troupeau près d'un canal. J. v. d. Meer de Jonghe 1704. Au lavis noir. gr. fol. en largeur.

1360 Un charpentier et sa femme occupés à leur travail dans la cour d'une maison. J. Saernedam del. 1610. Légèrement terminé au lavis. 4to.

1361 Intérieur d'une maison rustique avec une famille de paysans. Cornel. Bega del. 1684. En bistre. 4to.

1362 Vieillard botaniste assis à table, accompagné de quelques curieux et de son jardinier. G. v. Eckhoudt. En bistre, très soigné. 4to en largeur.

1363 Quatre brebis et moutons à la porte d'une étable. Charles du Jardin del. Au lavis à l'encre de Chine. gr. 8. en largeur.

1364 Un alchymiste assis dans son laboratoire. J. Langhans del. 1711. En bistre au lavis. 8. ou 12mo. en largeur.

1365 Marine avec plusieurs navires près de l'embouchure d'un canal. J. Esselens del. 1708. Légèrement lavé à l'encre de Chine. fol. en largeur.

1366 Baptême de l'Eunuque par S. Philippe, esquissé par Caspar Luycken, à la plume et au lavis en bistre. 8. en largeur. *Rare.*

1367 La parabole du riche avec ses créanciers, par Caspar Luycken légérement esquissé à la plume et au lavis. 8vo. en largeur. *Rare.*

1368 Le pauvre Lazare assis à la porte du mauvais riche, d'apr. Gerh. v. Eckhoudt, à la plume au lavis et en couleurs. petit fol. *Très rare.*

La dernière de ces trois pièces n'est pas tout à fait d'accord avec la manière des autres de notre maître, elle paroît être une de ses premières productions.

ARTOIS (JACQUES VAN)

No.

1369 Portrait de Jacques v. Artois. *Nacquit à Bruxelles ..... Flandres.* Joan. Meyssens pinx. et excud. Pet. de Jode sc. 8. *Belle épreuve.*

1370 Intérieur d'une forêt, à gauche un petit torrent avec un petit pont. Jacques van Artois pinx. W. Hollar fec. 1648. Antwerp. pet. fol. en larg. *Vertue No.*

1371 Paysage avec une maison rustique sur une hauteur du milieu. W. Hollar fec. 1651. pet. fol en larg. *Vertue No.*

1372 Paysage avec un morceau de forêt près d'un canal avec deux cignes, sur le devant quatre villageois. W. Hollar fec. 1649. pet. fol. en largeur. *Vertue No. Belles épreuves.*

A. AVERKAMP de stomme VAN CAMPEN.

1373 Deux villageoises hollandoises debout, celle à gauche en face, l'autre en profil. Averkamp del. Hendr. Busserius fec. 1771. en 8tav. *Pièce bien finie dans la manière de Ploos v. Amstel, en couleurs. Rare.*

AVONT (PETER v.) voyez HOLLAR, Ecole allemande.

BABUREN (THEODOR.)

Pièces gravées à l'eau-forte par Baburen.

1374 Le Christ mort porté au sépulcre par les Siens, marqué en bas vers la gauche: *Theod. Bab. pinx.* sup. licentia. Haut 10. p. 8. lig. large 7. p. 5. l. *Pièce d'une pointe très spirituelle. Tres rare.*

1375 Deux figures à mi-corps, d'une expression bien gaie, dans le style du Caravaggio; à gauche un homme à grand chapeau joue du luth et accompagne une femme dansante avec des castagnettes. Sans marque. *Gravé d'une pointe à grosse taille, mais plein d'esprit.* Large 10. p. 3. l. Haut 7. p. 9. *l. Belle et rare.*

BAKHUYSEN (LUDOLPHE.)

No.

1376 A Moderate gale, belle marine près des côtes de Schevelingue. L. Bakhuysen pinx. (*Collection de Bute.*) P. C. Canot sc. gr. fol. en larg.

BARENTSEN ou BERNARD (THEOD.)

1377 Theod. Bernardi Amsteldamen. grav. par H. Hondius. Vir....Lampeomis. pet. fol.

1378 Les hommes surpris par le déluge. Sicut......Noe. Theod. Bernard pinx. Joan. Sadeler sculp. et excud. gr. fol. en largeur.

1379 Les hommes surpris par le dernier jugement. Ita erit ....hominis, grav. par le même. gr. fol. en larg.

BEGA (CORNEILLE.)

Eaux-fortes de lui même en de très belles épreuves.

Têtes et bustes.

1380 2 feuill. Titre: *t'Werk van de beroemde Schilder C. Bega etc.* — Buste de jeune femme, tournée un peu vers la gauche. 32mo. B. No. 1. et 2.

1381 2 feuill. Vieille en bonnet fourré regardant en haut. Vieille de mine riante dirigée à la gauche. en 32mo. B. No. 3 et 4.

1382 2 feuill. Tête de paysan riant, en bonnet fourré. — Tête de paysan non achevée, vu de profil. 32mo. B. No. 5 et 6.

1383 Buste d'une vieille en profil et en bonnet bordé de fourrure tournée vers la gauche. Petite planche ovale. B. No. 7. *Une des plus belles productions de Bega.*

Sujets à une seule figure.

1384 2 feuill. L'homme en manteau court se dirigeant à la gauche. — La femme portant la cruche, (*planche en carré de forme lozange.*) 32mo. B. No. 8 et 9.

No.

1385 2 feuill. L'homme en manteau, la main dans le pourpoint. — Jeune paysanne assise, une pipe à la droite. 16mo. B. No. 10 et 11.

1386 2 feuill. La vieille assise tenant un grand pot. — Paysan assis sur une chaise et fumant. pet. 4to. B. No. 12 et 13.

1387 Vieille paysanne debout en bonnet fourré. 12mo. B. No. 14.

1388 L'homme en manteau court et le bonnet haut. 12mo. B. No. 15.

1389 2 feuilles. Bûveur assis sur un tonneau retourné. — Paysan assis le chapeau à la main. 12mo. Ces deux pièces marq. *C. bega.* B. No. 16 et 17. *Epreuves à l'eau-forte, les planches non ebarbées.*

1390 Femme debout portant un panier sur la tête. *C. bega.* pet. 8. B. No. 18. *Première épreuve avec la ligne qui passe le pied de la femme et avec les griffonnemens du bas, dont Bartsch ne parle pas, mais dont on trouve quelques notices dans le catalogue de Rigal.*

1391 Le paysan à la fenêtre d'où il regarde en bas, *C. bega.* en petit 4to. B. No. 19. *Pièce très finie. Belle.*

1392 Paysan assis et allumant sa pipe, figure jusqu'aux genoux. en 4to. B. No. 20.

Sujets à plusieurs figures.

1393 Petit croquis, une femme allaite son enfant, en 32mo. B. No. 21.

1394 Paysan assis vu par derrière sur une chaise, près de lui à droite on voit la tête d'une vieille. 16mo. No. 22. *Belle.*

1395 Deux paysans et une femme assemblés près d'une cheminée. 32mo. B. No. 23. *Morceau gravé d'une pointe negligée.*

1396 *) Paysan embrassant une femme assise qui le regarde tendrement. en 4. B. No. 25. (*Les deux Amoureux.*)

---

*) B. No. 24. Les caresses mal reçues, manque.

No.

1397 La danse au cabaret, un paysan embrasse à gauche une femme assise, pet. 4to. B. No. 26. *Seconde épreuve avec le fond ombré.*

1398 Le chanteur, composition de trois figures, légèrement croquée, en petit 8. B. No. 27.

1399 La mère, femme assise, un enfant endormi sur ses genoux, 4to. B. No. 28. (*avec une large marge.*)

1400 Les trois bûveurs, dont l'un sur le devant est assis sur un banc. 4to. B. No. 29.

1401 Le paysan près de sa femme avec l'enfant dans l'intérieur de la cabane. 8. ou 4to. B. No. 30. (*La mère et son mari.*)

1401 a Les deux paysans et l'aubergiste avec l'enfant dans la chambre. Pièce non achevée. gr. 8. ou 4to. B. No. 31.

1402 La vieille aubergiste en bonnet de fourrure et les quatre paysans. gr. 8. B. No. 32. *Première épreuve avant Coivens et Mortier. Très belle.*

1403 La jeune aubergiste à tête nue, écoutant le paysan; à droite un paysan est assis sur un baquet renversé. gr. 4to. B. No. 33. *Première épreuve avant le nom de Bega et avec plusieurs endroits non ébarbés.* *) *Très rare.*

1404 La jeune aubergiste caressée par le vieux paysan assis sur une chaise, composition de trois figures. petit fol. B. No. 34. *Belle.*

BERGHEM (NICOLAS.) **)

1405 Nicolas Berghem, peintre, né à Harlem 1624, mort 1683. Fiquet sculp. ovale en 8. *Tiré de la collection d'Odieuvre.*

---

*) Non indiqué par Bartsch.

**) NB. Toutes les pièces de Berghem, citées depuis No. 1405. jusqu'à No. 1491. se trouvent rassemblées dans un livre superbement relié en maroquin et richement doré. Si les amateurs offrent un prix acceptable, on le laisse ensemble, sinon elles seront coupées et vendues séparement d'après le No. du catalogue.

Eaux-fortes gravées par lui même.

No.

1406 La vache qui s'abreuve dans un ruisseau près d'un morceau d'Architecture. gr. fol. en largeur. B. No. 1. *Très belle, seconde épreuve avec l'adr. de Visscher et in lucem edit etc.*

1407 La vache qui pisse, on la voit sur un terrain élevé. *C. P. Berghem inv. et fec.* fol. en largeur. B. No. 2. *Belle épreuve avec l'adr. de Witt et avec un No. 1. à la droite du bas, comme la lettre C. en haut.*

1408 5 feuilles. Les cinq sujets d'animaux, en hauteur. 1) Le berger assis sur la fontaine à droite. — 2) Le troupeau traversant le ruisseau. — 3) Le troupeau en repos, ou berger gardant un troupeau. — 4) Halte près du cabaret. — 5) Le ruisseau traversé. fol. B. No. 8—12. *Bonnes épreuves avec l'adr. de Widt, la dernière feuille sans le No. 5. et après: Goos excud.*

1409 Copie au contre-sens de No. 8. marquée: *in Roma nella Calcographia dell R. C. A.*

1410 4 feuilles de la suite d'animaux en largeur: La vache couchée près de celle qui est debout, — les chevaux, la vache couchée près de celle qui pisse, — l'âne entouré de quelques moutons. *Del. et sc. par Nic. Berchem etc. etc. etc.* No. 1—4. B. No. 13—16. *Belles épreuves.*

1411 12 feuilles. Des moutons, des brebis et des boucs, copiés par Gränicher, d'après les petites suites. Animalia ad vivum etc. etc. 8. en largeur.

Pièces gravées d'après Berghem, par Jean Visscher.

1412 Le bal dans la grande chaumière, (*De Boerenbal,*) deux figures qui dansent aux sons de la vielle et du violon en société des autres paysans. Berghem pinx. Joh. Visscher fec. Just. Dankerts excud. tr. gr. fol. *Belle épreuve.*

1413 2 feuilles. Le même sujet en petit, très bien copié au contre-sens par le Mercier. fol. *Seconde épreuve, l'une*

No.

avant l. l. et l'autre à l'eau-forte pure. Cat. de Winter et de Rigal No. 828.

1414 Paysan et paysanne avec un chien et deux boeufs qui passent une rivière. Berghem inv. J. Visscher fec. pet. fol. en larg. Rigal No. 69.

1415 4 feuill. No. 1-4. Paysage avec des scènes pastorales, le berger sur le bloc de pierre caressant la jeune fille, — les bergers en repos, — les trois pâtres à gauche, — berger assis à droite, la flûte à la main. fol. en larg. Suite composé. Rigal No. 33 et 37. *Avec l'adr. de Dankerts.*

1416 Carte de l'Amérique. *Orbis terrarum etc. Tabula;* en bas beaucoup de figures allégoriques dans des paysages. N. P. Berchem inv. J. de Visscher fec. tr. gr. royal fol. en largeur. *Rare.*

1417 4 feuill. Suite de 4 beaux paysages du Rhin. 1) Vue du Rhin, à gauche une femme montée sur un mulet. 2) Pâtre couché près d'une fileuse assise. — 3) Fileuse debout et différens animaux au bord du Rhin. — 4) Villageoise montant sur un âne, accompagnée d'un villageois et d'animaux; avec un large lointain à gauche. fol. en largeur. *Belles épreuves, 4. avec l'adresse d'Ottens, les autres avec N. Visscher.*

1418 4 feuilles. Suite 1—4. Paysages avec figures et animaux. Bergère près de la fontaine, où une jeune fille trait une chèvre. — Pâtre à long bâton qui garde trois vaches. — Les trois vaches au milieu, à droite sur une hauteur une laitière et un pâtre. — Retoure du champ; vers la droite une femme assise sur un âne chargé d'un fagot. fol. *Epreuves dont la première pièce porte l'adresse de Danckerts.* Rigal No. 29—32.

1419 4 feuilles. Suite de quatre grands paysages. 1) La dame à cheval et les pêcheurs occupés à tirer un filet de l'eau, dans la marge: Berghem del. J. Visscher fec. N. Visscher excud. — 2) Femme sur un mûlet. 3) Pâtre debout près d'un homme couché. — 4) Le pâtre couché et les blanchisseuses. gr. fol. en largeur. Rigal No. 21—24. Winter No. 86—89.

1420 2 feuilles. Paysage avec une femme et un enfant endormi, en avant un homme vu par le dos. *Cessit*

No.

Bruma....potiri. Joh. de Visscher fec. Nic. P. Berchem pinx. Nic. Visscher excud. gr. fol. en largeur. *Deux épreuves dont l'une est coupée.*

1421 La bergère qui trait une chèvre près de la gauche un âne. *Aspice...negabis.* Avec la même marque comme la précédente. gr. fol. en larg. *Belle.*

1422 2 feuill. Pâtre s'appuyant sur un bâton et gardant des animaux près d'une rivière ou une vache vient de boire. — Berger assis près d'une haie et jouant de la cornemuse; une fille trait une brebis. Berghem inv. J. Visscher fec. G. Valck excud. gr. fol. en largeur. *Belle.*

1423 4 feuill. Suite compl. *Diversa animalia etc.* 1) Vache buvant à la fontaine, à gauche un paysan sur un mulet. — 2) Deux vaches avec quelques moutons près d'une rivière, un garçon parle à une femme. — 3) Muletier qui lève le bâton pour frapper les mulets devant lui. — 4) Villageois raccommodant le fer d'un âne. gr. fol. en larg. *La première pièce avant l'inscription sur le mur de la fontaine et sans les noms des artistes. Première et très rare épreuve, deux épreuves avec les Numeros.*

1424 Répétition de No. 3. épreuve à larges marges.

1425 6 feuilles. Suite complette. 1) Halte près d'une ruine, une femme à cheval un verre dans la main gauche. — 2) Les deux paysannes en voyage, un pâtre à cheval indique le chemin. — 3) La jeune fille devant le petit troupeau. — 4) Paysanne portant un fagot à côté d'un troupeau qui va passer un ruisseau. — 5) Paysan montant un âne et une jeune fille à pied avec quelques boeufs au bord d'une rivière. — 6) Vieux pâtre s'appuyant sur son bâton près d'une ruine et gardant quelques animaux. La première pièce est marquée: *N. P. pinx.* P. Schenk excud. *J. Visser fecit. Belles épreuves.*

1426 4 feuill. Suite compl. 1) Berger assis à droite d'une campagne ou sont huit animaux. — 2) Le bac, à droite une femme à cheval. — 3) Pâtre et jeune fille sur des mulets. — 4) Deux vaches, dont l'une est traitée par une fille, une femme à gauche allaite son

No.

enfant. Chaque pièce est marquée: *Berghem del. J. Visscher fec.* et la première porte l'adresse de Frédéric de Widt. fol. en largeur. Rigal 33. à 37—40.

1427 4 feuilles. Suite complète: Les quatre parties de la journée, *Aurora, Meridies, Vesper et Nox.* Paysages richement ornés d'animaux et de figures; marquées: *Berghem inventor. J. Visscher fec.* Justus Dankerts excud. gr. fol. en largeur. *Epreuves superbes et très vigoureuses, à la première et à la quatrième les inscriptions coupées.* Cat. de Winter No. 72—76.

1428 La Couseuse, beau paysage où une femme assise à droite au pied d'un arbre, coud; près d'elle un homme couché. Sur le devant un âne, trois boeufs et deux moutons. Berghem del. J. de Visscher fec. Frederik de Witt excud. r. fol. en larg. *Pièce capitale, superbe épreuve.* Winter No. 60.

1429 La fileuse, au pied d'un rocher une fileuse et un pâtre assis gardent quelques animaux, un rustre charge son cheval. Berghem pinx. J. Visscher fec. r. fol. en largeur. *Belle épreuve avec les traces de l'adresse effacée à droite.* Winter No. 61.

1430 3 feuilles. Suite incompl. 1) Berger un bàton à la main gauche, qu'il élève vers un pilier en pierre, à gauche une villageoise montée sur un âne. — 2) Une bergère debout et deux bucherons qui chargent deux ânes. La première pièce marquée au pilier: *C. P. Berghem inv. J. Visscher fecit.* fol. Puis une copie de No. 2. au contre-sens, marq. *in Roma nella Calcografia etc.*

Pièces de Corneille Visscher.

1431 4 feuill. Suite de quatre paysages en hauteur. 1) Fille qui passe à gué avec son chien une rivière, rencontrant un berger à cheval. — 2) Femme sur un âne et un homme à pied. — 3) Paysanne, un panier sur la tête près d'une fille qui trait une vache. — 4) Femme avec un enfant, assise sur un âne. Aux ciels ces feuilles marquées: *C. Berghem delienavit.* C. Visscher fec. fol. *Belles secondes épreuves avec l'adr. de Clem. de Jonghe.* Winter No. 100. HecquetNo. 35.

No.

1432 4 feuilles. Suite de 4 paysages. 1) Paysan monté sur un âne qu'il fait boire dans une fontaine à gauche. 2) Femme allaitant son enfant et parlant à un pâtre. 3) Une femme et quelques animaux qui passent une rivière. — 4) Vieux pâtre assis à gauche et gardant un troupeau. La première pièce marq. *Berghem del.* 1655. *C. de Visscher fec.* fol. en larg. *Bonnes épreuves avec l'adresse de Clem. de Jonghe. Winter No.* 105. Hecquet No. 39—41.

1433 Chasse aux cerfs, on appelle en Hollande cette pièce *de Hartenjagt.* Berchem pinx. Danker Dankerts fec. tr. gr. fol. en largeur. *Pièce capitale. Epreuve avec l'adr. de Schenk.*

1434 L'oiselerie, appellé: het Vinkebaautje, la cabane est au milieu, près d'elle un cavalier. Berchem pinx. Dancker Danckerts fecit. Visscher excud. gr. fol. en largeur.

1435 4 feuill. Paysage, au milieu une grande pierre avec l'inscription: *Berchem inventor.* Dankerts fec. (*Titre pour une suite.*) — Fileuse près d'une laveuse à gauche. J. Visscher fec. fol. et 4to.

1436 4 feuill. Quatre petits paysages numerotés, 2, 3, 4, 5. *Sans nom.* Le graveur est Grousvelt. 4to.

1437 4 feuill. Quatre beaux paysages montagneux dans le goût de Both, ornés d'animaux. — Paysanne sur un âne, parlant à un homme. — Rochers situés aux bords d'une rivière. — Passage avec des animaux par un creux montagneux. — Petit troupeau au pied d'un rocher. Première feuille marquée: *Berghem* del. *S. Gronsvelt* fec. *Clement de Jonghe* excud. 4to en largeur. *Belles.*

1438 Repos des pâtres près de rochers, un homme à gauche boit l'eau puisée, sa femme est moutée sur un âne. fol. en largeur. Belle pièce sans le nom du graveur.

1439 Beau paysage en grand ovale, ou troupeau de différens animaux au nombre de quinze, il s'y distingue à gauche un cheval couché et sur le devant un chien accroupi. A droite au fond près d'une haie le pâtre s'appuyant sur son bâton. Diamêtre en hauteur 12 pouces et en largeur, 9 pouces 2 lignes.

Cette pièce qui est d'une pointe et d'une eau-forte délicate, est gravée par A. Begyn; elle est sans le nom et très rare dans une superbe épreuve à large papier. (Begeyn ou Begyn né vers 1650, *travailla à Berlin vers* 1690.)

Pièces gravées d'après Berghem, par d'autres artistes plus modernes.

No.

1440 Le râchat de l'esclave, scène d'un port de mer, gravé par Jacques Aliamet. tr. gr. r. fol. en larg. *Epreuve avant toute lettre.*

1441 Grande chasse au cerf; riche composition, gravée par le même. tr. gr. r. fol. en largeur. *Epreuve superbe, avant toutes lettres.*

1442 La même pièce, épreuve à l'eau-forte pure, le ciel couvert de tailles à la pointe sèche. *Rare. Ces deux pièces sont les pièces capitales du graveur.*

1443 Le four à briques, scène d'hiver. J. Aliamet sc. gr. fol. en largeur.

1444 La même pièce, épreuve avant toute lettre. *Rare.*

1445 La même pièce, épreuve à l'eau-forte pure. *Rare.*

1446 2 feuill. Un troupeau retournant, l'espoir du gain inspire la gaieté etc. — Rencontre de deux villageois. J. Aliamet sc. gr. fol. en largeur.

1447 Entretien de voyage. Jacques Aliamet sc. gr. fol. en largeur.

1448 Ancien Port de Gênes; riche composition. J. Aliamet sc. tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce capitale.*

1449 La même pièce. *Epreuve à l'eau-forte pure; très rare.*

1450 Grand paysage montagneux, en haut. id. sc. (*de la galerie de Dresde.*) tr. gr. r. fol. *Epreuve avant toute lettre.*

1451 La même pièce, épreuve à l'eau-forte pure. *Rare.*

1452 Beau paysage avec des animaux et des pâtres, sur le devant à droite un pâtre s'appuyant sur un boeuf. Gravé d'apr. le tableau de Berghem, par P. Aveline. tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce capitale.*

1453 La même pièce, épreuve à l'eau-forte pure. *Rare.*

No.

1454 Embarquement de vivres; belle marine. J. P. le Bas sc. avec dédicace au Comte St. Florentin. gr. r. fol. en largeur.

1455 4 feuilles. Les quatre parties du jour, le matin, le midi, l'après dinée, le soir; belles et riches compositions. J. Phil. le Bas sc. tr. gr. fol. en largeur.

1456 4 feuill. Pièces du cabinet du Duc de Choiseul, — offrant de beaux paysages et des animaux; grav. par Delvaux et Maillet; marq. en haut No. 67, 68, 69 et 18. en 4to.

1457 2 feuilles. Troupeau traversant l'eau près d'une ancienne tour. Matthieu sc. petit fol. *Deux épreuves, dont l'une à l'eau-forte sans le nom d'artistes et l'autre finie, avant la lettre.*

1458 2 feuilles. Troupeau passant un ruisseau, grav. à l'eau-forte par Weisbrod à Hambourg. 1787. en 4to. *Deux épreuves l'une à l'eau-forte pure, l'autre terminée, avant la lettre.*

1459 Petit paysage avec quelques ruines à droite où sont quelques vaches dans l'eau; grav. par Weisbrod, en hauteur. 4to. *Deux épreuves dont l'une à l'eau-forte pure, la seconde terminée et avant l. l.*

1460 La masure, ancienne tour près de l'eau ou on voit quelques animaux et une paysanne. Pelletier sc. gr. fol. en largeur.

1461 3 feuilles. Embarquement de vivres, le même sujet comme No. 1454. en petit, grav. à l'eau-forte par Martini et terminé par Mathieu. pet. fol. en largeur. *Trois épreuves; l'une à l'eau-forte pure; la seconde avant toute lettre et la troisième avec la lettre.*

1462 2 feuilles. Débarquement de vivres, à gauche au fond une tour; gravé par Martin 1774. pet. fol. en largeur. *Deux épreuves dont l'une est avant la lettre.*

1463 2 feuilles. Port de mer, à droite une dame et un cavalier, à gauche une pyramide, gravé par Dunker et Daudet; en 4to. *Deux épreuves dont l'une avant la lettre.*

1464 2 feuilles. Petite marine, au lointain à gauche des rochers; gravé par les mêmes, en 4to. *Deux épreuves dont l'une est avant la lettre.*

No.

1465 Le troupeau hollandois. R. Daudet sc. 1778. gr. fol. en largeur.

1466 La pleine vendange, beau paysage Italien. A droite des villageois qui vendangent; gravé à l'eau-forte par Weisbrod et terminé par Daudet. 1776. tr. gr. fol en largeur.

1467 Retour du village, une paysanne sur un âne, suivie de deux vaches et trois chèvres passant un ruisseau. E. de Ghendt sc. tr. gr. fol. en largeur. *Epreuve avant la dédicace.*

1468 Les plaisirs du village, un villageois passe à gué un ruisseau, accompagné d'un pâtre qui joue de la flûte. E. de Ghendt sc. tr. gr. fol. en largeur. *Pendant et épreuve avant la dédicace.*

1469 Troupeau de bétail qui passe sous une grande arcade près d'une chapelle, grav. par Weisbrod à l'eau-forte. 1775. 4to. *Belle épreuve avant la lettre.*

1470 2 feuilles. Bergers Italiens qui dansent dans un beau paysage. — Grand troupeau d'animaux qui veut traverser une rivière; grav. par Weisbrod et Daudet. petit fol. en largeur. *Deux jolies pièces.*

1471 L'abreuvoir, halte des villageois avec leurs animaux près de quelques ruines, au bord d'une rivière. Pelletier sc. gr. fol. en largeur.

1472 2 feuilles. Les voyageurs, paysage montagneux. Thomas Major sc. 1748. gr. fol. en larg. *Deux épreuves, dont l'une est à l'eau-forte pure* et pendant de No. 1446.

1473 L'occupation de la bergère, fille qui trait une vache. Gravé par Pierre Laurent. tr. gr. fol. en largeur.

1474 Trois pâtres qui passent avec leurs troupeaux une rivière, gr. fol. en largeur. *Epreuve à l'eau-forte pure.*

1475 L'abreuvoir champêtre, paysage montagneux en hauteur. P. Martini sc. gr. r. fol.

1476 La même pièce, épreuve à l'eau-forte pure. *Rare.*

1477 Grand paysage bouché, un maréchal de campagne attache le fer à l'âne, sur lequel est assis une femme, près d'une hotellerie. Belle composition, gravé par le Veau. tr. gr. r. fol. en hauteur. *Superbe épreuve avant toute lettre.*

No.

1478 Beau et riche paysage montagneux, marqué: Engraved from a capital Painting of Berghem. John Boydell sc. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle.*

1479 2 feuill. Deux grands paysages, 1) Paysage à grandes ruines au bord d'un canal; sur le devant des animaux dans l'eau et sur la rive. — 2) Marine répresentant un port de mer, vers la droite un cavalier et une dame à cheval. (*Les originaux étoient dans la collection de Mark et Lanschot à Leyde.*) Grav. par Abr. Delfos. tr. gr. r. fol. en largeur.

1480 Le départ pour la chasse, paysage montagneux avec un château à droite. Huquier sc. tr. gr. fol. en larg.

1481 Clair de lune, une femme montée sur un âne passe un ruisseau au clair d'un flambeau tenu par un paysan. Berghem del. 1655. Watelet sc. 1759. petit fol. gravée à l'eau-forte, (*dans la manière de Goudt, d'un grand effet.*)

1482 Petit paysage avec de grands arbres, sur le devant deux vaches et une bergère; peint par Moucheron et Berghem, grav. par Boydell. petit fol.

1483 Un âne debout, légèrement gravé à l'eau-forte, sans nom d'artiste. 4to.

1484 2 feuilles. Etudes et groupes d'animaux, l'une au lavis par le Capitaine Baillie; la seconde à l'eau-forte d'une pointe grosse par un Anonyme. fol. en largeur.

1485 2 feuilles. Etudes de têtes de boucs et de brebis, à l'eau-forte par Pierre Laurent. Huquier excud. fol.

1486 Morning, pâtre à cheval vu par le dos et parlant à une femme. T. M. (Thomas Maior) sc. 4to.

1487 Le rendez-vous à la colonne, bergère dansante. R. A. Wicith fec. à l'eau-forte. 8.

1488 2 feuilles. Paysage montagneux, sur le devant deux pâtres avec des animaux. Borgnet fec. 4to en largeur. *Deux épreuves dont l'une est avant la lettre et la seconde à l'eau-forte.*

1489 3 feuilles. Etudes de différens animaux, grav. légèrement à l'eau-forte par Bertaux. pet. fol. en larg.

1490 Paysage, à gauche de grands rocs au bord de l'eau, où se voit un petit pont; sur le devant quelques ani-

No.

maux avec un pâtre à cheval et un homme couché près d'une femme. Sans nom du graveur (qui est Aliamet.) fol. en largeur. *Avant toute lettre.*

1491 Vache couchée avec deux moutons, près de quelques saules; dessin à la plume d'un fini précieux. Sans nom. Large 6 p. 1. ligne sur 6 pouces de haut. *Très belle.*

1492 La Bohémienne consultée, grande marine avec des figures; peint par Nicolas Berghem, gravé par P. Laurent. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle épreuve avant la dédicace;* en bas les vers: *O vous qui....renaitre.*

1493 Le passage du Rhin, grand combat de Cavalerie; gravé par J. J. Avril, d'apr. le tableau original de Berghem. tr. gr. r. fol. en larg. *Pièce capitale en belle épreuve.*

1494 *)

1495 La même pièce, *superbe épreuve avant la lettre, les noms des artistes tracées à la pointe, postérieurement effacées. Rare.*

1496 Le pâtre amoureux, grand paysage près des ruines du temple de la Sybille à Tivoli, sur le devant un groupe d'animaux où une bergère trait une chêvre. Berghem pinx. Duret direx. tr. gr. fol.

1497 Shepserds amusement, (amusement de bergers) au fond à droite le château de Bentheim, superbe tableau de la collection de Welbore Ellis. *) Samuel Middiman sc. publ. 1798. tr. gr. imper. fol. en largeur. *Pièce capitale et épreuve superbe.* **.

BLOCKLAND (Antoine) de Montfort, Peintre Flamand.

1498 4 feuilles. L'histoire de Lot. 1) Lot rencontre les deux anges, 2) il est tourmenté par le peuple, 3) il sort de Sodôme, 4) il est à la caverne avec ses deux filles. Ant. Blockland inv. Ph. Galle fec. fol. en larg. *Belles pièces d'une noble composition; premières épreuves.*

---

*) Numéros surpassé.

**) Dans le catalogue de Msr. Quintin de l'Orangere il y a une description de ce fameux tableau.

No.

1499 Lot sortant avec sa famille de Sodôme. *Ne justus... trahat.* Blockland inv. H. Goltzius sculp. et excud. 1582. gr. fol. en larg. B. No. 263. *Bonne épreuve.*

BLOEMART (ABRAHAM CORNEIL. et FREDERIC.)

1500 Abrahamus Bloemart Batav. pictor à mi-corps, au fond un paysage. Grav. par H. Hondius. en 8.

Sujets de l'ancien et du nouveau Testament.

1501 6 feuilles l'histoire d'Adam dans le paradis, 1) il est crée maître des animaux. — 2) Il se promène avec Eve. — 3) Eve est séduite par le démon. — 4) Il est chassé avec Eve du paradis. — 5) Il cultive la terre. — 6) Adam et Eve pleurant la mort d'Abel. Pièces numérotées et marq. *Abr. Bloemart inv.* Joan. Saenredam sc. 1604. fol. Bartsch No. 13—18. *Belle suite.*

1502 Le prophète Elie arrivant chez la veuve de Sarepta. *Coelitus....aquis;* peint et grav. par le même. Rob. de Baudous excud. gr. fol. B. No. 19.

1503 L'annonciation des anges aux pasteurs, à droite un berger endormi; grav. par J. Saenredam. tr. gr. fol. B. No. 24. *Epreuve avec Robb. de Baudous excud. sans noms des artistes; l'inscription du bas coupée.*

1504 L'annonciation de la Vierge, assise dans sa chambre en haut une gloire d'anges. ABl. inv. 1599. J. de Gheyn sc. J. Razet divulg. gr. fol. *Belle.*

1505 L'adoration des bergers, en haut une gloire d'anges. *Felices animae....greges;* (tableau du maître autel à l'église des Religieuses de Ste. Claire à Herzogenbusch. B. à Bolswerd sc. gr. fol. *Belle épreuve avec l'adr. de Mariette.*

1506 Repos à la fuite d'Egypte, la Vierge au pied d'un grand arbre. *Quid mortem....potest.* B. A. Bolswerd sc. et excud. fol. *Belle pièce et superbe épreuve.*

1507 L'enfant prodigue dans la cour d'un fermier, riche et belle composition de cabanes rustiques. *Qui modo ....alvo.* A droite sur une roue. J. Saenredam sc.

No.

et excudebat. tr. gr. fol. en largeur. B. No. 25. *Très belle et première épreuve avant l'adresse de Janssen; rare.*

1508 Résurrection de Lazare, riche composition et pièce d'un burin brillant, grav. par Joan. Müller. *Heu....nisus.* gr. fol. en largeur. B. No. 27. *Belle épreuve.*

1509 St. Jean prêchant dans le désert, belle composition sur un fond d'un beau paysage. J. Falck Polonus sc. 1661. tr. gr. real fol. en largeur. *Pièce capitale du peintre et du graveur et très belle épreuve.*

1510 Ste Veronique tenant le Suaire avec la face de N. S. *Vidimus....ejus.* J. Matham sculp. et excud. gr. en fol. B. No. 70.

1511 2 feuill. St. Paul assis. — Une Sainte Martyre foulant aux pieds la fortune du monde. W. Swanenburg sc. et excud. fol.

1512 24 feuill. Suite complette. Les hermites ou les Anachorètes, avec le titre: *Ad Sacrum speculum....Ales.* Abr. Bloemart inv. Boëtius à Bolswerd sc. et excud. 1612. *Suite numerotée, très belle et rare. On appelle cette suite aussi: Silva anachoretica.*

1513 12 feuill. Suite complette. Les Archévèques et Evêques d'Utrecht, figures en pied dans le costume épiscopal. 1) S. Willebord. — 2) S. Boniface. — 3) S. Grégoire. — 4) S. Frédéric. — 5) S. Radbod. — 6) S. Suitbert. — 7) S. Adalbert. — 8) S. Odulphe. 9) S. Lebvin. — 10) S. Marcellin. — 11) S. Werenfried. — 12) S. Engelmund: dix pièces gravées par Frédéric et deux pièces par Corneille Bloemart. gr. fol. en hauteur. *Suite très belle qui se distingue par le beau burin et par le dessin.* gr. fol. *Belles épreuves.*

Sujets profanes et d'autres.

1514 La grande pièce de l'age d'or, belle et riche composition, (*souvent un peu frivole.*) *AureaSaturno...apes* 1604. Nicolas de Bruyn sc. tr. gr. royal fol. en larg. *Pièce capitale et rare, épreuve du cabinet de Msr. Winkler.*

No.

1515 Le même sujet au contre-sens dans un rond de 16 pouces de diamètre. En haut: *L'agge premier... nommé.* Gravé par J. Thed. de Bry, (*avec quelques petites tâches jaunes.*) *Belle et non commune.*

1516 16 pièces. Suite complète connue sous le nom *des Paresseux;* *) chaque feuille offre entre les figures toujours telles qui sont couchés ou en repos. Titre: Grosse pierre sur lequel est un paysan couché sur le ventre. *Otia delectant....erit.* Cornel. Bloemart fec. et excud. 8vo. en largeur. *Gravures précieuses pleines d'esprit.*

1517 Deux paysans dans un paysage, l'un est assis à gauche, l'autre à droite debout les mains sur le dos. Sans nom. pet. fol. en larg.

1518 Jeune garçon d'un air riant en petit-chapeau, il frappe avec un petit bâton dans un pôt, **) couvert d'une peau; figure à mi-corps, grav. par Corneille Bloemart. *Siet de....Jean.* gr. fol. *Epreuve montée et restaurée.*

Cette pièce est connue sous le nom: le Broyeur de moutarde.

1519 Le même sujet du côté opposé, marq. C. v. D. (Cornel. van Dalen fec.) en 8tavo. *Belle.*

1520 4 feuill. Quatre paysages avec des cabanes rustiques, ornés de figures et d'animaux. Abr. Bloemart, inv. 1—4 fol. en larg. *Grav. à l'eau-forte d'une pointe forte.*

1521 26 feuill. Suite complette de paysages, maisons rustiques, ornées de figures champêtres avec différens animaux. Titre avec l'inscription: *O nimiam felix* etc. Un paysan et une paysanne avec un cheval et une vache et d'autres accessoires. Boetius Adam. Bolswert fec. et excud. 1614. fol. en larg. *Belle suite.*

---

*) En hollandois: de luijaarts.

**) Jeu qu'on appelle en hollande: *de Rommelpot.*

BLOOTELING (ABRAHAM), habile Graveur.

Portraits.

No.

1522 Abrahamus Heidanus, Ministre de l'église de Leyden, figure à mi-corps. Jan Andr. Liverz pinx. A. Blooteling sc. fol. *Epreuve coupée.*

1523 Portrait du Père Mensy, Pasteur d'une église catholique à Amsterdam, figure presque entière; il est assis dans un fauteuil devant un crucifix qui est à droite placé sur une table. gr. fol. *Pièce capitale et superbe épreuve avant toute lettre, de la collection de Mariette, signée sur le dos de l'estampe.*

1524 Constantin Huygens, en buste. Netscher pinx. A. Blooteling sc. oval fol. *Belle épreuve sur du papier de Chine.*

1525 Comte de Nassau, Général hollandois en pleine armure, figure jusqu'aux genoux, au fond un combat de cavalerie. *Myn Vader Kasimir is voor.....verment.* P. Nason pinx. A. Blooteling sc. gr. fol. *Epreuve montée.*

Les fameux Amiraux de Hollande.

1526 De Heere Michael Adriaensz Ruyter, Ridder etc. (Buste) A. Blooteling fec. aqua forti et exc. oval fol. *Belle.*

1527 Cornelis Tromp, Ridder Baronet Admiral etc. grand buste dans un ovale bordé de feuillage. P. Lely pinx. A. Blooteling sc. et exc. 1676. tr. gr. fol.

Les portraits suivants sont jusqu'aux genoux.

1528 Witte Cornelisz de With, Vice-Admiral van Holland etc. il porte la main droite sur un globe, au fond un combat naval. W. Stork pinx. A. Blooteling sc. tr. gr. fol.

1529 Aert van Nees, Admiral van Hollant etc. il porte un bâton avec la droite, au fond un combat naval. L. de Jongh pinx. A. B. sc. même format.

No.

1530 Tjerk Hiddes de Fries, Admiral van Frislandt, il porte son bâton de commandement dans sa droite. Au fond un combat naval. G. v. Eckhoudt del. A. Blootelingh sc. même format.

1531 Augustus Stillingwerf, Eerste Admiral van Frieslandt, il s'appuye de la main gauche sur un canon. Lodwigh v. d. Helst pinx. A. Blootelingh sc. même format.

1532 Egbert Meez, Kortenaer Admiral van Hollande etc. il est debòut entre deux canons, son bâton dans la main gauche. Au fond un combat naval. Barthol. v. d. Helst pinx. Ab. Blooteling sc. tr. gr. r. fol.

Ces cinq pièces sont de véritables chefs-d'oeuvre du graveur d'une vérité surprenante et d'un effet piquant, les épreuves de la meilleure conservation.

BOL (Ferdinand), élève de Rembrandt, voyez REMBRANDT.

BOL (Jean ou Hans.)

1533 2 feuill. Petits paysages avec des sujets de la bible. Hans bol inv. Ed. ab Haefwikel exc. Antwerp. 4to.

BOLSWERT (Scelte ou Adam et Boece,) Graveur.

1534 Sacrifice d'Abraham, le groupe est à la droite de l'estampe, avec dédicace à Ant. Triest. Theod. Rombouts pinx. S. a Bolswert sc. gr. fol. en largeur. *Belle épreuve.*

1535 2 feuill. Saints, figures entières. Alphonse Rodriguez. — B. Francisc. Borgia. Scelte a Bolswert fec. et excud. fol. *Le dernier en première épreuve avec la lettre B au lieu d'un S.*

1536 2 feuill. Leon. Lessius Societ. Jesu Theolog. Scelte à Bolswert fec. et excud. fol. *Belle.*

1537 B. Stanislas Kostka Polonus Societ. Jesu, il est à genoux devant un autel. Scelte a Bolswert fec. fol. *Pièce très belle.*

No.

1538 3 feuilles. S. Franciscus Borgia, (*la même pièce comme No. 1535. Seconde épreuve avec la lettre S.*) — Sta. Maria Magdalena. — S. Franciscus de Paula. Les dernières figures à mi-corps. S. a Bolswert sc. fol. et 8.

1539 Bataille entre les gras et les maigres, sujet burlesque. *Qui genio .... obstant.* A. S. Bolswert inv. excud. et sculp. gr. fol. en largeur.

D'A. H. v. BOOM, bon paysagiste.

1539a Le Hameau, petit paysage sur le devant un arbre peu touffu, en haut: *H. V. Boom.* 4to. B. No. 1.

1539b Paysage avec quelques arbres, à gauche une pièce d'eau, sans marque. 4to. en largeur. B. No. 2. *Belles épreuves et ces eaux-fortes d'une pointe spirituelle.*

BOS (Jacob) dit BELGIUS.

1540 Buste du Cardinal Otto de Truchses, Evêque d'Albe, renfermé dans une cartouche entourée de trois Vertus cardinaux. Jacob Bossius Belga incid. fol. *Belle.*

BOTH ou BOT (Jean et André.)

Eau-fortes de lui même.

1541 4 feuilles. Suite de paysages montagneux, en hauteur. En haut à droite et sur l'une à gauche: *Both fe.* fol. B. No. 1—4. *Bonnes épreuves postérieures, l'adr. de Matham effacée,* au reste les Numéros changés, tels que celui de No. 1 en 3, No. 2, 1. No. 3, 4, et No. 4, 2. *Non indiquée ni par Bartsch, ni par Rigal.*

1542 6 feuilles. Suite de paysages en larg. Ponte mollo — la Voie Appienne — Vue du Tibre etc. En bas de la gauche: *Both fe.* fol. en largeur. B. No. 5—10. *Bonnes épreuves retouchées à l'eau-forte.*

Pièces d'après lui.

No.

1543 Philippe baptizing the Eunuch, Baptême de l'Enuuque. Beau paysage. Jean et André Both pinx. John Browne sculp. publ. 1772. tr. gr. r. fol. en larg. *Première et très belle épreuve.*

1544 Banditi Prisoners, les bandits prisonniers; beau paysage héroique, peint par J. et Andr. Both, (*de la collection de Th. Dundas.*) John Browne sc. 1794. tr. gr. imper. fol. en largeur. *Pièce capitale et très belle épreuve aux lettres tracées. Rare.*

BREEMBERG (Bartholomée.)

1545 Joseph fait distribuer du bléd en Egypte à ses frères. Riche et grande composition. *Erat fames.... vendebantur.* Marqué: *Barth. Breembergh inv. et pinx.* tr. gr. r. fol. en largeur.

Cette belle eau-forte qu'on attribue ordinairement à Episcopius, doit appartenir à la pointe de Breemberg.

BREUGHEL (Pierre.)

1546 Petrus Breughel ex Ambivaritis, Belga pictor etc. buste dans un ovale entouré de figures allégoriques. B. Spranger inv. Egid. Sadeler sculp. et exhibet. fol.

Pièce gravée par lui même.

1547 Le sot, ou en hollandois: *de gek is Broeys*, composition bien drôle. Sur deux troncs d'arbres dans deux petites nacelles sort un grand oeuf avec la tête d'un homme, sur lequel s'éleve une cruche avec une échelle où monte un homme pour prendre un hibou assis sur une branche d'arbre; dans l'intérieur de l'oeuf quelques figures assises à table. Sur le devant une femme assise entre un peintre et un architecte. A côté quelques spectateurs. En rond, Diamètre 7 pouces 9 lignes. *Belle eau-forte de Breughel même et très rare.*

No.

1548 La femme adultère devant Jésus, (*composition curieuse.*) Bruegel 1555. P. Perret sc. 79. fol. en larg.

1549 8 feuilles. *Les vertus.* Compositions bien drôles et ingénieuses avec beaucoup de figures, *Fides, Spes, Charitas* etc. La première pièce offre les 7 vierges sages et folles. *Date nobis....vobis.* Bruegel inv. H. Cook excud. fol. en largeur.

1550 Danse de paysans flamands ou fête de noces dans un beau paysage. *Non has....tua.* P. Breughel inv. W. Hollar fec. 1650. Bierling excud. fol. en largeur. Catal. de Vertue No. 27. *Pièce très belle et belle épreuve.*

BREUGHEL (PIERRE) de Velours ou en hollandois: Fluwelen.

1551 Adam and Eve in Paradise, grand paysage orné d'une multitude d'animaux, (*tableau superbe de la collection du Roi d'Angleterre,*) gravé par J. Heath et Middiman, publ. 1799. tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce capitale et belle épreuve.*

BROUWER (ADRIAN.)

1552 Saint François assis dans une grotte, lisant dans un livre devant un crucifix. En bas: *S. Fabianus, Niemant geloost....beleest.* A. Brouwer. Gaspar de Hollander exc. Antwerp. 1659. en pet. 4to. *Pièce gravée au burin par W. Hollar* (*sans son nom.*) *Très rare. Vertue No.* 53.

1553 8 feuilles. Les péchés mortels sous des figures à mi-corps dans le costume hollandois du tems de l'artiste. Pigritia, Superbia, Ira, Invidia, Gula, Avaritia, Luxuria: Luxuria représent. deux fois. En bas de chaque pièce des vers hollandois. L. Vorsterman sculp. petit fol. *Belles suite et bonnes épreuves.*

1554 Chirurgien de village qui panse le pied d'un paysan. (*De Boerebarbier.*) Cornelius Visscher fecit. gr. fol. en largeur. *Belle épreuve, l'inscription du bas est coupée.* Hecquet No. 29.

De BRUYN (Nicolas), peintre et graveur dans le style de Lucas van Leyden.

No.

1555 Le Paradis ou Création des animaux. Nicolas de Bruyn inv. et sc. 1600. Franc. v. Beusecom exc. tr. gr. r. fol. en larg.

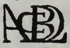
1556 Moïse trouvé, grand et riche paysage. Egid. Coninxloo inv. N. de Bruyn sc. 1601. tr. gr. r. fol. en larg.

1557 David et Abigail se rencontrent, grand paysage. N. de Bruyn inv. tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce gravée d'après de Bruyn.*

1558 La reine Saba vient visiter le roi Salomon assis sur son trône, grande composition. Nic. de Bruyn inv. et sculp. 1621. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle.*

1559 Le prophête Jérémie assis dans le désert, devant lui un grand lion; grand paysage. Nic. de Bruyn inv. et sculpt. 1608. tr. gr. r. fol. en largeur.

1560 L'annonciation aux bergers, en haut dans une gloire dansent les anges. Nic. de Bruyn inv. et sculp. 1621. Fr. de Witt excud. gr. fol. en larg.

1561 Adoration des Mages; grandes figures. *Mathei Cap.* 2. avec le monogr.  N. de B. pinx. N. de Bruyn fecit. A. Londerseel excud. tr. gr. fol. en largeur. *Epreuve montée et coupée.*

1562 Autre adoration des Rois, immense composition d'une multitude de figures, au fond de beaux bâtimens. Nicola de Bruyn inv. et sculp. 1608. tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce capitale et belle épreuve.*

1563 Repos pendant la fuite en Egypte dans une forêt; la vierge à gauche. N. de Bruyn inv. et sc. 1621. gr. fol. en largeur. *Seconde épreuve avec le petit arbre.*

1564 Le massacre des Innocens, très grande composition sur un fond d'un paysage montagneux. Nic. de Bruyn inv. et sc. 1612. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle épreuve avec l'adresse de Beusecom.*

1565 Ecce homo ou Jésus présenté au peuple à la maison de justice, immense composition; le fond est orné de beaux bâtimens. Nic. de Bruyn inv. et sc. tr. gr. r. fol. en largeur. *Epreuve avec l'adr. de de Wit.*

No.

1566 Le grand crucifiement, riche composition et pièce d'un bel effet. Nicol. de Bruyn inv. et sc. 1610. tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce capitale et bonne épreuve.*

1567 12 pièces. Suite numérotée. La passion de Jésus Christ composée dans le style de Luc. v. Leyden et de celle de H. Goltzius, la première pièce marquée: *N. de Bruyn inventor et sculptor,* outre çà le monogramme N et B. pet. fol. *Belle.*

1568 Orphée jouant de la viole, attire par les charmes de sa musique les animaux. *Carmina....muebunt.* N. de Bruyn inv. et sculp. tr. gr. r. fol. en largeur.

THEODOR DE BRY de Liège, voyez l'ECOLE ALLEMANDE.

BUYTWECH ou BUYTTENVEK (WILLIAM.)

1569 5 feuilles. De jeunes villageoises sur des fonds de paysage. 1) Fille qui porte des herbes. — 2) Autre debout, un panier à la terre où il y a un canard. — 3) Autre qui porte un panier au bras droit. — 4) Une laitière. — 5) Autre, les mains croisées; marq. en bas: *W. Buytwech inv. G. v. S.* (*George v. Scheyndel*) fecit. en gr. 8.

Belles eau-fortes et quatre épreuves avant la lettre, à la cinquième en bas de vers hollandois. Rares.

*) CLEIN ou CLEYN (F.)

1570 8 feuilles. Les sept arts liberaux avec le titre: *Septem liberales artes, Grammatica, Geometria* etc. beaux groupes de figures de bonne expression, et gravées d'une pointe très délicate. *F. Clein fecit* 1645. 4to. *Rare.*

---

*) Il étoit un élève de Wencesl. Hollar et on le range quelques fois parmi les maîtres Anglois.

CLOUET (ALBERT), Graveur.

No.
1571 2 feuilles. Portrait de Livius Odescalchi, Innocent. Pontific. Nepos. Peter Aquila delin. gr. fol. — Domini. Ottomanus, filius Ibrahimi Orientis Imperatoris Ordin. Praedicatorum. Hermans pinx. A. Clouet sc. oval fol.

COCK (JERÔME.)

1572 Paysage montagneux, avec Abraham qui conduit son fils au sacrifice. *Cock fec.* fol. en largeur. *à l'eau-forte. Rare.*

COLLART ou COLLAERT (ADRIEN), Graveur.

1573 8 feuilles, quatre petites frises de sujets de l'histoire Romaine. — Le prophète Daniel. — Vénus. — Paris etc. dans des ronds ornés de feuillage. 32mo et 8.

C. CORNELISSEN voyez C. C. DE HARLEM.

CORT (CORNEILLE), Graveur.

1574 Descente du St. Esprit. C. Cort fec. 1574. gr. fol. *Jaune.*

COXIE (MICHAEL), Elève de Raphael.

1575 Les quatre Evangélistes assis à une table dans un vaste bâtiment, au fond duquel se voit un autel avec la calice. Luc. Bertelli formis. *Sans nom du graveur qui paroit être Cort.* gr. fol. en largeur. *Rare.*

CRABETH (WOUTER ou GUALTERUS.)

1576 L'incrédulité de St. Thomas, Jésus au milieu des apôtres, grandes figures. *Quia .... crediderunt.* Gualterus Crabeth inv. C. v. Dalen sculp. tr. gr. fol. en largeur. *Rare.*

CUYP ou KUYP (ALBERT.)

No.

1577 6 feuilles. Boeufs et vaches dans des prairies; eau-fortes d'une pointe large mais hardie, marquées: A. C. 1) Deux vaches dont l'une est debout tournées à la droite, à gauche deux hommes. — 2) Deux vaches tournées à la gauche. — 3) Deux vaches, à droite un pâtre assis. — 4) Trois vaches près d'un marais. — 5) Deux vaches tournées à gauche, celle du devant couchée. — 6) Un boeuf debout et une vache couchée tournée à droite. 16mo. *Bonnes épreuves.*

D'après lui.

1578 Bétail s'abreuvant; quatre vaches, un pâtre et son chien au bord d'une large rivière, (*tableau précieux.*) Alb. Cuyp pinx. Coqueret sc. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle pièce au lavis.*

DALEN (CORNEILLE), Graveur.

1579 Portrait de François Deleboe Silvius, Medicinae practicae etc. Professor. C. v. Dalen junior del. et sculp. gr. fol. *Pièce très belle et belle épreuve.*

1580 Esaïe Dupré Antv. S. S. Ministerio funct. etc. Baudringien pinx. 1641. C. v. Dalen sc. 1643. oval fol.

1581 2 feuilles. Allégorie de la mort, des deux côtés les tombeaux de Simson et de Salomon. — L'oisélerie de la mort, dit aussi: le filet de nôces. A. v. Venne inv. C. v. Dalen sc. fol. en largeur.

DESFRANCE, (LOUIS),

ci-devant directeur de l'académie de peinture à Liège.

1582 Joseph second empereur qui fait supprimer les monastères dans ses états; plâce publique où l'on voit les moines et religieuses, se defaire des leurs habits de religieux. Peint par Desfrance, grav. par Ch. Guttenberg 1786. Tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle épreuve avec l'inscription*: Joseph der 2. Römischer Kaiser.

DELLFT ou DELPHIUS (Guill. et Jacques), Graveurs de beaux portraits.

Pièces d'après M. Mirevelt.

No.

1583 3 Estampes. Hugo Grotius, Reg. Regnique Sueciae Consiliarius. — Petrus v. d. Mur. — Bonifacius Junius Oosterland etc. Sindicus. W. Jacob Delff sc. ovale petit fol.

1584 2 Estampes. Joan. ab Oldenbarnevelt Eques etc. — Joannes Wtenbogardus d'Utrecht. *Quem pictas....virum.* Wilh. Delff sc. ovale fol.

Grands portraits d'après Mich. Mierevelt, en tr. gr. fol. et en ovale.

1585 Gustav Adolphus, Suecorum Rex etc.

1586 Fridericus D. G. Bohemiae Rex, Comes Palat. Rheni.

1587 Florent, Comte de Culenborch, Baron de Pallant.

1588 Henric. Mattheus, Com. a Turn et Vallesasina. *Belle.*

1589 Gaspar, Comes de Colligni, Dom. de Chatillon.

1590 Ernest, Princeps et Com. Mansfeldt.

1591 Wolfgang Wilhelm, Comes Palatinus, Dux Bavariae. *Superbe estampe.*

1592 Dom. Christoph. Radzivil, Dux in Birza etc.

1593 Dominus Axel Oxenstiern, Cancellarius Sueciae etc. *Belle.*

1594 Carolus Ludovicus, Com. Palatinus Rhen. etc. etc.

1595 Wilhelmus, Comes Nassoviae, Cattimeliboci etc.

1596 Guilielmus, Princeps Arausion. Comes Nassav. (comme enfant.) 1635. *Belle.*

1597 Ernestus Casimirus, Comes Nassoviae etc. etc.

1598 Christ. D. Gr. Postulatus Episcop. Halberstadt. etc.

1599 Frider. Henric. D. Gr. Princ. Araus. Com. Nassov. etc.

1600 Henr. Comes de Bergh, Baro in Bautersum etc.

1601 Sophia Hedwigia nata Ducessa Brunswicens. Comit. Nassauv. etc. *Belle.*

No.

1602 Elisabetha Dei gratia Bohemiae Regina, (épouse de Frédéric, Roi de Bohême.) *Belle.*

1603 Guilielmus, Dei gratia Princeps Auraicae, Comes Nassauv. il est richement habillé, le chapeau sur la tête et assis dans un fauteuil. Adr. v. Venne pinx. W. Delff. sculp. gr. fol. *Belle.*

DIEPENBECK (ABRAHAM.)

1604 Le martyre de 3 Jésuites au Japon. *Primitiae Martyr. Societ. Jesu.* Abr. Diepenbeck pinx. Sc. a Bolswert sc. gr. fol.

1605 Martyre des 19 Saints Réligieux à Gorcum le 9. Jul. 1572. Abr. Diepenbeck del. Jac. Neefs sculp. fol. en largeur.

DOW (GERARD.)

1606 Gerhard Dow en buste, couvert d'un chapeau, dans la main droite un rouleau. *Honoris ergo praeceptorem suum delineavit.* G. Schalken. ovale en 8. *Belle eau-forte de Schalken. Rare.*

1607 Le portrait de Gerard Dow, dans une fenêtre jouant du Violon. Ger. Dow pinx. Ingoeuf sc. 1776. gr. fol. *Belle.*

1608 Gerardo Dou Pittore, en chapeau rond et tenant une tête de mort, (*de la galerie de Florence.*) P. A. Pazzi sc. fol. *Pièce pas commune.*

1609 Un Oriental lisant, figure à mi-corps; dit Galilei. Gaillard sc. gr. fol. *impr. en couleur brune, la tête repassée en rouge. Epreuve coupée.*

1610 La souricière, garçon et une jeune fille qui tient un flambeau. N. Verkolje fec. *manière noire.* fol. *Belle et effet de nuit.*

No.

1611 Femme assise avec un chien qui est attaqué par le chat tenu d'un homme. En manière noire par A. Schouman. 4to.

1612 Femme assise, lisant dans un livre ou regardant un cahier d'estampes. W. Baillie fec. à la pointe et en manière noire, en rond. 4. *Belle épreuve avant la lettre sur du papier de Chine.*

1613 La fleuriste, jeune femme à une fenêtre, soignant un oeillet: de Marcenay sc. 1760. fol.

1614 La cuisinière flamande, (*de la galerie du Comte de Brühl,*) gravée par Moitte. fol.

1615 L'hollandoise sur son *Stoeb,* jeune femme sur un balcon regardant sur un canal, (*de la galerie du Duc d'Orleans,*) grav. par Couché. pet. fol.

1616 Diogène meditant? Un erémite en prière dans une grotte. L. J. Masquelier sc. gr. fol.

1617 Vieille femme dans une cuisine épouillant un petit garçon, (*tableau de la galerie de Schleisheim,*) grav. à Paris par Jean Feigl 1776. gr. fol.

1618 Vieille femme une cruche dans la main, dans une fenêtre, devant elle un pot de fleurs, (*la tante de Gerh. Dow.*) Hubert sc. fol.

1619 Le vieillard en reflexion, figure à mi-corps assis dans un fauteuil. Voyez sc. gr. fol.

1620 The quak Doctor, le Charlatan; composition très riche et un des plus beaux tableaux de G. Dow: (*de la galerie de Munic,*) gravé par Charles Hess. tr. gr. roial fol. *Pièce capitale et première épreuve.*

1621 Le marchand d'Opiat, le même sujet comme le précédent, avec plusieurs variations; grav. par A. le Grand. gr. fol. *manière au lavis et à l'eau-forte.*

DU-SART (CORNEILLE.)

Eau-fortes de lui même.

1622 Le couple ivre, paysan et femme ivres, ils dirigent leurs pas vers la droite. *Corn. du Sart f.* 1685. en 8. B. No. 7. *Belle.*

1623 Le violon assis, intérieur d'un cabarét. *Rusticus ex animo....gaudet.* fol. B. No. 16. *Belle pièce.*

No.
1624 Fête de village dans une rue, entre le grand nombre de figures on remarque au milieu deux paysans dansant avec une femme. *Corn. du Sart fec.* 1685. gr. fol. en largeur. B. No. 16. *Pièce capitale et la plus considérable du maître. Belle épreuve.*

DYCK (Antoine van)

Toutes les épreuves sont d'une très belle impression, les éxemplaires se voyoient autrefois dans une collection Hollandoise.

Portraits de van Dyck et de sa famille.

1625 D. Antonius van Dyck, Eques. Ant. v. Dyck pinx. L. Vorsterman sc. M. v. d. Enden excud. fol.

1626 Anthoine van Dyck, Chevalier du Roy d'Angleterre etc. P. Pontius sc. Meyssens excud. pet. fol.

1627 Les bustes de van Dyck et de Rubens dans des cartouches en ovales, entourés de grotesques et avec les armes de ces deux artistes. Ant. v. Dyck facies pinx. Erasm. Quellinus del. Paul Pontius facies sc. tr. gr. fol. en largeur. *Belle.*

1628 Marie Ruten, nata in Scotia etc. etc. épouse de van Dyck. S. à Bolswert sc. fol.

1629 La même gravée au contre-sens. W. Faithorne excud. fol. *Le nom de Faithorne est coupé.*

Suite de Portraits d'Artistes, figures à mi-corps, grav. par v. Dyck à l'eau-forte. *)

1630 Buste de van Dyck placé sur un monument, avec l'inscription: *Icones Principum virorum* etc. Gilles Hendrix excud. 1647. grav. par Jacques Neeffs. La tête à l'eau-forte par van Dyck. fol.
Cette feuille sert de frontispice au cabinet des portraits publié par van Dyck.

---

*) La gravure à l'eau-forte: le Christ au roseau par v. Dyck est parmi les sujets historiques No. 1820.

No.

1631 Petrus Breughel, Antverpiae Pictor etc. Ant. v. Dyck fec. aqua forti. fol. *Epreuve à l'eau-forte pure.*

1632 Joannes Breughel, Antverpiae Pictor etc. id. fec. fol. de même. *Très rare, épreuve avec un morceau du fond à la droite du haut.* *)

1633 Paulus du Pont, Calcographus Antverpiae, id. fec. G. H. (Hendrix.) fol. *de même.*

1634 Joannes Snellinx Pictor, id. fec. fol. *de même.*

1635 Justus Suttermans, Antverpiens. pictor. id. fec. fol. *de même.*

1636 Lucas Vorstermans, Calcographus Antverp. id. fec. fol. *de même, avec l'adr. de G. H.*

1637 Franciscus Franck, Antverpiae Pictor etc. Ant. v. Dyck fec. aqua forti, seconde épreuve avec Franck au lieu de Vranx.

1638 Judocus de Momper, id. pinx. Vorstermans sc. Mart. v. d. Enden excud. fol. *La tête est à l'eau-forte par v. Dyck.*

1639 Erasmus Rotterdamus, tenant un livre ouvert. Anton v. Dyck fec. aqua forti. fol. *à l'eau-forte pure.*

Portraits d'Artistes gravés d'après v. Dyck par différens graveurs en moyen fol. **)

Par Ordre Alphabétique.

1640 Henricus v. Baalen, Antverp. pictor. P. Pontius sc. c. priv. *Epreuve sans l'adr. de v. Enden.*

1641 Jacobus de Breuck, Architectus etc. Pontius sc. (avec G. H.) *Gilles Hendrix.*

1642 Adrianus Brouwer, gryllorum pictor etc. S. a Bolswert sc. c. priv.

---

*) A en juger d'après Bartsch, on peut dire que notre épreuve est la seconde et celle qu'il a qualifiée de seconde, seroit la troisième.

**) Une grande partie avec des variations non indiquées par Bartsch.

No.

1643 Jacobus de Cachopin. Amator artis etc. Luc. Vorsterman sc. c. pr. G. H.

1644 Jacobus Callot, Calcographus aqua forti etc. L. Vorsterman sc.

1645 Wenceslaus Coeberger, Praefectus generalis, pictor etc. L. Vorsterman sc.

1646 Antonius Cornelissen, (*Amateur des Arts.*) L. Vorstermans sc. v. Enden excud. *Epreuve sans les mots Pictoriae artis amator Antverpiae. Rare.*

1647 Adam de Coster, (*Peintre à Malines,*) grav. par P. de Jode. v. Enden excud. *Epreuve avec la main non achevée, avant le mot:* **Pictor** *et avant le nom de Jode. Très rare.*

1648 Deodatus Delmont, (*Elève de Rubens.*) L. Vorsterman sc. v. Enden excud. *Epreuve sans le nom du graveur.*

1649 Andreas van Ertvelt, Pictor triremium naviumque. S. a Bolswert sc.

1650 Hubertus van den Eynden, Statuarius. L. Vorsterman sc. c. pr. (*G. H.*)

1651 Cornelius v. der Geest, Artis Pictor Amator. P. Pontius sc. (*G. H.*)

1652 Horatius Gentilesicus, (*L. Vorsterman sc.*) v. Enden excud. c. priv. *Première épreuve avant le nom du graveur.*

1653 Gerhardus Honthorst, Hagae Comitis pictor etc. P. Pontius sc. c. priv.

1654 Petrus de Jode junior, Chalcographus Antverp. Pet. de Jode sc. *Superbe épreuve.*

1655 Petrus de Jode, Calcographus et Delineator Antverp. L. Vorsterman c. priv. *Première épreuve avant le mot: Senior.*

1656 Celeberrimus Inigo Jones, Praefect. Architect. R. v. Voerst sc. c. priv. *Epreuve sans van Enden.*

1657 Joannes van Milder, Statuarius Antverpiae. L. Vorsterman sc. c. priv. *G. H.*

1658 Andreas Colyns de Nole, Statuarius Antverp. Pet. de Jode sc. *G. H. sans l'adr. de v. Enden.*

1659 Palamedes Palamedessen. P. Pontius sc. v. Enden exc.

No.

Epreuve sans le mot: Pictor et sans le nom du graveur; non décrite par Bartsch.

1660 Martinus Pepyn. S. à Bolswert sc. v. d. Enden exc. *Superbe épreuve sans le mot: Pictor et sans le nom du graveur. Rare, dito.*

1661 Cornelius Poelenbourgh, Hollandus Pictor etc. Peter de Jode sc. c. priv.

1662 Paulus Pontius. Paul Pontius sc. v. d. Enden excud. *Première et superbe épreuve avant les mots: Calcographus Antverpiae. Rare.*

1663 Caspar Ravestyn. Paul Pontius sc. v. d. Enden excud. *Première épreuve rare avec Ponfius au lieu de Pontius et sans le mot: Hagae Pictor.*

1664 Theodor Rombouts, Pictor humanar. figur. Antverpiae. P. Pontius sc. c. priv. *G. H.*

1665 Le même, *épreuve très rare sans le nom du graveur et sans: Pictor humanar. figur. avec l'adr. de v. Enden.*

1666 D. Petrus Paulus Rubens, Eques regi Catolico etc. sui Apelles. P. Pontius sc. c. priv. *Belle.*

1667 Cornelius Sachtleven, hollandus Pictor noctium phantasmatum. L. Vorsterman sc. c. priv.

1668 Cornelius Schut. L. Vorsterman sc. v. d. Enden exc. c. priv. *Première épreuve sans le nom du graveur et sans: Antverp. Pictor. Rare.*

1669 Gerardus Segers, Antverp. humanar. figurar. majorum Pictor etc. Paulus Pontius sc. c. priv.

1670 Quintinus Simons, Bruxellens. Pictor historiarum. Peter de Jode sc.

1671 Franciscus Snyders Venatorum ferarum Pictor, (*la face sans autres accessoires,*) *grav. par Susanne Silvestre,* (*sans son nom*), *haut* 9 *pouces, large* 6 *pouces* 10 *lignes. Belle.*

1672 Adrianus Stalbent, P. Pontius sc. v. d. Enden excud. *Epreuve rare sans le mot: Antverpiae Pictor et sans le nom du graveur.*

1673 Henricus Steenwyck, Pictor Architectarices Hagae Comitis. P. Pontius sc. c. priv.

1674 Petrus Stevens S. P. Q. Antverp. ab Elaemosynis Amator Pictoriae artis. Luc. Vorsterman sc. c. priv.

No.

1675 Lucas van Uden, pictor ruralium prospectuum Antverp. Luc. Vorsterman sc. c. priv.

1676 Theodorus Vanlonius. P. Pontius sc. v. d. Enden exc. *Première épreuve rare sans le nom du graveur et sans le mot Pictor.*

1677 Robert v. Voerst, Calcographus Londini. Rob. v. Voerst sc. c. priv. *Belle.*

1678 Cornelius de Vos, pictor iconum Antverpiae. L. Vorsterman sc. c. priv. (*G. H.*)

1679 Simon Vouet, Pictor humanarum figurarum Parisiis. R. v. Voerst sc. c. priv. *Première épreuve, avant l'adr. de van den Enden. Très rare et non connue par Bartsch.* *)

1680 Sebastianus Vranx, Antverpiae Pictor. S. a Bolswert sc. v. d. Enden excud. *Première épreuve rare sans les mots: Antverpiae Pictor.*

1681 Joannes Wildens, Antverpiae Pictor. P. Pontius sc. v. d. Enden excud. *Première épreuve avant les mots: Antverpiae Pictor et sans le nom du graveur. Rare.*

1682 Artus Wolfart, Antverpiae Pictor. Cornel. Galle sc. v. d. Enden excud. *Première épreuve avant les mots: Antverpiae Pictor et avant le nom du graveur. Rare.*

Portraits d'Hommes illustres, Princes, Généraux, Hommes d'Etat, Savans etc. en moyen folio. **)

1683 Carolus, Dei gratia Magnae Brittanniae Rex etc. Anton v. Dyck pinx. Sans nom du graveur.

1684 Le même autrement, figure plus de mi-corps. Adr. Lommelin sc.

1684 a Gustavus Adolphus D. G. Rex Sueciae Goth. et Vandal. etc. Paul Pontius sc. c. privil.

---

*) Celle, décrite par Bartsch comme la première, seroit dans ce cas la seconde.

**) Ces pièces forment une suite de celles qu'on vient de d'écrire.

No.

1685 Ferdinandus III. Dei Gratia Imperator Rom. etc. etc. Corn. Galle junior sc. et excud. 1649.

1686 Sereniss. Princeps Ferdinandus Austriacus S. R. E. Cardinalis Belgar. Burgund. Gubernator. P. de Jode sc. J. Meyssens excud.

1687 Ser. Princeps Gaston de Francia etc. Dux Aurelian. Luc. Vorsterman sc. v. d. Enden excud.

1688 Anthonius Bourbonius, Comes Moretanus etc. (*fils naturel de Henri IV: et de Jacqueline Buellion.*) P. de Baillu sc. etc. excud.

1689 Fredericus Henricus d. Gr. Princeps Arauson. de Nassau etc. Corn. Waumans sc. Meyssens excud.

1690 Carolus Emmanuel, Dux Sabaudiae, Comes d'Este etc. Petr. Rucholle sc. Meyssens excud.

1691 Franciscus Thomas a Sabaudiae, Princeps Cariganni Goubernat. Generalis. P. Pontius sc. c. priv. (*G. H.*) *Belle.*

1692 Christianus D. G. Postulato Episcop. Halberstadiensi, Dux Brunsw. etc. R. v. Voerst sc.

1693 Johannes Comes Nassoviae etc. etc. Paul Pontius sc. c. priv.

1694 Le même autrement en ovale, avec dédicace à son épouse la Princesse de Ligne. L. Vorsterman sc.

1695 Robertus, Princeps Comes Palatinus Rheni etc. etc. Henr. Snyers sc. Meyssens excud.

1696. Seren. Princeps Wolfgangus Wilhelm. Comes Palatinus Rheni etc. L. Vorsterman sc. c. priv. *Belle.*

1697 Don Alvar Bazan March. de Sta. Cruc. Cathol. Majest. etc. etc. Pontius sc. c. priv. (*G. H.*) *Belle.*

1698 Thomas Howard Comes Arundel et Surrey etc. (*grand protecteur des beaux arts.*) Luc. Vorsterman sc.

1699 P. P. Joannes Baptista de Bisthoven, Antverp. Collegii Alostani Rector. etc. A. Lommelin sc.

1700 Lelio Blancatcio Commandant. Melit. Marchio etc. Nicolas Lauwers sc. c. priv. (*G. H.*)

No.

1701 Henricus du Booys (ex collectione Joan. Domini Somers, Cornelius Visscher sc. E. Cooper excud. *Belle première épreuve. Cat. de Visscher par Heequet No. 17. Le portrait de sa femme voyez No. 1764 de notre catalogue.*

1702 Dom. Carolus de Columna Magister Campi generalis etc. P. Pontius sc. c. priv. *Belle.*

1703 D. Kenelmus Digbi, Eques auratus apud Carol. Reg. Brittan., R. v. Voerst sc. c. priv. (*G. H.*)

1704 D. Franciscus van der Ee', Dom. de Meys Pretor Bruxell: *le nom du graveur éffacé.*

1705 Emmanuel Frokas, Pinyra etc. Eques ordinis Militari. S. Jacobi etc. P. Pontius sc. c. priv. (G. H.)

1706 Belle Copie d'après cette pièce grav. au contre-sens par J. F. Schröter. Lipsiae 1792. fol. *avant l. l.*

1707 Claris. vir Gaspar Gevartius, Juriscons. Antverp. Consil. et historiographus. P. Pontius sc. c. priv.

1708 Don Balthasar Gerberius, Eques Auratus, Prolegatus Caroli I. etc. P. Pontius sc.

1709 Don Diego Philippus de Gusman, March. Legat. Commendat. Reg. Cathol. etc. P. Pontius sc. v. d. Enden excud.

1710 Nobil. Vir D. Paulus Halmalius, Senat. Antverp. P. de Jode sc.

1711 Messire Josse de Heertoge chevalier, ambassadeur à la diète de Ratisbonne 1636. Jacob Neefs sc.

1712 D. Constantinus Hugens, Eques Toparcha Svylecom. P. Pontius sc.

1713 Henricus Liberti, Gröning. Cathedral. Eccles. Antverpiae Organista. P. de Jode sc. *Belle.*

1714 Clariss. Vir Justus Lipsius, Historiographus Regius etc. S. a Bolswert sc. c. priv. *Belle.*

1715 Ernestus Princeps Comes Mansfeldi etc. Rob. v. Voerst sculp.

1716 Guilielmus Marquis, Antverp. Medic. Doctor. aet. 36. 1640. P. de Jode sc.

1717 D. Fredericus de Marselaer, Eques Auratus. etc. Consul Bruxellens. Adr. Lommelin sc.

No.

1718 Le même autrement en contre-sens dans un ovale, en bas: *Ardua....erit.* Corn. Galle sc. fol.

1719 Don Anthon. de Zuniga, Marquis de Mirabelle, Consil. Status Philip. IV. Hispan. Conr. Waumans sc. Meyssens excud.

1720 Aubertus Miraeus Bruxellens. Decanus Antverp. P. Pontius sc. c. priv. (*G. H.*)

1721 Don Franciscus de Moncada, Marchio Aytonae Comes Ossonae etc. Luc. Vorsterman sc. *Belle.*

1722 La fâce de ce portrait, étude, gravé par Susanna Silvestre. *) fol. *Belle et rare.*

1723 D. Johannes de Montfort, Seren. Archiduc. Belgii Alberti Aular. Primarius etc. P. de Jode sc. et excud.

1724 Godfredus Henricus Comes de Papenheim, Concil. Aulicus et Mareschallus. C. Galle sc.

1725 Philippus Hubert Comes de Pembroke et Montgomery. Rob. v. Voerst sc.

1726 D. Nicolaus Fabricius de Peiresse, Regius Curia Senator etc. L. Vorsterman sc.

1727 Clariss. Erycius Puteanus, Historiographus Reg. Professor. P. de Jode sc.

1728 Henricus Rich, Comes Hollandiae, Baron de Kensington sc. P. Clouet sc. Hendrix excud.

1729 Nicolaus Rockox, Eques et Consilir. Antverp. etc. P. Pontius sc. en ovale. En bas: *Qui novis..... probant.*

1730 Philippe Le Roy, Picturae Amator et fautor, figure à mi-corps, à son côté un levrier. *Superbe épreuve; en bas une inscription écrite d'une main ancienne. La tête de cette belle pièce est à l'eau-forte par v. Dyck même.*

1731 Le même portrait avec peu de variations mais plus grand, grav. par Lommelin; sans son nom.

1732 Jacobus le Roy, Eques Dominus de Herbay, Praeses Camerae etc. Adr. Lommelin sc.

---

*) Le portrait de Moncada à cheval par Morghen, voyez No. 1800.

No.
1733 Cesar Alexander Scaglia, Abbas Staphardae etc. P. Pontius sc. c. priv. (*G. H.*)
1734 R. P. Carolus Scribanius Bruxell. e Societ. Jesu Rector etc. Petrus Clouet sc.
1735 Ambrosius Spinola, Marchio Sesti et Venafri Dux exercit. Cathol. Majest. in Belgia. L. Vorsterman sc.
1736 Adrianus Stevens, S. P. Q. Antverp. ab Elemosynis. A. Lommelin sc.
1737 Dom. Engelbert Taje, Eques Baro Wemmelius etc. Deputatus Ordinar. inter nobil. Status Brabant. C. Galle sc. Meyssens exc.
1738 Antonius de Tassis, Canonicus Antverpiens. etc. Jacob Neeffs etc. *Belle.*
1739 Joannes Comes Tserclaes Tilli etc. Domin. de Ballast. Pet. de Joden sc. c. priv. (*G. H.*)
1740 Dom. Antonius Triest, Episcopus Gandavensis etc. Peter de Jode sc. c. priv.
1741 Claris. Diodorus Tuldenus, J. C. et Professor in Academia Lovaniensi. P. de Jode sc.
1742 Le Portrait du fameux Poëte Vondelius, assis dans un fauteuil, tenant un rouleau de papier. Sans nom des artistes et attribué pour la peinture à *van Dyck*; mais peint plutôt par Livens.
1743 Dom. Honorius Urfeius nobilis Ordin. Cubiculi Regi Dux 50 Armatorum hominum etc. P. de Baillue sc. Meyssens excud.
1744 Dominus Joannes van der Wouwer, Eques Toparch. etc. etc. P. Pontius sc. (*G. H.*)
1745 Zegerus van Hontsum, S. T. L. Cathedralis poenitent. et Canonicus Eccles. Antverp. A. Lommelin sc. Hendrix excud.

Portraits de Princesses et de femmes de qualité appartenant à la suite précedente.

1746 D. Isabella Clara Eugenia, Hispaniarum Infans etc. Vidua L. Vorsterman sc. *Epreuve coupée.*
1747 Maria, Austria Ferdinandi III. Uxor Imper. Romanor. Cornel. Galle sc. et excud. Antverp. 1649.

No.

1748 Maria de Medicis, Regina Franciae etc. P. Pontius sc. (*G. H.*)

1749 Serenis. Potentis. Henrica Maria, Magnae Brittannia Regina, (*dans sa jeunesse.*) Joseph Couchet sc. G. Hendrix excud. *Rare.*

1750 La même dans un âge plus avancé (*Meyssens fec.*) sans le nom du graveur.

1751 Emilia de Solms, D. G. Princeps Arauson. Comitessa Nassaviae. Conrad Waumans sc.

1752 Marguareta, Princeps Lotharinga, Ducissa Aurelianensis. S. a Bolswert sc. (*G. H.*)

1753 Maria D. Gr. Princeps, Comes Arembergae, Princeps Barbansonia etc. P. Pontius sc. 1645. Meyssens exc.

1754 Henrica Lotharingiae, Principessa Phalesburgae etc. Corn. Galle junior fec. Meyssens excud.

1755 Lucia Percye Comes Carlytensis, Margrave Doncastrensis etc. Petr. de Baillue sc.

1756 Donna Maria Margarita de Barlemont, Comitessa Hegmondana. Jac. Neeffs sc. Meyssens excud.

1757 Donna Johanna de Blois. Peter de Jode sc. G. Hendrix excud.

1758 Beatrix Constantia, Princeps Cantecroyana etc. Peter de Jode sc. Meyssens excud.

1759 Maria Clara de Crois, Dux Havreana Croyanao Princeps etc. Conr. Waumans sc. Meyssens excud.

1760 Donna Genoveva d'Urphe, Vidua Caroli Alexandro, Duc. Croi. etc. Peter de Jode sc. c. p. (*G. H.*)

1761 Domina Catharina Howard, Ducis Lixoviae Conjux. A. Lommelin sc. G. Hendrix excud.

1762 Margareta Lemon, tenant un bouquet de fleurs. Adr. Lommelin sc. G. Hendrix excud.

1763 Ernestina Princeps Ligueana, Comes Nassauvia etc. Mich. Natalis sc. Joan. Meyssens excud.

1764 Helena Leonora de Sieveri. Cornel. Visscher sc. E. Cooper excud. *Seconde épreuve avec: e collectione... Somers.* Hecquet No. 17 et pendant de No. 1701 de notre catalogue. *Belle.*

No.

1765 D. Anna Wake, femme tournée vers la gauche et tenant une grande plume en éventail. P. Clouet sc.

Divers Portraits gravés par différens maîtres contemporains de van Dyck.

Par Wenceslas Hollar.

1766 Carolus Ludovicus, Comes Palatinus ad Rhenum, Elector Bavariae etc. W. Hollar fec. 1646. fol. *Catalogue de Vertue No.* 106.

1766 a Carolus II. D. Gr. Magnae Brittan. Franc. Hibern. Rex. etc. Wenceslaus Hollar fec. 1649. Meyssens excud. fol. *Vertue No.* 254. *Belle.*

1766 b Sir Thomas Wentworth Kneight Earl of Strafford etc. W. Hollar fec. 1640. fol. *Vertue No.* 93. *Belle et rare.*

1767 Thomas Howard Comes Arundeliae, Surriae primus Comes et summus Marescallus Angliae etc. id. fec. 1646. Meyssens excud. fol. *Vertue No.* 6. *Belle.*

1768 Hieronymus Westonius Comes Portlandiae etc. id. fec. aqua forti 1645. Meyssens excud. fol. *Vertue No.* 107.

1769 Dominus Joannes Malderus Episcopus Antverpiensis etc. id. fec. aqua forti Antverp. 1645. Meyssens excud. fol. *Vertue No.* 111. *Belle.*

1770 Lucas et Cornelius de Wael, fratres .... pictoriam artem ..... representator, id. fec. 1646. J. Meyssens excud. fol. *Vertue No.* 112' *Belle* En bas deux vers de Vondelius.

1771 Franciscus Junius F. F. id. fec. 8. *Vertue No.* 157.

1772 Domina Alathea Talbot, Comitessa Arundelliae etc. W. Hollar fec. 1646. Antverp. Meyssens excud. fol. *Vertue No.* 7.

1773 Elisabeth Villiers, Ducessa de Lenox et Richmond etc. id. fec. Antverp. fol. *Vertue No.* 110.

1774 Domina Maria Stuart, Comitessa Portlandiae etc. id. fec. 1650. fol. *Vertue No.* 109.

No.

1775 Buste de la même, tournée vers la gauche, le collier de perles pas achevé, id. fec. 1641. 8. *Vertue No. 51.*

1776 Buste d'une belle jeune femme, avec un collier de perles, l'épaule nud. L. Ferdinand fecit. pet. fol. *Belle pièce dans le goût de W. Hollar.*

Portraits gravés d'après van Dyck par Soutman et d'autres.

1777 12 feuilles. Suite de 12 Portraits d'hommes et de femmes, gravés par *Suyderhoef, van Sompel, Louys, A. P. Soutman, dans des ovales entourés de Bordures de feuillage, fruits et d'autres accessoires; en bas les inscriptions de la personne et Ant. v. Dyck pinxit, P. Sautman effigavit c. priv. S. C. Maj.* 1) Carolus Magnae Brittan. Rex etc. — 2) Ferdinandus, Philippi IV. frater Hispaniarum Infans. — 3) Le même au contre-sens (Moncornet excud.) — 4) Joannes, Comes Nassauviae etc. — 5) Franciscus de Moncada. — 6) Franciscus Thomas de Sabadia etc. — 7) Ambrosius Spinola, Princeps etc. — 8) Gasto Joannes Baptista, Dux Aurelianensis. — 9) Henrietta Maria, Caroli I. Uxor. — 10) Margarita, Conjux Gastonis etc. 11) Maria de Medicis, Conjux Henrici IV. — 12) Isabella Clare Eugenia, Conjux Alberti Hispan. Infans. etc. gr. fol. *Suite très estimée en de superbes épreuves.*

Portraits d'après v. Dyck, gravés par J. Morin.

Belles épreuves.

1778 Guido Bentivoglio, Cardinal. Ant. v. Dyck pinx. ao. 1623. J. Morin sc. c. priv. fol. en 8. *Belle.*

1779 Portrait d'homme en manteau, id. fec. fol. en 8. *Sans lettre.*

1780 Buste d'une Dame en cheveux bouclés, id. fec. de même.

No.

1781 Buste d'une jeune Dame, (*Margarethe Lemon,*) id. fec. de même.

1782 Honorine de Grimberghe, Comtesse de Bossy etc. J. Morin sc. c. priv. de même.

1783 6 feuilles. Portraits de Charles I. — Henriette Marie. — Ferdinand d'Autriche, Cardinal. — Gaston de France. — Henry, Prince d'Orange. — Frédéric Henry, Prince d'Orange. Ant. v. Dyck pinx. Pet. de Jode fecit. ovale en 8.

1784 Portrait de Nicolas Rockox assis dans un fauteuil devant une table où est un buste, au fond une tour et quelques maisons; figure vû jusqu'aux genoux. Antoine v. Dyck pinx. Luc. Vorsterman sc. et excud. c. priv. gr. 4.

Première, très belle et rare épreuve avant que la planche fût coupée en bas jusqu'aux genoux de la figure et avant les armes en haut de la droite.

1785 12 feuilles. Suite connue sous le nom: *les beautés* ou *les Comtesses de l'Angleterre*, d'après v. Dyck, grav. par P. Lombart; les figures vues jusqu'aux genoux. Deux pièces offrent les portraits, 1) de Philippe, Comte de Pembroke, 2) Henri, Comte d'Arondel, les autres: 3) Anne de Morton. — 4) Elisabeth Castelhaven. — 5) Margareta de Carlile. — 6) Sophie, Comtesse de Cararvaen. — 7) Lucia, Comtesse de Carlile. — 8) Dorothée, Comtesse de Sunderland. — 9) Anne, Comtesse de Bedford. — 10) Rahel, Comtesse de Middelsex. — 11) Penelope d'Herbert. — 12) Elisabeth, Comtesse de Devonshire; pièces dans des cadres de feuillage. fol. *Suite très renommée et des épreuves superbes.*

On joint quoique très rarement à cette suite:

1786 Le Portrait d'Oliver Cromvell, figure à mi-corps en pleine armure, accompagné d'un Page qui attache l'écharpe du général; avec l'inscription: *Oliverus Cromvell ex Exercitum Angliae Reipublicae Dux generalis* etc. gravé par Pierre Lombart, fol. dans un cadre de feuillage, en bas les armes. *Belle et rare.*

Grandes pièces par des contemporains de v. Dyck.

No.

1787 Albert, Duc d'Ahremberg à cheval, au lointain un regiment de Cavalerie. Ant. v. Dyck pinx. Petrus de Balliu sc. et excud. tr. gr. fol.

1788 Portrait du Prince Thomas François de Savoye, Prince de Carignan, figure plus de mi-corps en riche armure. P. Pontius sc. Gilles Hendrix excud. gr fol.

1789 Frédéric III. Henri Prince de Nassau Orange etc. en armure, tenant le bâton de commandement. Paulus Pontius sc. tr. gr. fol. *Belle.*

1790 Henrica-Maria Borbonia Magnae Britanniae Regina, (*fille de Henri IV.*) figure plus de mi-corps. Petrus de Jode sc. M. Anthonius excud. gr. fol.

1791 D. Elisabeth Borboniae Principi Serenis. Philipp. IV. Conjux. Sans nom du graveur; dans le goût de Pontius. Mariette excud. gr. fol. en ovale.

1792 Henricus, Comes van den Berge, Catholicae Majestatis à Consiliis, Gubernator et Capitan. Generalis Geldriae etc. P. Pontius sculp. gr. fol. *Pièce capitale et superbe épreuve.*

1793 Maria Luisa de Tassis en grande et riche parure; vu jusqu'aux genoux, belle jeune femme. C. Vermeulen sc. tr. gr. fol. *Très belle.*

1794 Charles the First, King of England and the Duke d'Epernon, le Roi est à cheval accompagné du Duc à pied qui porte sa casque, (*le bel original est au palais de Kensington,*) gravé par B. Baron. tr. gr. r. fol. *Très belle.* *)

1795 Carolus I. Magnae Brittanniae, Rex etc. Henrietta Maria, Regina etc. Ils sont richement vêtus et représentés assis avec leurs deux enfans dans un Salon. Gravé par Joan. Massard 1784. tr. gr. r. fol. *Pièce capitale et superbe épreuve.*

---

*) Aux épreuves postérieures d'une planche, gravée par Lombart, on voit le portrait de Cromvell, mis à la place de celui de Charles I. qu'on avoit effacé.

No.

1796 Jean, Comte et Prince de Nassau assis à côté de son épouse et entouré de ses quatre enfans; au fond un jardin. B. Baron del. et sc. 1761. tr. gr. r. fol. *Belle et rare.*

1797 Le Comte Philippe Pembroke avec son épouse, assis dans un magnifique Salon et entouré de ses huit enfans, belle composition. B. Baron sc. 1749. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle.*

1798 Dominus Nicolaus van der Borcht, figure entière, debout dans un Salon, au fond une marine. C. Vermeulen sc. 1703. tr. gr. fol. *Belle.*

1799 Marquis de Mirabelle, figure à mi-corps vêtu d'un habit noir. A. Blootelingh sc. et excud. fol. *Belle.*

1800 Le Marquis François de Moncada en cuirasse et à cheval dans un paysage. *Imago equestris Francisci Moncada* etc. etc. Tableau du Musée François. Raphael Morghen incid. Romae 1793. tr. gr. royal fol. Cat. de Morghen No. 152.

Très belle et première épreuve avant la contre-taille sur la cuirasse. On appelle cette estampe: le Cavalier.

1801 Le Comte d'Aroundel, assis dans un fauteuil, (*de la galerie d'Orleans.*) Dessiné et grav. par P. A. Tardieu. fol.

1802 Le Comte van den Berghe, (*le même comme No.* 1792 *de notre Catalogue,*) grav. par Ant. de Marcenay de Ghuy. fol. *Première épreuve avant là bordure et avant toute lettre, plusieurs parties non achevées. Rare.*

1803 Lumague, Banquier à Gènes, y peint par v. Dyck. Susanne Silvestre sc. fol. *Rare.*

1804 Edward Sackville, Marquis of Dorset, Lord Chamberlan, dans un ovale avec quelques accessoires allégoriques. G. Vertue sc. gr. fol.

Portraits gravés d'après van Dyck en manière noire.

1805 Portrait de van Dyck même. James Watson fec. gr. fol. *Belle.*

No.

1806 Le Duc d'Ahremberg à cheval, au lointain un corps de Cavalerie, (*le même tableau comme No. 1787 du Catalogue,*) grav. par Rich. Earlom, publ. 1783. tr. gr. r. fol. *Pièce capitale et superbe épreuve avant la lettre.*

1807 Sir Thomas Chaloner, (*de la galerie Houghton,*) figure plus de mi-corps. Rich. Earlom sc. gr. fol. *Belle.*

1808 Joseph Carreras, Savant Espagnol, (*de la galerie Houghton.*) Val. Green fec. gr. 8.

1809 Henry Anvers Earl of Danby, (*de la galerie Houghton,*) figure entière en habit de Chevalier de l'ordre St. George. Valent. Green fec. tr. gr. fol. *Pièce capitale et superbe épreuve.*

1810 Helena Forman, seconde femme de Rubens, figure richement vêtue, dans un paysage, (*de la galerie Houghton.*) L. Saillior sc. publ. 1783. tr. gr. r. fol. *En manière pointillée. Très belle pièce.*

1811 Inigo Jones, fameux Architecte qui bâtit St. Paul à Londres, la bourse et autres fameux édifices, (*de la galerie Houghton.*) Val. Green fec. gr. 8.

1812 L'archévêque Lund, (*de la galerie Houghton,*) figure plus de mi-corps. James Watson fec. tr. gr. fol.

1813 Francesco Quesnoy dit Fiamingo, fameux sculpteur, n. 1594. m. 1643. P. v. B. (v. d. Bek) fec. 1751. gr. fol.

1814 Les deux fils de Rubens, Albert et son frère est près d'une colonne, cop. par v. Dyck d'apr. le fameux tableau de Rubens à la galerie de Dresde, *celui. d. v. Dyck est à la galerie de Vienne,* grav. par Pichler, publ. 1800. tr. gr. r. fol. *Pièce capitale et belle épreuve.*

1815 Martin Rychart, Peintre Flamand, qui manquoit du bras gauche, (*tableau de la collection d'Earl of Warwick,*) grav. par J. R. Smith. gr. fol. *Belle.*

1816 Rachel, Countess of Southampton, figure dans un nuage posant le bras gauche sur un globe. James Ardell fec. 1758. tr. gr. fol.

1817 Lady Philadelphie Wharton, (*de la galerie Houghton.*) Rob. Dunkarton fec. gr. fol.

No.

1818 Sir Thomas Wharton, figure richement vêtue et debout dans un paysage, tenant de la droite un grand bâton. (*De la galerie Houghton.*) Val. Green fec. tr. gr. r. fol. *Belle.*

1819 Le Baron Wandesford Lord Chief, dans un fauteuil. (*De la galerie Houghton.*) James Watson fec. publ. 1778. gr. gr. fol.

Sujets d'histoire gravés d'après van Dyck.

Sujets de la bible.

Par lui même.

1820 Le Christ au roseau, ou Jésus insulté par un de ses boureaux. Ecce stat....manet. *Ant. v. Dyck inv. et fec. aqua forti.* fol. *très belle épreuve avant les mots: cum privilegio. Rare.*

1821 Moïse trouvé dans le Nil, (*tableau de la galerie Devonshire,*) grav. en manière noire par James Ardell. tr. gr. fol. *Epreuve avant l'adresse.*

Sujets de Saintes Familles et des Vierges.

1822 Ste. Famille dans un paysage, un ange présente une couronne de fleurs. *Magno....ades.* S. à Bolswert sc. G. Hendrix exc. gr. fol.

1823 La Vierge dans un paysage assise à droite, à gauche un groupe d'anges danse un rond. Pièce dite: *La Reine d'Anges.* S. à Bolswert sc. G. Hendrix excud. Antverp. c. priv. tr. gr. fol. en largeur. *Pièce capitale et belle épreuve, les épreuves postérieures portent l'adr. de M. v. Enden.* Le tableau est en Angleterre.

1824 La Ste. Vierge avec l'enfant sur son giron, près d'un arbre à gauche une Sainte Cathérine; figures à mi-corps. *Nudulus....gremio.* S. à Bolswert sc. fol. gr. fol. *Très belle.*

1825 Le même sujet au contre-sens, la Ste. Cathérine à droite; sans nom du graveur. Goffart excud. fol.

No.

1826 La Ste. Vierge assise présentant le sein à l'enfant, à droite Joseph avec un livre. *Hic mihi....caro.* Petrus Clouet sc. gr. fol.

1827 2 feuilles. La Vierge en extase, assise près d'une colonne et tenant l'enfant qui est debout sur ses genoux. *Virgo....deum.* P. Pontius sc. — Le même sujet copié au contre-sens, la colonne à droite. Alex. Gauban excud. fol.

1828 La Sainte Vierge, l'enfant endormi sur son sein, figure à mi corps. *La vierge...ouvrage.* G. Edelinck sc. fol. *Pièce gravée dans la jeunesse du graveur. Rare.*

1829 La Ste. Vierge avec l'enfant et le petit S. Jean, tableau de la collection du Prince Henri de Prusse. G. Fr. Schmidt fec. aqua forti 1775. gr. 4. Cat. de Schmidt No. 176.

1830 Sancta Virgo, la vierge avec l'enfant, (*la même composition comme No.* 1827 *du catalogue.*) Emanuel Salvador Carmona sc. 1757. gr. fol. *Belle.*

1831 La Vierge assise et allaitant l'enfant assis sur son giron. *La plus belle des mères. (Tableau du Cabinet de Msr. Corvisart.)* Massard sculp. tr. gr. fol. *Pièce très aimable et très belle; superbe épreuve.*

1832 Le Sauveur, foulant aux pieds un serpent et tenant le globe du monde surmonté de la croix; (*avec dédicace à Christophe Borrekeus.* Ant. v. Dyck pinx. et P. de Jode sc. c. priv. gr. fol. *Epreuve d'un ton très vigoureux et brillant.*

1833 Le jeune Jésus embrassé par le jeune St. Jean, (*dans la collection du Lord Irwin,*) grav. par Thom. Burke, *en manière noire.* gr. fol. *Belle.*

1834 Jésus renvoit le Paralitique guéri, figures à mi-corps. *Surge tolle...ambula.* Joan. 5, Petrus de Jode sculp. Galle excud. fol. en largeur.

1835 Le couronnement d'épines, un bourreau à gauche présente au Christ un roseau, grande composition dont le tableau doit être en Prusse. *) *Plectentes coronam....*

---

*) v. Catalogue de Rigal pag. 56.

No.

ejus. S. a Bolswert sc. M. v. d. Enden excud. tr. gr. r. fol. *Belle pièce capitale et très bonne épreuve.*

1836 Le même sujet et la même composition, gravée au contre-sens, avec la même inscription; sans nom du graveur. M. v. d. Enden excud. tr. gr. real fol.

1837 Jésus à la croix recommandant sa mère à son disciple, la Madeleine embrasse la croix, (*le tableau se voyoit à Gand dans l'église de S. Michel.*) *Cum vidisset....mater tua*; suit la dédicace à Francesco Moncada. S. à Bolswert sc. M. v. d. Enden excud. tr. gr. r. fol.

Cette estampe est une des plus recherchées du graveur et connue sous le titre: Le Christ à l'éponge. Epreuve très belle ou St. Jean n'a pas la main posée sur l'épaule de la vierge; avant l'ombre portée en avant du gros doigt du pied de l'homme qui présente l'eponge *) *et où le nom de van Dyck est à gauche sur la terrasse.* **)

---

*) Dans le catalogue de Rigal sont décrites les différentes épreuves de cette planche tellement:

1) Première épreuve rarissime du Cabinet Marmol, non terminée, St. Jean pose la main sur l'épaule gauche de la vierge, il n'y a aucun nom d'auteur et l'ombre portée avant le gros doigt du pied de l'homme à gauche manque.
2) Epreuve de Rigal, avant les contre-tailles à la partie ombrée du corps et du bras droit du Christ, St. Jean n'a pas la main *droite*? (*gauche*) sur l'épaule de la sainte vierge, avant l'ombre portée devant le gros doigt du pied de l'homme à gauche et avant que l'ombre portèe par l'os de mort qui est à terre, n'ait été prolongée, avec *v. Dyck pinxit.* Dans la marge le verset de St. Jean et la dédicace à Moncada.
3) Epreuve où la main de S. Jean est remise sur l'épaule de la vierge, on trouve une ombre portée en avant du gros doigt de l'homme à gauche. Le nom de van Dyck à droite et une seule ligne d'inscription.
4) Epreuve ou la main de St. Jean est de nouveau supprimée, le titre et la dédicace regravés, la place qu'occupait la main de St. Jean assez mâl raccordée.

**) D'après Bartsch: Kupferstichkunde la 3me sorte d'épreuves.

No.

1838 Le Christ expiré à la croix entre les deux larrons, la Madeleine à gauche embrasse la croix. *Et postquam ....Sinistris.* S. à Bolswert sc. G. Hendrix exc. tr. gr. r. fol.

1839 Le Christ à la croix, à gauche Ste. Cathérine de Siéne qui embrasse la croix, à droite un moine de l'ordre des Prémontrés; au pied de la croix un ange avec un flambeau renversé. (*Fameux tableau à Anvers, y donné par v. Dyck.*) v. Dyck pinx. Quellinus del. S. à Bolswert sc. tr. gr. royal fol. *Pièce capitale et superbe épreuve avant l'adresse.*

1840 Jésus expirant à la croix, à droite S. Jean, la Vierge et la Ste. Madeleine agénouillée, à gauche S. François. *ουτως....χριστὸν.* P. de Bailliu feç. excud. gr. fol. *Belle.*

1841 Jésus expirant à la croix entouré d'anges qui reçoivent le sang de ses stigmates dans des calices. En bas: *Intuemini....mihi.* W. Hollar fec. 1642. tr. gr. fol. *Catalogue de Vertue No.* 113. *Rare et première épreuve avec une seule ligne d'inscription, les épreuves postérieures en portent deux lignes.*

1842 Le Christ mort à l'entrée du sépulcre, soutenu par la Vierge et St. Jean, la Madeleine avec les mains jointes. Figures de grande proportion. C. v. Caukerken fec. tr. gr. royal fol. *Belle pièce.*

1843 Le Christ mort étendu, pleuré par les Siens, la St. Madeleine lui baise la main. *O astra....erat.* Paul Pontius sc. c. privil. gr. fol.

1844 Le Christ déposé de la croix, reposant sur le giron de la vierge, à gauche trois anges. Sans nom du graveur. (*L. Vorsterman.*) gr. fol. en largeur. (*Epreuve avant la lettre, qui paroit retouchée.*)

1845 Le Christ mort couché sur le giron de la vierge qui a les bras étendus, à gauche trois anges. *Vocate.... omnipotens.* S. à Bolswert sc. G. Hendrix excud. gr. fol. en largeur.

1846 Le corps mort de Jésus Christ pleuré par la vierge et les anges, (*le tableau se voyoit dans la collection de Msr. Stökl à Vienne,*) gravée en manière noire par François Wrenck. tr. gr. royal fol. *Belle pièce.*

No.

1847 Descente du St. Esprit, dans un cadre de feuilles de chêne. C. v. Caukerken fec. gr. fol. *Epreuve jaune.*

1848 14 feuilles. Suite, offrant: Jésus Christ et les Apôtres, figures à mi-corps. Au bas de chaque figure le nom. Corn. v. Caukerken fec. Corn. Galle excud. gr. 8. *Belles épreuves.*

1849 St. Sebastien attaché à un arbre, devant lui deux anges dont l'un lui tire une flêche du corps. *A vulneribus... te.* Petrus van Schuppen sc. Joan. Meyssens excud. gr. fol. *Pièce très belle et première épreuve.*

1850 St. Antoine de Padua adorant l'enfant Jésus, (*tableau de van Dyck du Cabinet du Roi de France.*) Aegid. Rousselet sc. gr. fol.

1851 Saint Herrmann Joseph de l'ordre des Prémontrés de l'église de Steinfeld à genoux devant la St. Vierge, (*tableau de la galerie de Vienne.*) Paulus Pontius sc. fol. *Première épreuve avant la couronne sur la tête de la vierge. Rare.*

1852 La même pièce, épreuve retouchée avec la couronne et avec l'inscription: *Sanctus Hermannus etc.* Michael Haye excud.

1853 Ste. Rosalie prosternée devant la Ste. Vierge en présence de St. Pierre et St. Paul; recevant de l'enfant la couronne, (*fameux tableau dans la maison de professe de la societé de Jésus à Anvers.*) Paul Pontius sc. gr. fol. *Belle.*

1854 St. Jérôme méditant, figure à mi-corps. Cornel. Galle fec. et excud. fol.

Sujets profanes et de la Mythologie.

1855 Icarus et Dédalus, (*van Dyke en the Charakter of Icarus,*) *de la collection de Knight.* James Watts fec. en manière noire, tr. gr. fol. *Le tableau est peint par van Dyck dans sa jeunesse.*

1856 Van Dyck's Wife, (*fille d'Earl Gowry,*) figure assise donnant le sein à son enfant, (*de la collection Pittleton.*) Bartolozzi del. et sc. 1770. en ovale, pet. fol.

No.

1857 Bélisaire demandant l'aumone. Date obolum Belisario, (*de la collection de Richard Boyle.*) G. Scotin sc. Londini. tr. gr. r. fol. en largeur.

1858 Le même sujet un peu plus petit avec les mêmes inscriptions, sans nom du graveur qui paroit le même. tr. gr. r. fol. en largeur.

1859 Rinaldo dans les bras d'Armida entouré d'Amours qui jouent avec ses armes. *Attonitis....superbis.* Petrus de Jode sc. 1644. Joan. Caspeel excud. Antverp. tr. gr. r. fol.

1860 Le même endormi et enchainé par des guirlandes de fleurs. *Sepit ut.....virorum.* Petrus de Baillin sc. Franc. v. d. Wyngaerde excud. tr. gr. r. fol.

1861 Marche de Chevaliers de l'ordre de la jaretière, le Roi Charles I. sous un dais suivi et précédé de Grands-Dignitaires. *The procession of the Knights....Garter.* Ant. v. Dyck pinx. Rich. Cooper del. et fec. 1782. au lavis. 61 pouces de largeur, sur 13 pouces de hauteur. tr. gr. imper. fol. en largeur, forme d'une frise. *) ***Rare.***

1862 Le vieux Silène soutenu par une homme et une femme, suivi d'un nègre et d'un vieillard. *Genua labant..Deus.* S. a Bolswert sc. Nic. Lauwers excud. Antverpiae. Sujet de demi-figures. gr. fol. ***Belle épreuve.***

1863 Jupiter sous la forme d'un Satyre, surprenant Antiope endormie, (*tableau de la galerie de Düsseldorf,*) gravé en manière noire par Valent. Green. tr. gr. r. fol. ***Belle.***

1864 Le temps qui rogne les ailes à l'Amour, (*tableau de la galerie Marlborough à Blenheim.*) J. M. Ardell fec. (*en manière noire.* gr. fol.

1865 La Charité, figure assise et caressée par trois enfans. *Siet dit Soet....hoogh.* C. van Caukerken fec. Abr. a. Diepenbeck excud. gr. fol.

---

*) Van Dyck peignit ce sujet 1639 pour le palais de Whitehall à l'occasion d'un grand banquet; le dessin se conserve au trésor de la Chambre des Lords.

No.

1866 Deux enfans accroupis, l'un couronné de fleurs, l'autre tenant une poignée d'épis. (Le printemps et l'Eté.) *De lierec Lente....leven.* H. Bary sculp. fol. en 4. *Belle et première épreuve avant l'adresse de N. Visscher et avant la double ligne autour de l'estampe. Rare.*

1867 L'enfant qui joue avec l'amour, grav. par J. Daullé 1760. gr. fol.

1868 Villageois à grand chapeau, jouant de la cornemuse, figure à mi-corps. J. Pesne fec. gr. fol. *Belle eau-forte.*

1869 Jolie tête d'enfant en bonnet, orné de quelques plumes. A. Blootelingk fec. et excud. petit fol. *Belle.*

Van DYCK (Philippe.)

1870 Agar reçue par Abraham, (composition élégante dans le goût de v. d. Werff,) (*du cabinet de Msr. Serrat.*) Gravé par Massard. tr. gr. fol.

1871 Agar renvoyée par Abraham, du même cabinet et pendant du tableau précédent, gravé par Porporati. Même grandeur. *Pièces d'un très beau fini.*

EDELINCK (Gerard.)

Un des plus habiles graveurs au burin, qui aient existé et dont les oeuvres sont dans la plus haute estime chez tous les connoisseurs.

La collection de notre catalogue est très complète et on peut dire à pleine verité, que rien ne surpasse la beauté des épreuves. Elles sont tous d'un noir très vigoureux, d'un ton brillant et d'une conservation parfaite. En même tems on y trouve une multitude d'épreuves très rares, dont une grande partie est avant les lettres.

Portraits.

1872 Gérard Edelinck natif d'Anvers, Graveur du Roi. Conseiller etc. mort le 2. Avril 1727. Tortebat pinx. Nicolas Edelinck sc. ovale gr. fol.

No.

1873 Le même avec l'inscription: *Gerard Edelinck, Chevalier Romain etc.* Tortebat pinx. grav. par Devaux, (*élève d'Edelinck.*) ovale petit fol.

Portraits de Princes.

1874 Louis XIV. figure plus de mi-corps, il est en pleine armure dans la droite le bâton de commandement, au fond son armée qui passe le Rhin. *Vicit....iter.* Jean de la Haye pinx. Edelinck sc. très gr. fol. *Belle pièce et première épreuve avec les franges aux gants et avant l'adr. de Gantrel. Rare.*

1875 Le même plus âgé en buste, en petit ovale. 8. *Avant toute lettre, très rare.*

1876 Grande dédicace au Roi par Reine de Beaulieu, en haut dans une frise le buste de Louis XIV. en medaillon, tenu par la Renommée qui le pose sur le dos du tems. gr. fol. Le buste du Roi gravé par Edelinck, les accessoires par Loiset. *Rare.*

1877 Louis XIV. à pied et armé à l'antique, Minerve l'accompagne pendant que trois génies lui présentent *la dédicace de la vision parfaite* du Père Cherubin d'Orleans Capucin. H. Watelé pinx. G. Edelinck sc. fol. *Rare.*

1878 Louis XIV. dans sa jeunesse assis dans un char attelé de deux lions, pendant que la Renommée le couronne de lauriers. Titre pour: *Car. de la Rue S. J. Idyllia.* H. Watelé del. G. Edelinck sc. 8. *Rare et belle.*

1879 Louis, Duc de Bourgogne, en buste. Peint par de Troye, grav. par le Chevalier Edelinck. ovale gr. fol.

1880 Philippe, Duc d'Anjou, en buste. id. pinx. id. sc. de même.

1881 L. A. de Bourbon, Comte de Toulouse, Duc de Penthievre etc. Pair et Amiral de France, dans un ovale entouré d'armes. Gobert pinx. Edelinck eques sc. tr. gr. fol. en largeur.

1882 Portrait du Duc de Bourgogne, à mi-corps en cuirasse. Hellart pinx. Edelinck sc. tr. gr. royal fol.

No.

1882a Charles, Duc de Berry, à mi-corps, avec la main qui touche la bordure de l'ovale, peint par de Troye, grav. par le Chevalier Edelinck c. p. R. gr. fol.

1883 Jacques II. Roi de la Grande-Bretagne etc. gravé par le Chevalier Edelinck. ovale en 8. *Rare. Seconde épreuve avec: gravé par le Chevalier Edelinck, au lieu que dans la première épreuve est: gravé par Chevalier Edelinck.*

1884 Jacques III. Roi d'Angleterre, agé de 16 ans, dans un grand ovale, en bas un medaillon avec la devise: *Et latet et lucet.* De Troye pinx. Edelinck eques Romanus sculp. tr. gr. fol.

1885 His Royal Highness James Prince of Wallis born at the palace of St. James ... 1688. Il est coiffé d'un casque orné de plumes. De Largillière pinx. Edelinck sc. c. priv. en ovale tr. gr. fol. *Belle.*

1886 Jacques, Prince de Galles et de la Grande-Bretagne, à mi-corps dans un ovale, de Troyes pinx. Edelinck eques Romanus sc. tr. gr. fol. *Première épreuve sans les lettres C. P. R. d'apr. le mot. sculpsit, et sans les mots: Offerebat Dom. Joannes Drummond. Rare.*

1887 Philippe V. Roi d'Espagne à cheval, entouré de la renommée, de l'abondance et de la justice. Teodose Ardemanno del. Edelinck eques sc. fol. *Belle.*

1888 Pierre Second Roi de Portugal, en cuirasse, sa gauche tient la chaine de l'ordre. Edelinck sc. ovale pet. fol.

Portraits de Généraux.

1889 Claude Berbier du Metz, (avec l'emplâtre noire sur le nez,) Lieutenant-Général des Armées du Roi. Tortebat pinx. Edelinck sc. ovale fol. *Rare.*

1890 Abraham de Fabert, Maréchal de France. Edelinck sc. ovale fol. *Rare.*

1891 Jean de Gassion, Maréchal de France. Edelinck sc. ovale en fol. *Belle et rare.*

1892 Le Maréchal de Grammont, Duc et Pair de France. Edelinck sc. ovale fol. *Belle.*

No.

1893 Le Comte d'Harcourt, (*le cadet de la perle,*) autrement traité que celui de Masson. Mignard pinx. Edelinck sc. ovale fol.

1894 Portrait d'un Comte de Nassau, Gouverneur de Friesland, sur un tapis avec ses armes et tenu par deux génies. *Inclyta....Soli.* Edelinck effigies sc. petit fol. *Rare.*

1895 François de Neuville, Duc de Villeroy et de Beauprun etc. Gouverneur de Louis XV. figure en riche armure vue jusqu'aux genoux, au fond une bataille. H. Rigaud pinx. Edelinck eques sc. tr. gr. fol.

1896 Anne Jule, Duc de Noailles, Pair et Maréchal de France etc. id. pinx. id. sc. c. p. R. ovale en fol.

1897 Sebastien de Pontavet, Seigneur de Beaulieu. Edelinck sc. c. pr. R. ovale en fol. *Rare.*

1898 Abraham du Quesne, Lieutenant-Général des Armées Navales du Roi. Edelinck sc. c. pr. R. ovale en fol. *Rare.*

1899 Messire Roger de Rabutin, Comte de Bussy, Mestre de Camp général etc. Le Febure pinx. Edelinck sc. c. pr. ovale pet. fol. *Rare.*

Portraits d'hommes d'état, de Gens de Cour etc.

1900 Pompone de Bellievre, Premier-Président du Parlement de Paris. Edelinck sc. c. pr. R. ovale fol. *Belle.*

1901 Gédeon Berbier du Metz, Conseiller et Président etc. Hyacinte Rigault pinx. Edelinck Eques Romanus sc. ovale gr. fol. *Belle.*

1902 Le même, *première épreuve avant l'inscription du bas,* avec les noms des artistes. ovale gr. fol. *Rare.*

1903 Messire George Joly Ch. Baron de Blaisy, Conseiller et Président à Mortier etc. Edelinck eques sc. c. pr. ovale fol.

1904 D. Joannes Baptista de Blye, Suprem. Senat. Tornacens. Princeps. Ladam pinx. G. Edelinck sc. ovale gr. fol. *Belle et rare. Première épreuve où le lion aux*

No.

armes est dirigé vers la droite) et avec: Edlinck au lieu d'Edelinck. Très rare.*

1905 Petrus de Carcavy, Regi a Consil. Regia Biblioth. Praefectus. Tetelin pinx. G. Edelinck sc. 1675. ovale gr. fol. *Belle.*

1906 Messire Charles Colbert, Marquis de Croissy, Ministre et Secrétaire d'Etat etc. Hiacintus Rigaud pinx. Edelinck sc. c. pr. R. 1691. ovale gr. fol.

1907 Portrait de Jean Bapt. Colbert, **) Ministre d'Etat; dans un ovale de feuillage, entouré de deux génies montés sur des animaux. En haut deux medaillons. Charles le Brun pinx. G. Edelinck sc. c. pr. R. tr. gr. fol. en largeur. *Belle, mais en bas quelques tâches jaunes.*

1908 Messire Edouard Colbert, Cheval. Marquis de Villacerf, Conseill. et Surintendant des bâtimens etc. en grande perruque. Mignard pinx. Edelinck sc. c. pr. R. ovale tr. gr. fol. *Belle.*

1909 Guido Crescentius Fagon, Regia Sanctioribus Consiliis Archiatrorum Comes. H. Rigaud pinx. Edelinck sc. c. pr. R. ovale gr. fol.

1910 Le même, première épreuve avant les vers latins en bas. *Rare.*

1911 Guillaume François Marquis de l'Hôpital et de Montellier, Comte de Sainte mesme. Foucher pinx. Edelinck eques sc. ovale pet. fol.

1912 Messire Charles d'Hozier, Cons. du Roi et Génealogiste de sa maison, juge d'Armes etc. figure vue jusqu'aux genoux, avec des accessoires. H. Rigaud pinx. G. Edelinck sc. c. pr. 1691. tr. gr. fol.

Très belle seconde épreuve avec: agé de 50 *ans, dans la troisième ligne de l'inscription. Les premières épreuves portent les mots: agé de* 51 *ans.*

---

*) Les épreuves postérieures portent le lion dirigé vers la gauche, en même tems la lettre e d'après le d du nom d'Edlink y est ajoutée.

**) Le même sous le nom de Seignelay voyez No. 1923.

No.

1913 Illustriss. et exim. Dominus Dominicus San. Rom. Imperii Comes a Kaunitz etc. etc. Ambassadeur à la paix de Ryswick. Franc. de Cock del. 1697. Edelinck Eques Roman. sc. tr. gr. fol. dans un ovale encadré. *Pièce capitale et une des plus finies du maître, superbe épreuve. Très rare.*

1914 Guillaume de Lamoignon, Premier Président du Parlement de Paris. Nanteuil ad vivum del. Edelinck sc. ovale fol.

1915 Nicolas de Malezieu, Dombarum Cancellarius, peint par de Troyes, grav. par le Chevalier Edelinck c. pr. ovale gr. fol.

1916 Scévole de Sainte Marthe, Président et Trésorier de France etc. Edelinck sc. c. pr. R. ovale fol. *Du premier tems du graveur. Rare.*

1917 Paul Phélipaux, Seigneur de Ponchartrain, Secrétaire d'état. Edelinck sc. ovale petit fol. *Rare et du premier tems du graveur.*

1918 François Pithou, en robe de fourrure et petite fraise. Edelinck sc. c. priv. R. ovale fol. *Belle et rare.*

1919 Michel le Pelletier de Soury, figure à mi-corps assise dans un fauteuil. van Oost pinx. G. Edelinck sc. c. pr. Reg. 1679. ovale gr. fol. *Pièce capitale et superbe épreuve avant les inscriptions. Rare.*

1920 Messire Jean Rouillé, Comte de Meslay, Conseiller d'état ordinaire. Nanteuil ad vivum pinx. Edelinck Eques sc. 1702. ovale fol.

1921 Jacobus Savary, Regis Consiliarius, à mi-corps. Coypel jun. pinx. Edelinck sc. c. pr. R. ovale petit fol.

1922 Le même, *première épreuve avant toute lettre d'une superbe conservation. Tr. rare.*

1923 Jean Baptiste de Seignelay, Ministre et Secrétaire d'état. Buste. Mignard pinx. Edelinck sc. c. pr. ovale fol. *Première épreuve avant: Jean Baptiste Colbert, Marquis de Seignelay et avant que le petit medaillon des armes ou se voit le serpent est entourée de deux chaines d'Ordres. Très rare.*

No.

1924 Jacques de Solleysel, Escuyer du Roi. Il est en cuirasse et en grande perruque. Edelinck sc. c. pr. R. ovale fol.

1925 Pierre Surirey de St. Remy, Commissaire Provincial de l'Artillerie de France etc. Hiac. Rigaud pinx. Edelinck sc. c. pr. R. 1677. ovale petit fol. *Rare.*

1926 François Michel le Tellier, Marquis de Louvois, Ministre et Secrétaire d'état; dans un ovale soutenu par Mars assis à droite et à gauche par Minerve qui est debout. Entre ces deux figures un lion couché. Le portrait est peint par Mignard, et les figures et autres accessoires par Charles Le Brun et par Verdier. tr. gr. fol. en largeur. *Belle pièce capitale en très belle épreuve avant les mots: Le Brun pinx. Rare.* *)

1927 Messire Michel le Tellier, Chancelier de France il est assis dans un fauteuil, dirigé vers la gauche. Ferdinand Voet pinx. G. Edelinck sc. fol. *Belle épreuve avec l'adresse de Drevet.*

1928 Le même au sens contraire plus petit, dans un ovale. Ferdinand Voet pinx. Edelinck sc. c. pr. R. fol. *Belle et seconde épreuve avec l'adresse de Drevet* et après les mots effacés: *rue S. Jacques au Saphorin.*

1929 Guillaume du Vair, garde des Sceaux de France. Edelinck sc. c. pr. R. ovale fol. *Belle et rare.*

1930 Portrait en buste d'un homme en grande chévelure et robe fourrée. En bas les armes. petit fol. avant toute lettre.

Portraits d'artistes, de gens de lettres et autres personnes de qualité.

1931 Robert Arnaud d'Andilly, né en 1588 mort en 1674. Figure à mi-corps, il tient un rouleau dans la main droite. Champagne pinx. Edelinck sc. fol. *Belle et rare.* Epreuve très belle de la planche reduite, où

*) Les secondes épreuves portent dans la bordure du portrait le nom de Mignard. En bas à gauche: Le Brun inv. Verdier delin. et à droite du bas: Edelinck sc.

No.

il manque la bordure; il y a des épreuves où la planche est plus grande et en bas une devise avec les vers: *Porté sur le cristal....oreilles.*

1932 Martin van den Baugart ou Des Jardins, Sculptor Regius Regiaeque Academ. etc. *Figure vu jusqu'aux genoux, le bras droit posé sur la tête colossale d'une Statue.* H. Rigaud pinx. Gr. Edelinck sc. c. priv. gr. fol. *Pièce capitale du graveur et superbe épreuve.*

1933 Isaac de Bensserade de l'académie Françoise. Edelinck sc. c. pr. R. ovale fol. *Rare.*

1934 Le portrait de Pierre Vincent Bertin, (Peintre), peint sur une toile, tenue par un génie et par la peinture et par la sculpture. Le portrait de Bertin est peint par Largilliere et les figures dessinées par Coypel le fils, grav. par Gerard Edelinck. tr. gr. fol. *Belle pièce capitale.*

1935 La même pièce. *Epreuve très rare, avant la dédicace et avant l'inscription du bas, avec les armes et avec les mots: Coypel junior del. à gauche, le nom de Gerard Edelinck sur la toile roulée. Ce nom fut effacé plustard et mis à gauche du bas au lieu de Coypel jun.*

1936 Portrait de Charles le Brun, dans un grand ovale, entouré d'une large draperie; en bas à gauche et à droite deux médaillons avec des emblèmes et au milieu six vers françois. Nicolas de Largillière pinx. G. Edelinck sc. et excud. c. pr. Reg. tr. gr. fol. *Pièce capitale du maître qu'il dédia à Le Brun, et superbe épreuve.*

1937 André Campara, Maître de musique de la Chapelle du Roi. Boys pinx. N. Edelinck sc. ovale en fol. *Cette pièce qui est marquée du nom de N. Edelinck, est finie pour la plus grande partie par Gerard Edelinck.*

1938 Philippe de Champaigne, Bruxellens. Pictor Regius etc.....insignis. Se ipse pinx. G. Edelinck sc. 1676. c. priv. R. Il est representé à mi-corps dans un paysage, au lointain les tours de Bruxelles. gr. fol. *Pièce capitale du graveur et reconnue comme son chef-d'oeuvre. Epreuve superbe de la plus belle conservation.*

No.

1939 François Chauveau, Graveur ordinaire du Roi. Le Febure pinx. Edelinck sc. c. pr. R. ovale fol. *Belle.*

1940 Philippe Callot, Opérateur pour l'extraction de la pierre. Edelinck sc. c. pr. R. ovale fol. *Belle et rare.*

1941 Jean Cousin, (*ancien peintre françois,*) à mi-corps, le porte-crayon dans la main. Edelinck sc. Drevet exc. fol. *Très rare.*

1942 Crispin où le fameux Comédien Raymond Poison dans le rôle de Crispin, figure entière dans un paysage. En bas: *Le peintre.....l'original.* T. Netscher pinx. G. Edelinck effigiem sc. c. p. R. 1682. tr. gr. fol. *Première et très rare épreuve avec la date de* 1682 *et avec: et excud. rue S. Jacques au Seraphin. Les secondes épreuves portent l'adresse de J. Audran.*

1943 René Des-Cartes, Chevalier, Seigneur du Perron, Buste, les cheveux plats flottants. Franc. Hals pinx. Edelinck sc. c. pr. R. ovale fol. *Belle.*

1944 Messire Charles le St. Denis, Chevalier Seigneur de St. Evremont. En bas: *je suis peu .... d'avantage.* Edelinck sc. ovale 8. *Rare.*

1945 Nathanael Dilgerus, (*Ministre de Dantzic,*) aet. circiter 75. à grande barbe blanche. G. Edelinck sc. c. priv. R. 1683. ovale fol. *Pièce capitale, du meilleur tems du graveur, très rare et superbe épreuve.*

1946 Msr. John Dryden, (*fameux poëte Anglois,*) à mi-corps tenant une couronne de lauriers. Peint par le Chevalier Kneller, grav. par le Chevalier Edelinck c. p. R. ovale gr. fol. *Rare.*

1947 Philippus Evrard, in Senatu Parisiensi Patronus. Tortebat pinx. Eques Edelinck sc. En bas: *Ob singulare ....consecrat.* ovale en fol. *Belle.*

1948 Nicolas Le Févre, en buste. Edelinck sc. c. pr. R. ovale pet. fol. *Rare.*

1949 Jean de la Fontaine, de l'académie Françoise, en buste. Hiacynthe Rigaud pinx. Edelinck sc. c. pr. ovale fol. *Belle.*

1950 Adrianus Le Fort de la Morinière, figure à mi-corps, s'appuyant de la main droite sur une table. François Tortebat pinx. Edelinck eques R. sc. c. pr. R. ovale gr. fol. *Belle.*

No.

1951 Evaristus Gherardi, Regiae Italiorum Comediae Princeps. (*fameux comédien.*) J. Vivien del. G. Edelinck eques rom. sc. ovale 8. *Rare.*

1952 Henricus Goltzius, Pictor et Sculptor. 1617. G. Edelinck Eques Romanus sc. fol. *Très rare.*

1953 Christopherus Gottwaldt, M. D. Physic. Civ. Gedan. Il est assis près d'une table, tenant une plume. Andr. Stech pinx. Edelinck sc. c. pr. R. fol.

1954 Regnerus de Graaf, Medicinae Doctor Holand. aet. 25. 1666. en ovale de feuillage. H. Watelé pinx. G. Edelinck sculp. 8. *Très rare et épreuve avant l. l. où l'inscription est écrite à la plume.*

1955 Barthelmi d'Herbelot, Intreprète des langues Orientales. Edelinck sc. c. pr. R. ovale en fol.

1956 Jean Herauld, Seigneur de Gourville, Conseiller, peint par Hiacynthe Rigaud, grav. par le Cheval. Edelinck. ovale 8. *Rare.*

1957 Portrait de Christian Hughens, débout près d'une table sur la quelle il y a deux livres dont il ôte un. Figure en manteau vue jusqu'aux genoux. Edelinck eques sc. fol. *Première épreuve avant la lettre et avant: Drevet excud. Très rare.*

1958 Portrait de J. Jacques Keller, fameux fondeur de canons et Commissaire de l'artillerie, il est débout, la main droite posée sur un canon. (D'apr. de Largillière,) fol. *Epreuve non achevée, sans le ciel, avant le paysage au fond et avant toute inscription. Extrêmement rare et très belle.*

1959 Fredericus Leonard, Bruxellens. Regis Seren. Delphini et Cleri Gallican. Architypographus, en grande perruque et vu jusqu'aux genoux. Hiac. Rigaud pinx. Gerard. Edelinck sc. c. priv. R. gr. fol. *Belle.*

1960 Jean Baptiste Lully, Surintendant de la Musique du Roi; en buste. Edelinck sc. ovale fol.

1961 François Mansart, Architecte du Roi, en buste. Namur pinx. Edelinck sc. c. pr. R. fol. *Rare.*

1962 Julius Hardouin Mansart, Regi ab intimis Consiliis Comes Sagonens. etc. (*fameux Architecte.*) Vivien

No.

pinx. Edelinck Eques Rom. sc. c. pr. R. ovale en gr. fol. *Belle et rare.*

1963 Le même en grand, assis dans un fauteuil, en grande perruque et riche habillement, figure presque entière. Julius Hardouin Mansart, Sancta Michaelis Eques etc. H. Rigaud pinx. Edelinck eques sc. tr. gr. fol. *Pièce capitale.*

1964 Claude Melan, Graveur ordinaire du Roi, en buste. Edelinck sc. c. pr. R. ovale fol. *Rare.*

1965 Pierre Mignard, premier peintre du Roi, en buste, se ipse pinx. Edelinck sc. c. pr. R. ovale fol.

1966 Petrus de Montarsis, de bonis artibus optimi meriti effigies etc. il est assis devant une table et occupé de la lecture. Ant. Coypel pinx. in amicitiam et gratianimi monumentum a Gerardo Edelinck aere incidi curavit. gr. fol. *Pièce capitale et une des plus belles d'Edelinck, qu'il finit pour son ami; épreuve superbe.*

1967 Portrait de Mouton, fameux joueur de luth, figure presque entière, assis et jouant de son instrument. De Troy pinx. Edelinck sc. c. pr. Reg. à Paris. gr. fol. On y a ajouté une petite planche avec quatre vers: *Cher Mouton ....t'entendre.* *)

1968 Portrait de Robert Nanteuil, (*fameux Graveur,*) en ovale fol. *Première épreuve avant toute lettre. Rare.*

1969 Joannes Carolus Parent, Bruxell. Eques Romanus. J. Tortebat pinx. Edelinck sc. c. pr. R. ovale gr. fol. *Belle pièce.*

1970 Messire Blaise Pascal, célèbre Ecrivain, né à Clermont en Auvergne, mort à Paris le 19 Août 1662. agé de 39 ans. Edelinck sc. c. pr. Desprez excud. ovale fol. *Sans le nom terminé de Claude Mellan qui à dessiné le portrait.*

1971 Paul Pelisson, Maître des Requètes et de l'academie françoise. Edelinck sc. c. pr. R. ovale en fol.

---

*) Aux premières épreuves il y a sur la planche une inscription latine.

No.

1972 Claude Perrault de l'academie royale des sciences, *) d'après Vercelin. Buste en grande perruque, en ovale. En bas un petit medaillon avec une lanterne et avec la devise: *Non ut videar.* pet. fol. *Première et très rare épreuve avant toute lettre.* **)

1973 Le même avec plusieurs changemens; *les bouts de la perruque à gauche et à droite sont coupés, on voit plus de l'epaule droite, les chairs du visage sont plus retouchées, l'inscription de l'ovale est effacée. Dans le medaillon du bas se voit au lieu de lanterne un écu d'armes, et au lieu des vers en bas il y a l'inscription: Claude Perrault etc. Troisième sorte d'épreuves.*

1974 Charles Perrault de l'académie françoise, à mi-corps, la main droite posée sur un livre. Tortebat pinx. Edelinck sc. c. pr. fol.

1975 Philippe Quinault, Auditeur des Comptes de l'académie françoise, Buste en ovale. Edelinck sc. c. priv. R. fol.

1976 Jean de la Quintinye, Directeur de tous les jardins fruitiers et potagers du Roi, buste en ovale. De la Marc Richart pinx. Edelinck sc. fol.

1977 Nicolaus Rigaltius in suprema curia Metensis Decanus. Bonet del. Edelinck sc. ovale en fol. *Belle pièce et première et très rare épreuve avec la pyramide et la devise: Donec aptata veniat rigabo, dans le medaillon du bas.* ***)

1978 Hiacynthus Rigaud, pictor Regius natus Perpignani, se ipse pinx. Edelinck Eques Romanus etc. sculptor in aes incidit, amicum....consecraturus. Figure à mi-corps dans un manteau et placée dans une fenêtre qui

---

*) Auteur de l'oeuvre: Les hommes illustres de la France, oeuvre superbe ornée richement de gravures, principalement de G. Edelinck.

**) La seconde sorte d'épreuves porte autour de l'ovale, les mots: *Cldude Perrault de l'academie des sciences* et en bas 4 vers: Il n'est point....estre vu.

***) Aux secondes épreuves on a effacé cette devise, qui y est remplacée par un écu d'armes avec trois grenades et une étoile.

No.

est orné en bas d'un bas-relief. gr. fol. *Pièce capitale et très belle épreuve.*

1979 Jacques Sarrazin, Recteur de l'academie Royale de peinture et sculpture. Edelinck sc. c. pr. R. ovale fol. *Première épreuve.*

1980 Le même, épreuve plus foible.

1981 Daniel Schrader, Consul; en très grande perruque et moustache noire. En bas: *Hanc Danielis.....tenet.* Andr. Stech pinx. Edelinck sc. 1694. c. pr. R. ovale fol. *Belle épreuve.*

1982 Joan. Curvo Semmedo Medico Lisbonnens. familiardo santo etc., presque à mi-corps et en grande perruque. Felix da Costa pinx. Edelinck sc. c. pr. ovale pet. fol. *Rare.*

1983 Israel Silvestre, Delineator Regis, (*fameux par ses vues de la France.*) En bas de l'ovale dans une cartouche: la vue du pont neuf, grav. par lui même à l'eau-forte. C. le Brun pinx. G. Edelinck. gr. fol. *Superbe épreuve.*

1984 Le même, *première et très rare épreuve avant que la vue du pont-neuf fut gravée dans la cartouche.*

1985 Messire Paul Tallemant de l'academie françoise, Prieur de St. Albin etc. Coypel filius pinx. Edelinck sculp. c. p. R. ovale en gr. fol. *Belle.*

1986 Abraham Teniers, Peintre de son Altesse Illustrissime l'Archiduc Leopold, se ipse pinx. Edelinck sc. c. pr. ovale 8. *Belle et première épreuve avec Leopol au lieu de Leopold.*

1987 François Tortebat, Conseiller et Peintre ordinaire du Roi dans son academie etc. peint par M. de Pille, gravé par le Chevalier Edelinck. ovale gr. fol. *Première épreuve.*

1988 Jean Varin, Tailleur général des monnoyes de France, en ovale. Edelinck sc. c. pr. R. fol.

1989 Nicolais Verien, Graveur à Paris. Jouvenay (*Jouvenet*) pinx. Edelinck sc. 1685. ovale 8.

1990 Le même, *première et très rare épreuve avant le nom des artistes.*

No.

1991 Dr. Thomas Alexander Morant, Eques Regius etc. etc. en grande perruque. N. de Largillière pinx. G. Edelinck sc. c. pr. 1685. ovale gr. fol. *Belle épreuve.*

Portraits de gens d'église.

1992 Antonius Arlaud, Doctor Theolog. Socius: Sorbonicus, il est assis dans le creux d'un rocher. J. B. Champagne pinx. G. Edelinck sc. c. pr. R. fol.

1993 Antonius Franciscus Berterius, Episcopus Rivensis etc. en buste. G. Edelinck sc. c. p. Regis. ovale fol. *Belle, dans la manière de R. Nanteuil.*

1994 Nicolas Blampignon, D. Sorbon. Pastor S. Mederici Paris. Vivien pinx. Edelinck eques sc. 1702. ovale fol. *Belle épreuve avant l'adresse de Guillard.*

1995 Nicolas Coesseteau, Evesque de Dardanie et nommé à l'Evêche de Marseille. Edelinck sc. c. pr. ovale fol. *Rare.*

1996 Joannes Baptiste Michael Colbert, Archevêque de Toulouse, Conseiller intime de Louis XIV. grav. par G. Edelinck, d'apr. Nic. Largillière. ovale en gr. fol.

Première et très rare épreuve avant le nom des artistes, avant toute inscription dans la bordure; avant les contre-tailles sur l'épaule droite et sans les contre-tailles allongées sur la poitrine. De plus la tête du serpent dans l'écu d'armes est tournée vers la droite, pendant que dans les épreuves postérieures elle est tournée vers la gauche.

1997 César d'Estrées, S. R. E. Cardinalis Episcopus Albanens. Regior. Ordin. Commendator; de Troyes pinx. Edelinck sc. c. pr. R. 1698. ovale tr. gr. fol.

1998 P. P. Charles Faure, Abbé de Ste. Geneviève et premier Général des Chanoines Regul. de la congrégation de France. G. Edelinck sc. c. pr. ovale gr. 8.

1999 N. Feuillet, Prêstre Chanoine de St. Cloud, décédé le 7. Septbr. 1693 etc. Compardel pinx. G. Edelinck sc. c. pr. ovale gr. fol.

2000 Ferdinandus, Dei Gratia Episcopus Paderbornens. Coadjut. Monasteriensis etc. liber Baro de Fürstenberg. Michelin pinx. G. Edelinck sc. ovale fol. *Belle.*

No.

2001 Le même en buste, tenu par la Religion et par Minerve. Le Brun inv. Verdier del. G. Edelinck sc. c. priv. Reg. 1683. gr. fol. *Belle.*

2002 Messire Esprit Flechier, Evesque de Nismes. H. Rigaud pinx. Edelinck sc. ovale 8.

2003 Gregorius de la Forge, Gener. Totius Ordinis S. Trinit. et Redempt. Captivorum, tourné vers la droite. Bovier pinx. Edelinck sc. c. p. R. ovale gr. fol.

2004 Le même en buste tourné à gauche, l'inscription se trouve dans la bordure. G. Edelinck sc. et excud. c. priv. Reg. ovale gr. fol.

2005 Ant. Furetière, Abbé de Chalivoy, Pr. de Chuines, l'un des 40 de l'académie françoise etc. de Save pinx. G. Edelinck sc. c. p. R. ovale fol.

2006 Claudius de St. George, Archiepiscopus Comes Lugdanensis Galliarum Princeps. Buste. Edelinck sc. ovale gr. fol. *Première et belle épreuve.*

2007 Carolus Gobinet, Doctor Theolog. Socius Sorbon. Colleg. Sorbon. Plessaei Moderator Primus; de Largillière pinx. Edelinck sc. c. pr. 1691. ovale gr. fol.

2008 Andreas Hameau, Sorbonnae Doctor, Pastor St. Pauli, Primoris Exendr. etc. Vivien pinx. Edelinck sc. c. pr. R. En bas: *Certant.....tabor.* oval fol. *)

2009 Petrus Daniel Huetius, Episcopus Suessonensis, de Largillière pinx. G. Edelinck sc. c. pr. R. 1686. ovale gr. fol. *Belle.*

2010 Ampliss. et Reverend. D. Remigius du Laury, S. Theol. et L. U. licent. Toparcha de Wanforcée etc. etc. Van Oost pinx. G. Edelinck sc. ovale fol. *Belle. Première épreuve avant la lettre J. devant le nom de van Oost. Très rare.*

2011 Gerhardus van Leeuwen, Leeraar der H. Godtgeleertheit in de Kerke te Amsterdam. A. v. Boonen pinx. Edelinck Eques Romanus sc. c. pr. R. ovale gr. fol. *Première épreuve avant le nom du peintre. Rare.*

2012 Le même, épreuve superbe sans toute inscription excépté les noms du peintre et du graveur. *Très rare.*

---

*) Les premières épreuves sont sans les vers en bas.

No.

2013 Jean Paul de Lionne, Regi ab elaemosynis Abbas majoris Monasterii Beatae Mariae etc. Il est assis dans un fauteuil, tenant une feuille de papier dans la gauche. Jouvenet pinx. Edelinck Eques sc. c. p. R. tr. gr. fol. *Pièce capitale et première épreuve très rare, avant le mot: junior d'après le nom de Jouvenet et avant les mots dans la bordure: Offerebat D. C. Carolus Martin Clericus Parisinus.*

2014 Pierre de Marca, Archevêque de Paris. Buste. Edelinck sc. c. pr. R. ovale fol.

2015 Ludovicus Moreri, Presbyter S. S. Theolog. Doctor. de Troye pinx. G. Edelinck sc. ovale fol. *Epreuve avant C. p. R.*

2016 George Paulus de Mauleurier Langeron, Abbas Generalis Ordinis S. Antonii; figure presque à mi-corps. L. de la Mare filius pinx. G. Edelinck sc. ovale tr. gr. fol. *Belle et rare.*

2017 Messire Claude de Ste. Marthe, Prêtre, né à Paris etc. Jouvenet pinx. Edelinck sc. c. p. R. ovale 8. *Rare et première épreuve avant les inscriptions en bas.*

2018 Messire Jules Mascaron, Evêque et Comte d'Agen. Van Schuppen pinx. Edelinck sc. ovale 8.

2019 Le Cardinal d'Ossat, Buste en bonnet. Edelinck sc. c. pr. R. ovale fol. *Rare.*

2020 Jean Davi du Perron, Cardinal, Buste en bonnet. Edelinck sc. c. p. R. ovale fol. *Rare.*

2021 Messire Nicolas Pinette, Conseiller du Roi et Directeur de l'hôpital général de l'institution de l'oratoire etc. ovale fol.

2022 Jean Baptiste Santael, Chanoine Regulier de l'Abbaye Royale de S. Victor. Edelinck sc. c. pr. R. ovale fol. *Première épreuve avant le nom du peintre Granger à gauche.*

2023 Le même plus grand, assis devant une table, dans la gauche un bonnet. Du Mée Eques pinx. Edelinck sc. avec l'adresse de P. Galleys en bas de la gauche. tr. gr. fol. *Les premières épreuves sont avant l'adresse de Gallays.*

No.

2024 Eustachius Teissier, Generalis totius ordinis S. Trinitat. et Redemptionis Captivorum. A. Booys pinx. G. Edelinck sc. et excud. c. pr. R. ovale gr. fol. *Belle.*

2025 Fabio Brulart de Sillery, Episcopus Suessionens. H. Rigaud pinx. Edelinck sc. c. pr. R. ovale gr. fol. *Belle épreuve, coupée jusqu'aux bords de la planche.*

2026 Carolus Mauritius Le Tellier, Archiepiscopus Dux Remensiae etc. il est assis dans un fauteuil. P. Mignard pinx. Edelinck sc. c. pr. R. gr. fol. *Belle.*

2027 Ludov. de Lavergne-Montenard de Tressan, Episcopus Cenomenens. Regia Consiliis etc. peint par Desmares, grav. par le Chevalier Edelinck. ovale gr. fol. *Belle.*

2028 François Ximenés de Cisneros, Cardinal et Grand Inquisiteur d'Espagne etc. en profil tourné à gauche, marqué: G. F. Edelinck sc. ovale pet. fol.

2029 Le même en petit et en profil tourné à droite, avec la même inscription. ovale 8.
Ces deux pièces sont rares.

Portraits de Femmes.

2030 Jeanne d'Autriche, Grande Duchesse de Toscane, fille de l'Empereur Ferdinand etc. mort 1578. figure entière richement habillée. Rubens pinx. G. Edelinck effigiem sc. tr. gr. fol. *Belle pièce et frontispice de la galerie de Luxemburg.*

2031 Ulrica Eleonora, Suecorum Gothorum Vandalorum Regina etc. La Reine est assise dans un vaste appartement; gravé par G. Edelinck d'après Ehrenstral. fol. *Première et rare épreuve, avant les dix lignes de l'inscription latine dont on ne voit tracées à la pointe que deux.*

2032 La même, épreuve de la même planche avant les armes et avant toute inscription. *Très rare.*

2033 Louise Françoise de la Baume - le Blanc, Duchesse de la Vallière; dans une bordure octogone ornée de feuillage. G. Ed. sc. petit fol. *Rare.*

2034 Portrait de Madame Helyot, décédée à Paris le troisième jour de Mars 1682, agée de 37 ans. Elle

No.

lève à deux mains un petit crucifix. F. Luc. Recol In. Jac. Galliot pinx. G. Edelinck sc. et excud. ovale gr. fol. *Pièce capitale qu'on appelle la belle Religieuse.*

2035 Magdaleine de Lamoignon, fille de Msr. Chrétien de Lamoignon etc. de Seve pinx. Edelinck sc. c. pr. R. ovale gr. fol. *Rare.*

2036 La même, épreuve avant toute lettre et avec le grand écu d'Armes. *Très rare.*

2037 Madame de Miramion, décédée à Paris le 24. Mars 1696; peint par de Troy, grav. par le Chevalier Edelinck. ovale petit fol.

2038 La même, plus petite gravée par le même, ovale en 8.

2039 Dame Françoise de Vassé, Prieure perpétuelle du Monastère de Ste. Anastase; de Largillière pinx. Edelinck sc. c. p. R. ovale 8. *Belle et rare.*

2040 Anne Louise Christine de Foix de la Valette d'Espernon, Religieuse Carmélite etc. peint par Beaubrun, grav. par le Chevalier Edelinck. ovale petit fol. *Rare.*

Sujets d'Histoire.

2041 Moïse tenant les tables de la loi, figure à mi-corps, peint par Philippe de Champagne, grav. par Nanteuil et Edelinck c. p. R. 1699. tr. gr. royal fol. *Pièce capitale et très belle épreuve.*

2042 La sainte famille de Jésus Christ, des anges couronnent l'enfant et la vierge, d'après le tableau fameux de Raphael dans le Cabinet du Roi de France. G. Edelinck sc. gr. fol. *Pièce capitale du graveur et très belle épreuve avant les armes de Colbert. Très rare.*

2043 La Ste. Vierge assise et entourée d'anges s'occupe à coudre, à droite l'enfant dormant dans un berceau; d'après le Guide. En bas: *Quaesivit....suarum.* G. Edelinck sc. à Paris chez N. de Poilly. gr. fol. *Belle.*

2044 L'enfant Jésus debout sur un nuage et entouré de Cherubims, il terrasse le démon sous la figure d'un dragon. *Per mortem....diabolum.* D. Hallé pinx. G. Edelinck sc. gr. fol.

No.

2045 L'enfant Jésus endormi et adoré par des anges. *Et adorent....dei.* Stella pinx. G. Edelinck sc. gr. 4. *Rare.*

2046 Jésus assis près du puits et s'entretenant avec la Samaritaine. Phil. de Champagne pinx. G. Edelinck sc. gr. fol. en largeur. *Belle épreuve, coupée presque jusqu'aux bords de la planche.*

2047 La mère de douleurs et les yeux levés assise au pied de la croix, Ph. D. Champagne pinx. G. Edelinck sc. tr. gr. fol. *Belle pièce du graveur et superbe épreuve.*

2048 3 feuilles. S. Ambrosius Mediolanens. Episcopus. — Sanctus Athanasius. — St. Basilius Magnus et St. Gregorius Naziazenus. Figures à mi-corps. Ph. de Champagne del. G. Edelinck sc. petit fol. *Rares.*

2049 St. François Xavier préchant aux Indiens. *Nos autem ....crucifixum.* H. Sourley inv. Fr. de Poilly excud. G. Edelinck sc. tr. gr. fol. *Belle pièce et très belle épreuve coupée jusqu'à la planche.*

2050 Frontispice d'une oeuvre dramatique et musicale. La Musique assise et jouant de la lyre, elle est entourée d'enfans. Coypel le fils pinx. Edelinck effigies sc. ovale fol. en largeur. *Rare.*

2051 Frontispice de l'oeuvre de Perrault: *Les hommes illustres qui ont paru en France pendant un siècle.* La statue équestre de Louis XIV. sur un piédestal, qui est environnée des hommes illustres de la France. Bonet pinx. Edelinck effigies sc. c. p. R. fol. *Rare. Seulement les têtes des figures sont gravées par G. Edelinck.*

2052 2 feuilles de Vignettes, l'une représentant, Apollon assis près du dragon Pythien, l'autre Minerve assise. *Suaviter et fortiter.* Halé del. Edelinck sc. c. pr. r. 1683. 8. en largeur. *Belles et rares.*

2053 Vignette, quatres genies dont l'un tient une lyre, les autres apportent les attributs d'un Prince, d'un Evêque et d'un Héros. H. W. Watelet del. G. Edelinck sc. c. pr. R. 8. en largeur.

2054 Dessin de deux différentes machines, estampe appartenant à une oeuvre technique. G. Edelinck sc. gr. 4. *Très rare.*

EDELINCK (Nicolas), Graveur, fils de Gérard.

No.

2055 Portrait d'un jeune homme, reconnu souvent pour celui du jeune Raphael, (*d'après le tableau du Cabinet du Roi de France,*) grav. par Nicolas Edelinck. petit fol.

2056 Portrait d'un homme de moyen âge, assis, le bras droit posé sur une table, d'après le même du même Cabinet, id. sc. pet. fol.

2057 Portrait du Comte Balthasar Castiglione, ami de Raphael, dit: il Corteggiano, d'apr. le même, du même Cabinet, id. sc. pet. fol. *Ces trois pièces sont de la Galerie Crozat.* *)

2058 2 feuilles. Jacques de Tourreil de l'Académie Françoise. Benois pinx. N. Edelinck sc. ovale pet. fol. — Carolus Franciscus Poerson Eques Beata Virginis etc. Eques; se ipse pinx. N. Edelinck sc. Rom. 8.

2059 La mort de Ste. Anne, tableau d'André Sacchi dans l'église de S. Charles à Rome. Nicolas Edelinck sc. tr. gr. fol. *Pièce coupée jusqu'au bord de la planche.*

EDELINCK (Jean), frère de Gérard.

2060 La Sainte Famille, deux anges repandent des fleurs. Belle composition dans le Style de Poussin. P. Sevé inv. et pinx. J. Edelinck sc. G. Audran excud. *Iste ....parvulorum.* gr. fol. en largeur. *Première épreuve avant l'adresse: rue St. Jacques aux piliers d'or.*

2061 La vénérable Mère Marie de l'incarnation, figure à mi-corps. J. Edelinck fecit. Mariette excud. 4.

2062 Frontispice de l'oeuvre: Caroli Ruaei e Societate Jesu Tragoediae et Carmina. J. Edelinck sc. fol.

---

*) Voyez la note sous les additions des maîtres Italiens, article de Raphael.

EVERDINGEN (ALBERT OU ALLART VAN),

Gravures à l'eau-forte; la plupart marquée A. V. E.

No.

2063 Titre pour l'oeuvre d'Albert v. Everdingen, grande pierre en forme d'un socle dans un paysage, en 4. *Pièce pas gravée par Everdingen, mais jointe ordinairement à ses eaux-fortes.*

2064 Petit paysage en ovale, à droite sur le devant un saule. 12mo. B. No. 1.

2065 Autre ovale en largeur, hameau près d'un ruisseau, à droite A. V. E. 12mo. B. No. 2.

2066 Grand paysage avec un pont de bois, en ovale, en largeur. *Aux premières épreuves la planche est en rond, aux secondes en ovale.* B. No. 4.

2067 Les quatre hommes à l'ombre sous un arbre; en 16. B. No. 5.

2068 L'homme sur le petit pont de bois, en 16. B. No. 6.

2069 4 feuilles. Suite de quatre paysages. La Cascade — le porcher — la meule — la chapelle. petit 4. B. No. 7—10. *Belles.*

2070 6 feuill. Suite de six paysages. Les deux tonneaux — le pélerin — la baraque du pêcheur — vue de mer — la chaumière délabrée — l'église sur la montagne. 12mo en largeur. B. No. 11—16. *Belles.*

2071 4 feuilles. Suite de quatre estampes. Hameau sur la pente d'une montagne — le rocher — hameau sur des monticules — les tonneaux debarqués. petit 4. B. No. 17—20. *Belles.*

2072 4 feuilles. Suite de quatre paysages. Le treteau du charpentier — le pont de pierre — les deux solives sur l'eau — le chèvrier. 12mo. en largeur. B. No. 21—24.

2073 Le hameau sur le rocher, à gauche en bas A. V. E. 12mo. en largeur. B. No. 25.

2074 4 feuilles. Suite de quatre paysages. Le gros arbre — la haye délabrée — les trois figures au haut du rocher — la maison à tourelle pointue. 12mo. en larg. B. No. 26—29.

No.

2075 4 feuilles. Suite de quatre estampes. La chaumière vue par derrière — le grand rocher, effet de nuit, estampe surpassée au berceau *) — les deux nacelles — la rivière serpentante. pet. 8. en largeur B. No. 30—33.

2076 6 feuilles. Suite de six estampes. Le rocher entouré d'eau — les trois chèvres au bord de l'eau — la chaumière près du torrent — les pins près de la chaumière — la chaumière délabrée — le paysan près de la haye délabrée. 12mo. en largeur. B. No. 34—39.

2077 12 feuill. Suite (une pièce en double). Le rocher au milieu de la rivière — les trois huttes au rocher — les deux figures, manque **) — le troupeau de cochons — le rocher près de la rivière — le petit pont couvert — les deux hommes sur la colline — le rocher vouté avec la vue sur la mer (*deux exemplaires*) — les deux hommes à l'entrée de la baraque — le charpentier — le Cavalier sur le pont — le porteballe et la chèvre sur le pont. pet. 8. en largeur. B. No. 40—51.

2078 4 feuill. Suite de quatre estampes. La nacelle retirée au bord — le petit pont de bois avec l'homme qui y passe — les deux hommes au pied du rocher — l'inscription avec *Allart van Everdingen*. pet. 8. en largeur. B. No. 52—55.

2079 Les deux solives dans l'eau, les bords de la rivière sont jointes par un petit pont. 8. en larg. B. No. 56.

2080 8 feuilles. Suite de 8 estampes. Le chariot au defilé — les deux barques dans la large rivière — les pins au défilé — les deux nacelles vuides — la nacelle dans les joncs — le roc pointu au bord de l'eau — les dessinateurs sur la colline — le moulin à eau. 8. en larg. B. No. 57—64.

2081 8 feuilles. Suite de 8 estampes. Les tonneaux et les planches au bord de l'eau — la nacelle sous le rocher

---

*) Fer dentelé comme une lime dont on se sert pour apprêter les planches pour la manière noire ou mezza tinta.

**) Les deux figures au bas du rocher pointu B. No. 42.

No.

percé — les deux hommes à cheval — les pins dans l'eau — le paysau à cheval — les trois voyageurs en repos — les deux paysans sur la colline — les trois hommes et le portefaix. 8. en largeur. B. No. 65—72.

2082 8 feuill. Le chariot — le rocher pointu — la femme regardant la nacelle — la chaumière affaisée — la roue sous le toit mobile — le moulin sous la chûte d'eau — la branche d'arbre — le paysan suivi de son chien. 8. en largeur; d'une grandeur inégale. B. No. 73—80. *)

2083 6 feuilles. Suite de six estampes. La large rivière au lointain — la grange au toit mouvant — le clocher — les deux chariots — le paysage où trois hommes chargés — le berger. 8. où 4. B. No. 82—87.

2084 2 feuill. La nacelle — la fôret épaisse avec le gros arbre. gr. 8. en largeur. B. No. 88 et 89.

2085 4 feuilles. Suite incomplette. Les deux échelles (*deux épreuves*) — les cabanes — le quartier de rocher. 8. en larg. B. No. 90—93 et 94 separé. **)

2086 4 feuilles. Suite de quatre estampes. Les fontaines d'eau minérale, paysages ornés de beaucoup de figures. 4. en largeur. B. No. 95—98. *Belles.*

2087 Le moulin à eau, beau paysage; gr. 8. en larg. B. No. 99. *Epreuve foible pourtant avant qu'on y ait fait la seconde retouche.*

2088 La grande butte de terre et la cabane à droite, (*une des plus belles productions dans l'oeuvre d'Everdingen.*) pet. fol. en largeur. B. No. 100.

2089 Le ruisseau traversant le bois. 4. B. No. 101. *Sesonde épreuve de la planche reduite ou coupée.*

2090 La cascade près du moulin, (*aussi un de plus beaux morceaux d'Everdingen.*) pet. fol. en larg. B. No. 102.

---

*) Chez Bartsch ces feuilles ne font pas suite, la grandeur de ces feuilles ne différe entre-eux que de deux ou trois lignes.

**) Il manque dans cette suite, paysage en manière noire — l'Homme entre les deux pins. B. No. 91 et 93.

EXSHAW (C.) artiste hollandois du siècle *) passé, qui grava à l'eau-forte.

No.

2091 Tête d'un apôtre en profil à grande barbe, tirée des cartons de Raphael. C. Exshaw 1756 sur une planche en forme de sexagone. *Gravée d'une pointe spirituelle et surpassée d'un ton en manière noire.*

2092 Tête d'un viéillard à grande barbe et chapeau rond, vue en face et tournée vers la gauche. En haut: *C. Exshaw* 1753. en pet. 8. Gravé à l'eau-forte et surpassé d'un ton en manière noire.

Ces deux pièces sont belles et très recherchées.

FALCK (Jerôme), Graveur **) du 17. Siècle.

2093 Portrait de Guillaume Blaeu, fameux Astronome d'Amsterdam; Buste en ovale. En bas: *Hipparches ....patent.* J. Falck sculp. fol. *Très belle.*

2094 2 feuilles. Portrait de Louis XIII. — de Louis XIV. Le dernier en son enfance; avec des accessoires allégoriques. Justus Egmont pinx. et consecrat 1646. J. Falck sc. gr. fol. *Rare.*

FALENS (C. van)

2095 Le chasseur fortuné; riche paysage avec dec figures. C. v. Falens pinx. J. P. le Bas sc. tr. gr. fol.

2096 Rendez-vous de chasse, pendant; id. pinx. id. sc. de même grandeur. *Belles épreuves.*

2097 Départ de chasse, belle et riche composition dans un beau paysage. C. v. Falens pinx. Jac. Ph. le Bas sc. tr. gr. royal fol. en largeur.

2098 Prise du héron, pendant et beau paysage; id. pinx. J. P. le Bas sc. même grandeur. *Belles épreuves.*

---

*) Basan, Dictionnaire des Graveurs, pag. 205.

**) Ce graveur natif de Danzic et qui travailla en Suède, Danemarc, en France et en Hollande, est rangé par quelquesuns parmi les maîtres Hollandois, quoiqu'on le range ordinairement parmi les maîtres Allemands.

FLINCK (GOVAERT), disciple de Rembrandt.

No.

2099 Portrait de Jean Maurice, Prince de Nassau etc. figure à mi-corps, en habit de l'ordre de Jerusalem. Dans un ovale entouré de ses armes. G. Flinck inv. et pinx. C. v. Dalen jun. sc. 1658. tr. gr. r. fol.

2100 David Vlugh, *) Schout by Nacht van Holland, Lieutenant-Admiral etc. 1667. H. Bary sc. E. v. d. Hoof excud. gr. fol. *Belle et rare.*

2101 Wilhelm Joseph Baron v. Gent, Admiral v. Hollandt etc. H. Bary sc. P. Tongerlo excud. ovale gr. fol.

2102 Portrait de M. Gherven, Prédicant à Amsterdam. G. Flinck pinx. H. Bary sc. ovale fol. *Première et très rare épreuve avant toute lettre et avant la bordure autour de l'ovale. Très belle.*

2103 Alexandre vainqueur de soi-même, ou Apelle qui peint Campaspe; peint par Gov. Flinck, dess. et gravé par J. G. Müller etc. (*Le tableau est à Stuttgardt.*) gr. fol. en largeur. *Pièce capitale du graveur. Très belle épreuve.*

FRANCK (AMBROSIUS).

2104 L'homme mourant, il est sur le lit de mort entouré de la religion et des vertus, belle composition. Ambr. Franc inv. Jerom. Wier (Wierx) fec. W. et G. v. Haecht excud. gr. fol. en largeur. *Rare.*

GALLE (CORNEILLE).

2105 S. Philippi Nerii vera effigies, dans une bordure, superbement decorée de fruits et de fleurs. C. Galle sc. M. Cabbaey excud. tr. gr. fol. *Pièce capitale et superbe épreuve.*

---

*) Vainqueur des vaisseaux anglois le 21. Juin 1667.

No.

2106 Portrait d'Octave Piccolomini de Aragona, Dux Amalfi etc. dans un ovale orné de fruits et de fleurs. Anselmus v. Hulle pinx. 1649. Corn. Galle sc. fol. *Belle et pièce capitale.*

GENOELS (ABRAHAM), dit ARCHIMEDES. *)

Eaux-fortes.

2107 2 feuilles, paysages en hauteur. Les deux pierres au dessus de la chûte d'eau. — Le promontoire. Marqué à gauche: *A. Genoels inv. à droite Sandrart excud.* gr. 8. B. No. 11 et 16 Copies.

2108 Grand paysage, les deux femmes assises sur l'élévation de terre. *A. Genoels aliis Archimedes fec. Rom.* 1676. gr. fol. B. No. 25.

2109 Le trajet. Autre paysage avec de grands rochers, au bas vers le devant une barque. Sans nom. Même grandeur. B. No. 26. *Epreuve à l'eau forte pure.*

2110 Paysage, sur le devant un jeune homme au bord du ruisseau. petit fol. en largeur. **) *Dessin.*

2111 Paysage montagneux, sur le devant une femme portant une cruche; même grandeur. *Ces deux pièces sont les dessins originaux de No. 57 et 58, faits à la plume par Genoels d'une manière bien savante, en sorte qu'ils ressemblent à une eau-forte.*

2112 2 feuilles. Paysages en forme d'ovale, le repos en Egypte. — Paysage montueux avec un ruisseau, sur le devant trois femmes assises au bord de l'eau. A gauche: *A. G. inv.* à droite: *F M. (Felix Meyer) fec. Romae* 1677. pet. fol. en largeur. *B. No. 10. et la note sur ces deux estampes. Belles eaux-fortes.*

---

*) Nom qu'il reçût dans la Schilderbent à Rome.

**) La collection ne renferme pas une partie séparée pour les dessins, par conséquence nous rangerons quelques dessins originaux parmi les maîtres mentionnés à leurs articles.

GHEYN (Jacques de), père et fils, Dessinateurs et Graveurs.

No.

2113 4 feuilles. Portraits ou Bustes en profil. Cosmus de Medicis — Franciscus Sfortia — Iwanowich, Empereur Grec — Sigismond Malatestis, Général. De Gheyn exc. en rond 4. *Belles et rares.* 17.

2114 La Vierge sous un baldachin tenu par deux anges. De Gheyn inv. Dolendo fec. 8. *Belle.* 4.

2115 Sainte Famille, l'enfant Jésus embrasse le S. Jean. J. de Gheyn exc. fol. 3.

2116 4 feuilles. Les quatre Evangélistes en méditation à leurs pupitres. Henri Goltzius inv. et excud. anno 1588. D. Gheyn sculp. En rond. No. 1—4. *Belles épreuves.* 7.

2117 14 feuilles. Suite. Jésus Christ et les 12 Apôtres avec S. Jean l'Évangéliste; figures à mi-corps, en ronds. D. Gheyn inv. Z. Dolendo sc. 9.

2118 8 feuilles. Suite numérotée de 8 Morceaux: Les 7 Sages ou Philosophes Grecs. *Septem Sapientum Graeciae Icones manu delineatae aereque expressae a Jacobo Gheynio juniore etc.* Hagae Com. 1616. fol. *Epreuves avec l'adr. de le Clerc.* 10.

2119 10 feuilles. Suite de dix morceaux avec le titre; appellée: *les Masques*, avec une dédicace à Corn. v. Blienburch; grav. par J. de Gheyn l'ainé et marq. J. D. Gheyn inv. et exc. fol. *Suite fameuse et rare.* 20.

GLAUBER (Jean), dit POLYDORO. *)

Eaux-fortes.

2120 Grand paysage, sur le devant un piédestal ruiné, à gauche en bas: *J. Glauber inv. et fec.* fol. en larg. B. No. 12. 6.

2121 Pays montueux, à droite un petit Mausolée et sur le devant trois hommes, (de la même marque,) fol. en largeur. B. No. 13. *Ces deux pièces sont de la suite No. 7—18.* 6.

---

*) Nom qu'il reçut dans la Schilderbent à Rome.

GOLTZIUS (Henri), Peintre et Graveur fameux. *)

No.

2122 Portrait de l'artiste dans une bordure ornée de génies et de festons de fruits. Henricus Goltzius sculpturae et picturae ambitum etc. ....occupans. Suyderhoef sc. Visscher excud. gr. fol. *Pièce capitale et belle épreuve.*

Pièces gravées par lui même sur ses propres inventions.

2123 6 feuilles. Les chefs-d'oeuvre de Henri Goltzius, **) suite de six estampes, avec dédicace à Guillaume V. Duc de Bavière, savoir: 1) L'annonciation, dans le goût de Raphael. — 2) La visitation, dans celui de Parmeggiano. — 3) L'adoration des pasteurs, dans le style de Bassano. — 4) La circoncision, dans la manière de Dürer. — 5) L'adoration des Mages, dans celle de Luc. v. Leyden. — 6) Sainte Famille, dans le goût de Barrocci. Marquées de son monogramme et de la date de 1593 et 94. gr. fol. B. No. 15—20. *Superbes épreuves.*

2124 La Ste. Vierge et S. Joseph montrent aux bergers l'enfant Jésus, figures à mi-corps. Goltzius fec. J. Matham excud. 1615. fol. B. No. 21. *Seconde épreuve où le bas de la gauche est au trait. Belle.*

2125 Massacre des Innocens, planche qui est demeurée imparfaite à la mort de Goltzius; en bas son chiffre. gr. fol. B. No. 23. *Première et très rare épreuve avant toute l'adresse, non indiquée par Bartsch.*

---

*) Ce maître fameux du 16me siècle qui par ses talens nous a laissé tant d'ouvrages, est à regarder comme le maître de tous les graveurs. Il commence une nouvelle période.

**) Henri Goltzius tâcha d'imiter dans ces pièces les différentes manières de quelquesuns des plus fameux maîtres pour le style de la composition et du dessin. S'il ne réussit pas dans le style des Italiens, il faut cependant convenir que les deux pièces dans le goût d'Alb. Dürer et de Luc. v. Leyden sont des véritables chefs-d'oeuvre.

No.

2126 Sainte Famille sous un cerisier, Joseph cueille des cerises. *Diva ... escis.* Goltzius inv. et sc. ao. 89. fol. B. No. 24. *Très belle épreuve.*

2127 12 feuilles. La Passion de Jésus Christ, Suite de douze estampes; gravées dans la manière et dans le style de Lucas v. Leyden. petit fol. B. No. 27—38. *Plusieurs en des copies trompeuses et des épreuves superbes.*

2128 La Vierge pleurant sur le corps de Jésus Christ, gravé et composé dans la manière d'Albert Dürer, marq. en bas du monogr. de H. Goltzius, à droite au fond ao. 96. gr. 8. B. No. 41. *Superbe pièce.*

2129 La même pièce, *épreuve extrêmement rare avant la date de* 96. (1596) *non mentionnée par Bartsch.*

2130 14 feuill. Jésus Christ, les douze Apôtres et S. Paul, figures à mi-corps, Suite de quatorze estampes. H. G. fecit. 8. B. No. 43—56. *La suite est doublement numérotée; la planche du Christ porte No. 7. Belles épreuves.*

Sujets profanes et mythologiques.

2131 10 feuilles. Les Romains illustres par leur valeur; *Horace, H. Cocles, M. Curtius* etc. figures à cheval ou à pied, avec des sujets de leur histoire au fond. Suite de dix estampes avec deux frontispices. H. Goltzius inv. sc. et divulgavit 1580. gr. fol. B. No. 94—103. *Belles pièces et superbes épreuves.*

2132 Pygmalion amoureux de la statue d'une jeune fille. Göltzius inv. et sc. 1593. Saenredam excud. fol. B. No. 138. *Première épreuve avant l'adresse de Baudous.*

2133 Apollon jouant de la lyre et remportant la victoire sur Pan; riche composition. Goltzius inv. et sc. à gauche 1590. avec dédicace à Florent. à Schoterbusch. tr. gr. r. fol. en largeur. B. No. 140. *Pièce capitale et très belle épreuve montée.*

2134 Hercule en forme colossale, portant la massue et de

No.

la droite tenant la corne d'Achélaus; *) en bas six vers latins. *Amphitryoniade....beant.* Goltzius inv. et sc. 1589. tr. gr. r. fol. *Belle et forte épreuve avec l'adresse de Visscher.*

2135 La Statue d'Hercule du Palais Farnese à Rome, vue par le dos. Goltzius sc. 1507. c. pr. S. C. M. Adolfz exc. gr. fol. B. No. 143. *Belle.*

2136 9 feuilles. Les Muses Calliope, Thalie, Melpomène etc. figures assises avec leurs attributs; Suite de neuf estampes. Goltzius iuv. et sc. 1592. fol. B. No. 146—154. *Pièces très belles et premières épreuves avant l'adresse de Danckerts.*

Portraits gravés par H. Goltzius.

2137 Joannes Bollius Mechlineusis pictor....1593; dans un ovale entouré de sujets emblêmatiques, en haut deux génies qui dessinent. fol. B. No. 161. *Belle.*

2138 Damoiselle Franchoise d'Egmont, figure à mi-corps; posant la main droite sur une tête de mort. Goltzius fec. ovale en 8. B. No. 168. *Première épreuve avant l'adresse d'Adolfz.*

2139 Joannes Zureuus aet. 71. figure a mi-corps; en bas: *Corporis.....arat.* H. G. fecit. **) gr. 8. B. No. 189. *Pièce superbe et très belle épreuve.*

2140 La même pièce, épreuve où le papier du bord de la planche est moins coupée.

---

*) Goltzius déploya dans cette estampe une science et une pratique surprenantes pour la formation des tailles, qui quoique maniérés pour le dessin, montrent une grande expérience de l'artiste. C'est par conséquence qu'on prend toujours le Goltzius pour maître de chaque jeune graveur.

**) Msr. Bartsch dit que la collection du Comte Fries à Vienne possédoit une épreuve de cette pièce avant toute lettre, où est ecrit: d'un contemporain de Goltzius, dans l'an 1590. *que cette estampe étoit la dernière qu'il avoit gravée.* Cette notice du contemporain de Goltzius n'est pas conforme avec les autres ouvrages de Goltzius dont plusieurs sont marqués plus tard.

No.

2141 Le chien de H. Goltzius. Le fils du peintre Théodoric Frisius avec un grand chien de chasse. *Theodorico Frisio pictori* etc. anno 1597. gr. fol. B. No. 190. *Pièce capitale du graveur et une des plus rares de ce maître.*

2142 Justus Lipsius, professeur d'histoire à Leyden. En haut: moribus antiquis aet. 40. 1587. à droite vers le bas HG. fe. 8. B. No. 209.

2143 Portrait de Cathérine Decker; elle est assise dans un fauteuil devant une table près d'une fenêtre où il y a un paysage. *Damnosa....vitisiorem.* 4. B. No. 210. *Belle.*

2144 Portrait d'une Dame tenant dans la droite un mouchoir et la gauche posée sur une tête de mort. H. Goltzius fec. 1589. ovale en gr. 8. B. No. 213. *Belle.*

Pièces gravées par Goltzius d'après les inventions d'autres maîtres.

2145 Assemblée de gentilshommes et de dames Venitiennes à une fête de noces dans une loge, au fond on voit la mer. *) Theod. Barentsen inv. H. Goltzius sc. 1594. Très gr. r. fol. en largeur en deux pièces jointes. B. No. 247. *Pièce capitale.*

2146 8 feuilles. Les Dieux de la Fable peints à fresque dans le Palais à Monte Cavallo par Polydoro Caravaggio. Suite de huit estampes, savoir: Saturne, Jupiter, Neptune, Pluton etc. marqu. H. G. sc. 1592. fol. B. No. 249—256.

2147 Les compagnons de Cadmus dévorés par le dragon. *Divus Agenonidae.....hoste.* Cornel. Cornelissen de Harlem inv. Goltzius sc. 1588. fol. en largeur. B. No. 262.

2148 S. Jérôme assis devant un crucifix. *Vir....patens.* Jacobus Palma inv. Goltzius sc. 1596. gr. fol. B. No. 266.

---

*) On appelle cette pièce: les noces d'Anténor.

No.

2149 Les noces de Cana, superbe et très belle composition. Francesco Salviati ou Rossi Florentius inv. H. Goltzius et Jac. Matham sc. et excud. tr. gr. r. fol. en deux pièces jointes (cintrée). B. No. 268. *Pièce capitale, les têtes des figures sont d'un fini très savant. Très belle épreuve, en bas de la gauche l'inscription restaurée à la plume.*

2150 Le Prophète Esaïe, d'après le tableau fameux de Raphael dans l'église de St. Augustin à Rome. *) H. Goltzius aeri insculp. 1592. fol. B. No. 269. *Belle pièce et superbe épreuve.*

2151 Adam et Eve sous l'arbre de la vie. Barth. Spranger inv. H. Goltzius sc. et exc. 1585. pet. fol. B. No. 271. *Très belle épreuve, l'inscription du bas coupée.*

2152 Le corps mort de Jésus Christ soutenu par un ange sur le tombeau. *O homo....alumni.* id. inv. Goltzius sc. 1585. fol. B. No. 274. *Belle.*

2153 Les Dieux célébrant dans l'Olympe les nôces de l'Amour et de Psyché, grande et très riche composition. En bas: *En thalamos Psychis....voluptas* et une dédicace à *Wolfgang Rumpf.* B. Spranger Ant. inv. 1587. H. Goltzius sc. et excud. tr. gr. r. fol. en largeur; en trois feuilles jointes. B. No. 277. *Estampe rare.*

2154 S. Paul à l'isle de Mélite. *Pelleret est Paulus....ardor.* J. Stradanus inv. H. Goltzius sc. Galle exc. fol. en larg. D'une Suite des actes des Apôtres. B. No. 280.

Pièces gravées d'après les dessins de Goltzius par différens maîtres connus.

2155 L'annonciation de la Vierge. Adrian Collaert sc. pet. fol. B. No. 4. *Belle épreuve, peu tachée.*

2156 12 feuilles. Les habillemens des Officiers et Soldats d'un Régiment d'Infanterie des Pays-bas. Suite de 12

---

*) Une copie magnifique de Raph. Mengs d'après l'original de Raphael du dit tableau se voit dans la galerie de Dresde.

No.

estampes. H. Goltzius inv. et exc. 1587. Jacques de Gheyn sc. pet. fol. B. No. 1—12.

Par Matham.

2157 Jésus Christ apparoissant à Ste. Madeleine. *Odit.... fuit.* Goltzius inv. 1602. J. Matham sc. et exc. c. pr. B. No. 103. *Belle.*

2158 Jésus Christ, l'homme des douleurs au milieu de deux anges avec des flambeaux. *Quas homo....deo.* Goltzius pinx. J. Matham sc. et excud. gr. royal fol. B. No. 104.

2159 7 feuilles. Les vertus, repres. sous des figures de femmes à mi-corps avec leurs attributs. Suite numérotée de sept estampes No. 1. *Sacra fides....gentes.* H. Goltzius inv. Matham sc. 1597. 8. B. No. 117—123. *Belles.* für die Frau Gräfin Einsiedel zurückgelegt.

Pièces attribuées à Matham d'après le dessin de Goltzius.

2160 Jésus et la Samaritaine. *Poscit....diranecis.* Goltzius inv. et exc. 1589. pet. fol. B. No. 255.

2161 Repos sur la fuite en Egypte, à droite Joseph qui ôte le bât de l'ane. *Herodem....est.* id. inv. 1589. pet. fol. B. No. 257.

2162 Repos en Egypte, la Vierge donne le sein à l'enfant, Joseph à gauche qui cueille des dattes. *En timet.... Olympi.* id. inv. 1589. pet. fol. B. No. 258.

2163 Les parques filant la vie des hommes; planche ronde de 12 pouces de diamètre. H. Goltzius inv. et excud. 1587. B. No. 300. *Belle.*

Par Jean Müller.

2164 7 feuilles. La création du monde repres. sous des figures de la Mythe et de la Bible, d'une manière poëtique. Suite de 7 estampes en planches rondes. No. 1. L'esprit de Dieu planant sur les eaux. *Principis omnipotens....priorium.* Goltzius inv. Joh. Müller sc. 1589. B. No. 35—41. *Belles estampes.*

Par Jean Saenredam.

No.

2165 Débora dans la tente de Sissera, figure à mi-corps. *Non semper....potentes.* H. Goltzius inv. J. S. Saenredam sc. c. pr. fol. B. No. 43.

2166 Judith avec sa servante sortant de la tente d'Holoferne, figure à mi-corps. id. inv. J. Saenredam sc. fol. B. N. 44. *Deux belles pièces.*

2167 6 feuilles. Les six femmes du nouveau testament; figures à mi-corps. Suite de six estampes. 1) Marie Madeleine, — 2) la Samaritaine, — 3) la femme adultère *) etc. H. Goltzius inv. J. Saenredam sc. pet. fol. B. No. 45—50. *Belles pièces.*

2168 Diane qui découvre la grossesse de Calisto. *Dum detractanti....crimen.* id. inv. J. Saenredam sc. fol. en largeur. B. No. 52.

2169 3 feuilles. Jupiter, Neptune et Pluton avec leurs épouses. Belle Suite de trois estampes, sans le nom des artistes, seulement avec le chiffre de Goltzius. fol. B. No. 53—55. *Très belles épreuves.*

2170 3 feuill. Les trois déesses Pallas, Vénus et Junon avec leurs attributs, elles sont assises sur des nues. Dans des ovales ornés de différens symboles. Suite de trois pièces avec le chiffre de Goltzius et sans le nom de Saenredam. fol. B. No. 62—64.

Ces trois pièces en de superbes épreuves sont les plus beaux ouvrages de Saenredam.

2171 Vénus assise sur un lit embrasse Bacchus et Cérès, en bas un Cupidon. Goltzius inv. J. Saenredam sc. 1600. gr. fol. B. No. 69. *Belle.*

2172 7 feuilles. Les sept Planètes ou leurs divinités, **) avec les occupations des hommes, auxquelles elles président; suite de sept estampes. id. inv. J. Saenredam sc. 1569. à rebours, (*doit être* 1596.) gr. fol. B. No. 73—79. *Superbes épreuves.*

---

*) Celle-ci est posée d'après l'antique, de la Venus de Médicis.

**) Les beaux tableaux se trouvent dans la galerie des états de la Bohême à Prague; voyez le Catalogue No. 453.

No.

2173 3 feuilles. Les vertus chrétiennes. La foi, l'ésperance et la charité, repres. par des femmes assises avec leurs symboles. Suite de trois estampes. H. Goltzius inv. J. Saenredam sc. 1601. fol. B. No. 81—83. *Très belles épreuves.*

2174 4 feuill. Les quatre Saisons, suite de quatre estampes. Le printems — l'été etc. repr. par de belles figures en des paysages; en bas des vers latins: *Humanas recreo....veris.* H. Goltzius inv. J. Saenredam sc. c. pr. S. C. Maj. pet. fol. B. No. 87—90. *Premières et belles épreuves avec les numéros à gauche, les épreuves postérieures les portent à la droite.*

2175 Portrait d'Otto de Schwarzenberg, Landhofmeister en Bavière, en chapeau orné de plumes, dans la gauche il tient un gant et son corps est dirigé vers la droite. En bas de la gauche le chiffre de Goltzius et 1607, à droite: v. Sichem sc. pet. fol. B. No. 3. p. 126 Vol. III. *Belle estampe en bois dans le goût de L d. Leyden.*

Pièces de Graveurs anonymes d'après Goltzius.

2176 La mort de Pyramus et Thysbé. *Quid non suadet* etc. H. Goltzius exc. pet. fol. B. No. 29.

2177 Portrait d'un homme âgé, en chapeau et vu de trois quarts, tourné vers la droite, H. G. Ao. 97. 4to. B. No. 84.

2178 2 feuilles. Un écrivain d'armée hollandoise, un papier roulé dans la droite. — Un Officier de guerre s'appuyant sur son espadon avec la gauche. Goltzius excud. pet. fol. B. No. 95 et 96.

2179 Jésus comme jardinier apparoissant à Ste. Madeleine, figures à mi-corps; copié par Schreyer, élève de Schulze à Dresde vers 1786. fol. *avant la lettre.*

GOLTZIUS (Hubert), frère de Henri. *)

No.

2180 Buste de l'empereur Vitellius, en medaillon. Gravure en bois et impr. en clair-obscur. Tiré de la dite oeuvre.

GORTZIUS (Gualdorp ou Geldorp).

2181 4 feuilles. Les quatre Evangélistes, figures à mi-corps avec leurs attributs, en grande proportion. Geldorpius Gortzius inv. Crispinus de Pass sc. et excud. Col. Agrip. 1607. tr. gr. fol. *Belles.*

2182 3 feuilles. Les trois docteurs de l'église, savoir: St. Grégoire, St. Augustin et St. Ambroise, tous figures à mi-corps de grande proportion, en des attitudes méditantes; id. inv. et pinx. Peter Iselbourg sc. tr. gr. fol. *Belles épreuves.*

GOYEN (Jean van). **)

2183 4 feuilles. Les quatre Saisons, repres. en de très beaux paysages avec figures. v. Goyen inv. Weirotter sc. Huquier excud. fol. en largeur. *Belles eaux-fortes.*

GREEVENBROECK (Leopold).

2184 Vue d'une Cathédrale dans le goût gothique, située près d'un bord de mer. Greevenbroeck pinx. J. Moyreau sc. gr. fol. en largeur.

GUNST (Pierre van), Graveur.

Très beaux portraits en belles épreuves.

2185 Leopold I. Empereur Romain en habit riche et en cuirasse, en grand ovale. P. v. Gunst del. sc. et edit. tr. gr. fol.

---

*) Fameux par l'édition de la vie des Empereurs Romains avec les belles gravures en bois, d'après les Medailles.

**) Son portrait voyez No. 2194.

No.
2186 Louis le Grand en cuirasse, avec le même ornement. id. fec. tr. gr. fol. *Pièce capitale.*

2187 Louis le Dauphin. id. id. id. fec. de même grandeur.

2188 2 feuilles. Guillaume Roi d'Angleterre etc. — Marie, Reine d'Angleterre, morte 1695. de même, en bas des basreliefs; id. fec. même grandeur.

2189 George Auguste, Prince etc. (*George I. Roi d'Angleterre.*) Ph. v. Gunst del. et sc. tr. gr. r. fol. en ovale.

2190 Petrus Alexewitz, Zaar et Magnus Dux Moscoviae. Kneller pinx. P. v. Gunst sc. tr. gr. r. fol.

2191 2 feuilles. Boris, Prince de Kurakin etc. — Samuel Pufendorf. Kneller pinx. v. Gunst sc. fol. et gr. fol.

2192 Joannes Roos, Roterodam. Ecclesiae etc. Archipresbyter. figure plus de mi-corps. Adrian v. Werff pinx. P. v. Gunst sc. gr. fol.

2193 4 feuilles. Portraits. Franc. Valentinus. (Houbraken pinx.) — J. E. Schmieden — Pet. v. Mastricht — Mr. Simon, Episcopus etc. en ovale fol. et pet. fol.

HALS (François).

2194 Van Goyen, his wife and child, figures entières dans un paysage, (*de la collection de Woodington.*) Fr. Hals pinx. J. Wright fec. publ. 1771. gr. fol. *Belle pièce en manière noire.*

HARLEM (Cornelius Cornelissen de).

2195 Cain tuant son frère Abel. *Impius .... madet.* Corn. Cornel. Harlem inv. Joan. Müller sc. Herm. Müller excud. gr. fol. en largeur. B. No. 29. *Pièce du nombre des plus remarquables de J. Müller, épreuve superbe, rare.*

2196 Sainte Famille, de quatre figures à mi-corps. *Dilectus .... illi.* C. Cornel. Harl. pinx. Luc. Kilian sc. (*grav. en grosses tailles.*) gr. fol.

2197 L'antre de Platon ou le petit nombre de Philosophes qui se rassemblent autour de la lumière. *Maxima .... egestas.* C. C. Harlem. inv. J. Saenredam sc. Hondius exc. 1604. gr. fol. en larg. B. No. 39. *Belle.*

No.

2198 Les compagnons de Cadmus dévorés par un dragon. C. Corn. inv. H. Goltzius sc. 1588. fol. en largeur. No. 266.

2199 Paris et Oenone assis sous l'arbre. *Nudus....sua.* C. C. Harlem pinx. J. Saenredam sc. C. J. Visscher excud. fol. en largeur. R. No. 37.

2200 La même pièce, première et très belle épreuve avant la retouche et avant l'adresse de Visscher. *Rare.*

2201 Arion assis sur le dauphin et jouant de la lyre. *Quisnam....rotundus.* Cornel. Corn. Harlem. Herman Müller excud. gravé par J. Müller, sans son nom. gr. fol. en largeur. B. No. 32. *Belle et première épreuve avant l'adresse de J. C. Visscher.*

HEEMSKERK (MARTIN VAN VEEN).

2202 Simson lié contre un arbre, en bas de la gauche des soldats. Pièce gravée à l'eau-forte d'une pointe large et forte, melée en quelques endroits de traits du burin et marq. à gauche du bas: *) A. 15. haut 8 poucés 10 lignes, large 5 pouc. 8 lignes. *Belle.*

2203 L'âne de Bileam, au fond des ruines. *Quo....terret.* M. Heemskerk inv. D. v. Cuerenhert fec. 1554. Cook excud. gr. fol. en largeur.

HEEMSKERK (EGBERT VAN) Peintre de tabagies.

2204 Quatre paysans dont deux jouent au trictrac. Heemskerk pinx. J. Gole exc. c. pr. fol. *en manière noire.*

HOECKE (JEAN VAN DEN).

2205 Leopolde Guillaume, Archiduc d'Autriche, priant devant la Sainte Vierge. *Per te....filium.* J. v. d. Hoeck pinx. L. Vorsterman sc. c. pr. R. gr. fol. *Rare.*

---

*) Cette pièce est gravée plûtôt par Pierre Feddes de Haerlingen.

No.

2206 La Sainte Vierge assise près du berceau, tenant l'enfant Jésus, à droite S. Joseph. *Fasciculus.... meus.* J. v. Hoeck inv. Paul Pontius sc. fol. *Le sujet a quelque rapport avec celui de R. Morghen d'après Rubens.*

HONDEKOETER (EGID. ou GILLES).

2207 2 feuilles. Deux grands paysages ornés de figures de la Bible, le Prophète dechiré par le lion. — Tobie et l'ange. G. de Hondekoeter inv. Joan. de Londerseel sc. Visscher excud. tr. gr. fol. en largeur.

HONDIUS (HENRI), Graveur.

2208 Portrait de l'artiste. H. Hondius del. Fr. Bouttats fec. Meyssens excud. 8.

2209 Portrait de Maurice, Prince d'Orange, en cuirasse, dans la main droite il tient le bâton de commandement; en ovale orné de figures symboliques. H. Hondius fec. et exc. 1597. gr. fol.

HONTHORST (GERARD) ou en Italie connu sous le nom de Gerardo della notte.

2210 Lot avec ses filles, figures à mi-corps, peint par G. Honthorst, grav. par J. G. Müller 1782. etc. fol. en largeur. *Belle épreuve.*

2211 Pilate qui se lave les mains, au fond Jésus conduit à la mort. *Then Pilate toock* etc. Gerard della notte pinx. W. Ward sc. publ. 1792. (*en manière noire.*) tr. gr. r. fol. en larg.

2212 Cimon nourri par sa fille, bel effet de nuit, figures à mi-corps. Honthorst pinx. Hauber fec. aq. forti, (*de la galerie de Munic.*) fol. en largeur.

2213 Portrait de J. Jacques van Wassenaer, Heere v. Obdam etc. etc. Admiral v. Holland; en cuirasse. Honthorst pinx. J. Suyderhoef sc. v. Bosch exc. gr. fol. *Belle.*

No.

2214 Portrait de Louise, Princesse de Nassau, à l'âge de 19 ans. (1647.) Honthorst pinx. Crispin à Queborren sc. ovale gr. fol.

2215 William II. of Nassau, Stadtholder of the unitatt States of Holland; *né* 1626 *mort* 1650, *père du Roi Guillaume d'Angleterre,*) figure entière dans un paysage. Au fond une troupe militaire. (Tableau du Palais de Windsor.) Honthorst pinx. L. Saillier sc. tr. gr. fol. *Belle pièce en manière pointillée impr. en couleurs.*

HOOGHE (ROMEYN DE), Peintre et Graveur à l'eau-forte.

2216 Le Grand Sobiesky, Roi de Pologne, à cheval, au fond la bataille contre les Turcs. Romanus de Hooghe fec. et exc. 1674. tr. gr. r. fol. *Première épreuve.*

2217 Les avantures de Jacques II. Roi d'Angleterre, sur une feuille en 11 compartimens. R. de Hooghe fec. tr. gr. fol. en largeur.

2218 Traité de la paix de Breda 1667; le sujet capital au milieu entouré de neuf compartimens avec les solennités. id. fec. Ottens excud. tr. gr. fol. en largeur.

2219 Les portraits des frères Jean et Cornel. de Witt, entourés de 16 compartimens qui offrent le tumulte et la mort de ces deux frères. Rom. de Hooghe fec. tr. gr. fol. en largeur.

2220 L'assassinat et la mort de Jean et Corneil. de Witt, en haut leurs portraits en médaillons. R. de Hooghe del. et fec. 1672. gr. fol. en largeur. *Pièce capitale.*

2221 Entrée du Roi Guillaume à Gravenhague, riche composition. id. fec. gr. fol. en largeur.

2222 Attaque de Bataille entre les Alliés et les François. id. fec. 1674. gr. fol. en largeur. *Belle eau-forte.*

2223 12 feuilles. Figures à la mode. Suite compl. renfermant des hommes et de femmes dans le costume du tems avec des fonds pittoresques; inv. et grav. par R. de Hooghe, et publiée par N. Visscher. gr. 8. *Belles.*

HOUBRAKEN (Jacques), Dessinateur et Graveur principalement pour le portrait.

No.
2224 Jacobus Houbraken, gebooren te Dordrecht 1698. H. Pothoven ad viv. del. 1769. J. Houbraken sc. 1770. gr. 8.

2225 Christian de Vieerde, Koning van Danemark etc. v. Mander pinx. J. Houbraken sc. 4. *Rare.*

2226 Fridericus Tertius, Borussorum Rex, d'après Ant. Pesne, ovale fol.

2227 George de I. Koning v. Groot-Britanje. G. Kneller pinx. ovale fol.

2228 2 feuill. Willem de Vieerde et Willem de V. Prins van Oranje etc. Aved et Schuman pinx. ovale fol.

2228 a Wilhelmus VIII. D. G. Landgrav. Hassiae etc. figure à mi-corps. J. Houbraken sc. 1755. fol. *Très belle.*

2229 Ferdinand, Duc de Brunswic et Lunebourg, figure jusqu'aux genoux en habit de l'ordre de Bath. A. Oest del. J. Houbraken sc. gr. 8. *Rare.*

2230 Hadrianus VI. Papa natif d'Utrecht 1459, mort 1523, il est assis dans un fauteuil. Wandelaer del. Houbraken sc. fol. *Rare.*

2231 André Hercule, Cardinal de Fleury, Grand Aumônier etc. Le portrait est tenu dans un ovale par Diogène. H. Rigaud et Antreau pinx. Houbraken sculp. pet. fol.

Les portraits suivants appartiennent à la suite, publiée par Knapton à Londres. *)

2232 Joseph Addison, Esqr. G. Kneller pinx. J. Houbraken sc. 1748. gr. fol.

---

*) Tous ces portraits sont ornés d'accessoires emblématiques; la suite n'est pas complète mais belle et fort distinguée par les fameux personnages de l'Angleterre du tems de Henri VIII. et plus tard.

No.

2233 George, Lord Anson, Amiral d'Angleterre, son portrait est tenu par la marine. Wandelaer del. Houbraken effig. sc. gr. fol.

2234 Ant. Achley, Cooper of Shaftesbury. P. Lely pinx. J. Houbraken sc. gr. fol.

2235 Abbot, Archbishop of Canterbury, d'après un ancien peintre anonyme. Houbraken sc. gr. fol.

2236 Portrait du Comte Arundel, *fameux amateur des beaux arts et protecteur de W. Hollar.* Sans nom du Peintre, J. Houbraken sc. 1743. gr. fol. *Epreuve et pièce superbe, avant l'inscription.*

2237 S. Nicolas Bacon, Lord Keeper. Federico Zucchero pinx. J. Houbraken sc. gr. fol. *Pièce très belle.*

2238 George Buchanan, fameux poëte. F. Pourbus pinx. Houbraken sc. 1741. gr. fol. *Très belle.*

2239 Anne of Cleve, Queen of K. Henry VIII. H. Holbein pinx. J. Houbraken sc. 1739. *Belle.*

2240 Thomas, Lord Fairfax. Cooper pinx. J. Houbraken sc. gr. fol.

2241 Fisher, Bishop of Rochester, (il fût decapité.) Holbein pinx. J. Houbraken sc. gr. fol. *Belle.*

2242 Charles Howard, Earl of Nottingham. Freder. Zucchero pinx. J. Houbraken sc. gr. fol. *Tres belle.*

2243 Benjamin Johnson, Poëte. J. Oliver pinx. J. Houbraken sc. gr. fol.

2244 John Milton, sans nom du peintre. J. Houbraken sc. 1741. gr. fol. *Belle.*

2245 Sr. Isaac Newton. G. Kneller pinx. J. Houbraken sc. gr. fol.

2246 Le Portrait du Duc de Norfolk, en bas un génie pleurant, d'après Holbein. Houbraken sc. gr. fol. *Epreuve superbe avant toute lettre et avant les noms des artistes. Rare.*

2247 Thomas Ottway, fameux Poëte. M. Beal pinx. Houbraken sc. 1741. gr. fol. *Belle.*

2248 Alexander Pope, Esqr. A. Pont pinx. Houbraken sc. 1747.

2249 François Russel the 2d. Earl of Bedford m. 1585. (d'apr. Holbein.) Houbraken sc. 1740. gr. fol. *Tr. belle.*

No.

2250 William Shakespear, sans nom du peintre. J. Houbraken sc. 1747.

2251 Sr. Richard Steele. G. Kneller pinx. J. Houbraken sc. 1748. gr. fol.

2252 Lieutenant-Général Talmash. Kneller pinx. Houbraken sc. gr. fol.

2253 Sir William Temple. P. Lely pinx. J. Houbraken sc. publ. 1738. gr. fol.

2254 Sir Francis Walsingham. Federico Zucchero pinx. Houbraken sc. gr. fol. *Très belle.*

2255 William Waynfleet, Bishop of Winchester, d'après une peinture à l'université d'Oxford. Houbraken sc. 1742. gr. fol. *Belle pièce.*

Les Portraits suivants en ordre alphabétique renferment pour la plûpart des personnes célèbres d'Hollande.

2256 2 feuilles. D. Salomon Aelyon, Maximus Rabinus Amsteld. — Hieron. v. Alphen, Theol. D. Quinckhard pinx. J. Houbraken sc. fol. en ovale.

2257 2 feuilles. Joannes Barbeyracius, J. U. Doct. — Egidius v. Bempden, Burgermeester. Wandelaer pinx. J. Houbraken sc. fol.

2258 2 feuilles. Dr. Andries Bicker, Burgermeester. — Adrian van Borssele, Gevolmagtigde. Schouman del. Houbraken fec. ovale 8.

2259 2 feuilles. Jacob van Borssele. — Mr. Paulus Buis, Advocaat v. Holland. Schuman del. J. Houbraken fec. ovale 8. *Belle.*

2260 2 feuilles. Joannes Burmannus, Prof. Botanic. Amsteld. — Cornelius van Bynkershock, Praeses Senat. Quinkhard et P. v. Dyck pinx. J. Houbraken sc. 1743. fol. et gr. fol.

2261 2 feuilles. Jan Calkofen, Burgermeester. — Adrian a Catenburg, Profess. Theolog. Rogters et Wandelaar pinx. J. Houbraken sc. gr. fol. *Belles.*

2262 2 feuilles. Mr. Wilhelm van Citters, Burgermeester. — Msr. Caspar v. Citters, Raadpensionair. Houbraken sc. 8. *Belles.*

No.

2263 Msr. Ferdinand van Collen, Burgermeester d'Amsterdam. Wandelaar pinx. Houbraken sc. 1727. gr. fol. *Rare et du premier tems de l'artiste.*

2264 Mr. Daniel de Dieu, Burgermeester d'Amsterdam. Pothoven del. J. Houbraken sc. ovale 8.

2265 Le même plus âgé, en grande perruque. Wandelaar pinx. J. Houbraken sc. gr. fol.

2266 2 feuilles. Arnold de Drakenborch, Prof. d'histoire. — Wilhelmus van Eenhoorn. Quinckhardt pinx. J. Houbraken sc. fol. *Belles.*

2267 2 feuilles. Simon Eikelenberg. — Gisbert Matthias Elsnerus, Theolog. Doctor. Prenck et Augustini del. Houbraken sc. 8. et fol.

2268 2 feuilles. Peter Elzevier. — Adrianus Joannes Elzevier, Petri filius, Prédicateurs d'Amsterdam. Quinckhard pinx. J. Houbraken sc. gr. fol.

2269 Cornelis Franc. v. Eversdyck, Rekenmeester's Lunts etc. W. Eversdyck pinx. J. Houbraken sc. ovale gr. fol. *Très belle.*

2270 2 feuilles. Hieronymus David Gaubius, Med. Doct. — Geelvynk, Burgermeester d'Amsterdam. H. v. My pinx. J. Houbraken sc. 1744. fol. et 8. *La dernière feuille avant toute lettre.*

2271 Le même Gevelynck en grande perruque, le portrait entouré d'une figure allégorique. Wandelaar del. J. Houbraken sc. gr. fol.

2272 Daniel Gerdes, Theol. Doctor etc. Quinckhart pinx. J. Houbraken sc. gr. fol.

2273 Christ. Gottlieb Glaffey, Conseiller etc. Salice pinx. J. Houbraken sc. 1756. gr. fol.

2274 Mr. Aert van der Goes, Advokaat v. Holland. 1541. J. Houbraken sc. ovale 8. *Rare.*

2275 Joannes de Garter, Medic. D. et Profess. Quinckhard pinx. J. Houbraken sc. gr. fol. *Belle.*

2276 Henrick Grave, Admiral van Holland, mort 1749. N. Verkolje pinx. J. Houbraken sc. gr. fol.

2277 Guilelm. Jacobus Gravesande, Philosoph. Professor. Lugd. Bat. Wandelaar pinx. J. Houbraken sc. gr. fol.

No.

2278 2 feuilles. Hugo Grotius et sa femme née Reïgersbergen. J. Houbraken fec. ovale 8. *Belles.*

2279 Theodorus Haganaeus, Predicateur de Harlem. Augustini pinx. Houbraken sc. 1765. gr. fol.

2280 Kenau Simons Hasselaer, Commandeur d'une bande de femmes pendant le siège de Haarlem. Peethoven del. J. Houbraken fec. ovale 8. *Belle et rare.*

2281 2 feuilles. N. Hasselaer, Major, en profil. — Msr. Gerard Aarnout Hasselaer, Burgermeester etc. J. Houbraken sc. ovale 8. *La première pièce avant toute lettre.*

2282 Msr. Gerard Aarnout Hasselaer, Burgermeester etc. figure à mi-corps. Wandelaar pinx. J. Houbraken sc. gr. fol.

2283 2 feuilles. Sigbertus Haverkampus, Profess. d'histoire. Barthelem. d'Herbelot, Interprète des langues Orientales, la première pièce d'après Mieris. J. Houbraken sc. gr. fol.

2284 Mr. Gerrit Hooft, Burgermeester d'Amsterdam etc. Wandelaar pinx. J. Houbraken sc. gr. fol. *Belle.*

2285 Msr. Romein de Hooghe, (Peintre). H. Bos pinx. Houbraken sc. 1733. ovale fol. *Belle.*

2286 Msr. Cornelis Hop, Burgermeester d'Amsterdam. Wandelaar del. J. Houbraken sc. gr. fol.

2287 2 feuilles. Jacob van Hoorn, né 1638 et Jacoba van Selslede, se maria à l'âge de 97 ans avec sa femme. Quinckhard pinx. J. Houbraken sc. et exc. fol. *Belles.*

2288 Cornelius Houthoff, Deputatus Synod. Holland. etc. idem pinx. J. Houbraken sc. gr. fol.

2289 2 feuilles. Joh. Huydecoper Ridder, Burgermeester d'Amsterdam. — Portrait d'Imhof, Général. J. Houbraken fec. ovale 8.

2290 Gustav Wilh. Baron van Imhoff, Gouver. General v. d. Neederlandie. Quinckhard pinx. J. Houbraken sc. gr. fol.

2291 2 feuilles. Peeter Janszoon Kies, Burgermeester v. Haarlem. — Msr. Frans Banning Kock, Burgermeester v. Amsterdam. Pothoven pinx. J. Houbraken sc. en ovale 8. *Belles.*

No.

2292 Gerhardus v. Kulenkamp, Bremens. Prédicateur etc. Quinckhard pinx. J. Houbraken sc. fol. *Belle.*

2293 2 feuilles. Jean Lulofs, Profess. d'Astronomie. — Herm. van Loo, Predicateur. Wandelaar pinx. J. Houbraken sc. fol. et 8.

2294 Portrait de François Mieris, figure à mi-corps, tenant un tableau sur le chevalet. *Des maelde Mieris* etc. François Mieris pinx. J. Houbraken sc. fol. *Pièce très belle.*

2295 Petrus van Musschenbrock, Astronome et Professor etc. Quinckhard pinx. Houbraken sc. fol.

2296 Mohammed Zoon v. Abdallah. J. Houbraken sc. 8. en ovale.

2297 2 feuilles. Adrian Pauw, Schepen v. Amsterdam. 1578. — Adrian Pauw, Raadpensionair v. Holland. 1646. *) Houbraken sc. ovale 8. *Rares.*

2298 2 feuilles. Msr. Peeter Rendorp heer v. Marquetti, assis dans un fauteuil. — Rousset, Conseiller et Membre de différ. académies. v. d. My et Fournier pinx. J. Houbraken sc. fol. *Belles.*

2299 Joannes Conrad. Rücker, Advocat etc. v. d. My pinx. J. Houbraken sc. 1747. fol.

2300 Pieter de Rycke, Président du Conseil. 8. *sans nom des artistes et avant toute lettre. Rare.*

2301 Albertus Seba, fameux Pharmacien à Amsterdam, membre de différentes Academies, figure jusqu'aux genoux. Quinkhard pinx. J. Houbraken sc. gr. fol. *Belle.*

2302 Peter Scriverus, Savant, né 1576, mort 1660. Corn. de Visscher del. Houbraken sc. 4. **)

2303 Mr. Jon Baptista Slicher, Burgermeester v. Amsterdam. Wandelaar del. Houbraken fec. 1762. fol. *Belle.*

2304 2 feuilles. Henrick Laurenzoon Spiegel, né 1540. — Mr. Peter Steyn, Raadpensionair. J. Houbraken sc. ovale 8. *Rare.*

---

*) Envoyé à la paix de Münster.

**) Copié d'après la belle gravure de Corn. Visscher, Hecquet No. 23.

No.

2305 2 feuill. Nicolas Struyck, Astronome et Profess. des Mathématiques. — Egberts de vry Temmingk, Burgermeester d'Amsterdam. Houbraken sc. fol. et 8. *La première pièce très belle et la seconde avant toute lettre.*

2306 Le portrait du dernier, plus grand. Wandelaar del. J. Houbraken sc. fol.

2307 Cornelis Troost, fameux peintre de tableaux de genre, dans le caractère de Hogarth, mort 1750; son portrait posé sur le chevalet et entouré de différens accessoires. C. Troost pinx. J. Houbraken sc. gr. fol. *Très belle.*

2308 Nicolas Tulp, Profess. de l'Anatomie à Leyden. ovale 8. *avant toute lettre. Rare.*

2309 Mr. Jacob Verheye, Raadpensionnair v. Seeland. Ph. v. d. Dyck pinx. Houbraken sc. ovale 8. *Belle.*

2310 Joannes Visscher, Ecclesiastique et Pasteur à Amsterdam. Quinkhard pinx. Houbraken sc. 1750. gr. fol.

2311 Msr. Anthony Oettgens van Wavren, Burgermeester v. Amsterdam. Houbraken sc. ovale 8. *Belle et rare.*

2312 Adrian van der Werff, Eques, dans un ovale orné de ses armes. Houbraken sc. 8. *Epreuve sur du papier bleu.*

2313 2 feuilles. Mr. Jonas Witsen. — Gerrit Jacob Witsz, Burgermeester v. Amsterdam, vers 1600. Houbraken sc. ovales 8. *Belles.*

2314 7 feuilles, différens Portraits de personnes remarquables de la Hollande, sans noms. ovales 8. *Avant toutes lettres. Rares.*

Les portraits d'Artistes gravés par J. Houbraken se trouvent dans l'oeuvre, dite: *De groote Schouburg de Konstschilders.*

HUYSUM (Jan van).

2315 Vase posé sur un socle et orné de fleurs et de fruits, (*a fruit pièce.*) Jan van Huysum fec. 1723. (*De la galerie Houghton actuellement à Petersbourg.*) R. Earlom fec. 1781. (*en manière noire,*) publ. 1781. tr. gr. fol. *Avant toute lettre.*

No.

2316 Beau Vase orné d'un basrelief, il est rempli de fleurs, sur le socle un nid d'oiseau. A flower pièce. J. v. Huysum pinx. R. Earlom sc. 1778. en manière noire. *Pendant du précédent, les deux sujets de pièces capitales, en épreuves superbes avant toute lettre. Très rare.*

DU JARDIN (CHARLES).

2317 2 feuilles. Paysages, le goujat*) et les deux ânes. — Les deux muletiers. Du Jardin fec. 1656 et 1660. 4. B. No. 19 et 20. *Belles épreuves avec les Numéros.*

JODE (PIERRE DE), Graveur, le vieux et le jeune.

2318 4 feuilles. Les quatre Evangélistes, en acte de méditation pour écrire l'Evangile, S. Luc en occupation de peinture. Peter de Jode (le vieux) figuravit. Egbert van Panderen sc. T. Galle excud. fol.

2319 Petrus de Jode le jeune, né 1606 etc. sans nom du graveur. 4. ou 8.

JORDAENS (JACQUES) rangé d'après le catalogue de Hecquet.

Eaux-fortes de lui même.

2320 Descente de la croix, le corps mort de Jésus Christ étendu à terre vers le milieu, en bas marqué: *Jac. Jordaens inventor* 1652. haut 10 p. 7 l. large 8 p. 3 l. No. 11. *Belle.*

2321 Jupiter qui arrête Jo, à gauche sur des nuages Junon. *Jac. Jordaens inv.* 1650. large 13 p. haut 9 p. 6 l. No. 17.

2322 Mercure qui coupe la tête à Argus. *J. Jordaens inv.* 1652. haut 9 p. large 7 p. 10 l. No. 16. *Première et belle épreuve avant l'adresse de Blootelingh. Rare.*

---

*) Bartsch a pris le mot goujat (Trossbube) au lieu d'ânier ou de villageois.

Pièces d'après lui.

No.

2323 L'adoration des bergers ou la nativité, belle composition. *Ridet....habet.* Jac. Jordaens inv. et pinx. Pet. de Jode sc. c. priv. gr. fol. en larg. No. 2. *Première épreuve avant l'adresse, aux secondes le mot: c. privil. est effacé.*

2324 La fuite en Egypte, Joseph précédé, par trois anges, vers la droite. *In Pharios...pracis.* J. Jordaens pinx. P. Pontius sc. tr. gr. fol. en largeur. No. 4. *Belle épreuve avec l'adr. de Blootelingh. Les premières sont avant l'adr.*

2325 Jésus Christ devant Caïphe, qui est à droite. *Tunc... blasphemavit* J. Jordaens inv. c. priv. Sans nom du graveur. Mart. v. d. Enden excud. gr. fol. No. 8.

2326 Jésus Christ devant Pilate, qui est au milieu. *Et vinctum....praesidi.* J. Jordaens inv. Jac. Neefs sculp. Gille Hendrix exc. c. priv. gr. fol. No. 9. *)

2327 Jésus expirant à la croix, S. Jean debout à gauche. J. Jordaens pinx. Sceltius à Bolswert sc. tr. gr. r. fol. No. 11. Epreuve ou il est joint en bas une planche avec l'inscription suivante: *Est il une douleur pareille à la mienne. Gravé par Scheltius Bolswert d'après le tableau de J. Jordaens.*

2328 S. Martin, Evêque de Tours délivre un possedé du démon, superbe composition. *S. Martinus* etc. Jacques Jordaens pinx. Peter de Jode sc. c. priv. Reg. tr. gr. r. fol. No. 12. *Pièce capitale et très belle épreuve.*

2329 Martyre de Ste. Apolline à qui on arrache les dents, belle composition. *Artis....manus.* J. Jordaens pinx. Marinus sc. tr. gr. fol. No. 13. *Superbe épreuve, avant: cum privilegio.*

Sujets profanes et d'autres.

2330 Rubens and Family, le peintre est assis à table, entouré de sa famille, groupe de onze figures. En

---

*) Les premières épreuves sont avec v. d. Enden.

No.

haut trois génies. *) J. Jordaens pinx. James Watson fec. publ. 1780. (manière noire.) tr. gr. r. fol. *Superbe épreuve.*

2331 Jupiter et Mercure reçoivent l'hospitalité de Philémon et Baucis. *Accubuere....satis.* J. Jordaens inv. et pinx. Nic. Lauwers sc. tr. gr. r. fol. en largeur. No. 18. *Belle épreuve sans l'adr. de Blooteling.*

2332 Le Roi boit ou fête du jour du Roi, grande et fameuse composition, **) en bas: *Diligentes.... vinum.* J. Jordaens pinx. c. privilegio. Paul Pontius sc. tr. gr. r. fol. en largeur. No. 14. *Très belle épreuve.*

2333 Le même sujet autrement, à gauche une femme avec l'enfant dont elle nettoye le derrière. Jac. Jordaens pinx. 1639. J. F. Poletnich sc. 1769. tr. gr. r. fol. en larg. *Belle pièce avant la lettre.*

2334 Argus garde Jo et Mercure se prépare à lui couper la tête. *Centum oculos....amor.* Jordaens inv. et pinx. c. priv. Schelte à Bolswert sculp. tr. gr. fol. en larg. No. 15. *Belle seconde épreuve avec l'adresse de Blooteling.*

2335 Jupiter enfant nourri du lait de la chèvre parmi les Satyres. *Quid mirum...sequitur.* J. Jordaens pinx. S. à Bolswert sc. gr. fol. en largeur. No. 20. *Une des plus belles estampes d'apr. Jordaens. Seconde mais belle épreuve, avec Blooteling excud.*

2336 Le Concert entre les vieux et entre les jeunes, où: *Soo d'oude songen, soo pepen de Jongen.* figures à mi-corps. J. Jordaens pinx. S. à Bolswert sc. gr. fol. en largeur. No. 24. *Belle seconde épreuve avec l'adr. de Blooteling.*

---

*) Cette composition est une des plus belles de Jordaens où il avoit reuni la noblesse avec la vérité de la vie. Le tableau étoit dans la galerie Houghton actuellement dans celle de l'Eremitage à Petersbourg.

**) Répété souvent par le maître.

No.

2337 Le Satyre qui voit le paysan à sa table souffler le froid et le chaud, belle composition. *Iste frigus..... deseret.* Jordaens pinx. L. Vorsterman sc. tr. gr. fol. No. 25. *Superbe épreuve montée.*

2338 Le même d'une composition toute différente, à droite une femme avec l'enfant. *Quem miraburis....mihi.* J. Jordaens pinx. Jac. Neeffs sc. gr. fol. en largeur. No. 26. *Très belle épreuve avant l'adresse de Blooteling.*

2339 Le même sujet autre composition plus au contre sens et conforme avec la première. The satyr and the traveller, *superbe tableau de la galerie de Munic.* Jordaens pinx. Val. Green fec. (*en manière noire.*) publ. 1796. tr. gr. r. fol. *Pièce capitale et superbe épreuve.*

2340 Jeune femme à sa toilette, vis à vis un vieillard qui lui montre une tête de mort pendant que la folie lui présente un miroir. Figures à mi-corps. *Stulta...fidem.* En haut: *Nosce te ipsum.* J. Jordaens pinx. *Sans nom du graveur.* fol. en larg. No. 27. *Belle.*

2341 Des Soldats qui pillent les paysans. J. Jordaens pinx. Prenner incid. fol. en larg. (*De la galerie de Vienne.*)

KEYSER (THÉODORE).

2342 Les quatre Bourgemestres d'Amsterdam, A. Oëtgens, A. C. Burgh, Hasselaer et Abr. Boom, délibérant sur la réception de la Reine. T. Keyser pinx. J. Suyderhoef sc. gr. fol. en largeur. *Pièce capitale du graveur. Belle épreuve.*

2343 La même pièce dans *une épreuve magnifique d'un ton fort vigoureux,* coupée jusqu'au bord de la planche. „*Quoique cette épreuve soit coupée, elle est pourtant* „*unique par sa qualité.*"

KONING voyez l'article de Rembrandt. *)

*) Nous avons cru faire une attention aux amateurs de Rembrandt, quand nous faisons suivre les pièces de ses élèves ou de ses imitateurs après lui.

LAAR (PIERRE DE) OU BAMBOCCIO.

No.

2344 Pietro de Laer detto il Bamboccio pittore, (d'après son portrait dans la galerie de Florence.) M. Francia sc. fol.

Eaux-fortes de lui même.

2345 6 feuilles. Différens animaux. Suite de 8 estampes. 1) Titre, la fontaine, avec dédicace au Roi de Naples, et Peter de Laar 1636. — 2) Les chevaux. — 3) Les buffles. — 4) Les cochons et les ânes. — 5) Les chiens. — 6) Les mules à l'entrée de l'ecurie. gr. 8. en largeur. B. No. 1. et les suivans. *) *Belles épreuves.*

2346 6 feuilles. Différens chevaux, suite complète de six estampes, cheval conduit par un paysan, cheval à la fontaine etc. P. D. L. f. 12me en largeur. B. No. 9—14. *Belles épreuves.*

2347—50 4 feuilles qui ne font pas Suite. 1) Les deux cavaliers. — Le petit paysage. — La femme assise avec le bâton, planche en forme de losange. — Le Cavalier. en 32mo. B. No. 17, 18, 19, 20. Epreuves très belles de ces petites pièces recherchées. **)

„Le paysage de Noordt joint toujours aux eaux-„fortes de P. de Laar est sous l'article de v. Noordt."

2351 Des Satyres jouant avec des Tigres dans un paysage sauvage, (composition bizarre.) *Hic Satyri....mentes.* P. v. Laar pinx. J. Suyderhoef sc. Nic. Visscher exc. de plus à gauche l'adr. de Schenk. Très gr. royal fol. *Epreuve superbe.*

---

*) La suite complète consiste en 8 feuilles, No. 3 et No. 5. manquent.

**) Si les amateurs les souhaitent separés, on les proclamera en detail.

LAEMEN ou LAAMEN (CHRISTOPHE), Peintre de sujets galants.

No.
2352 Assemblée de dames et de femmes dans un appartement, à gauche une jeune fille et un homme en conversation. A droite un seigneur en conversation avec une dame assise, près de lui une servante. Christoph Jacobi (c'est à dire fils de Jacques), v. d. Laemen pinx. S. a Bolswert sc. tr. gr. fol. en larg. *Belle épreuve avec l'adr. de Hendrix.*

LAIRESSE (GERARD DE), Peintre et Graveur. *)

Toutes ces pièces marquées: G. Lairesse inv. et sculp.

2353 Portrait de Gerhard Lairesse dans un medaillon environné de génies des arts, *Gerardi de Lairesse Leod. Pictoris Opus elegant.... aeri incis. et per Nicol. Visscher editum.* tr. gr. fol. en largeur. *Cette feuille sert de titre à l'oeuvre de Lairesse.*

2354 8 feuilles. No. 1 — 8. L'histoire d'Adam, d'Eve, de Cain et d'Abel — Abraham à table — Sara. fol. en largeur.

2355 2 feuilles. Joseph reconnu par ses frères. — Saul sacré Roi, (toutes les deux de très grandes compositions de beaucoup de figures. tr. gr. fol. en largeur. *Belles.*

2356 2 feuilles. Salomon et Saba. — La visitation. 4. ou gr. 8.

2357 3 feuilles. Le jeune Jésus explicant les livres saints à ses parens. — L'incrédulité de S. Thomas. — La Ste. Thérese. fol. *La seconde pièce avant l'adresse de Valck.*

2358 2 feuilles. Marc Antoine et Cléopatre. — Sacrifice d'Iphigénie. tr. gr. fol. et gr. fol. en largeur.

---

*) L'oeuvre de G. Lairesse dont ce catalogue contient 129 pièces, savoir: 96 gravées par lui même et 23 pièces d'après lui, est presque complète. S'il y avoit des amateurs qui le désirent ensemble au moins les pièces par lui même, on les laissera à un prix acceptable.

No.

2359 3 feuilles. César repoussant la tête de Pompée, en largeur. — Un Empereur qui fait trancher la tête à des Rois vaincus. *Debellare superbos.* — Des Soldats vaincus se prosternant devant un Consul romain. *Parcere subjectis.* fol.

2360 6 feuilles. L'histoire de Didon et d'Enée; suite de six pièces. 12me en largeur; *grav. d'une pointe légère.*

2361 2 feuilles. Vénus donnant les armes à Enée. *Tertior* etc. — Mercure ordonne à Callisté de laisser partir Ulysse. *Semper* etc. tr. gr. fol. en largeur.

2362 6 feuill. L'histoire d'Argus et de Mercure. — Diane découvrant la grossesse de Calliste. — Cybèle cherchant sa fille Proserpine. Suite de six pièces. 8. en largeur.

2363 4 feuilles. Vénus dans une conque sur la mer. — Vénus couchée près de l'Amour endormi. — Vénus la pomme à la main dans les airs. — Vénus dans la forge de Vulcain. Suite de quatre pièces in 4.

2364 2 feuilles. Diane et Endymion. *Nil amor* etc. — Une Bacchante entourée d'enfans jouant des cimbales. *Immoderatum* etc. gr. fol.

2365 2 feuilles. Bacchus qui presse des raisins dans une écuelle tenue par une Nymphe. *Quam male* etc. — Siléne endormi, *Vinum caudis* etc. gr. fol.

2366 2 feuilles. Les Nymphes de Diane à la chasse. *Quod caret* etc. — Des Bacchantes et de Nymphes. *Sperne voluptates* etc. tr. gr. fol. en largeur.

2367 2 feuilles. Des Bacchanals et fêtes de Priape. *Nox et amor....metu.* — *Virtus est vitium fugere.* tr. gr. fol. en largeur. *Belles compositions.*

2368 2 feuilles. Orgies de Bacchus. *Faecundi.....animi.* Danse de Bacchantes et de Nymphes. *Choreae honestae* etc. tr. gr. fol. en largeur.

2369 2 feuilles. Ulysse chez Circe. *Somnia fallari* etc. — Vénus pleurant Adonis près de son tombeau, entourée de beaucoup d'Amourettes. *Animi excelsi* etc. tr. gr. fol. en largeur.

2370 2 feuilles. Sémiramis avec sa suite revenant de la chasse aux lions. *Virtus viri* etc. — Creuse et Asty-

No.

anax s'éfforçant de retenir Enée. *Ecce autem.... Julum.* gr. fol. en largeur.

2371 3 feuilles. Auguste et la Sybille. — La Musique et la Poësie. *Coela musa beat.* — Bacchante endormie surprise par un Satyre. fol. et fol. en largeur.

2372 2 feuilles. Allégories. Sacrifice. *Ubi necessitas* etc. — Minerve qui protège une Vestale. *Una et eadem.* gr. fol.

2373 4 feuilles de différentes formes; deux en Allégories. Calliste. — Apollon assis. 8. en largeur et 12mo.

2374 8 feuilles, dont 7 offrent des scènes de la Didon travestie et l'une une Allégorie avec le tems. gr. 8. *Rares.*

2375 4 feuilles: différens Bustes et enfans, dont 3 sont en manière noire. 4. et ovale. *L'une en ovale marquée* 1668 *est la dernière feuille, grav. par Lairesse. Rare.*

2376 4 feuilles. Persée délivre Andromède. Jupiter et Europe, en rond. — Minerve qui peint un buste. — Petit titre avec le Pégase et sept enfans. en fol. et 8.

2377 4 feuilles. Les quatre Saisons: Ver, Aestas, Autumnus et Hiems. fol. en largeur.

2378 3 feuilles de très grandes formes, Emblêmes à la gloire de Guil. Henri, Prince d'Orange. tr. gr. r. fol. *Belles estampes.*

2379 8 feuilles, dont trois offrent différentes têtes. Titre: d'Horace Flaccus. — Mercure. — Minerve, sujets qui ont servi de titres. — Sujet du temple de Salomon. — Titre pour les Cartes de N. Visscher. — La Musique, dans une gloire avec le Violon; en differ. formes, 8. et gr. fol.

2380 2 feuilles. Deux portraits différens de Guil. de Nassau, l'un avec la Minerve et des emblêmes. 8. et fol.

Pièces gravées d'après lui.

2381 Le Roi Lyncus transformé en lynx. G. de Lairesse pinx. J. Gole sc. (*en manière noire.*) Nic. Visscher edit. gr. fol. en largeur. *Pièce capitale de Gole et belle épreuve.*

2382 12 feuilles. Triomphe d'Alexandre, très riche et grande composition en 12 feuilles, forme de frise pour

No.

être jointe, grav. par Rossetti, aux dépens de l'Electeur Palatin, qui fit dorer les planches. tr. gr. imper. fol. en largeur. *Tr. belles épreuves. Rares.*

2383 L'âge d'or. *Aetas aurea.* G. de Lairesse pinx. A. Blooteling sc. tr. gr. fol. en largeur.

2384 L'automne et l'hyver, représ. par deux enfans. G. Lairesse pinx. J. Munnichhuysen sc. fol. *Belle.*

2385 6 feuilles dont cinq offrent des jeux d'enfans et une allégorie. G. Lairesse inv. 4. ou petit fol.

2386 4 feuilles, différents titres de bibles etc. avec des figures et accessoires. gr. fol.

2387 Les tableaux qui se trouvent à la Haye dans la chambre du Conseil de justice de la Cour d'Hollande; peints par G. de Lairesse et grav. par d'habiles maîtres, (Tanjé et Duflos), dessin. par Nicolas Verkolje, Amsterdam 1737. *Sept feuilles avec l'explication en françois et hollandois.* gr. fol.

2388 Le jeune Alexian appellé César au temple de Vesta à Arca. G. Lairesse pinx. J. J. Freidhof fec. 1803. (*en manière noire,*) (*tableau du Chateau de Berlin.*) tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle composition.*

LUCAS VAN LEYDEN, Peintre et Graveur.

2389 Le portrait de L. v. Leyden, en manteau, tenant une tête de mort. H. Hondius fecit. pet. fol. Cop. d'après son original. B. No. 174.

2390 Effigies Lucae de Leyden, pictoris et sculpt. etc. obyt ao. MDXXXIII. aet. suae XXXIX. L. de Leyden pinx. Andr. Stock fec. Hondius excud. fol.

2391 Effigies celeberrimi Pictoris, arti Leydensis. Jonas Suyderhoef sc. Goos excud. fol. *Rare.*

Pièces gravées par lui même.

2392 Portrait de Lucas van Leyden en manteau et tenant une tête de mort. petit fol. B. No. 174. *Bonne épreuve quoique pas trop forte.*

No.
2393 Cain tuant d'une machoire d'âne son frère Abel, marqué L. 1524. 8. B. No. 13.

2394 Lot enivré par ses filles. 1530. pet. fol. en largeur. B. No. 16. *Belle épreuve montée.*

2395 Deux feuilles de l'histoire de Joseph, il raconte ses songes à Jacob. — Joseph en prison. 8. en largeur. B. No. 19—22. *Copies, Valk excud.* 1667.

2396 Dalila coupant les cheveux de Jéphta, marqué en bas d'un L. fol. B. No. 25. *Epreuve très claire.*

2397 David victorieux de Goliath, il a la tête dans la droite, près de lui à droite trois des filles de Jérusalem. 12mo. B. No. 26. *Bonne épreuve coupée d'une ligne en haut.*

2398 David jouant de la harpe devant Saul qui est assis à droite. fol. B. No. 27. *Pièce capitale et épreuve très belle.*

2399 David en prière, en haut à gauche un ange. Pièce gravée à l'eau-forte en bas 1520. pet. 8. B. No. 29.

2400 Salomon adorant les idoles, marqué à droite 1514. gr. 8. B. No. 30. *Belle épreuve.*

2401 Mardochaë conduit en triomphe dans la ville, riche composition, marqué 1515 à gauche. fol. en largeur. B. No. 32. Martin Patre excud.

2402 S. Joachim et Ste. Anne s'embrassant à la porte; marq. 1520. 12mo. B. No. 34.

2403 L'adoration des Mages, riche composition; la Vierge à gauche. A droite: 1513. gr. fol. en largeur. B. No. 37. *Pièce des plus considérables de Luc. v. Leyden. Belle épreuve, pourtant un peu chiffonnée.*

2404 Copie de cette pièce en contre-partie, par un Anonyme. *Belle.*

2405 Jésus tenté par le démon qui est à droite, marq. 1518. 8. ou petit fol. B. No. 41. *Bonne épreuve.*

2406 La résurrection de Lazare, en bas une petite tablette avec la lettre L. fol. B. No. 42. *Cette pièce est une des premières manières de van Leyden et fort rare.*

2407 14 feuilles. La passion de Jésus Christ. Suite de douze estampes en pet. 8. ou 12mo. B. No. 43—56.

No.

Belles Copies de Jean Müller avec l'adr. de Clement de Jonghe. *) B. No. 42—55. p. 279 Vol. III.

2408 Jésus portant la croix, à droite Ste. Véronique, en haut 1515. 8. en largeur. B. No. 72.

2409 La Vierge avec l'enfant assis au pied d'un arbre, vers la droite 1514. 8. en largeur. B. No. 83. *Très belle épreuve.*

2410 13 feuilles. Jésus et les Apôtres représentés debout. Suite **) marquée avec un L et sans date. 8. B. No. 86—99. *Belles épreuves pour la plûpart et rares.*

2411 4 feuilles. Les quatre Evangélistes, figures à mi-corps, marq. 1518. 12mo. B. No. 100—103. *Deux pièces en sont des copies, le S. Jean original épreuve superbe.*

2412 S. Pierre et S. Paul assis dans un paysage et s'entretenant, à gauche en bas 1527. gr. 8. en largeur. B. No. 106. *Belle épreuve très peu tachée à droite.*

2413 La Conversion de S. Paul, grande composition. fol. en largeur. B. No. 107. *Epreuve de la planche originale grossièrement retouchée.*

2414 S. Jérôme à genoux dans un paysage, dirigé vers la droite, à gauche du haut 1516. 4. B. No. 113. *Epreuve très belle.*

2415 S. Sebastien attaché à un arbre au milieu de l'estampe. 8. ou 12mo. B. N. 115. *Belle épreuve.*

2416 Tentation de S. Antoine, il est à gauche, le démon sous la figure d'une jeune femme à droite, marqué en bas: 1509. pet. fol. B. No. 117. *Epreuve superbe d'un ton fort vigoureux,* à regretter *qu'il y a une tâche jaune à gauche.*

2417 Sainte Madeleine debout sur les nues, elle tient un vase et est dirigée à gauche. 8. ou 12mo. B. No. 124. *Belle.* On avoit appellé cette pièce *Pandora.*

---

*) Première adresse non indiquée par Bartsch, la seconde porte celle de Danckert.

**) La suite complète consiste en 14 pièces, il manque à la nôtre S. Matthias. B. No. 99.

Sujets profanes.

No.

2418 7 feuilles. Les 7 vertus: la foi — l'éspérance — la charité — la prudence — la justice — la force — la tempérance; représent. par des femmes nues. Suite de sept estampes. gr. 8. B. No. 127—133. *Ces gravures sont gravées d'un burin froid et large. Très belles épreuves.*

2419 Pyrame et Thysbé, sur le bassin de la fontaine la marque et 1514. gr. 8. en largeur. B. No. 135. *Très belle épreuve.*

2420 Le poëte Virgile suspendu dans un panier à la fenêtre de sa maitresse, sur le devant un grand groupe de Curieux. A gauche du bas marqué 1525. fol. B. No. 136. *Pièce capitale *) et superbe épreuve.*

2421 Vénus et l'Amour sur un nuage, en haut: *Vénus la très belle déesse d'Amours.* 1528. 8. B. No. 138. *Belle épreuve, estampe qu'on compte entre lee rares.*

2422 Un Seigneur marchant à côté d'une femme vers la gauche, en haut 1520. 12mo. B. No. 144. *Belle.*

2423 Groupe de trois pélerins dans un paysage. 12mo. B. No. 149. *Belle. On croit cette pièce une des premières productions de Luc. v. Leyden, elle est au nombre des rares.*

2424 La vieille avec la grappe de raisin, Buste marqué en haut du fond avec L. 12mo. B. No. 151. *Cop. au contre-sens.*

2425 Le chirurgien qui fait l'opération à l'oreille d'un homme; vers la droite en haut 1524. pet. 8. B. No. 156. *Belle.*

2426 L'espiegle (*Uylenspiegel*) un homme jouant de la cornemuse, il marche avec une femme qui conduit un âne chargé d'un panier avec trois enfans. La famille est précédée par l'Espiegle. pet. fol. Copie par Hondius. B. No. 159. **)

---

*) Vasari en fait un grand éloge et rapporte que A. Dürer fut tellement frappé de la beauté de cette estampe qu'il se sentit disposé à publier une autre en concours de celle de Lucas v. Leyden. C'est ainsi qu'il grava l'estampe connue sous le nom: *le Chevalier Sickingen.*

**) L'original est un des plus rares de L. v. Leyden.

Pièces gravées d'après L. v. Leyden.

No.

2427 2 feuilles. Judith mettant la tête d'Holoferne dans un sac. — Sissera tué par Joel; gravé par J. Saenredam. fol. B. No. 107 et 108. *Belles et premières épreuves avant l'adresse de Sichem.*

2428 David victorieux du géant Goliath est chanté par les filles d'Israel. J. Saenredam sc. 1600. N. le Clerc excud. fol. B. No. 109. *Très belle épreuve, les premières sont avant l'adr. de Le Clerc.*

2429 S. Jérôme en méditation dans une grotte, marqué en bas de la gauche L. pet. fol. *Belle pièce anonyme, attribuée par quelquesuns à L. v. Leyden même.*

LIVENS voyez l'article de Rembrandt van Ryn.

LUTMA (Janus), Père et Fils.

Dessinateurs et orfèvres hollandois.

2430 Joannes Lutma Aurifex, beau portrait du vieux. Lutma en large robe de fourure. Joannes Lutma junior filius fec. 1656. fol. *Belle eau-forte d'une pointe spirituelle.* B. Catalogue de Rembrandt Vol. II. pag. 133. *Superbe épreuve; rare.*

2431 Saint Jean l'Evangeliste à mi-corps, écrivant dans un grand livre. gr. fol. Sans nom. *Cette pièce est terminée au maillet et fait une partie de l'oeuvre de Reynst, avant toute lettre.*

2432 La même pièce, en épreuve d'un ton très vigoureux, en bas la marge qui doit servir pour l'inscription coupée.

2433 Portrait de Lutma, père, en buste, sous le titre: *Janus Lutma Posteritati,* en bas: *Opus mallei per Janum F.* fol. En haut: *obiit aetatis LXXXV.* fol.

---

*) Il y a des amateurs qui mettent quelquefois les pièces de ces maîtres à l'école de Rembrandt. Lutma le fils se distinguoit par ses ouvrages pointillés en cuivre, manière qu'on appelle au marteau ou au maillet.

No.

2434 Lutma fils, *Janus Lutma Batavus, ne te.....extra.* En bas: *per se opere mallei* 1681. fol.

2435 Buste de P. C. Hooft avec une couronne de lauriers, en bas: *Alter Tacitus, opus mallei per Janum Lutma.* fol.

2436 Portrait du fameux Poëte hollandois *J. Vondelius.* Buste en profil sur un piédestal orné, marqué à gauche. *Opus mallei per J. Lutma.* fol.

„Ces quatre estampes travaillées au maillet sont „d'un très bel effet et les épreuves en même tems „très bonnes, en général ces feuilles très recher„chées.“

2437 Portrait de Paul van Vianen, à mi-corps dans un manteau orné de boutons, le bras gauche surpasse un peu la ligne de la marge du bas. fol. Epreuve superbe sans nom du peintre et graveur. *En bas est ecrit d'une ancienne main: Paulus van Vianen.* p. v. *vianen pinzius et Lutma sculptius.*

Cette belle pièce grav. d'un beau burin a du rapport avec un maître de l'école de Rubens. Rare.

LUYCKEN (JEAN), Peintre et Graveur.

2438 2 feuilles de l'histoire sainte. 1) Moïse frappe au rocher. — Bataille de Josuë, compositions très riches avec beaucoup de figures. gr. fol. en largeur.

2439 2 feuilles. Paul et Barnabé à Lystra. — Conversion de St. Paul, belle composition d'un grand effet. gr. fol. en largeur.

MANDER (CARL VAN).

2440 Rebecque qui donne à boire à Eliézer, serviteur d'Abraham. *Abramus nato....jugales.* K. v. Mander inv. J. Saenredam sc. fol. en largeur. B. No. 110. *Belle pièce de la première manière de Saenredam.*

No.

8. 2441 La tour de Babylon ou la confusion de Babylon, riche composition. K. v. Mander inv. Z. Dolendo sc. de Gheyn excud. tr. gr. fol. en largeur. *Pièce capitale du graveur.*

1. 13. 2442 12 feuilles. Les douze Juifs fameux, Chefs du peuple d'Israel. Ruben — Levi — Simeon — Juda — Zabulon — Isaschar — Dan — Gades — Aser — Naphtalis — Joseph — Benjamin. Figures à mi-corps avec des accessoires. K. v. Mander inv. Jacob de Gheyn sc. Joan. Pitter excud. Suite numérotée. gr. 4. *Pièces très estimées en belles épreuves.*

20. 2443 3 pièces, grand repas d'un roi, au fond on voit les misères de la guerre, par de Gheyn 1588. fol. en largeur. Deux ronds, l'un avec Andromaque, le second, l'enlevement d'Europe. K. v. Mander inv. Jac. de Gheyn sc. 1588. *Pièces les plus finies du graveur d'un burin très delicat.*

MARTS DE JONGHE (JAN) ou JAN MOLYN.

1. 2444 Cavalcade de la bourgeoisie d'Amsterdam et l'entrée solemnelle de Marie de Médicis dans Amsterdam; à gauche une partie de la ville avec la porte. En bas du même côté dans l'ombre: *I. M.* (*J. Martsen*) *de Jonghe designavit et plus: P. Nolpe fecit.* Large de 5 pieds 6 p. en 6 feuilles. *Pièce très rare et première épreuve avant les inscriptions hollandoises en haut du milieu et avant les changemens divers. P. ex. Avant le tymbalier devant les trompettes à la place d'une partie de la porte et avant que les têtes de cavaliers fussent terminées au burin etc.*

MATHAM (THEODOR), Graveur. *)

6. 2445 Portrait de Jacques Lansberg, Doct. et Prof. à Middelbourg. J. Mytens del. T. Matham sc. En bas seize vers hollandois. ovale gr. fol. *Belle.*

---

*) Les pièces de Jacques Matham se trouvent parmi les différens articles de Goltzius et autres.

No.

2446 Portrait du Roi Christian IV. de Danemarc dans un ovale de feuilles de lauriers. J. Matham sc. gr. fol.

2447 Portrait de Jacques Baron de Wassenaer, Gouverneur de Friesland etc. en cuirasse. A. Hanneman pinx. J. Matham sc. tr. gr. fol. en ovale. *Belle.*

MEER ou MEERTE (PIERRE),

fameux peintre de portraits et de sujets de conversation.

2448 Grand sujet de conversation flamande, à gauche une dame assise en société d'autres, il s'y distingue vers le devant un homme débout en manteau vû par le dos. *Tableau qui étoit à Venise dans la collection Vitturi.* En bas: *Cio che all... appresso.* Petrus Meer pinx. Marco Pitteri sc. tr. gr. fol. en largeur. *Pièce capitale.*

MEGAN ou MEGGAN (M. E. G.), Paysagiste du Brabant. *)

2449 Paysage montagneux aux bords d'un fleuve, sur le devant un homme avec un long bâton près d'un grand arbre. Sans nom. pet. fol. en largeur. D'une pointe très fine dans le goût de F. Meier.

METZU (GABRIEL).

2450 Le marché aux herbes d'Amsterdam, riche et beau tableau du Cabinet de Msr. Blondel de Gagny. Peint par G. Metzu, grav. par David 1775. tr. gr. fol. *Pièce capitale et belle épreuve.*

2451 La marchande de hareugs, une vieille marchande de harengs devant sa boutique vend les marchandises à une servante, (*superbe tableau de la collection de Msr. Craufard à Rotterdam,*) peint par Metzu, grav. par C. H. Hodges, (*en manière noire.*) tr. gr. fol. *Belle pièce et épreuve aux lettres tracées.*

---

*) Brulliot pag. 943 et le Catalogue de Blücher par Frenzel No. 2384.

No.

2452 The musical Lady, une dame écrit les notes pendant qu'une jeune fille joue de la guitare; un jeune homme écoute attentivement. (*Beau tableau de la collection du Prince d'Orange.*) Metzu pinx. James Watson sc. (*en manière noire,*) publ. 1771. gr. fol. *Belle pièce et superbe épreuve.*

MEULEN (ANTOINE FRANÇOIS V. D.), fameux peintre de batailles. *)

2453 Marche de Louis XIV. sur le pont-neuf à Paris, il est entouré de ses gardes et suivi d'un grand cortége. En bas les inscriptions françoises et latines. A.F.v.d. Meulen inv. et pinx. J. v. Huchtenburgh sc. tr. gr. imper. fol. en largeur, en trois feuilles jointes. B. No. 48. *Pièce capitale et première épreuve.*

La plûpart des pièces suivantes renferme des campagnes de Louis XIV. **)

2454 Le Roi dans sa callèche accompagné de dames dans le bois de Boulogne; dessin. p. v. d. Meulen, grav. par Baudouins.

2455 Vue du château de Vincennes du côté du Parc, le Roi en retour de chasse, id. pinx. id. fec.

2456 Vue du château de Versailles comme il étoit ci-devant. id. pinx. id. fec.

2457 Vue du château de Versailles du côté de l'orangerie, id. pinx. id. fec.

2458 La Reine allant à Fontainebleau avec ses gardes. id. pinx. id. fec. ***)

---

*) Les pièces de v. d. Meulen donnent une vraie idée du luxe et du costume pendant le gouvernement de Louis XIV.

**) Toutes les pièces en tr. gr. r. fol. en largeur, celles marquées d'un * encore plus grandes.

***) Un tableau du même sujet par v. d. Meulen est dans la galerie de Dresde.

No.

2459 *Vue du chateau de Fontainebleau du côté du jardin, id. pinx. id. fec.

2460 * Vue de la ville de Béthune en Artois, id. pinx. id. fec.

2461 Vue de la ville d'Ardres du côté de Calais, id. del. 1685. id. fec.

2462 *Entrée du Roi à Dunquerque; riche tableau avec une infinité de figures, id. del. Rom. de Hooghe sc. *Pièce capitale.*

2463 * Vue de la ville et du port de Calais, du côté de la terre, riche tableau; le peintre y a représenté un tems orageux. id. pinx. Bonnart et Bauduins sc.

2464 * Vue de Tournay du côté du vieux château. id. del. Cochin sc. 1685.

2465 Entrée de la Reine dans Arras en l'année 1667. *) id. del. ad verum. Bonnart sc. 1685. *Belle pièce.*

2466 Arrivée du Roi devant Douay qu'il fait investir par sa Cavalerie 1667. id. dess. Bonnart sc.

2467 *Vue de l'armée du Roi, campée devant Douay du côté de la porte, id. dess. Bonnart et Baudouins se. riche tableau.

2468 *Vue de la ville de l'Isle du côté du Prieuré de Fives et l'armée du Roi devant la place, id. pinx. v. Huchtenburg et Baudouins sc. B. No. 49. *Belle.*

2469 *Vue de Courtray, du côté du vieux château avec la marche de l'armée, id. dess. Baudouins et Scotin sc. 1685.

2470 *Vue de la ville et du siège d'Oudenärde ou le Roi commande en personne; id. dess. sans nom du graveur.

2471 * Dole prise dans la première conquète que le Roi a faite de la Franche Comté, (*sujet d'hyver.*) Id. dess. Huchtenburg et Baudouins sc. B. No. 50.

2472 Le Rhin passé à la nage par les François, à la vuë de l'armée de Hollande, 11. Juin 1672. id. dess. C. Simmonneau sc.

---

*) Le tableau superbe est dans la galerie de Dresde.

No.

2473 Arrivée du Roi au camp de Mastrick 1673; id. dess. P. Bonnart sc.

2474 St. Omer vue du côté du fort de Bournonville, assiégé et pris par le Duc d'Orleans, Avril 1677. id. pinx. Bonnart sc. tr. gr. fol. en hauteur.

2475 Vue de la ville et de la citadelle de Cambray, assiégées et prises par le Roi 1677. id. pinx. Franc. Ertinger sc. tr. gr. fol. en hauteur.

2476 L'armée du Prince d'Orange défaite devant Mont-Cassel par l'armée du Roi 1677. id. pinx. R. Bonnart sc. tr. gr. fol. en hauteur.

2477 Le Roi attaque et prend la citadelle de Cambray qui étoit alors imprénable 1677. id. pinx. id. sc.

2478 Valenciennes prise d'assaut et sauvée du pillage etc. le 16. Mars 1677. id. pinx. id. sc.

2479 Vue de Leuve place très forte en Brabant attaquée par les François 1678. id. del. Ertinger sc. 1685.

2480 *Vue de la ville et fauxbourg de Salins etc. dans la Franche Comté; id. del. A. F. Baudouins sc.

2481 *Vue de la ville de Besançon du côté de Dole dans la Franche Comté; id. del. id. sc. 1685.

2482 4 feuilles. Vue de St. Laurent de la Roche dans la Franche Comté; de chaque pièce deux différentes vues. Vue du château Ste. Anne dans la Franche Comté; id. del. id. sc.

2483 Vue de Luxembourg du côté des bains de Mansfeld; id. del. Bonnart sc.

2484 *Vue de la ville de Groy en Franche Comté; id. del. Baudouins sc. 1685.

2485 Vue du château de St. Joux sur la frontière de la Franche Comté; id. del. Baudouins sc.

2486 2 feuilles. Deux petits paysages, entrée dans une forêt, animé par des figures; id. del. Baudouins sc. fol. et gr. fol. en largeur.

2487 Grande marine, représentant la pêche du hareng, en bas: *De Winzucht roeme .... Kroon.* S. v. d. Meulen del. A. v. d. Laan sc. tr. gr. imper. fol. en largeur, en deux feuilles non jointes.

MIEREVELD (Mich. Jean).

No.
2488 Frédéric (Dei Gr.) Roi de Bohème, Comte-Palatin du Rhin. Mich. Miereveld pinx. G. Jac. Delphius sc. ovale gr. fol.

2489 Illustriss. et excellent. Princeps Ambrosius Spinola, Marchio Sestii etc. etc. Figure plus de mi-corps, en riche armure, tenant le bâton de commandement. M. à Mierevelt pinx. J. Müller sc. c. priv. gr. fol. B. No. 59. *Belle pièce et superbe épreuve.*

2490 Gillis de Glarges, Vryherr tot Eslems in Hennegau etc. etc. etc. figure en manteau de fourrure et vu jusqu'aux genoux. M. Mierevelt pinx. J. Suyderhoef sc. 1643. Clem. de Jonghe excud. *Pièce très finie et belle épreuve.*

2491 Theodore Graswinckel, Equ. et Fisc. Holland. Advocatus. Buste en ovale. En bas: *Adspice non....habet.* M. Mierevelt pinx. 1613. Matham sc. fol. Matham (Theod.) sc. *Pièce très belle.*

MIERIS (François van).

2492 L'oeuf cassé, une jeune paysanne assise près d'une muraille, (*de la galerie du Comte de Brühl.*) Mieris pinx. Moitte sc. fol.

2493 Le lever hollandois, (*de la même galerie,*) id. pinx. id. sc. fol.

2494 La jardinière; jeune femme puisant de l'eau. Mieris pinx. F. Basan sc. gr. fol.

2495 Le déjeuner hollandois, (*de la même galerie,*) id. pinx. id. sc. fol.

2496 La méridienne hollandoise, un musicien endormi. Mieris pinx. F. Basan sc. gr. fol.

MILLET (François) ou MILET.

2497 Beau paysage historique avec la scène de l'Officier de Capernaum qui reçoit de Jésus la guérison de son fils. Belle composition. Franc. Mielly pinx. Châtelain et Vivares sc. 1749. tr. gr. fol. en largeur.

MOLENAER (Jean).

No.

2498 2 feuilles. Des paysans joyeux. Molenaer pinx. F. v. Somer fec. (*manière noire.*) — Un Alchymiste dans son laboratoire. fol.

MORELSE (Paul). *)

2499 L'Amour, au milieu de deux jeunes femmes dansantes. (*L'amour entre la vertu et entre le vice.*) En haut: *Aligerum trahit....ira necis.* A gauche du bas: *P. Moreelse* 1612. fol. en largeur. *Belle gravure en bois, imprimée en clair-obscur. Rare.*

2500 La mort de Procris dans les bras de Céphale. *Quo te Procri.....furorem.* Paul Moreelse Ultraj. inv. Crisp. de Pas sc. fol. en largeur.

MOUCHERON (Isaac), Peintre et Graveur.

Eaux-fortes.

2501 4 feuilles. *Zaal-Stucken....ou peintures d'Isaac Moucheron dans le salon de la maison Mezquita,* peintes et gravées par lui même. en fol. Quatre pièces en hauteur et numérot. Rigal pag. 246.

2502 3 feuilles. Belles vues de jardins. 1) Au premier morceau qui offre la vue sur un bassin sur le devant deux Sphinx. — 2) Vue très étendue, sur le devant deux chiens. — 3) Paysage où on voit plusieurs figures entre des groupes d'arbres. Marq. *J. de Moucheron inv. et fecit.* fol. en larg. *Voyez le catalogue de Rigal.*

---

*) Il étoit membre du sénat d'Utrecht et se distinguait dans l'école hollandoise par son bon style. Deux pièces gravées en bois qu'on lui attribue sont très rares.

D'après lui.

No.

2503 The Herdsman, très beau paysage d'un grand lointain et animé de figures; (*de la collection du Capitaine Baillie.*) Moucheron et Adrien v. d. Velde pinx. James Mason sc. ovale gr. fol. en largeur. *Belle pièce.*

MULLER (JEAN), Graveur et disciple de Goltzius.

2504 Chilon, Législateur de Sparte, Buste colossal dans un ovale, en haut: ΓΝΩΘΙ ΣΕΛΥΤΟΝ ao. 1596. Nosce te ipsum. Joan Müller fec. Harman Müller excud. tr. gr. fol. B. No. 13. Première épreuve avant l'adresse de C. Dankerts.

La liberté et la conduite savante et hardie du burin dans cette pièce sont fort admirables.

MUNNICKHUYSEN (JAN), Graveur.

2505 Portrait de Hendrik Dirkson Spiegel, Burgermeester en Raad; en buste coëffé d'un chapeau rond. M. Limborch pinx. 1663. J. Munnickhuysen sc. 1685. ovale en fol. *Pièce très belle.*

MUSSCHER (M. VAN).

2506 Femme endormie pendant le travail au clair d'une chandelle. M. van Musscher pinx. G. Valck fec. (*en manière noire.*) fol.

NECK (JAN VAN), bon paysagiste.

2507 Beau paysage ou bain de Diane. Joh. van Neck pinx. A. Blooteling excud. gr. fol. en largeur. *Belle.*

NEER (ARTUS VAN DER).

2508 Vue du Canal proche de Harlem. Van der Neer pinx. Major sc. gr. fol.

No.

2509 Le soleil levant, paysage hollandois. Van der Neer pinx. Major sc. gr. fol. en largeur.

2510 Clair de la lune, id. pinx. id. sc. gr. fol. en largeur pendant du précédent.

2511 Canal glacé, (vue près de Harlem.) Van der Neer pinx. J. Phil. Le Bas direx.

2512 Vue de Schevelingue, village hollandois, (près de la Haye,) riche tableau. V. d. Neer pinx. J. P. Le Bas sc. gr. fol. en largeur. *Belle.*

2513 Le lever de la lune. V. d. Neer pinx. J. Aliamet sc. fol. en largeur.

2514 La lune cachée, peint par v. d. Neer, grav. à Paris par Zingg, fol. en largeur.

2515 Beau clair de lune, sur le devant près d'une haie un homme, (de la collection de Chr. Batt.) V. d. Neer pinx. Vivares sc. gr. fol. en largeur. *Belle estampe.*

2516 Vue entre la Haye et Rotterdam. V. d. Neer pinx. J. P. Le Bas sc. gr. fol. en largeur.

NETSCHER (Caspar).

2517 Portrait de Caspar Netscher, figure à mi-corps, dans la droite la palette. Caspar Netscher pinx. W. Vaillant fec. (*en manière noire.*) fol. *Belle et rare.*

2518 Gaspar Netscher, son épouse et son fils, peint par lui même en 1674; les figures se voyent dans une fenêtre. Gravé en 1772 par David, élève de le Bas. tr. gr. fol. *Belle pièce.*

2519 Netscher à l'âge de la jeunesse et une fille dans une fenêtre, il joue de la guitarre, (*de la galerie de Dresde,*) grav. par E. G. Krüger sc. gr. fol.

2520 Un médecin ou apoticaire dans son appartement, il regarde un flacon presenté par une femme. (*Tableau ci-devant dans la galerie de Dresde.*) Caspar Netscher pinx. 1659. Jacob Folkema sc. 1763. tr. gr. fol. *Epreuve avant la lettre.*

2521 La même pièce, première et très rare épreuve avant que la planche fut terminée; la tête du médecin d'un autre caractère et avant la taille allongée sur les plan-

No.

ches. Avec les armes de la Saxe et sans les noms d'artistes.

NOLPE (PIERRE), Graveur.

2522 Aetas aurea, grand paysage orné de figures nues. Nicolas Berghem inv. Pieter Nolpe fec. Fr. de Wit excud. gr. fol. en largeur. 6.

2522 a Marine ou le village de Schevelingue à gauche une cabane de pecheurs. gr. fol. en largeur. Cette pièce gravée par P. Nolpe d'après P. Potter, fait partie de la suite des mois. 4

NOORDT (JEAN VAN).

2523 Troupeau de moutons, béliers, boucs et chèvres, à droite deux boeufs et un chien, au fond vers le milieu une paysanne portant deux trayots. A gauche en haut: *J. v. N. fecit* 1644. (*d'après P. de Laar.*) pet. fol. en largeur. B. Vol. I. p. 16. *Belle eau-forte et superbe épreuve où en haut le nom de P. v. Laar est ecrit à la plume. Rare.* 9.

ORLEY (RICHARD VAN), Graveur à l'eau-forte.

2524 Société de jeunes Nymphes s'amusant à la musique dans un jardin, à gauche du bas: *R. v. Orley f.* pet. fol. en largeur. *Belle eau-forte.* 10

OSTADE (ADRIEN VAN), Peintre et Graveur fameux à l'eau-forte.

Eaux-fortes de lui-même.

2525 55 feuilles. L'oeuvre complète d'*Adrian van Ostade, peintre célèbre, inventée et gravée par lui-même*; renfermant le titre en hollandois et françois: *t Werck complet .... même;* son portrait grav. en manière noire par J. Gole. fol. Les eau-fortes d'Ostade, d'après 15. 9.

No.

Bartsch No. 1—50. *) en différentes grandeurs. De plus une copie de No. 28. Puis les fumeurs, deux figures dans un appartement, marqué à droite du haut: *A. v. Ostade*, et pièce qu'on peut attribuer à la pointe d'Ostade, haut 3 pouces, large 2 pouces 3 l. — Le paysan qui pisse contre l'arbre, marqué à gauche: *A. O. S.* (*Pièce faussement attribuée à Ostade.*

„Belles épreuves, dont l'une de No. 46 est très „ancienne; montées bien sur du papier jaunâtre et „entourées de lignes."

Pièces gravées d'après lui.

2526 *Les patineurs.* Intérieur de tabagie, des hommes et des femmes avec des enfans réunis devant une cheminée, un paysan en chapeau pointu a le dos tourné au feu, composition de neuf figures. Adrian v. Ostade pinx. Cornelius de Visscher sc. Nicolas Visscher excud. tr. gr. fol. Cat. de Hecquet No. 23. *Belle pièce et superbe épreuve.*

2527 Les joueurs de trictrac sous la treille, belle composition. *Haec sacra....potest.* A. v. Ostaden pinx. J. de Visscher fec. N. Visscher excud. fol. *Belle.*

2528 Le bal au cabaret; en Hollande dite: *De Bal,* composition de treize figures, sur le devant à droite un chien: A. v. Ostaden pinx. J. Suyderhoef sc. Justus Dankerts exc. c. priv. Ord. Holland. tr. gr. fol. *Pièce capitale et superbe épreuve.*

2529 Le même tableau changé dans le format et gravé au sens contraire d'une grandeur colossale de 35 pouces de largeur et de 26 de hauteur. Par du Parc, à Paris chez Basset. Sur le devant une grande feuille de musiques avec un air: *L'amour et la Danse ont leur tems.*

---

*) Nous observons: que, *l'épouilleuse,* (Bartsch No. 35.) manque dans notre exemplaire, comme presque dans toutes les collections. Cette pièce qui est très rare, est gravée d'une pointe très spirituelle, pourtant moins semblable à celle d'Adrian, plûtôt elle pourroit être d'Isaac v. Ostade.

No.

2530 Les joueurs de trictrac, composition très belle de sept figures; Adr. v. Ostade pinx. J. Suyderhoef sc. fol. ou gr. 4. *Epreuve très belle d'un ton très vigoureux, coupée jusqu'au bord du travail.*

2531 Le Nouvélliste, intérieur d'une cabane villageoise, d'après un dessin original en couleurs par Ostade, grav. par Janinet et imprimé en couleurs. fol. *Belle.*

2532 Ecole villageoise, (du Cabinet Boulbon.) Adr. v. Ostade pinx. Chenu sc. fol. en larg.

2533 Sujet semblable d'autre composition, id. pinx. id. sc. pendant, même grandeur.

2534 Le caffé hollandois, bel intérieur avec des paysans fumants et jouants. A. v. Ostade pinx. Beauvarlet sc. tr. gr. fol. *Belle.*

2535 Le concert rustique, un paysan en chapeau rond joue du violon. Adr. v. Ostade pinx. J. Heudelot sc. tr. gr fol.

2536 Le Bourg-Mestre, il est assis dans un fauteuil, méditant sur une lettre; grav. d'apr. l'original, à Paris chez Beauvarlet. gr. fol. *Beau sujet.*

2537 Law, un Savant dans son appartement lisant une lettre, figure à mi-corps; (*de la collection Beckford à Londres.*) Adr. v. Ostade pinx. Ant. Walker sc. 1763. gr. fol.

2538 Physick, un Physicien regardant un flacon, id. pinx. id. sc. (*de la même collection.*) Pendant et même grandeur. *Belles pièces.*

PASS (Crispin de), Graveur.

2539 2 feuilles. S. Maria Magdalena, figure à mi-corps. Geldorpius pinx. gr. 8. — Calliste changée en ours. Crisp. de Pass fecit. ovale 8. en largeur.

2540 Portrait de Jean Albert, Comte de Solms-Munzenberg, Wildenfels et Sonnewalt etc. en armure. Crispin de Pass junior sculptor etc. ovale gr. fol.

PEETERS (Bonoventura), Peintre de marines.

No.

2541 Fin d'orage, belle marine. Bonav. Peeters pinx. Y le Gouaz sc. gr. fol. en largeur.

2542 La redoute de Schenck, superbe tableau (*du Cabinet de M. de S. Victor à Paris.*) B. Peeters pinx. Bacheley sc. tr. gr. fol. en largeur.

2543 Vue de l'entrée de la Meuse, (*du même Cabinet,*) id. pinx. id. sc. pendant, même grandeur.

2544 IIe. vue maritime, port de mer Italien, s'emblable à celui de Naples. B. Peeters pinx. F. Basan sc. gr. fol. en largeur.

2545 Naufrage aux Indes, grande composition. (*Tableau de la collection du peintre Peters.*) id. pinx. Le Charpentier sc. tr. gr. fol. en largeur. *Belle.*

PINAS (Jan et Jacques), frères.

2546 Tobie and the angel, beau paysage dans le style de Suanevelt. J. Pinas pinx. B. Lens fec. et excud. (*manière noire.*) fol. en largeur. *Pièce rare.* *)

POELENBURG (Corneille).

2547 Anciens bains de Vaucluse, beau paysage. Sur le devant un groupe de femmes qui se baignent. Polenburg pinx. Le Bas sc. fol. en largeur.

2548 L'esclave à l'encan, jeune femme esclave achetée par un homme, (*tableau du Cabinet de Vena.*) Polemburg pinx. F. Basan sc. gr. fol. en largeur.

PONTIUS (ou Paul du Pont), Graveur.

2549 Portrait de N. V.J.Roelans. J.F. Figure jusqu'aux genoux, dans le costume de son tems et assise dans un fauteuil. P. Pontius sc. gr. fol. *Très belle pièce et superbe épreuve.*

---

*) Le graveur appartient au nombre des premiers qui ont travaillés dans cette manière.

No.
2550 Balduinus van Eck, Seigneur de Rosendael, figure à mi-corps. Gonsales Cokus (*Coques*) pinx. P. Pontius sc. 1657. Meyssens excud. Antverp. fol. *Belle.* 4.

2551 Jean Baron de Beck, Seigneur de Beaufort etc. en pleine armure. Franc. de Nys pinx. P. Pontius sculp. ovale fol. 4

POTTER (Paul),

Eaux-fortes de lui même.

2552 Le berger, il est assis à droite sur une colline, jouant de la flûte, au bas de la colline deux bèliers et six moutons, en bas: *Pauwelus Potter inv. et f. ao.* 1644. fol. en largeur. B. N. 15. *Très belle eau-forte et belle épreuve, l'adresse de Clem. de Jonghe effacée.* 4. 8

2553 5 feuilles. Différens chevaux, suite de cinq estampes, marquées: *Paulus Potter fec.* petit fol. en largeur. *Bonnes copies* *) *au contre-sens.* B. No. 9—13. 8

Pièces de Marc de Bye d'après P. Potter.

Belles eaux-fortes en belles épreuves.

2554 8 feuilles. Différens chèvres et boucs, suite de huit estampes. Au titre à gauche une pierre adossée contre deux arbres: *P. Potter inv. M. de Bye fec.* Nic. Visscher excud. **) No. 9. 8. en largeur. B. No. 1—8. 5

2555 8 feuilles. Diverses vaches et boeufs, première suite de huit estampes. Titre: Petit mur à la gauche, derrière lequel on voit la tête d'une vache, sur le mur: *Paulus Potter inv. M. de Bye fec.* No. 12. en bas: *N. Visscher exc.* 8. en larg. B. No. 9—16. 2

---

*) Quoique des copiés au contre-sens, on estime fort cette suite, puisque l'éxécution est meilleure que dans celle copiée dans le sens des originaux.

**) Nous observons que les épreuves avec l'adresse de *Schenck* sont postérieures.

No.

2556 8 feuilles. Diverses vaches et boeufs; suite de huit estampes. Titre: Quelques ruines d'un bâtiment où sur le mur est écrit en grands caractères: *P. Potter inv. M. de Bye fec.* à gauche la tête d'une vache. No. 13. 8. en largeur. B. No. 17—24.

2557 8 feuilles. Diverses vaches et boeufs; suite de huit estampes. Titre: A gauche une fontaine derrière laquelle on voit la tête d'une vache. Sur le mur est ecrit: *P. Potter inv. M. de Bye f. Nic. Visscher excud.* No. 14. en largeur. gr. 8. B. No. 25—32.

2558 8 feuilles. Différens lions, ours, loups et cochons; suite de huit morceaux. Titre: Une grosse pierre à droite près de laquelle est un lion couché; sur la pierre est écrit: *Paul Potter inv. Marc de Bye fec. Nic. Visscher excud.* No. 15. gr. 8. en largeur. N. No. 33—40.

2559 8 feuilles. Les Léopards; suite de huit estampes. Titre: Un gros morceau de pierre à gauche, au dessus duquel on voit la tête d'un Léopard. On lit sur la pierre: *Paul Potter delienavit ad vivum.* et vers le bas: M. de Bye fec. N. Visscher excud. 8. en larg. B. No. 41—48.

2560 8 feuilles. Différens ours, *) suite incomplète de celle No. 61. en belles épreuves. 8. en largeur. B. No. 69—76.

2561 14 feuilles. Différens moutons. Titre: deux moutons près d'une fontaine ornée du buste d'un Sphynx; sur le bassin est écrit: *M. de Bye fec.* 1664. en haut: *N. Visscher exc.* 8. en largeur. B. No. 79 et 94. (*La suite complète consiste en seize pièces.*)

*) Quoique ces deux Numéros ne soient pas d'après P. Potter, et No. 2560 d'après Marc Gérard et No. 2561 d'aprés les propres dessins de Marc de Bye, nous n'avons pas voulu les séparer du graveur.

Pièces gravées d'après Paul Potter, par des maîtres modernes.

No.

2562 Le boeuf blanc, à gauche une brebis, à droite près d'une colline un bouc mangeant des herbes, (*d'après un très beau tableau de la galerie de Söder,*) peint par Paul Potter, gravé au lavis par A. Radl, sous la direction de Prestel. tr. gr. r. fol. en hauteur. *Pièce capitale imprimée de différentes planches.*

2563 Le grand taureau debout, près de lui une vache couchée, deux brebis et un bélier; le pâtre est derriere un arbre. (*Fameux tableau de Paul Potter à la Haye, quelque tems au Musée de Paris.*) Gravé à l'eau-forte par Vivant Denon. tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce capitale et belle épreuve.*

2564 *La vache qui pisse*, grand troupeau de boeufs, vaches, chevaux et brebis dans un prairie; à gauche quelques maisons rustiques avec plusieurs arbres. Peint par P. Potter 1664, gravé par C. Kunz 1799 au lavis, (*aqua tinta*). Gr. imper. fol. en largeur. *Pièce capitale du peintre *) et du graveur en belle épreuve, qui commence à devenir rare.*

QUAST (PIERRE).

2565 24 feuilles. Suite de Gueux, mendians, des paysans et des vieilles; au titre une villageoise assise qui file, près d'elle un paysan qui tient le dévidoir pendant que derrière lui est le démon. *Tis al verwart-gaeren. Pet. Quast inv. J. C. Visscher exc.* 1652. Grav. par Savry. No. 1—25. No. 22. manque. gr. 4. *Epreuves postérieures.*

---

*) On peut dire que ce tableau de 3 pieds de largeur et deux pieds de hauteur est le plus beau qui existe du peintre. Ce tableau est à présent dans la galerie de l'Eremitage à Petersbourg et fut acquis par l'Empereur Alexandre 1815 de l'Electeur Guillaume IX. de Hessen-Cassel, ou il ornoit ci-devant la galerie de Cassel.

QUELLINUS (ERASME).

No.

2566 La Ste. Vierge assise avec l'enfant, figure plus de mi-corps, l'enfant tient le globe. *Virgine sumpsit.... piis.* E. Quellinus pinx. S. a Bolswert sc. gr. fol. *Belle.*

2567 Décollation de S. Jean Baptiste, riche composition, avec dédicace a Joann. Christoph. Butkens. Erasme Quellinus pinx. Sans nom du graveur. Martin v. d. Enden exc. c. priv. tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce capitale, belle première épreuve. Rare.*

2568 Communion de Ste. Rose. *Caro enim* etc. E. Quellinus pinx. S. a Bolswert sc. M. v. d. Enden exc. gr. fol. *Epreuve d'un ton brûnatre.*

2569 S. Roc apparoissant aux pestiférés. E. Quellinus pinx. Jac. Neeffs sc. c. priv. gr. fol. *Première épreuve.*

2570 Baptême de l'Empereur et de l'Imperatrice de Monomotapa en Ethiopie baptisés, le 4. Aout 1652 par les pères de St. Dominique. E. Quellinus del. Cour. Lauwers sc. Antverpiae. tr. gr. fol.

REMBRANDT VAN RYN (PAUL).

Se distinguant outre la peinture par ses eaux-fortes qui garderont toujours un rang très estimé pour les amateurs.

Son oeuvre dans notre catalogue est très riche les épreuves d'une superbe conservation et toutes rangées d'après le catalogue raisonné de Bartsch publié 1797. *)

I. Classe. Portraits de Rembrandt.

2571 Portrait aux cheveux crépus, éclairé de la gauche, à droite: *Rt.* 32mo. B. No. 1. *Rare.*

*) Nous avons cru faire plaisir aux amateurs, en rangeant après les pièces de Rembrandt celles de ses élêves ou imitateurs, tels que: *F. Bol, Eckhoudt, Konink, Lievens, Vliet* etc.

No.

2572 Petit buste de Rembrandt, en bonnet et trois moustaches, éclairé de la droite. 32mo. No. 2. *Pièce parfaitement finie et belle.*

2573 Rembrandt en manteau riche, chapeau rond et fraise blanche, en haut à gauche: *Rt.* 1652. 4to. No. 7. *Cette pièce précieusement finie à la pointe est une Copie et surément par J. v. Vliet.*

2574 Buste de Rembrandt aux cheveux hérissés, éclairé par la droite. 32mo. No. 8. *Belle et troisième épreuve.*

2575 Portrait de Rembrandt faisant la moue et les cheveux hérissés. 16mo. No. 10. *Pièce pas commune.*

2576 Buste de Rembrandt à bouche ouverte, à gauche en haut en très petits caractères: *Rt.* 1630. 32. No. 13.

2577 Buste de Rembrandt en bonnet rond, éclairé par la droite, à gauche en haut: *Rt.* 1631. 32mo. No. 16. *Belle et pas commune.*

2578 Portrait de Rembrandt avec l'écharpe autour du cou, il porte un bonnet, son visage est fort ombré et le corps se dirige vers la gauche. En bas de la marge: *Rembrandt f.* 1633. 4to. No. 17. *Belle épreuve.*

2579 La même pièce, troisième épreuve, surpassée d'un ton au lavis.

2580 Portrait de Rembrandt en face et en bonnet, portant un sabre. En haut à gauche: *Rembrandt f.* 1634. 4. No. 18. *Très belle épreuve.*

2581 Rembrandt et sa femme, il est à la droite, dessinant avec la gauche. En haut à gauche: *Rembrandt f.* 1636. 4. No. 24. *Belle.*

2582 Rembrandt richement vêtu, en bonnet orné d'une plume. En haut vers la gauche: *Rembrandt f.* 1638. 8. No. 20. *Très belle épreuve avec large marge.*

2583 La même pièce, épreuve très belle sur un ancien papier jaunatre, coupée jusqu'au bord de la planche.

2584 Rembrandt en bonnet et en riche manteau, appuyé avec le bras gauche sur un accoudoir. En haut à gauche: *Rembrandt f.* 1639. gr. 8. No. 21. *Un des plus beau ouvrages de Rembrandt et superbe épreuve.*

No.

2585 Rembrandt dessinant, il est vu en face en chapeau rond; à gauche de l'estampe une croisée ouverte, sur la banderole en haut de la croisée on lit: *Rembrandt f.* 1648. 4. No. 22. *Un des plus beaux eau-fortes de Rembrandt d'une pointe très legère. Superbe épreuve de la troisième sorte* *) *avant que le nez fut changé.*

2586 Buste de Rembrandt en habit Persien avec une plume attachée à la tète par un ruban. A la droite du fond: *Rembrandt f.* 1634. planche ovale. No. 23. *Très belle épreuve* **)

2587 Le même en contre-partie, très belle copie en quarré. 12mo.

2588 Portrait de Rembrandt à cheveux courts et frisés, portant un petit bonnet. 16mo. No. 26. *Première et belle épreuve avant le nom.*

2589 Le même, très belle épreuve avec le nom *Rembrandt,* en haut de la gauche.

II. Classe. Sujets de l'ancien Testament.

2590 Adam et Eve sous l'arbre de la vie, en haut à droite le dragon. En bas de la marge. *Rembrandt f.* 1638. 4. ou 8. No. 28. *Première et belle épreuve avec le petit reflet blanc de la cuisse droite d'Eve; en général c'est difficile d'en trouver belles épreuves.*

2591 Abraham à table entre les deux anges; on voit les figures seulement à mi-corps. Sarà est dans la porte de la maison à gauche. En bas à peine visible: *Rembrandt* 1656. 4. No. 29. *Très belle épreuve.*

2592 Agar renvoyée par Abraham, Ismael à droite. En haut: *Rembrandt f.* 1637. 8. No. 30. *Pièce très belle d'une pointe extrêmement finie.*

---

*) La première sorte est avant le paysage et avec les mains blanches. La seconde sorte est avec les mains ombrées et avant le paysage, la 3me celle ci-dessus décrite et la 4e plus retouchée, le nez est plus large.

**) Les premières épreuves se distinguent en ce que la planche a quatre oreilles aux extrêmités de l'ovale.

No.

2593 Abraham caressant son fils, il est assis au milieu et dirigé vers la droite. A gauche du bas: *Rembrandt f.* 8. No. 33. *Très belle pièce, épreuve sur du papier jaunatre.*

2594 La même pièce, épreuve plus ancienne; *on voit en haut de la droite quelques hachures qui paroisent effacées à l'épreuve précedente.*

2595 Abraham avec son fils Isaac, il lui explique les Ordres qu'il a reçus de Dieu, Isaak est à droite. Au coin gauche du bas: *Rembrant* 1645. 4. cintré en haut. No. 34. *Superbe épreuve, une grande partie des hachures non ebarbée.*

2596 Très belle copie de cette pièce au contre-sens, Isaac à gauche de l'estampe.

2597 Le sacrifice d'Abraham, le Patriarche qui tient le couteau est retenu par l'ange, en bas de la droite: *Rembrandt f.* 1655. 4. No. 35. *Très belle épreuve.*

2598 Belle copie de cette pièce au contre-sens. Sans le nom.

2599 Joseph racontant ses songes devant sa famille, le père est assis à la gauche dans un fauteuil; au dessous duquel on déchiffre avec peine: *Rembrandt f.* 1638. 8. ou 12. No. 37. *Morceau très légèrement gravé et très fini. Superbe épreuve.* *)

2600 Joseph pleurant la mort de son fils Joseph; il est assis à la gauche. Vers le milieu du bas: *Rembrandt van Ryn fe.* 12. No. 38. *Pièce très estimée en très belle épreuve.*

2601 Copie trompeuse de cette pièce, se distinguant par ce qu'il y manquent les deux clous qu'on apperçoit dans l'original au bout de la latte en largeur sur la porte.

2602 Joseph et la femme de Potiphar, il s'en fuit vers la gauche. En bas du même côté: *Rembrandt f.* 1634. 12. en largeur. No. 39. *Très belle épreuve de cette pièce libre.*

---

*) Aux premières épreuves, le visage du frère de Joseph qui est coiffé d'un turban, est clair. Extrêmement rare.

No.

2603 Triomphe de Mardochée, il est à cheval et conduit vers la gauche. Sans nom et *Morceau très fini.* fol. en largeur. No. 40. *Epreuve d'une superbe conservation, difficile à trouver.*

2604 David priant Dieu, le Roi est à genoux devant son lit à gauche; on y lit avec peine en bas: *Rembrandt fec.* 1652. 8. No. 41. *Morceau rare et gravé d'une pointe bien crue.*

2605 Tobie aveugle vers la gauche près d'une porte; en bas au milieu: *Rembrandt f.* 1651. 4. No. 42. *Morceau légèrement gravé.*

2606 L'ange Raphael qui disparoit devant la famille de Tobie; la famille est à gauche, vers le même côté du bas: *Rembrandt f.* 1641. 8. en largeur. No. 43. *Morceau belle et légèrement gravé, belle épreuve.*

III. Classe. Sujets du nouveau Testament.

2607 L'annonciation aux bergers, riche composition; la gloire d'anges est à gauche, vers la droite s'enfuyent les troupeaux. Du même côté en bas sur une éspace mince: *Rembrandt f.* 1634. fol. No. 44. *Pièce capitale et superbe épreuve* *). *Très rare.*

2608 La nativité, la vierge au milieu tient sur ses genoux l'enfant, à droite un boeuf et un âne. Vers la gauche en bas: *Rembrandt f.* 4. No. 45.

2609 La même pièce, épreuve ancienne où l'on voit encore un ton de lavis.

2610 L'adoration des bergers; gravé dans le goût de la manière noire; au milieu un vieillard qui tient une lanterne. pet. fol. en largeur. No. 46. *Epreuve très forte, fort belle* **) *de la seconde sorte.*

---

*) Le Cabinet royal d'estampes à Dresde possède une épreuve unique de cette pièce où toute la gloire et le devant n'est qu'au trait et tout en blanc.

**) Aux premières épreuves on a peine à distinguer quelque-chose du fond, tout est noir.

No.

2611 La même pièce, bonne épreuve plus claire et de la troisième sorte.

2612 La circoncision, en haut de la gauche: *Rembrandt f.* 1654 et plus bas le même nom pour la seconde fois 8. en largeur. No 47.

2613 Autre circoncision en petit, morceau d'une pointe fine et d'un très bon goût; la vierge est à droite à genoux. Le Lévite avec la crosse à gauche au fond. 12mo. No. 48. *Belle et non commune.*

2614 Présentation au temple, riche composition. S. Siméon à droite. Sans nom. fol. en largeur. No. 49. *Pièce rare et très belle épreuve avant que la tête de S. Joseph qui tient les colombes est changée et avant que la colonne derrière lui fut distinguée par un contour.*

2615 La même pièce, épreuve avec la tête changée de Joseph et avec la colonne marquée. *)

2616 Présentation au temple, le Grand-prêtre à droite, près de lui un pontife qui tient la crosse, S. Siméon au milieu à genoux. Pièce gravée d'une pointe forte. petit fol. No. 50. *Extrêmement rare et épreuve où on voit encore la barbe de la pointe seche, chose très rare de cette planche.*

2617 Autre présentation au temple en de petites figures, le groupe principal est à droite, la vierge à genoux et près d'un homme qui paroit être Joseph se distingue un ange. En bas: *Rt.* 1650. 12. No. 51. *Belle épreuve de la planche coupée en haut.*

2618 Fuite en Egypte, la vierge assise sur l'âne qui est conduit par Joseph; la marche se dirige vers la gauche. En bas de la marge: *Rembrandt inventor et fec.* 1631. 12. No. 52. *Pièce très belle d'une pointe légère et délicate, et première épreuve avant la retouche à la manière noire.*

2619 La même pièce, épreuve plus claire.

2620 Copie de cette pièce dans le sens de l'original regardée souvent pour la planche retouchée. L'autre au contre-

*) Dans la dernière sorte d'épreuves S. Joseph est coiffé d'un turban.

No.

sens qui ressemble presque à une contre-épreuve de l'original. *Belle.*

2621 Fuite en Egypte, Joseph tient une lanterne et la marche se dirige à gauche. Morceau gravé dans le goût de la manière noire. 4. No. 53. *Belle seconde épreuve.*

2622 La même pièce, épreuve sur du papier de soye.

2623 Autre fuite en Egypte, gravée d'une pointe légère. Le fond un peu griffonné. La marche se dirige vers la droite. Au bas de la gauche: *Rembrandt* 1651. 8. en largeur. No. 55. *Belle.*

2624 Fuite en Egypte dans un grand et beau paysage avec l'horizon très haut. Le groupe de figures est à droite sur un hauteur, d'où ils descendent en bas. fol. en largeur. No. 56. *Pièce très rare en très belle épreuve.*

2625 Repos pendant la fuite en Egypte, la vierge sur le devant, derrière elle Joseph, une lanterne à la gauche se voit attaché à un arbre. 12. No. 57. *Joli morceau, seconde épreuve avec l'âne.*

2626 Repos en Egypte, le groupe est au milieu; Joseph à la droite de l'estampe a les pieds croisés. Au coin gauche de la planche: *Rembrandt f.* 1645. 4. No. 58. *Ce morceau gravé seulement au trait est extrêmement rare, l'eau-forte n'y a pas fait son effet.*

2627 La vierge avec l'enfant assise sur des nues; vers le bas de la jambe pliée de la vierge on remarque une tête renversée. Au dessous de cette tête on lit dans les hachures du nuage, mais difficilement: *Rembrandt f.* 1641. 8. No. 61. *Belle épreuve en bas très peu coupée.*

2628 La même pièce, épreuve plus large dans le papier.

2629 La sainte famille, la vierge assise sur un dégré donne le sein à l'enfant, Joseph à gauche lisant dans un livre. A droite du bas: *Rt.* 12. No. 62. *Belle.*

2630 Autre sainte famille dans un appartement, Joseph à travers d'une fenêtre: *Rembrandt f.* 1654. 8. en largeur. No. 63. *Morceau légèrement ébauché.*

2631 Le jeune Jésus au milieu des docteurs assis sur un banc vers la gauche. En haut: *Rembrandt f.* 1654. 8. en largeur. No. 64.

No.

2632 Jésus disputant avec les Docteurs de la loi; vers la gauche du bas: *Rembrandt f.* 1652. gr. 8. en larg. No. 65. *Cette pièce et la prècedente sont légèrement esquissées.*

2633 Le même sujet autrement traité et très petites figures, Jésus à la droite, au fond trois scribes. 16. No. 66. *Estampe qui se trouve rarement en forte épreuve. En haut un peu coupée.*

2634 La même pièce, épreuve plus forte et en pleine grandeur.

2635 Jésus prêchant, ou la petite tombe. *) Il est au milieu sur une estrade ou sur un perron. pet. fol. en largeur. No. 67. *Très belle épreuve de cette pièce rare, la planche en différents endroits non ébarbée.*

2636 La même pièce, très bonne épreuve, avec une plus grande marge de papier.

2637 Le dénier de César, Jésus vers la gauche presque au milieu. 12. en largeur. No. 68. *Belle épreuve, avant la retouche ou de la seconde sorte.*

2638 La même pièce, belle épreuve de la planche en quelques endroits non ébarbée.

2639 Jésus chassant les vendeurs hors du temple; morceau chargé de figures. A droite du bas: *Rembrandt f.* 1635. pet. fol. en larg. No. 69. *Très belle et première épreuve où l'homme qui est tombé au dessous du boeuf a la bouche moins ombrée, de façon qu'on voit encore la lèvre inferieure.* **)

2640 La Samaritaine, le puits est à gauche où se voit Jésus. Sur la muraille où il appuye son bras droit est écrit: *Rembrandt* 1658. ***) 4. en largeur, en haut cintré. No. 70. *Belle épreuve.*

2641 Le même sujet autrement traité, Jésus à gauche près d'une ruine où se voit le puits, la Samaritaine tient

---

*) Le possesseur de la planche s'appelloit *la Tombe*, par conséquence on a donné à cette planche ce nom.

**) Dans les secondes épreuves on ne distingue pas cette lèvre qui s'y confond avec la bouche fort ombrée.

***) Marque qu'on ne trouve pas aux premières épreuves.

No.

la chaine du seau. En haut à droite: *Rembrandt f.* 1634. pet. 4. No. 71. *Pièce très finie et gravée d'un ton brillant. Très belle épreuve.*

2642 Résurrection de Lazare, qui est au bas de la droite. A gauche Jésus Christ. En bas de la gauche: *Rembrandt f.* 1642. 8. No. 72. *Morceau gravé d'une pointe très spirituelle; belle épreuve.*

2643 La résurrection de Lazare, dite: *la grande.* Jésus à gauche élevant le bras gauche. Sur une pierre au milieu de la planche: ***Rt. v. Ryn.*** gr. fol. cintré en haut. No. 73. *Pièce capitale et pleine d'esprit, bien finie et d'un grand effet. Très belle épreuve.* *)

2644 *La pièce de cent florins* ou Jésus guérit les malades; très riche composition et pièce la plus considérable du maître, tant pour la composition que pour le fini de la pointe. tr. gr. fol. en larg. No. 74. **) *Très bonne épreuve en quelques endroits la couleur pas assez forte; mais sans retouche* on y voit encore la voute *au dessus de la tête de Jésus Christ.*

2645 *La pièce de cent florins, exemplaire de la plus grande beauté, d'une conservation parfaite qui ne laisse rien à désirer, venant d'un Cabinet d'Hollande. Très rare et avant la retouche de Baillie.*

2646 2 feuilles de la partie gauche de la planche décrite ***) coupée par le Capitaine Baillie, l'homme vu par le

---

*) Bartsch distingue cinq sortes d'épreuves, la nôtre seroit la quatrième. La cinquième sorte se distingue par l'ombre qui est au dessous de la tête du vieillard à grande barbe et qui s'approche jusqu'au contour du vieillard qui est le plus proche de lui.

**) Richardson dit: que c'est la plus belle estampe qui soit sortie de la pointe de Rembrandt. Dans la vente du Cabinet de Monsieur Tonneman à Amsterdam on paya une épreuve 900 florins. Le Capitaine Baillie en Angleterre qui avoit acheté la planche; la retoucha et vendit alors une épreuve à cinq guinées. Elles sont belles mais fort différentes de l'original.

***) Le Capitaine Baillie pour conserver à cette estampe sa qualité de rareté, même après sa retouche, la coupa en 4 pièces de différens formats.

No.

dos. — Le groupe de têtes du haut. 8. et 12. *Epreuves sur papier de la Chine.*

2647 Jésus au jardin des olives; il est soutenu par un ange. Au coin du bas de la droite on lit avec beaucoup de peine: *Rembrandt f.* 165. 12. No. 75. *Epreuve d'un ton vigoureux, en plusieurs endroits la planche non ébarbée.*

2648 Le grand Eccehomo ou Jésus présenté au peuple, composition considérable en grandes figures. Le groupe se voit à la droite de l'estampe. En bas dans la marge: *Rembrandt f.* 1636. *cum privile.* Tr. gr. fol. (*La plus grande planche de Rembrandt.*) No. 77. *Epreuve superbe de première qualité et d'une conservation parfaite.* *)

2649 Les trois Croix ou Jésus Christ crucifié entre les deux larrons, riche composition. Le nom de *Rembrandt* sur le devant vers la gauche à peine visible. Gr. fol. en largeur. No. 78. *Pièce capitale et très rare dans une très claire épreuve, après que Rembrandt eut fait les variations, le chevalier à gauche tourné vers la droite.*

2650 La même pièce, épreuve magnifique, plus rembrunie et surpassée avec beaucoup de hachures. *Rare.*

2651 La même pièce, tout a fait poussée au noir, la plûpart des hachures non ébarbées et en quelques endroits fort enfoncée. L'ensemble d'un effet piquant. *Extrêmement rare.*

2652 Jésus Christ à la croix entre les deux larrons. Planche ovale en 8. No. 79. *Pièce très légérement gravée et belle épreuve.*

2653 Jésus Christ à la croix qui se trouve à la gauche de l'estampe, en haut: *Rembrandt f.* 12. No. 80. *Petite pièce pleine d'esprit.*

2654 La même pièce, belle épreuve sur papier de Chine.

---

*) Aux premières épreuves qui sont extrêmement rares il y a seulement fini le groupe du milieu, aux secondes l'ombre sur le visage de l'homme qui est au dessous de celui qui tient le roseau, manque.

No.

2655 La même pièce, belle épreuve.

2656 La même pièce en contre-épreuve. *Rare.*

2657 La même pièce, épreuve de la planche originale, les figures et tout le fond retouchés en manière noire. *Non mentionné par Bartsch.*

2658 La descente de la croix, grande pièce capitale et pendant de l'Eccehomo, voyez No. 2648. En bas de la marge: *Rembrandt fe. cum pryvl.* 1633. tr. gr. fol. No. 81. *Très belle épreuve avec l'adresse de Hendrik Vlenburg.*

2659 La même pièce dans une épreuve tres belle plus ancienne, en quelques endroits restaurée.

2660 Copie très trompeuse qui peut passer souvent pour l'original, seulement marqué *Rembrandt f. cum pryvl.* 1633. *Très rare et non mentionnée par Bartsch.* *)

2661 Descente de croix, on voit sur le devant un linceuil où est ecrit: *Rembrandt f.* 1654. fol. No. 83. *Très belle épreuve.*

2662 L'enterrement de Notre Seigneur, en bas: *Rembrant.* 4. No. 84. *Pièce légèrement gravée.*

2663 La même pièce, sur du papier avec large marge.

2664 Jésus Christ mis au tombeau, (intérieur du sepulcre.) Morceau qui sert de là pendant No. 2661. pet. fol. No. 86. *Seconde très belle épreuve. Cette pièce n'est pas commune.*

2665 Les disciples d'Emmaus; pièce gravée d'un ton dur et à grosses tailles, en bas à gauche: *Rembrandt fe.* 1634. pet. fol. No. 87. *Bonne épreuve, seconde sorte.*

2666 Les disciples d'Emmaüs, autrement traité et très petit, en bas: *Rembrandt f.* 1634. 12. No. 88.

2667 Jésus Christ au milieu de ses disciples, morceau très légèrement griffonné, en bas: *Rembrandt f.* 1650. pet. fol. en largeur. No. 89. *Pièce non commune.*

---

*) Nous remarquerons pour les amateurs moins exercés dans la connoissance de gravures, que cette copie se distingue par les deux points à côté de 1633. Dans l'original ils sont marqués dans une ligne paralelle .1633. au lieu qu'ils sont marqués dans la copie .1633·

No.

2668 Le bon Samaritain, marqué en bas: *Rembrandt inventor et fecit* 1633. fol. No. 90. *Ce morceau est un des plus beaux de Rembrandt, la pointe très delicate; belle épreuve avec la queue ombrée du cheval.*

2669 Très belle copie de la pièce précédente par S. Savri, la marge en bas coupée. Même grandeur.

2670 Retour de l'enfant prodigue, le groupe est à droite. Sur les dégrès: *Rembrandt f.* 1636. 4. No. 91. *Belle épreuve.*

2671 La même pièce en épreuve plus claire.

2672 Décollation de S. Jean Baptiste, belle pièce d'une pointe très fine, à gauche en bas: *Rembrandt f.* 1640. 8. No. 92.

„Ce morceau ne se trouve jamais vigoureux d'é-„preuve, l'eau-forte y ayant trop peu mordu.“

2673 Autre décollation de S. Jean Baptiste, l'éxécuteur remet le glaive dans le fourreau. Au bas de la gauche Rt. 8. No. 93. *Pièce très rare. Belle quatrième épreuve.*

2674 S. Pierre et S. Jean à la porte du temple, guérissant les malades. En bas: *Rembrandt* 1659. pet. fol. en largeur. No. 94. *Très belle épreuve avec l'ombre allongé sur le devant.* *)

2675 Saint Pierre à genoux; morceau très légèrement gravé, presque au trait seul. En bas vers la droite: *Rembrandt f.* 1645. pet. 4. No. 96. *Pièce extrêmement rare, jamais en forte épreuve.*

2676 Martyre ou lapidation de St. Etienne; à gauche en bas: *Rembrandt f.* 1635. 12. No. 97. *Pièce gravée avec soin et d'un éffet brillant.*

2677 Baptême de l'Eunuque par St. Philippe, morceau légèrement gravé. A droite: *Rembrandt f.* 1641. pet. fol. en largeur. No. 98. *Belle.*

2678 Mort de la Ste. Vierge, le lit de mort est à gauche où sur le devant une figure habillée à la Juive est assise dans un fauteuil, en bas: *Rembrandt* 1639.

---

*) Aux premières épreuves le devant est à moitié ombré.

No.

gr. fol. No. 99. *Pièce capitale d'une belle ordonnance de composition et très légérement gravée. Très belle seconde épreuve d'une parfaite conservation.*

IV. Classe. Sujets pieux.

2679 S. Jérôme, il est assis vers la droite sur une hauteur, en bas on lit pas distinctement: 1654. et à gauche: *Rembrandt.* 12. No. 100. *Très belle épreuve et pièce très finie.*

2680 La même pièce, épreuve un peu plus foible.

2681 Saint Jérôme à genoux vers la gauche, à droite en bas: *Rembrandt f.* 1632. 12. en haut cintré. No. 101. *Pièce belle d'une pointe délicate.*

2682 S. Jérôme à genoux, derrière lui le lion. Vers le haut à droite: *Rembrandt* 1634. 12. No. 102. *Belle.*

2683 Saint Jérôme assis à droite, devant lui à gauche un grand tronc d'arbre, en bas: *Rembrandt f.* 1648. 8. No. 103. *Pièce belle et non achevée.*

2684 Saint Jérôme, il est à gauche; à droite sur une hauteur un village qui se distingue par une tour quarrée. fol. No. 104. *Belle pièce d'un goût admirable; en plusieurs parties non achevée.*

2685 S. Jérôme dans une chambre assis devant la fenêtre. Pièce gravée dans le goût de la manière noire. Dans la marge du bas: *Rembrandt f.* 1642. en 4. No. 105. *Seconde épreuve très belle et très enfoncée.*

2686 Autre épreuve aussi belle que la première.

2687 Saint François à genoux devant le crucifix qui est à gauche. A droite en bas en gros caractères: *Rembrandt f.* 1657. fol. en largeur. No. 107. *Cette pièce est une des plus rares de l'oeuvre de Rembrandt gravée d'une manière très libre, très belle épreuve.*

V. Classe. Sujets allégoriques, historiques et de fantaisie.

2688 La jeunesse surprise par la mort, en bas de la gauche: *Rembrandt f.* 1639. 12. No. 109. *Gravée d'une pointe très fine. Rare.*

No.

2689 La fortune contraire, un héros couronné qui tombe avec le cheval; à droite la fortune sur une barque à voile où est écrit *Rembrandt* 1633. gr. 8. en largeur*) No. 111.

2690 Mariage de Jason et de Créusa dans l'intérieur d'un temple où se voit à droite la Statue de Junon. **) fol. No. 112. *Pièce rare et belle épreuve avec la couronne sur la tête de Junon,* sur papier de Chine. *Les vers en bas coupés.*

2691 La même pièce, épreuve très rare sans la couronne sur la tête de Junon et sans les vers hollandois en bas, sur papier de la Chine.

2692 L'étoile des Rois, garçons qui portent un étoile lumineuse. ***) 8. en largeur. No. 113. *Belle pièce et première épreuve d'un noir velouté.*

2693 La même pièce dans une épreuve postérieure et plus claire.

2694 Chasse aux lions, morceau légèrement griffonné. Sans nom. fol. en largeur. No. 114.

2695 La même pièce en contre-épreuve. *Belle et rare.*

2696 Les Orientaux, trois figures devant une maison à gauche en haut à droite: *Rembrandt* 1641. (*en lettres à rébours.*) 8. No. 118. *Belle première épreuve.*

2697 La même pièce, en contre-épreuve.

2698 Les musiciens ambulans; connue sous le nom de l'aveugle; qui est à gauche de l'estampe. 4. No. 119. *Belle épreuve en bas coupée de quelques lignes.*

2699 La même pièce, très belle épreuve à pleine marge.

2700 Le vendeur de mort aux rats, il est dirigé à la gauche devant une maison, en bas vers la droite: *Rt.* 1632.

---

*) Cette pièce se trouve dans un livre hollandois: E. Herkmans Zeevaerts Lof. Amsterdam 1634.

**) Cette pièce fut gravée par Rembrandt pour la tragédie hollandoise de Médée, composée par le bourgue-mestre Six.

***) Usage en Hollande à la fête des Rois où des garçons se promènent par la ville en faisant une espèce de masquerade, mode qui se vit autrefois aussi à Dresde.

No.

4. No. 121. *Belle pièce et ancienne épreuve avec les diagonales sur l'arbre, montée.*

2701 La même pièce, épreuve belle, un peu plus de marge en papier.

2702 Le petit orfévre; petite estampe, comptée autrefois sous les pièces rares. En bas de la gauche: *Rembrandt.* 16. No. 123. *Belle.*

2703 La Faiseuse de Kouks; (*espèce de gâteau,*) elle est dirigée vers la droite. En bas: *Rembrandt f.* 1635. 12. No. 124. *Pièce d'une pointe fine.*

2704 Le joueur de Kolf; sur la droite un homme assis et en repos, vers la gauche en bas: *Rembrandt f.* 1654. 8. en largeur. No. 125. *Pièce non commune, en ancienne épreuve.*

2705 La même pièce, épreuve plus moderne.

2706 La Synagogue des Juifs, morceau très fini et du bon tems du maître. Le nom de *Rembrandt* et 1648 dans le fond à gauche sur un pilier. 12. en larg. No. 126. *Belle épreuve d'un ton vigoureux.*

2707 La même pièce, épreuve sur du papier jaunâtre.

2708 La Coupeuse d'ongles, une vieille à gauche coupe l'ongle à une jeune femme. 12. No. 127. *Morceau très rare et d'une pointe délicate, très belle épreuve.* *)

2709 Le maître d'école, petit morceau; sur la porte: *Rembrandt f.* 1641. 12. No. 128.

2710 Le Charlatan, il montre de sa gauche un morceau de drogues. En bas: *Rembrandt f.* 1635. 16. No. 129. *Petit morceau d'une pointe spirituelle. Belle.*

2711 Le dessinateur auprès du chandelier; figure à mi-corps. 12. No. 130. *Epreuve avant la retouche.*

2712 La même pièce, épreuve de la planche retouchée en divers endroits.

2713 Le paysan avec sa femme et l'enfant, marchant vers la droite. 4. No. 131. *Morceau légèrement gravé avec esprit.*

---

*) En haut est écrit d'une main très ancienne. *Rembrand f. orig.*

No.

2714 Un Juif debout à grand bonnet, dans sa droite un bâton. En bas: *Rembrandt f.* 1639. 16. No. 133. *Petit morceau d'une pointe légère, pleine d'esprit.*

2715 La même pièce, épreuve avec la marge plus grande.

2716 Paysan, les mains sur le dos; figure à mi-corps qui se dirige à la gauche. 16mo. No. 135. *Epreuve postérieure en haut coupée.*

2717 Le joueur de cartes, homme à mi-corps. Vers la gauche au fond: *Rembrandt f.* 1641. en petit 4. No. 136. *Première épreuve.*

2718 Le même sujet, en épreuve avec quelques retouches.

2719 Aveugle jouant du violon, il se dirige à la droite; en bas dans la marge: *Rt.* 1631. 12. No. 138. *Belle pièce et première épreuve moins travaillée. Très rare.*

2720 La même pièce, épreuve retouchée au burin.

2721 L'homme à cheval, il est dirigé à gauche, à droite en haut très foible: *Rt.* en lettres à rebours. 16. No. 139.

2722 La même pièce, épreuve à pleine marge de papier.

2723 Figure polonoise en petit manteau, se dirigeant à la droite. Petit morceau de forme quarrée. 16. No. 140.

2724 Polonois portant un sabre, s'appuyant sur un bâton; il se dirige à gauche. 12. No. 141. *Pièce non commune.*

2725 Vieillard vu par le dos et à mi-corps, dirigé à droite, en 12. No. 143. *Belle seconde épreuve.*

2726 Copie de cette pièce au contre-sens. 2 Expl. a et b.

2727 Paysanne et paysan marchants ensemble vers la droite. 16. No. 144. *Petite et rare pièce.*

2728 Un Philosophe en méditation, gravé d'une pointe très légère presque au trait, il est à la gauche de la planche. 8. No. 147. *Pièce belle et très rare.*

2729 L'homme méditant assis dans une chambre; pièce gravée dans le goût de manière noire. 4. No. 148. *Belle seconde épreuve.* *)

---

*) Il y a quatre différentes épreuves de cette planche.

No.

2730 Figure d'un vieillard à courte barbe et adossé à gauche contre une élevation de terre, en haut à droite: *Rt.* à rebours. 12. No. 151.

2731 La même pièce, épreuve plus moderne.

2732 Le Persan s'appuyant de la droite sur un bâton. 12. No. 152. *Pièce gravée d'une pointe fine, très belle.*

2733 La même pièce, épreuve plus moderne, mais belle.

2734 Le cochon couché et attaché à un petit palis, en bas de la droite *Rembrandt f.* 1643. pet. fol. en largeur. No. 157. *Pièce très rare et belle épreuve.*

VI. Classe. Gueux ou Mendians.

2735 Gueux debout, en haut bonnet et tourné à droite, morceau légèrement esquissé. 8. No. 162. *Belle épreuve, coupée à droite.*

2736 Gueux debout tourné à gauche. 12. No. 163. *Morceau d'un très bon goût et belle épreuve.*

2737 Gueux et gueuse, la dernière à droite, en bas: *Rt.* 1630. pet. 4. No. 164.

2738 Vieux mendiant accompagné d'une femme, à gauche une butte de terre. 12. No. 165. *Pièce rare, pleine d'esprit et très belle troisième épreuve.*

2739 Gueux à manteau déguenillé, dans le goût de Callot, à bonnet pointu, en bas à gauche: *Rt.* 1631. 12. No. 167. *Belle seconde épreuve.*

2740 La femme avec la calebasse, elle se tourne à gauche. 12. No. 168.

2741 Vieille mendiante, elle est tournée à droite, en bas à gauche: *Rembrandt f.* 1646. 12. ou pet. 4. No. 170. *Pièce très bien gravée et rare.*

2741 a La même pièce, épreuve *les tailles en quelques endroits non ébarbées.*

2742 Paysan debout avec les mains sur le dos, il tient un bâton. 12mo. No. 172. *Morceau d'une pointe fine, belle épreuve.*

2743 Gueux assis au bas d'un mur à gauche, il se dirige à droite. 12. No. 173. *Belle.*

No.

2744 Gueux assis sur une motte de terre; il se dirige à droite, sa bouche est ouverte et exprime sa misère. En bas: *Rt.* 1630. 8. No. 174. *Morceau très bien gravé et belle épreuve.*

2745 Groupe de mendians à la porte d'une maison à gauche; en bas à droite: *Rembrandt f.* 1648. gr. 8. No. 176. *Pièce très belle et une des plus intéressantes. Belle épreuve.*

2746 Copie de cette pièce sur du papier jaune, par Baillie.

2747 2 feuilles. Deux gueux en pendans; 1) où le gueux est dirigé à gauche, en haut: *t is vinnich koud,* (il fait un froid vigoureux). *Rembrandt* 1634. 2) le gueux est dirigé à droite, en haut: *dats niet,* (ce n'est rien). *Rembrandt f.* 163. 12. (très étroite.) No. 178.

2748 Gueux estropié, dans un bonnet fourré, il se dirige de la gauche sur le devant. 12. No. 179. *Belle épreuve.*

2749 La même pièce, épreuve plus maigre.

2750 Paysan débout en profil et dirigé à gauche. 16. No. 180. *Petit morceau légèrement gravé et rare.*

VII. Classe. Sujets libres, figures académiques et femmes nues.

2751 Le moine dans le bled (en Hollande: *Munnikje in triet.*) 16. en largeur. No. 187. *Copie trompeuse.*

2752 Le dessinateur d'après le modèle, *) pièce non achevée, petit fol. No. 192.

2753 L'homme nu assis à gauche, figure académique. En bas: *Rembrandt f.* 1646. gr. 8. No. 193.

2754 Deux figures académiques d'hommes; au fond une vieille s'amuse avec un enfant dans une roulette. pet. fol. No. 194. *Belle épreuve.*

2755 Les baigneurs, en bas de la gauche: *Rembrandt f.* 1631. 8. en largeur. No. 195.

2756 Académie d'un homme assis à terre à droite, à gauche: *Rembrandt f.* 1646. 8. en largeur. No. 196.

---

*) En Hollande connu sous le nom: le Pigmalion.

No.

2757 Femme nue assise sur une butte de terre vers la gauche, son corps bien gras est dirigé vers la droite. gr. 4. No. 198. *Belle épreuve qui est rare à trouver.*

2758 La femme nue avec le bonnet, les pieds dans l'eau; elle est tournée à gauche. En haut au coin à peine visible: *Rembrandt* 1658. 8. No. 200.

2759 Vénus au bain assise au pied d'un gros arbre, en bas de la droite: *Rt. f.* gr. 4. No. 201.

2760 Femme nue couchée sur un lit, au fond un Satyre qui ôte le rideau. A droite: *Rt.* 12. en largeur. No. 204. *Belle seconde épreuve.*

2761 La Négresse couchée, vu par le dos. Au bas de la gauche: *Rembrandt* 1658. 8. en largeur. No. 205. *Belle épreuve.*

VIII. Classe. Paysages.

2762 Vue ancienne d'Amsterdam, gravée dans un très bon goût, à la droite un petit canal. 8. en largeur. No. 210. *Belle et rare.*

2763 Le paysage aux trois arbres à droite. Du même côté en bas un berceau dans lequel il y a un homme et une femme en conversation. *) A gauche très peu distinctement le nom de Rembrandt et 1643. fol. en largeur. No. 212.

„Cette pièce est une des plus belles et des plus fi-„nies de Rembrandt, elle est d'un effet brillant. Dans „une épreuve magnifique d'un ton fort vigoureux et très bien conservée. Fort rare.

2764 L'homme au lait, **) Jolie paysage. 8. en largeur. No. 213. *Pièce rare et belle épreuve avec les montagnes à gauche, qui manquent dans la première sorte.*

---

*) Ce groupe est à peine visible dans les épreuves de la meilleure sorte et il fut découvert seulement dans une contre-épreuve. Bartsch n'en parle pas.

**) A cause du paysan qui porte deux seaux de lait attachés à une traverse de bois, qui se pose derrière le cou sur les deux épaules. On appelle cela en Hollande: Melk-juk.

No.

2765 Paysage à la tour carrée. 8. en largeur. No. 218. *Copie au contre-sens.*

2766 Le paysage au dessinateur qui est à droite de l'estampe. gr. 8. en largeur. No. 219. *Pièce d'une pointe très légère et très spirituelle. Rare.*

2767 Le paysage à la tour, derrière quelques cabanes à droite. Le devant de l'estampe est clair et sans travail. fol. en largeur. No. 223. *Rare.*

2768 La grange au foin qui est au milieu vers la droite; en bas vers la gauche: *Rembrandt f.* 1636. 8. en largeur, cintré en haut. No. 224. *Belle épreuve sur papier de Chine.*

2769 La même pièce où on a effacé sur la planche le lointain pour en rendre *une première épreuve.*

2770 La chaumière au grand arbre; à droite un grand lointain avec un clocher, vers le devant près d'un canard qui s'épluche: *Rembrandt f.* 1641. petit fol. en larg. No. 226. *Pièce belle et rare.*

2771 L'Obelisque, très joli paysage; à droite près d'un canal un petit chien. 8. en largeur, cintré en haut. No. 227. *Belle et non commune.*

2772 La barque à la voile, qui est à droite; à gauche sur le devant trois cabanes. pet. fol. en largeur. No. 228. *Très beau morceau d'une pointe légère et fine. Belle épreuve et très rare.*

2773 L'abreuvoir ou une pièce d'eau entourée de quelques arbres. Sur une planche à droite: *Rembrandt* 1645. en 4. No. 231. *Ce morceau n'est pas achevé et non commune.*

2774 La chaumière entourée de planches, vers la droite un chariot. En bas vers la gauche: *Rembrandt.* 8. en largeur. No. 232. *Belle épreuve avec la montagne ombrée, au coin droit du bas manque un petit morceau du papier.*

2775 Le moulin de Rembrandt, situé à gauche de l'estampe, près de là une maison basse, (qu'on prétend être le lieu de naissance du maître,) beau paysage. A droite au coin du bas: *Rembrandt f.* 1641. fol. en largeur. No. 233. *Très belle épreuve.*

No.

2776 Le paysage au bâteau, qui est sur le devant, vers la gauche du bas: *Rembrandt f.* 1650. (le 6 a rebours). 12. en largeur. No. 236. *Joli morceau d'une pointe spirituelle, très belle épreuve.*

2777 L'abreuvoir de la vache, elle est vers la droite sur le devant. 4. No. 237. *Joli paysage d'une pointe très spirituelle. Belle épreuve.*

2778 La même pièce, épreuve sur papier de Chine.

2779 Le pont de bois ou plûtôt la digue, gr. 8. en largeur. No. 246. *Copie de François Basan d'une pointe forte.*

IX. Classe. Portraits d'hommes.

2780 Vieillard portant la main à son bonnet, planche qui fut achevée par G. Fred. Schmidt à Berlin en 1770. *) 8. No. 259. *Première épreuve avant le travail de Schmidt.*

2781 Vieillard à grande barbe et cheveux hérissés; il regarde en bas. Vers la droite du bas: *Rt.* 4. No. 260. *Belle épreuve de la planche coupée à droite.*

2782 Portrait d'homme avec chaine et croix, il est dirigé à gauche et dans la droite il tient une plume. Dans la marge du bas: *Rembrandt f.* 1641. 8. No. 261. *Pièce d'une pointe délicate, seconde et très belle épreuve. Rare.*

2783 Vieillard à grande barbe et bonnet fourré, il est assis dans un fauteuil. A gauche au fond *Rt.* 4. No. 262.

2784 Jan Antonides van der Linden, Professeur en médecine à Leyden; à mi-corps. 8. No. 264. *Belle seconde épreuve.*

2785 Vieillard à barbe carrée et grand bonnet de fourrure, il est dirigé vers la droite. A gauche du haut: *Rembrandt* 1640. 4. No. 265. *Morceau grav. d'une pointe spirituelle et légère.*

2786 Janus Silvius, Ministre d'Amsterdam, dirigé vers la gauche, les mains levées. Dans le fond à gauche: *Rembrandt f.* 1633. 4. No. 266.

---

*) Catalogue raisonné de l'oeuvre de feu George Frédéric Schmidt No. 130.

No.

2787 La même pièce, épreuve sur un papier jaunâtre.

2788 La même, très belle copie en contre-sens. En bas: *Silvius....placido.* C. Dankerts excud. gr. 8.

2789 Jeune homme assis et réfléchissant, il est a droite et dirigé vers la gauche; en haut: ***Rembrandt f.*** 1637. 12. No. 268. ***Portrait très fini d'un bon goût. Belle première épreuve.***

2790 Le même, seconde épreuve, un peu retouchée aux clairs de cheveux et au bonnet. *)

2791 Menassé Ben-Israel en chapeau rond à grand bord, il est dirigé vers la droite, où on voit écrit: ***Rembrandt f.*** 1636. 8. cintré en bas. No. 269. ***Belle pièce.***

2792 Portrait, connu sous le nom: le Docteur Faust, figure à mi-corps dans une chambre où il examine avec attention quelques caractères magiques dans un miroir à droite. gr. 8. No. 270. ***Très belle épreuve d'un ton fort vigoureux.***

2793 Portrait de Clément de Jonghe, fameux marchand d'estampes, assis dans un fauteuil, en chapeau rond et manteau. En bas de la droite: ***Rembrandt f.*** 1651. pet. fol. No. 272. ***Très belle épreuve de la troisième sorte.***

2794 La même pièce, très belle épreuve retouchée en plusieurs endroits; qu'on pourroit prendre pour la quatrième.

2795 Portrait d'Abraham Francius, grand amateur d'estampes. Il est assis dans un fauteuil près d'une fenêtre où il regarde une estampe. petit fol. en largeur. No. 273. ***Très belle épreuve avec le papier fort ombré.***

2796 Portrait de Jean Lutma, fameux orfèvre de Groeningue. Il est assis dans un fauteuil, dirigé vers la gauche, derrière lui à la droite est une croisée, en haut: ***Rembrandt f.*** 1656. gr. 8. No. 276. ***Cette pièce est une des plus belles de Rembrandt et notre épreuve d'un ton très beau, seconde sorte.***

2797 Portrait de Jean Asselyn, peintre célèbre, figure à mi-corps en chapeau rond pointu, il se dirige vers la

---

*) Cette retouche n'est pas indiquée par Bartsch.

No.

gauche. Au coin droit du bas: *Rembrandt.* gr. 8. No. 277. *Epreuve très belle sans le chevalet; à côté et en bas la marge du papier un peu coupée et y écrit d'une ancienne main:* „gravé par rembrandt, jan assélin Eleve du Claude lorain."

2798 La même pièce, épreuve d'un ton fort vigoureux à pleine marge.

2799 Portrait d'Ephraim Bonus, médecin Juif, en chapeau rond et manteau court, il s'appuye de la droite sur le pilatre d'un escalier qu'il descend. pet. fol. No. 278. *Pièce capitale et une des plus belles du maître en superbe épreuve avec la bague blanche. Estampe qui est rare.*

2800 Portrait de Wtenbogardus, Ministre en Hollande, dans un ovale sur une planche octogone. En bas: *Quem praemiravi* etc. etc. en haut: *Rembrandt f.* 1635. fol. No. 279. *Epreuve magnifique et la pièce non commune.*

2801 Portrait de Jean Silvius, Ministre et homme savant; il est réprésenté dans un ovale, d'où sorte la main droite qui forme une ombre portée hors de l'ovale. Autour de l'ovale est écrit: *Spes mea Christus* etc. etc. En bas de la planche: *Cujus adorandum* etc. fol. No. 280.

Aussi ce portrait est un des plus beaux de Rembrandt dans une épreuve superbe, très rare.

2802 Le grand Coppenol, épreuve très belle de la planche coupée en petit 4. No. 283.

2803 Le fameux portrait du Bourguemaître Six; il est debout dans son appartement à la fenêtre. En bas dans la marge à gauche: *Jan. Six AE.* 29. et à droite: *Rembrandt f.* 1647. fol. No. 285.

„*Cette estampe est d'une rareté extrême et se paye*
„*d'un prix surprenant.* *) *Notre épreuve de la*
„*seconde sorte est d'un ton fort, le visage pas trop*
„*fort exprimé, au fond en quelques endroits peu maigre.*

---

*) L'épreuve qui se voit à la Bibliothèque impériale à Vienne a été payée 500 florins de convention.

No.

2804 Le même, très belle et trompeuse copie par François Basan; *superbe épreuve.*

X. Classe. Têtes d'hommes de Fantaisie.

2805 Tête d'un Oriental en profil tournée à gauche, en haut: *Rembrandt Venetiis fecit.* 4. No. 287. *Belle.*

2806 Tête d'un Oriental à grande barbe dirigée vers la droite. pet. 4. No. 288. Copie fort trompeuse par Basan.

2807 Vieillard à grande barbe et bonnet, regardant en bas, en haut vers la gauche: *Rembrandt.* pet 4. No. 290.

2808 Vieillard à grande barbe et tête chauve, en fàce, dirigé vers la droite. 16. No. 291. *Belle.*

2809 Tête d'homme chauve en profil, dirigé à droite, en bas: *Rt.* 1630. 16. No. 292. *Belle épreuve de la planche coupée.*

2810 Vieillard à grande barbe et calotte, en profil, renfermé dans une planche ovale. 16. No. 295. *Belle.*

2811 Vieillard à barbe courte, tête chauve et regardant en bas. 32. No. 296. *Pièce belle et très rare.*

2812 Vieillard à tête chauve, penché en avant vers la droite, à gauche en haut: *Rt.* 1631. 16. No. 298. *Belle et rare.*

2813 Vieillard sans barbe en haut bonnet et dirigé vers la droite. 32. No. 299. *Rare.*

2814 Vieillard à barbe courte, en bonnet et la bouche ouverte; dirigé à gauche. 32. No. 300. *Seconde et belle épreuve.*

2815 Esclave à grand bonnet qui touche le bord de la planche à droite. 32. No. 302. *Pièce très rare.*

2816 Buste d'homme sans barbe, la bouche un peu de travers. 16. No. 305. *Pièce belle.*

2817 Vieillard à tête chauve et barbe courte, en profil dirigé vers la droite. 16. No. 306. *Pièce très légèrement gravée.*

2818 Homme en bonnet, dirigé vers la gauche et regardant en bas. Vers la gauche du haut: *Rt.* 1631. 16. No. 307. *Belle.*

No.

2819 Vieillard à grande barbe blanche, dirigé vers la droite en haut à gauche: *Rt.* 1650. 16. No. 309.

2820 Homme avec un chapeau à grand bord, il est placé à la gauche de la planche, en haut très foible: *Rt.* 1630. 16. No. 311. *Belle.*

2821 Vieillard à grande barbe et en bonnet de fourrure, eclairé par la droite. 16. No. 312. *Belle; cette estampe est très légèrement gravée et ne se trouve jamais en épreuve vive.*

2822 Vieillard à barbe carrée et en bonnet de velours. Il est tourné à droite. A gauche du haut: *Rembrandt f.* 1637. 16. No. 313. *Belle épreuve.*

2823 La même pièce, belle épreuve d'un ton fort vigoureux.

2824 Tête de face et riante, en haut à gauche: *Rt.* 1630. 16. No. 316. *Morceau qui n'est pas commun.*

2825 Buste d'homme en bonnet et trois crocs. Il se dirige vers la droite. 16. *Belle épreuve coupée et sur papier jaune.*

2826 La même pièce, épreuve à pleine marge.

2827 Tête d'homme avec bonnet coupé, les regards en haut. En bas: *Rt.* 16. No. 320. *Belle pièce.*

2828 Homme assis, en bonnet et à moustaches relevées, en haut de la gauche: *Rt.* 1630. 12. No. 321.

2829 Vieillard à tête chauve, dirigé vers la droite de l'estampe où il y a un fond ombré. En haut à gauche: *Rt.* 1631. 16. No. 324. *Rare.*

2830 Buste d'un vieillard à barbe carrée fort large, tête qui a du rapport avec No. 309 de Bartsch, (*de notre catalogue de No.* 2819.) En haut vers la gauche: *Rt.* 1630. 16. No. 325.

XI. Classe. Portraits de femmes.

2831 La grande mariée Juive, portrait d'une femme assise à longues cheveux, le bras droit sur un fauteuil. pet. fol. No. 340. *Très belle épreuve de la planche finie.*

2832 Vieille femme assise dans un fauteuil et dirigée à droite, vers le bas à gauche: *Rt. f.* pet. 4. No. 343. *Epreuve*

No.

de la planche carrée, plus tard elle fut formée en ovale.

2833 Vieille femme assise dans un fauteuil, disposée comme la précédente, mais dirigée à gauche; en haut: *Rembrandt.* 4. No. 344.

2834 La même pièce, épreuve d'un ton plus enfoncé.

2835 La liseuse, jeune femme à mi-corps, dirigée vers la gauche. En haut: *Rembrandt f.* 1634. 8. No. 345. *Belle.*

2836 Femme coëffée en cheveux ornés de perles, elle est dirigée vers la droite. En haut: *Rembrandt f.* 1634. 12. No. 347. *Epreuve coupée en ovale.*

2837 Vieille femme coëffée à l'Orientale, du profil et dirigée vers la droite; vers le bas: *Rt.* 1631. 4. No. 348. *Epreuve maigre. Cette estampe ne se trouve jamais en forte épreuve.*

2838 La même pièce, épreuve plus forte. *Rare.*

2839 Buste de la mère de Rembrandt, la main gauche sur la poitrine. En bas: *Rt.* 1631. 12. No. 349.

2840 Tête de la mère de Rembrandt, le menton sur le bord de la planche. A gauche dans le fond: *Rt.* 1628. 32. No. 352. *Pièce supérieurement gravée.*

2841 Buste de la mère de Rembrandt, coëffée d'une cornette à l'ordinaire, elle se dirige à la gauche. 32. No. 353. *Pièce extrêmement rare. L'épreuve est coupée en bas de huit lignes.*

2842 Vieille avec un voile noir, elle se dirige vers la droite, en haut de la gauche: *Rt.* 1631. 12. No. 355. *Pièce très rare et en belle épreuve*

2843 La mauresse blanche tournée vers la gauche de l'estampe et en profil. 12. No. 357. *Très belle seconde épreuve.*

2844 Tête de femme en bonnet ordinaire et dirigée vers la droite. 16. No. 358. *Pièce d'une pointe très légère et belle épreuve.*

XII. Classe. Etudes de têtes et griffonnemens.

No.

2845 Griffonnemens où se voit la tête de Rembrandt vers la droite de l'estampe en haut. pet. 4. No. 363. *Belle épreuve.*

2846 Etudes de six têtes, au milieu desquelles est le portrait de la femme de Rembrandt, en bas: *Rembrandt f.* 1636. pet. 8. No. 365. *Belle.*

2847 Trois têtes de femmes, en haut à gauche une qui dort: *Rembrandt f.* 1637. 8. No. 368. *Pièce d'une pointe spirituelle, épreuve sur papier jaunâtre.*

2848 La même pièce, épreuve sur papier blanc.

Pièces gravées par différens maîtres dans un goût plus ou moins approchant de celui de Rembrandt.

2849 Boos et Ruth, Boos est à droite parlant à un moissonneur. 12. Catal. de Rembr. Vol. II. pag. 95. No. 2. *Rare.*

2850 La circoncision, en bas à gauche: *Rembrandt fec.* à droite J. S. Berendrech exc. fol. No. 7.

2851 Le tailleur de plumes assis devant son pupitre. 8. No. 28. *Très belle pièce.*

2852 Vieillard à grande barbe assis et dirigé vers la droite, sur sa robe se voit la figure d'un trefle. 16. No. 38 *Belle.*

2853 Jeune homme à mi-corps, tourné vers la gauche. 12. No. 30. *) *Belle épreuve.*

2854 Esaii et Jacob qui achète le droit d'ainesse, le groupe est à gauche, au fond à droite Rebecca qui donne à manger aux poules. A gauche du bas: *Rembrandt f.* fol. No. 77. **)

---

*) Cette pièce est gravée par D. Renesse.

**) Cette pièce est gravée par B. Rodermont, élève de Rembrandt.

Pièces gravées d'après Rembrandt.

Portraits de Rembrandt et de sa famille.

No.

2855 Portrait de Rembrandt, en moyen âge, d'après lui même, (*tableau de la collection Gerini à Florence*). Townley fec. (*en manière noire.*) gr. fol. *Belle.*

2856 Le même comme porte-enseigne de la bourgeoisie d'Amsterdam, (*de la collection de Quinkhard*). P. Lauw fec. (*manière noire.*) gr. fol.

2857 Le même en manteau riche tourné à droite, une grande plume au barret, (*tableau de la galerie Lichtenstein à Vienne.*) J. Pichler fec. 1791. *manière noire.* gr. fol. *Belle.*

2858 Rembrandt van Ryn à mi-corps, en robe de fourrure; d'après Ferdinand Bol, grav. par C. Wrenk 1801. (*en manière noire.*) tr. gr. fol. *Epreuve superbe.*

2859 Rembrandt plus âgé, (*d'après le tableau à Florence,*) grav. par Charles Townley, publ. 1777. (*en manière noire.*) tr. gr. fol. *Belle.*

2860 Portrait de Rembrandt, la palette dans la droite, (*du Cabinet du Comte de Vence.*) A. de Marcenay fec. 1755. 8.

2861 Portrait de Rembrandt à mi-corps, tourné à gauche, (*de la galerie de Munic.*) Hess fec. aqu. forti. fol.

2861 a Portrait de Rembrandt avec un porte crayon dans la droite et un livre à dessiner. (*De la collection de Reynolds*), gravé en manière noire par Humphry 1785. gr. fol. *Belle pièce et première épreuve avant toute lettre.* *)

2862 Rembrandts Wife in the caracter of a Jew bride, figure plus de mi-corps portant des fleurs dans la droite, (*de la collection Fortescue.*) Rembrandt pinx. W. Pether fec. 1763. (*manière noire,*) gr. fol. *Belle et rare.*

---

*) Estampe qui remporta le premier prix fondé par la société pour l'encouragement des Arts.

No.

2863 Rembrandt's Wife, femme agée et assise, avec un grand voile, (*de la galerie Houghton actuellement à Petersbourg.*) Rembrandt pinx. Rich. Earlom sc. publ. 1777. (*manière noire,*) tr. gr. fol. *Belle et non commune.*

2864 Rembrandt's Father, en fàce et en grand chapeau rond; (*d'apr. un tableau de la collection Baillie.*) J. Greennwood fec. 1763. en manière noire. gr. fol.

2865 Le père de Rembrandt assis dans un fauteuil et tenant un bâton, (*du Cabinet de Vence,*) grav. par Surugue fils 1769. fol.

2866 Rembrandt's Mother, une vieille lisant dans un livre, (*de la collection Scarlett,*) grav. par James Ardell, en manière noire. fol. *Belle.*

2867 Rembrandt's Frame Maker, il est en grand chapeau et fraise blanche, tourné à droite. (*De la collection du Duc Ancaster.*) Rembrandt pinx. Dixon fec. en manière noire. tr. gr. fol. *Pièce capitale et épreuve superbe.*

2868 Un militaire en barret se reposant sur son glaive, (*de la collection Besborough.*) Will. Pether fec. 1764. en manière noire. tr. gr. fol. *Belle et pièce capitale.*

2869 A Jew Rabbi, figure à mi-corps, (*de la galerie Devonshire.*) W. Pether fec. 1778. (*en manière noire.*) tr. gr. fol. *Belle pièce et superbe épreuve.*

2870 Vieillard assis dans un fauteuil s'appuyant de la tête sur sa gauche et la droite sur un bâton, (*de la galerie Houghton.*) C. Phillips sc. (*manière noire.*) tr. gr. fol. *Pièçe capitale et très belle épreuve avant la lettre.*

2871 Guerrier en pleine armure tenant une lance, on appelle cette pièce *l'Achille.* J. G. Haid fec. (*manière noire.*) 1774. tr. gr. fol. *Belle et avant toute lettre.*

2872 Portrait d'un homme à longs cheveux, chapeau plat, dans la droite il tient un rouleau de papier. W. Pether fec. 1766. (*manière noire.*) tr. gr. fol. *Epreuve sup. avant la lettre et pièce capitale.*

2873 Portrait d'un homme assis dans un fauteuil, dans ses deux mains il tient un pistolet, (*de la galerie de H.*

No.

Isaac.) J. G. Haid fec. (*en manière noire.*) 1765. tr. gr. fol. *Belle.*

2874 Femme assise qui fait lire une jeune fille. (*Pièce appellée: Ste. Anne et la Vierge,*) (*tableau de la galerie de Petersbourg,*) gravé en manière noire par James Walker 1789. tr. gr. fol. *Belle.*

2875 Regnier Ansloo, Ministre des Anabaptistes s'entretenant avec sa femme, figure à mi-corps et superbe tableau. Josua Boydell del. et fec. (*manière noire.*) 1781. tr. gr. r. fol. en largeur. *Très belle épreuve avant la lettre.*

2876 De Scheeps Bouwmeester, il est assis tenant un compas, pendant qu'il reçoit une lettre d'une femme. Figures à mi-corps. C. H. Hodges sc. 1802. *) (*manière noire.*) tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce très belle et superbe épreuve.*

2877 Le vieillard à la toque, en ovale; en bas un petit paysage. De Marcenay fec. 1771. 8.

2878 Le Persan, en buste. J. Daullé sc. fol.

2879 Portrait d'homme en chapeau rond et fraise blanche, (*de la collection Barnard.*) R. Houston fec. (*manière noire.*) *Première épreuve, mais coupée.*

2880 Portrait d'homme à mi-corps dans la droite un couteau. (*De la collection Blackwood.*) R. Houston fec. de même. fol.

Sujets de la Bible.

2881 Abraham's Sacrifice, Isaac vers la droite du devant, (*tableau de la galerie Houghton, actuellement à Petersbourg,*) en manière noire par J. Murphy 1781. tr. gr. fol. *Belle.*

2882 Samson trahi par Délila, riche composition; gravé en manière noire par Jacobé à Vienne. tr. gr. r. fol. en largeur. *Epreuve avant toute lettre. Rare.*

---

*) C. A. Hodges, natif de l'Angleterre se fixa en Hollande et est très fameux comme peintre et graveur, v. v. Eijnden et Willigens Geschiedenis d. vaderl. Schilderkunst p. 337. 3 deel.

No.

2883 Haman condemnation, figures à mi corps, (*de la collection Blackwood.*) Rich. Houston fec. (*en manière noire,*) publ. 1778. tr. gr. fol. *Belle épreuve aux lettres tracées.*

2884 Tobie recouvrant la vue, pièce pleine d'éffet. A. de Marcenay fec. 1756. fol. *Belle épreuve.*

2885 The angel parting from Tobit et his family, (*de la collection de Hone.*) Ant. Walker sc. 1765. tr. gr. r. fol. (*de l'oeuvre de J. Boydell.*)

2886 Eliah qui rescussite le fils de la veuve, en manière noire par R. Earlom. 1768. tr. gr. r. fol. *Superbe épreuve avant toute lettre.*

2887 Adoration des bergers, d'apr. un dessin de Rembrandt, gravé en manière noire par J. E. Haid à Augsbourg. fol. en largeur.

2888 Présentation au temple, (*beau tableau de la collection Walpole.*) Rich. Earlom fec. en manière noire 1771. tr. gr. r. fol. *Belle et rare.*

2889 The Centurion Cornelius, figures à mi-corps et très belle composition, (*de la collection de M. Bryan,*) grav. en manière noire par James Ward et imprimée en couleurs. 1800. tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce capitale et très belle épreuve.*

2890 Jésus guérissant la fille de Jaire, copié par Griessmann, d'après l'eau-forte de G. F. Schmidt. fol. en largeur.

2891 Le Christ chez Nicodème; Greenwood fec. en manière noire. 4. avant la lettre.

2892 Jésus Christ disputant dans le temple avec les Docteurs de la loi. (*Tableau de la galerie de Munic,*) gravé à l'eau-forte par C. Hess. 1786. tr. gr. fol. *Belle.*

2893 Le Samaritain, même composition comme celle de l'eau-forte de Rembrandt. *) Errand excud. gr. fol. *Belle pièce sans nom du graveur.*

---

*) Voyez No. 2668 de notre catalogue.

No.

2894 Le maître qui paye les ouvriers de la vigne, (*the lord of the vineyard paying his labourers,*) (*beau tableau de la collection de Henr. Isaac.*) W. Pether fec. en manière noire 1766. tr. gr. r. fol. *Superbe épreuve avant toute lettre.*

2895 Le denier de César, belle composition, (*de la collection de J. Blackwood.*) J. M. Ardell fec. (*en manière noire.*) tr. gr. r. fol. en largeur.

2896 Le Baptême de l'Eunuque, copie d'après l'eau-forte de v. Vliet, en bas: *Hic lavat* etc. en largeur. gr. fol. *Pour la bible de Visscher.*

2897 Tête de Christ en buste, en manière noire par Vaillant. Sans nom. 4. *Rare.*

2898 Triomphe de Mardochai, d'après un dessin de l'eau-forte de Rembrandt, cop. par J. E. Haid. fol. en larg.

2899 Les pélerins d'Emmaus dans le moment où Jésus disparoit devant leurs yeux, pièce gravée à l'eau-forte par Arnold Houbraken. *) 8. Bartsch II. Vol. du catalogue de Rembrandt p. 156. No. 41. *Première épreuve de la planche plus grande en haut. Rare.*

2900 La même pièce, épreuve de la planche coupée en haut et à gauche, et surpassée par le berceau, *troisième épreuve.*

2901 St. Anastasius assis dans une chambre voutée, grav. par Pierre de Bailliu. Danckerts excud. fol. B. Vol. II. p. 145. No. 2.

Sujets profanes et d'autres.

2902 L'enlevement de Ganymede, ou enfant pris par un grand aigle, (*tableau de la galerie de Dresde.*) A. Cardon sc. 1795. en manière pointillée. tr. gr. r. fol. en hauteur. *Pièce très belle et épreuve aux lettres tracées.*

2903 Le même sujet, gravé par C. G. Schulze, pour l'oeuvre de la galerie de Dresde. tr. gr. r. fol. *Epreuve première aux lettres tracées. Rare.*

---

*) C'est Arnold Houbraken qui parle dans son oeuvre: *de groote Schouburgh d. Nederlantsche Konstschilders* I. deel. p. 257 et 258 du mérite de Rembrandt où il a inséré cette estampe.

No.

2904 Le même sujet, épreuve à l'eau-fofte pure. *Extrêmement rare.*

2905 Le peseur d'or où Wtenbogaerd, copié en manière noire d'après l'eau-forte de Rembrandt No. 261 de son catalogue. fol. *Belle épreuve, sans nom.*

2906 Le tailleur de plumes, il est à gauché près d'une fenètre, (*tableau du cabinet Blackwood.*) R. Houston fecit en manière noire. gr. fol. *Belle.*

2907 Femme assise qui deplume un coq, gravée en manière noire. Sans nom du graveur. gr. fol. *Avant toute lettre, très belle.*

2908 Bourgeoisie armée d'Amsterdam 1642. (*de Nacht-Waecht.*) Composition de beaucoup de figures, *) gravé par L. A. Claessens 1797, d'après le fameux tableau de Rembrandt dans l'hôtel de ville d'Amsterdam. Tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce capitale du graveur et belle épreuve.*

2909 La même pièce, épreuve d'un ton encore plus enfoncé *et plus brillant. Très belle.*

2910 Le négociant d'Amsterdam, (*beau tableau du Cabinet de Vanderdaren.*) Martinus Peint sc. gr. fol. en larg.

2911 A Fire-Light, beau-paysage (*du Cabinet de H. Hoare.*) J. Wood sc. 1774. gr. fol. en largeur.

BOL (FERDINAND), élève de Rembrandt.

Eaux-fortes gravées par lui-même.

2912 Le sacrifice d'Abraham, le groupe est vers la droite dé l'estampe; à gauche du bas: *F. Bol f.* gr. fol. cintré en haut. Bartsch No. 1. *Pièce capitale et superbe épreuve.*

---

*) Toutes les figures sont des portraits et l'ensemble se distingue par la verité de la nature, et par l'éffet piquant.

No.

2913 Sacrifice de Gédéon, l'ange à droite de l'estampe. fol. B. No. 2. *Epreuve très belle, l'ange sans le ruban et la tête changée.*

2914 La famille à la droite d'une fenêtre d'où vient le jour. Les caractères *F. Bol et* 1649. très foibles dans l'ovale du vitrage. fol. en largeur. B. No. 4. *Belle.*

2915 Vieillard Philosophe à grande barbe, devant une table et lisant, à droite de l'estampe deux globes. En haut: *F. Bol f.* 1642. fol. No. 6. *Pièce très belle et très bonne seconde épreuve avec le trait foible du pilier.*

2916 Un Astrologue assis devant une table et méditant, à droite plusieurs livres et un globe. Au fond près du fauteuil: *Bol.* 8. No. 8. *Très belle.*

2917 La même pièce, épreuve encore plus belle et rare, on voit en différens endroits la barbe sur les hachures.

2981 Portrait d'un Officier en toque garnie de plumes, dans le fond vers le haut à peine visible: *Bol f.* 1645. 8. No. 11. *Très belle épreuve.*

2919 La femme à la poire paroissant à une fenêtre; en bas vers la gauche sur l'appui de la fenêtre. *Bol. f.* 1651. 8. B. No. 14. *Pièce très belle dans l'esprit de Rembrandt et belle épreuve.*

D'après lui.

2920 Femme qui donne à têter à son enfant, (*de la galerie de Bruxelles par Teniers,*) grav. par Bartsch. 8.

2921 Michel de Ruyter, Admiral général etc. à mi-corps. F. Bol pinx. H. Bary sc. Clem. de Jonghe ex. gr. fol. *Belle.*

2922 A Lady reading, vieille femme assise dans un fauteuil et s'occupant de la lecture. F. Bol pinx. R. Earlom fec. publ. 1775. tr. gr. fol. *Belle épreuve.*

EECKHOUDT (GERBRANT VAN DEN), Elève de Rembrandt.

2923 Hiram, King of Tyre, sends presents to King Salomon. Belle composition, painted by Eckhoudt engr.

No.

by Murphy 1790. (*en manière noire.*) tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle pièce.*

2924 Triomphe de Mardochai, belle composition et pièce pleine d'effet. Gerbr. v. Eeckhout pinx. Rich. Earlom sc. publ. 1787. tr. gr. r. fol en largeur. *Pièce capitale et belle épreuve avant la lettre.*

2925 Daniel justifiant Susanne devant les Juges. *Convicerat* etc. W. Baillie fec. 1767. à l'eau-forte. gr. fol. en largeur. *Première épreuve.*

2926 2 pièces en pendants, Mercure et Argus — Jupiter et Jo; tableaux du Cabinet de Msr. Damery. v. Eeckhout pinx. B. L. Henriquez sc. gr. fol.

KONINK (Salomon).

Eaux-fortes de lui même.

2927 Buste d'un Oriental presque en profil et tourné à gauche, il porte une perle à l'oreille gauche. En haut à droite: S. Konink f. 1638. 8. B. Cat. de Rembr. Vol. II. No. 69. *Belle et rare.*

2928 Vieillard assis dans un fauteuil, les mains levées et jointes. Figure entière. Sans nom. gr. 8. B. No. 71. *Très belle épreuve.*

LIVENS (Jan ou Jean), élève de Rembrandt.

Eaux-fortes de lui même.

2929 St. Jean l'Evangéliste assis, l'aigle à gauche de l'estampe. En bas: *Jan Lieven fecit. J. Pietersse Berendr. ex.* 4. B. No. 4. *Belle épreuve.*

2930 S. Jérôme assis dans une grotte, à gauche: I. L. En bas de la droite: Franc. v. d. Wyngaerde exc. gr. 4. No. 5. *Très belle épreuve.*

2931 S. Antoine assis, sa tête est couverte d'un capuchon, en haut à droite: *I. L.* En bas: *Joannes Livius fecit, Franc. v. d. Wyngaerde excud.* fol. No. 8. *Pièce extrêmement rare et superbe épreuve.*

No.

2932 Homme à genoux, versant de la gauche une liqueur sur une pierre. (*Gédéon sacrifiant.*) Sur la pierre: *I. L.* En haut de la gauche: *Franc. v. d. Wyngaerde excud.* fol. B. No. 9. *Rare et belle épreuve.*

2933 Buste d'un Oriental vu en face, sa tête est couverte d'une calotte et sa robe ornée d'une chaine avec une médaille, à gauche du milieu: *I. L.* A gauche du bas: Fr. V. W. (*Wyngaerde ex.*) 4. No. 21. Copie d'après Rembrandt No. 286.

2934 Buste d'homme en petit bonnet vu en face, sur un fond noir. 16. No. 41.

2935 Tête de vieillard en bonnet et à courte barbe, en profil dirigé à gauche. 16. No. 46.

2936 Buste d'homme nud, d'un air affligé et en profil, dirigé vers la droite, ses cheveux lui tombent sur l'epaule gauche. 16. No. 49. Les lettres I. L. en haut coupées.

2937 Buste de vieillard à barbe frisée et petite calotte, dirigé à droite. 16. No. 50. *Epreuve très rare avant les lettres I. L.*

2938 Vieillard assis coëffé d'un petit bonnet plat, sous le manteau on voit ses deux mains. A gauche au fond: *I. L.* 16. No. 52. *Joli morceau.*

2939 Portrait d'Ephraim Bonus, médecin Juif, assis dans un fauteuil et tenant de la droite son chapeau. Dans la marge du bas: *Dor. Ephraim* Bonus Medicus Hebraeus etc. etc. Joannes Lyvyus fecit. Clement de Jonghe excud. gr. fol. No. 56. *Pièce capitale et première superbe épreuve.* *)

2940 4 feuilles. Les 4 Evangélistes, figures à mi-corps. Joannes Livens fecit. 8. No. 64. *Belles épreuves.*

Pièces gravées d'après lui.

2941 La résurrection de Lazare, copie d'après l'eau-forte. Bartsch No. 3. par J. Louvys. P. S. excud. gr. fol. *Belle.*

---

*) Les épreuves postérieures portent l'adresse de Jean de Ram.

No.

2942 S. François en profil et à mi-corps, dirigé à droite. *Ecce vir etc.* J. L. inv. W. de Leeuw. sc. fol. B. No. 92. Append.

2943 Portrait de Jean de Heem d'Utrecht. Joannes Lyvyus pinx. Paulus Pontius sc. fol. B. No. 95. Append. *Belle épreuve.*

VLIET (JAN GEORGE VAN), élève de Rembrandt.

Eaux-fortes de lui même.

2944 Lot et ses filles. Rembrandt v. Ryn inventor. J. G. van Vliet fecit et excud. fol. B. No. 1. *Morceau très bien gravé et d'un effet admirable.*

2945 Le vieux Isaac trompé par Jacob et Rebecca, grandes figures. J. Livius inv. J. G. v. Vliet fecit. gr. fol. No. 2. *Très belle épreuve.*

2946 Susanna et les deux vieillards qui la surprennent au bain, au fond vers la droite sur un dégré: J. Lievense inv. J. G. v. Vliet fec. tr. gr. fol. B. No. 3. *Pièce capitale et belle épreuve; avec l'adr. de Sweerts.*

2947 La Samaritaine; elle est à droite du puits vu par le dos, en bas du gauche sur un dégré ou Jésus est assis: *J. v. Schooten inv.* *) *J. v. Vliet* 1645. fol. B. No. 11. *Belle.*

2948 S. Jérôme à genoux dans un souterrain, à droite le lion, en bas: Rt. v. Ryn inv. J. G. v. Vliet fec. 1671. gr. fol. B. No. 13. *Pièce très finie et d'un grand effet.*

2949 Les vendeurs de chansons dans la rue d'un village, au bas de la gauche on voit avec peine *J. G. v. Vliet fecit.* fol. No. 15. *Belle.*

2950 Les débauchés ou le bordel, à gauche un officier assis, sur ses genoux une fille; à droite au fond une femme assise près d'une cheminée et embrassée par un homme. A gauche en bas: *J. G. v. Vliet fecit.* fol. en largeur No. 16. *Bellé épreuve et rare,* avant: *Pey enaar excu.*

---

*) Bartsch dit que le nom de Schooten n'est pas connu.

No.

2951 Vieille femme assise et lisant dans un livre, elle est presque en profil et tournée à gauche, en haut à droite: *Rt. v. Ryn inventor. J. G. van Vliet fecit.* fol. No. 18. *Morceau très fini et très beau.*

2952 Buste d'homme d'apr. Rembrandt; il est presque en fâce et dirigé vers la gauche. A gauche du haut; *Rt. inventor;* à droite: *J. G. v. Vliet fec.* 1634. fol. No. 19. *Belle.*

2953 Buste d'un Oriental en bonnet et en fâce, tourné vers la droite, en haut: *Rt. inventor;* à gauche: *J. G. v. Vliet fec.* fol. No. 20. *Belle.*

2954 Buste d'homme en moustache, d'une mine riante, vu en fâce. Il porte un hausse-col. A droite en haut: *Rt. inventor.* à gauche: *J. G. v. Vliet fec.* fol. No. 21. *Belle.*

2955 Vieillard affligé, à mi-corps et en profil, tourné vers la droite *) et les mains levées. A gauche en haut: *R. inventor,* à droite: *J. G. v. Vliet fec.* 1634. fol. No. 22. *Belle.*

2956 Buste d'un vieillard à grande barbe blanche et regardant en bas. En haut à gauche: *Rt. inventor,* à droite: *J. G. v. Vliet fec.* 1654. fol. No. 23. *Belle.*

2957 Buste d'un Oriental en haut bonnet et habit de fourrure, il regarde vers la gauche. En haut: *Rembrandt van Ryn in. J. G. van Vliet fecit* 1633. fol. No. 24. *Belle.*

„Ces six pièces sont remarquables et en superbes „épreuves."

2958 Buste d'un Officier en bonnet de fourrure orné de deux plumes, il se dirige vers la droite, à gauche du haut: *Rt van Ryn inv.* au milieu 1631. à droite: *J. G. v. Vliet fecit.* 4. No. 26. *Belle épreuve.*

2959 Le Goût; paysans buvants et mangeants. fol. No. 27.

2960 Le Toucher; un chirurgien qui panse le pied à un paysan; vers la gauche en bas: *J. G. v. Vliet fec.* fol. No. 30.

---

*) On appelle cette tête, *Judas* etc. elle doit se trouver dans un beau tableau de Rembrandt.

No.

2961 La vue; un Astrologue à grande barbe, les lunettes sur le nez, lisant. fol. No. 31.

„Ces trois feuilles en superbes épreuves appartiennent à la suite des cinq sens.“

2962 Le Mathématicien, pièce de nuit d'un bel effet. Dans le livre placé à gauche les lettres: *J. G. fe.* gr. 8. No. 50. *Belle épreuve.*

2963 Les joueurs aux cartes, pièce de quatre figures. A droite du bas: *J. G. v. Vliet fe.* 8. No. 51.

2964 Le paysan qui se fait examiner les dents, à gauche une femme dépouille sa bourse. A droite: *J. G. van Vliet fecit.* gr. 8. ou 4. No. 53. *Belle.*

2965 Les joueurs de trictrac, groupe de quatre figures. 4. No. 54. *Cette pièce est une des moins bonnes de Vliet, il y a gravé beaucoup avec le burin.*

2966 Le vendeur de mort-aux-rats; il est debout à la gauche et environné de quatre personnes. En haut: *J. G. van Vliet fec.* 4. No. 55. *Belle.*

2967 La famille; à gauche au fond une femme assise tenant un enfant, vis à vis d'elle un vieillard assis sur un panier. A droite: *J. G. fe.* 4. No. 56.

2968 8 feuilles. Suite incompl. différens gueux et mendians. Titre: By't geuve etc. *J. G. v. Vliet fec.* 1632. 12. No. 73. et les suiv. *Belles épreuves,* manquent No. 78 et No. 80.

Pièces gravées d'après J. G. Vliet.

2969 Portrait de Joan. D. Schade d'Utrecht Sacr. Theolog. Licentiatus etc. il est assis dans un fauteuil devant une table où se voit un crucifix. H.(?) v. Vliet pinxit. Jonas Suyderhoef sculp. gr. fol. *Belle.*

2970 Portrait du R. P. Joan. Beenius, S. Theol. Licent. in Abbatta Grimberg. même position comme le précédent. H. (?) v. Vliet pinx. J. Suyderhoef sc. gr. fol. *Belle.*

2971 Buste d'un vieillard à petite moustache et en bonnet plat, gravé en manière noire, et planche non achevée, sans nom du graveur. fol.

RENESSE et **RODERMONT** voyez l'article de Rembrandt. No. 2853 et No. 2854.

RUBENS (PIERRE PAUL).

Son oeuvre dans notre catalogue est très complète, surtout les pièces d'aprés ce maître sont très recherchées à cause dès excellens graveurs formés la plûpart par lui même. *) *Les épreuves de la plus belle qualité.*

Portraits de Rubens et de sa famille.

No.

2972 Petrus Paulus Rubens, figure à mi-corps, dirigé à gauche. Paulus Pontius sc. et exc. c. pr. gr. fol. Hecquet p. 78. No. 1. *Rare et le plus beau portrait qui ait été gravé de ce grand peintre. Belle épreuve.* 2. 13

2973 Le même en fâce avec le portrait de van Dyck en ovales enrichis d'emblêmes et avec ses armes. Ant. v. Dyck pinx. Quellinus del. P. Pontius fâcies sc. fol. en largeur. 1. 7

2974 Rubens en moyen âge, (*tableau de la galerie de Florence.*) Charles Townly (en manière noire.) 1778. gr. fol. *Belle.* . 12

2975 Rubens avec sa femme, assis dans un paysage; elle est coëffée d'un grand chapeau pointu. *Rubens and his first wife.* (*Beau tableau de la galerie de Munic.*) Charles Hess sc. publ. 1796. tr. gr. r. fol. *Belle pièce en manière pointillée et aux lettres tracées.* 8. 4

2976 La femme de Rubens, figure en pied et en riche costume, suivi par un page. R. Earlom sc. (*en manière noire,*) publ. 1782. tr. gr. fol. *Pièce capitale et belle épreuve avant la lettre.* 4. 16

2977 Rubens et sa femme allant dans un jardin, elle mêne un enfant, (*de la collection Marlborough,*) grav. en manière noire par Jam. M. Ardell. gr. fol. *Belle pièce et superbe épreuve avant toute lettre.* 2. 4

---

*) La plus grande partie rangée d'après Hecquet.

No.

2978 Rubens Wife (*Helena Formans,*) (*de la galerie Houghton, actuellement à Petersbourg.* *) J. B. Michel sc. gr. 8.

2979 La Femme de Rubens, les cheveux ornés de plumes. W. Dickinson fecit, manière noire. gr. fol. *avant la lettre.*

2980 The Three Graces, appellé les trois femmes de Rubens; elles cueillent des fruits, (*de la galerie Marlborough.*) J. B. Michel sc. (*en manière pointillée.*) tr. gr. fol.

2981 Rubens Son and Nurse, le garçon est assis sur une table près d'une corbeille de raisins, (*beau tableau de la collection Butt.*) Rich. Earlom sc. (*en manière noire.*) tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle épreuve et pièce capitale.*

2982 Le fils de Paul Rubens, il est assis dans une chaise d'enfant, (*beau tableau du Duc de Monaco,*) grav. par Salvator Carmona 1762. fol. *Belle pièce rare, épreuve coupée jusqu'au bord de la planche.*

2983 Les deux fils de Rubens, figure en pied, (*tableau de la galerie de Dresde et la copie de v. Dyck à Vienne,*) grav. par G. A. Müller. gr. fol. *Avant toute lettre.*

2984 Tableau offrant quatre personnes P. P. Rubens, Philippe Rubens, frère de Paul, Justus Lipsius et Ugo Grotius, gravé par Fred. Gregori. gr. fol. *Belle pièce et épreuve avant le nom d'artistes.*

2985 Le monument de Rubens ou tableau de son épitaphe dans l'église de S. Jacques à Anvers, ou il s'est représenté sous la figure de S. George. P. Pontius sc. Hendrix exc. tr. gr. r. fol.

Portraits d'autres Personnes.

2986 S. Ferdinandus, Hispaniarum Regem hujus nominis tertium etc. figure en pied: au fond un combat. Cor. Galle consecrat et excud. gr. fol. No. 22.

---

*) Le même portrait est aussi dans la galerie de Dresde.

No.

2987 Imper. Caes. Carolus V. Aug. figure jusqu'aux genoux en pleine armure, (*la tête est peinte par Rubens.*) E. Titiani prototypo Rubens excud. c. pr. gr. fol. No. 30. *Belle.*

2988 Ferdinandus II. D. G. Romanorum Imperator etc. en grand ovale de feuillage et orné de beaucoup d'accessoires et d'emblêmes. *) Gravé d'apr. Luc. Vorsterman et sans nom du graveur. tr. gr. r. fol. *Tr. belle estampe et belle épreuve, sans nom du graveur.*

2989 Albert, Archiduc d'Autriche, Souverain des Pays-bas, figure à mi-corps, grav. par Jean Müller. gr. fol. B. No. 62. *Epreuve très rare, avant toute lettre, le titre écrit par une main ancienne.*

2990 Isabella Clara Eugenia etc. son épouse assise dans un fauteuil, id. fec. *Pendant.* No. 63. *Très belle épreuve avant: cum privilegio. Rare.*

2991 Isabella Clara Eugenia, Infante d'Espagne en habit de Réligieuse à mi-corps, dans un cadre orné de deux genies. P. Pontius sc. tr. gr. fol. No. 7. *Belle épreuve, au milieu du fond un peu chiffonée.*

2992 D. Philippo IV. Austrio Hispan. Indiarum etc. dans une bordure encadrée. P. Pontius sc. 1632. gr. fol. No. 14. *Belle.*

2993 D. Elisabetha, Borboniae Principi Ser. Philippi IV. Conjux, id. sc. 1632. gr. fol. No. 16. *Pendant et belle.*

2994 La même au contre-sens, tournée vers la droite, dans un cadre orné de feuillage et de fleurs. Gravé par J. Louvys. Soutman excud. gr. fol. No. 18. *Epreuve très rare avant toute lettre et l'encadrement à l'eau-forte pure.*

2995 Ferdinand, Cardinal, Infant d'Espagne à cheval, en haut un aigle et une figure qui lance la foudre sur l'armée Suédoise. Paulus Pontius sc. gr. fol. No. 21.

2996 et 97 2 feuilles. Louis XIII. Roi de France, et son épouse Anne d'Autriche dans un cadre enrichi de

---

*) Les emblêmes sont les mêmes de No. 3002 et gravés au contre-sens.

No.

fleurs et de fruits. J. Louys sc. Soutman effigav. et excud. gr. fol. No. 27 et 28. *Belles.*

2998 Henry IV. Roi de France, en profil tourné, à gauche. F. Janinet sc. 1777. ovale gr. fol. *Imprimé en couleurs.*

2999 Le même, tourné à droite. Dupin sc. 1770. ovale fol.

3000 Wladislaus Sigismundus, D. G. Poloniae et Sueciae, Princeps etc. P. Pontius sc. 1624. gr. fol. No. 34. *Belle.*

3001 4 feuilles. Cosmus Medices — Laurentius Medices — Leo X. Pontifex Maximus, Medices — Mutius Attendulus cognom. Sfortia. L. Vorsterman sc. Les deux premiers en ronds, les suivants en octogone No. 50. 52. 53. 54.

3002 Carolus de Longueval, Eques velleris etc. Comte de Busquoy, dans une riche bordure avec des emblêmes. Luc. Vorsterman sc. et excud. tr. gr. r. fol. H. No. 5. *Epreuve très rare avant l'inscription du bas et avant l'oeil de la providence en haut. Pièce capitale.*

3003 Maximilianus, Archidux Austriae. Vorsterman sc. Fr. v. d. Wyngarde excud. 4. No. 59.

3004 Casperius Gevartius, J. F. Jurisconsultus Imp. Ces. Ferdinandi III. à mi-corps. P. Pontius sc. fol. H. No. 35.

3005 Maximilien de Bethune, Duc de Sully etc. J. Janinet sc. ovale gr. fol. impr. en couleurs, pendant de No. 2998.

3006 Le même, tourné à gauche. Dupin sc. ovale fol. Pendant de No. 2999.

3007 Sir Anthony van Dyck, Buste presque en profil. W. Dickinson fec. publ. 1780. fol. (*manière noire.*)

3008 Lady sitting in a chair, Dame agée assise dans un fauteuil, (*de la galerie Houghton.*) James Watson fec. publ. 1778. (*manière noire.*) gr. fol. *cintré en haut. Belle.*

3009 Buste d'un homme agé à grande barbe et tête nue, grav. à l'eau-forte par Bartsch. pet. fol. *Belle et avant la lettre.*

Sujets de l'ancien Testament.

No.

3010 Chûte des Anges rebelles, avec dédicace à Philippe IIII. Lucas Vorsterman sc. c. priv. 1621. tr. gr. fol. No. 1. *Belle et rare.*

3011 Même sujet, autre composition. S. Michael. J. Neeffs sc. Hendrix excud. gr. fol. No. 2. *Rare.*

3012 Lot sortant avec ses filles de Sodome. Avec dédicace à Joannes Brantes, (*beau-père de Rubens.*) Lucas Vorsterman sc. et excud. 1620. fol. en largeur. No. 4. *Belle.*

3013 Le même sujet au contre-sens, le fond varié. Visscher excud. tr. gr. fol. en largeur. (*Pour la Bible de Visscher.*) Non decrite par Hecquet.

3014 Job, éprouvé par sa femme et par les démons. *Homo natus* etc. L. Vorsterman sc. c. priv. fol. No. 6. *Belle.*

3015 Melchisedech présente le pain et le vin à Abraham. H. Witdouc sc. 1638. c. priv. Reg. gr. fol. en larg. No. 9. *Belle.*

3016 Sacrifice d'Abraham. *Cur quantum....deo.* C. Galle excud. c. priv. gr. fol. No. 11.

3017 Réconciliation de Jacob et Esaii, avec dédicace à Jean de Heem. *En germanus....ct.* Pet. de Bailliu sc. tr. gr. fol. No. 12. *Belle épreuve, sans l'adresse ni de v. d. Velde, ni de Holander.*

3018 Le serpent d'airain, Moyse à droite. *Fecit ergo.... sanabantur.* S. a Bolswert sc. tr. gr. fol. en largeur. No. 14.

3019 Le même sujet au contre-sens, Moyse à gauche. C. Galle. gr. fol. en largeur. *Belle gravure et non citée par Hecquet. Rare.*

3020 Samson réposant sur le giron de Dalila, on lui coupe les cheveux. *Qui genus....viris.* Avec dédicace à Nicol. Rocox. J. Matham sc. gr. fol. en largeur. Hecquet No. 17. B. No. 194.

3021 Samson lié en présence de Dalila, elle est à gauche sur un lit. Gravé par H. Snyers. *) tr. gr. r. fol.

---

*) Non citée par Hecquet.

No.

Première épreuve avant toute lettre et avant le fini de la planche. Très rare.

3022 Samson trahi par Dalila, autre composition, (*tableau de la galerie de Munic,*) grav. par Val. Green en mezzo tinta ou manière noire. tr. gr. r. fol. en larg. *Belle épreuve aux lettres tracées.*

3023 Jugement de Salomon, qui est à gauche sur le trône, avec dédicace à Franc. v. d. Ee et à Engelb. de Tay. B. a Bolswert sc. et excud. gr. fol. en larg. No. 20. *Belle et rare.*

3024 Elie dans le désert, un ange lui apporte du pain et à boire. Sans nom du graveur qui est Conrad Lauwers. tr. gr. r. fol. No. 22. *Epreuve extrêmement rare, les piedestaux des colonnes au cadre non achevés aux et seulement au trait et avant toutes lettres.*

3025 Le même sujet, grav. à l'eau-forte par Panneels. (*Elève de Rubens.*) 8. id. No. 23.

3026 Judith qui coupe la tête à Holoferne. *Aspice quid* etc. C. Galle excud. fol. No. 24.

3027 Esther devant Ahasveros, le trône est à gauche. *Estheris obtinuit....feret.* Rich. de Colins sc. R. v. d. Velde excud. tr. gr. fol. en larg. No. 25.

3028 Le même sujet à l'eau-forte par Panneels. Franc. v. d. Wyngaerde excud. fol. en largeur. id. No. 25.

3029 Daniel dans la fosse aux lions, belle gravure à l'eau-forte et au burin. W. P. Leeuw. fec. tr. gr. fol. en largeur. No. 26. *Belle épreuve et rare.* Tableau du Cabinet du Duc d'Hamilton à Edinbourg

3030 La chaste Susanne surprise par les deux vieillards, avec dédicace à Anne Raemer Visscher. L. Vorsterman sc. gr. fol. No. 29. *Belle et rare.*

3031 Le même sujet autre composition. *Turpe senilis amore.* P. Pontius sc. c. priv. ord. 1624. gr. fol. No. 30. *Belle.*

3032 Le même sujet autrement, gravé en bois par Chr. Jeghers. tr. gr. fol. en largeur. No. 31. *)

---

*) Il y a des épreuves en clair-obscur de cette planche, mais elles dont très rares.

No.
3033 Susanne avec les vieillards, composition comme No. 3031. gravé d'apr. un dessin orig. de Rubens, de la collection du Prince Gallitzin, par Quirin Marck. fol. *Belle.*

3034 La même pièce, première épreuve avant la lettre. *Rare.*

Sujets du nouveau Testament.

3035 Mariage de la vierge. *Virgo desponsata .... Maria.* S. a Bolswert sc. gr. fol. No. 1. *Belle épreuve, l'adresse de Hendrix paroit effacée.*

3036 L'annonciation, (*tableau de la maison professe de Jésuites à Anvers.*) S. à Bolswert sc. Gillis Hendrix excud. gr. fol. No. 3. *Belle.*

3037 La visitation; les femmes se saluent sur un escalier à gauche. *) Pet. de Jode sc. c. pr. v. Merlen excud. tr. gr. r. fol. No. 5. *Belle.* **)

3038 Le même sujet, moitié de la hauteur de la pièce précedente. Sans nom du graveur. gr. fol. en largeur. Non indiqué par Hecquet.

3039 La nativité ou adoration des bergers; sur le devant un boeuf couché, avec dédicace à Pierre Pecquet. Luc. Vorsterman sc. et excud. 1620. tr. gr. fol. No. 6. *Pièce capitale et rare.*

3040 La nativité. *Virgo quem geniut adoravit.* S. a Bolswert sc. Mart. v. d. Enden exc. gr. fol. No. 8. *Belle et prèmière épreuve.*

3041 La nativité ou adoration des bergers, autrement traité. *Ecce virgo....filium.* P. Pontius sc. tr. gr. r. fol. cintré en haut. No. 11. *Belle épreuve sans l'adresse.*

3042 La nativité ou adoration des bergers, (*avec les grands ombres portés.*) *Salvator noster.....Ratio.* S. a Bolswert sc. Antverpiae. Tr. gr. r. fol. en larg. No. 12.

---

*) Les premières épreuves sont avec van Enden.

**) Un morceau de cette composition se trouve sur un des volets du maître autel de la Cathédrale d'Anvers.

No.

„Cette planche est gravée par J. Witdouck et retouchée par Bolswert, les premières épreuves avec le nom de Witdouck, très rares.“

3043 Adoration des Rois; l'enfant met la main sur l'un des Rois. *Intrantes domum .... myrrham.* N. Lauwers sc. c. priv. tr. gr. r. fol. No. 17. *Belle.*

3044 Le même sujet autrement, un Roi présente à l'enfant un vase rempli de monnoyes. La vierge à droite. *Et providentes....eum.* S. a Bolswert sc. G. Hendrix excud. gr. fol. No. 18. *Belle.*

3045 Le même sujet autrement, la vierge à gauche. *Providentes....eum.* H. Witdouc sc. 1638. c. pr. tr. gr. fol. No. 19. *Belle et rare.*

3046 Le même sujet autrement, ou la grande adoration, en deux feuilles jointes; avec dédicace à Maximilien de Bavière. Luc. Vorsterman sc. et exc. 1621. tr. gr. r. fol. en largeur. No. 22. *Belle et très rare; épreuve montée.*

3047 Le même sujet autrement composé, la vierge à droite. Dédicace à Albert d'Autriche. P. Nolpe fecit. tr. gr. r. fol. Non citée par Hecquet, Basan No. 23. *Rare.*

3048 Fuite en Egypte, belle composition et bel effet de nuit. *Joseph....Aegyptum.* Marinus sc. c. priv. tr. gr. fol. en largeur. No. 27. *Belle et rare.*

3049 Repos en Egypte, beau paysage; trois anges amènent un agneau. C. Jegher sc. tr. gr. r. fol. *Belle gravure en bois, imprimée en clair-obscur. Rare.*

3050 Le même sujet, autre composition, en haut le père éternel. *Quis ducit....viam.* Sans nom du graveur. tr. gr. r. fol. *Non indiquée par Hecquet. Belle gravure, ressemblant au burin de Lommelin.*

3051 Retour d'Egypte. *Dei et matris....Aegyptum.* L. Vorsterman sc. et excud. 1628. gr. fol. No. 30. *Belle.*

3052 Le même sujet autrement, les figures se dirigent vers la gauche. *Et erat subditus illis.* Le Blond excud. gr. fol. *Sans nom du graveur et non indiqué par Basan.*

3053 Massacre des Innocens; composition très grande et pleine de vigueur; avec dédicace à Ant. de Triest, Evêque de Gand. P. Pontius sc. c. priv. 1643.* (l'a-

* Tableau de la Galerie de Munich.

No.

dresse effacée.) tr. gr. r. fol. *en deux gr. feuilles non jointes.* No. 32. *Pièce capitale et rare. Belle épreuve.*

3054 Présentation au temple, Siméon à droite. P. Pontius sc. 1638. c. priv. Reg. *Nunc....tuum.* tr. gr. r. fol. No. 33. *Belle seconde épreuve avec l'adr. de Huberti.*

3055 Baptême de N. S., à l'eau-forte par G. Panneels. 1630. Fr. v. W. excud. 4. No. 35. *Rare.*

3056 Tentation de Jésus Christ au désert, grav. en bois par Chr. Jegher. c. pr. gr. fol. en largeur. No. 36.

3057 Herodiade qui présente la tête de S. Jean à sa mère. *Misitque....matri suae.* S. à Bolswert sc. G. Hendrix excud. tr. gr. fol. en largeur. No. 39.

3058 Le denier à César, figures à mi corps, avec dédicace à Bern. Campmans. Luc. Vorsterman sc. c. pr. 1621. fol. en largeur. No. 42.

3059 Le même sujet plus grand, en haut, à droite: A Paris chez Landry. gr. fol. en larg. *Non mentionné par Hecquet.*

3060 La pêche miraculeuse. *Impletum.... adest.* P. Soutman excud. et fec. Clem. de Jonghe exc. fol. en largeur. No. 46. *Belle eau-forte.*

3061 La pêche miraculeuse. Belle composition. *Ait ad Simonem....capiens. Schelte à Bolswert sc. et excud.* tr. gr. r. fol. *en trois pièces collées.* No. 47. *Pièce capitale dite la grande pêche. Belle épreuve coupée jusqu'au bord.*

3062 La même pièce, épreuve de la plus belle conservation avec pleine marge.

3063 Le même sujet, gravé au contre-sens avec quelques petits changemens par G. Edelinck, rue S. Jacques. tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce très rare et épreuve jaune, un peu pliée.*

3064 Jésus Christ qui donne les clefs à S. Pierre; figures nues jusqu'aux genoux. *Tibi dabo....coelis.* Pet. de Jode sc. M. v. Enden excud. gr. fol. No. 48.

3065 Le même sujet, belle composition d'après le carton de Raphael d'Urbin, dessiné par Rubens. *Tu es Petrus* etc. Jésus à droite. Grav. à l'eau-forte par Soutman. gr. fol. en largeur. No. 50. *Belle épreuve, mais tachée en haut du papier.*

No.

3066 Dessin original *) de cette pièce, de Rubens même, au contre-sens de la gravure, Jésus à gauche; terminé à la plume, au lavis à l'encre de Chine et très peu colorié en rouge. large 18 pouces, haut 12 pouces. *Pièce rare et belle, l'expression des têtes des apôtres admirable.*

3067 La Madeleine qui lave les pieds de N. S. chez le Pharisien. *Acceptat....dare.* Mich. Natalis sc. Abr. Diepenbeck excud. tr. gr. fol. en largeur. No. 51. *Belle.*

3068 Le même sujet du côté opposé, (*tableau de la galerie Houghton.*) (*manière noire.*) Richard Earlom sc. publ. 1777. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle épreuve avant la lettre. Rare.*

3069 Résurrection de Lazare, grande composition. *Lazare veni foras.* Boetius à Bolswert sc. et excud. c. priv. tr. gr. r. fol. No. 54. *Belle et rare.* ××

3070 Tête du Christ en profil, tourné à gauche. *Jesu.... pulcherrimae.* P. Pontius incidebat. fol. en ovale. No. 57. *Belle.*

La Passion.

3071 La sainte cène. *Accepit Jesus panem....meam.* Boetius à Bolswert sc. et excud. c. priv. tr. gr. r. fol. No. 60. *Pièce capitale, belle et rare.*

3071 a Jésus sur la montagne des oliviers. *Tristis est..... mortem.* S. à Bolswert sc. et exc. fol. *Belle pièce non indiquée par Hecquet et rare.* ×××

3072 Jésus flagellé à la colonne. *Sicut....punici.* Paul Pontius sculp. Hendrix excud. gr. fol Basan No. 71. *Belle épreuve.*

3073 Eccehomo, trois figures à mi-corps. *Engredimini.... sua.* Cor. Galle sc. Theod. Galle excud. gr. fol. No. 66.

---

*) Nous renvoyons les amateurs à la note que nous avons donnée sur les dessins de cette collection, p. 234 du catalogue.

×× Tableau de la Galerie de Turin.

××× Tableau de la Cathédrale de Malines.

No.

3074 Eccehomo ou Jésus devant Pilate; grande composition. *Exivit ergo . . . . eum.* Nicolas Lauwers sc. c. priv. tr. gr. r. fol. No. 68. *Pièce capitale et superbe épreuve. Très rare.*

3075 La même pièce, le nom de Nic. Lauwers effacé et marqué de celui de S. à Bolswert, qui avoit acquis la planche qu'il a retouchée en différents endroits.

3076 Portement de croix, Ste. Véronique à droite. *Jesus bajulans locum.* P. Pontius sc. c. priv. 1612. tr. gr. r. fol. No. 69. *Pièce capitale et très belle épreuve, coupée jusqu'au bord.*

3077 La même pièce dans une épreuve d'un ton plus vigoureux et à pleine marge de papier.

3078 L'élevation en croix, composition merveilleuse et d'un éffet piquant, (*avec dédicace à van der Geest.*) H. Withouc sc. anno 1638. c. pr. tr. gr. imper. fol. en largeur en trois feuilles dont deux sont jointes. No. 71. *Pièce rare et belle épreuve montée.*

3079 Jésus à la croix entre les deux larrons, à droite la Vierge et S. Jean. *Jesus crucifixus.* Belle composition. B. à Bolswert sc. et excud. c. priv. tr. gr. r. fol. No. 80. *Pièce capitale et belle épreuve montée.*

3080 La même pièce, épreuve après que la planche fut retouchée par Fr. Ragot, qui y a mis son nom et une inscription changée, avec l'adresse de Mariette; non indiqué par Hecquet.

3081 Le Christ seul à la croix, appellé: *le Christ aux coups de poing*, à cause des anges qui repoussent le pèché et la mort. *Clamans . . . . expiravit.* P. Pontius sc. c. priv. tr. gr. fol. No. 82. *Belle et rare.*

3082 Un Christ à la croix, au fond la ville de Jérusalem. *Praedicamus . . . . stultitiam.* S. à Bolswert sc. v. Merlem exc. tr. gr. fol. No. 83. *Epreuve de la seconde sorte. Belle.*

3083 Descente de la croix, belle composition d'un grand effet. Petrus Clouwet sc. Meyssens excud. tr. gr. fól. No. 87.

No.

3084 Descente de la croix. *Fameux tableau de la Cathédrale d'Anvers.* *) Luc. Vorsterman sculp. et excud. G. Huberti exc. tr. gr. fol. No. 89.

3085 3 feuilles. Le même sujet avec le titre: *The descent from the cross* etc. en trois pièces, savoir: la descente, pièce du milieu du maître d'autel et les deux volets. Sur l'un la visitation et sur l'autre la présentation au temple; gravée en manière noire par Valentin Green; publ. 1790. tr. gr. imper. fol. *Pièce capitale et superbe épreuve.*

3086 La même pièce, très bien gravée par W. Lency en manière pointillée, publ. 1804. tr. gr. r. fol.

3087 Jésus Christ au tombeau. *Christi funus. (Tableau fameux de l'église des Capucins à Bruxelles.)* Paul. Pontius aere incidit c. priv. 1628. gr. fol. No. 92. *Epreuve superbe et belle pièce.*

3088 La même composition, gravée par S. à Bolswert. gr. fol. No. 93. *Belle épreuve.*

3089 Le corps mort de Jésus à l'entrée du tombeau, la Madeleine baise ses mains. *O astra....erat.* Henr. Snyers sc. fol.

3090 Jésus au tombeau environné des siens. *Rex meus est....meus.* Grav. à l'eau-forte par Soutman avec l'adr. de Hendrix. gr. fol. en largeur. No. 96.

3091 Jésus Christ porté au tombeau, à gauche près du cercueil la Madeleine *O tristes animae....laetitiae.* Joan. Witdoeck sc. et excud. gr. fol. en largeur. No. 97. *Belle et rare.*

3092 L'enterrement de Notre Seigneur, (*d'après le fameux tableau de Rubens d'après Caravaggio dans la galerie de Lichtenstein,*) grav. en manière noire par J. Pichler. tr. gr. imper. fol. *Pièce capitale et superbe épreuve.*

---

*) Ce tableau fut regardé toujours comme un chef-d'oeuvre; pendant la révolution françoise il ornoit le Musée françois, de là il fut réclamé en 1815 et remis à son ancien endroit. On porta tant de soins pour ce tableau pendant les troubles à Anvers en 1832, qu'on le couvrit de planches fortes.

No.

3093 Résurrection de N. S. *Christus resurgens.....monitur.* S. à Bolswert sc. M. v. Enden excud. gr. fol. No. 98. *Prèmière épreuve. Belle.*

3094 L'apparition des anges aux saintes femmes, (avec dédicace à Marie Nerot etc.) L. Vorsterman excud. c. priv. gr. fol. en largeur. No. 100. *Belle et rare.*

3095 L'apparition de N. S. à Ste. Madeleine. *Te simul. — Amor.* Franc. v. d. Wyngaerde fec. et excud. fol. No. 101. *Pièce rare et gravée avec beaucoup d'esprit.*

3096 Les disciples d'Emmaüs à table avec Jésus. *Accepit Jesus.... eum.* H. Witdouc sc. 1638. c. priv. tr. gr. fol. en largeur. No. 103. *Pièce capitale d'un superbe éffet. Rare.*

3097 Les pélerins d'Emmaüs, groupe de cinq figures. P. v. Sompelen sc. Soutman excud. gr. fol. No. 104. *Belle et rare.*

3098 Le même sujet au contre-sens, gravé par W. Swanenburg. gr. fol. No. 105.

3099 L'ascension de N. S. *Videntibus.... est.* S. à Bolswert sc. gr. fol. No. 107. *Belle et rare épreuve avant l'adr. de v. Enden.*

3100 Le même sujet autrement, plus petit. Corn. Galle excud. fol. No. 108.

3101 La Trinité ou le Christ mort sur le giron du père éternel. *Hic est filius meus dilectus.* S. à Bolswert sc. Hendrix exc. tr. gr. fol. No. 112. *Belle.*

3102 La même pièce avec l'adresse de v. Merlen et Huberti.

Sujets des Apôtres.

3103 Descente du St. Esprit, belle composition. *Animis illabere nostris.* Paulus Pontius sc. c. priv. 1627. tr. gr. fol. No. 113. *Très belle épreuve.*

3103 a 15 feuilles. Jésus et les Apôtres, figures debout. Suite de 15 pièces avec le titre: S. S. Apostolorum Icones à Gerardo Valk Amsteldamens. fol.

No.

3104 Les quatre Evangélistes, figures plus de mi-corps; Matthew, Mark, Luke et S. John. Henry Birke fec. (*manière noire,*) publ. 1792. tr. gr. r. fol. *Belle.*

3105 Conversion de S. Paul; belle composition avec dédicace à Ant. Trist. S. a Bolswert sc. et excud. tr. gr. fol. en largeur. No. 114. *Belle.*

3106 Chûte des réprouvés, composition merveilleuse et très bizarre. *Ducunt in bonis....descendunt.* J. v. Orley del. et Richard van Orley fec. in aqua forti. tr. gr. imper. fol. No. 130. *Rare.*

3107 Dernier Jugement. *Omnes enim....malum.* Cornel. Visscher sc. c. privil. tr. gr. r. fol. en deux pièces jointes. No. 131. *Belle et rare épreuve avant l'adresse de P. Soutman.*

3108 Chûte des réprouvés ou le dragon terrassé. *Lapsum draconis....fugo.* P. Soutman effigavit 1642. c. priv. tr. gr. r. fol. No. 132. *Rare.* Belle épreuve avant l'adresse de Bouttats. *)

3109 Chûte des réprouvés, très belle composition et d'un grand éffet. *Superbiae ergo....nomini.* J. Suyderhoef sc. ao. 1642. tr. gr. r. fol. No. 133. *Belle et rare première épreuve avant la retouche.*

3110 Les quatre pères de l'église, avec trois anges. Cornel. Galle sc. Hendrix excud. gr. fol. en largeur. No. 117.

3111 Les mêmes autrement traité, groupe de figures à mi-corps. *In effigiem....manitorum.* C. v. Dalen sc. Blootelingh exc. fol. No. 118. *Belle.*

3112 Les pères de l'église et Sainte Claire au milieu, sept figures. En bas: *Doctorum. ..fide.* S. a Bolswert sc. Nic. Lauwers excud. tr. gr. fol. ou gr. 4. No. 119.

3113 La dispute du S. Sacrément avec les pères et docteurs de l'église. *Christus in....leo.* Henr. Snyers sc. Diepenbeck excud. tr. gr. r. fol. No. 122.

*) Les épreuves avec Bouttats sont retouchées.

Sujets de Vierge.

No.

3114 Sainte Anne qui fait lire la jeune Vierge. *Audi filia...tuum.* S. a Bolswert sc. Hendrix exc. gr. fol. No. 1. pag. 51. *Belle.*

3115 La vierge avec l'enfant debout sur un globe dans des nues, ou l'immaculée conception. *Ipsa.... tuum.* S. a Bolswert sc. Bonenfant excud. gr. fol. No. 1. p. 32. *Belle et rare.*

3116 La Vierge couronnée aux cieux, gravée en bois par Christ. Jegher. gr. fol. en largeur. No. 4.

3117 Le couronnement de la Vierge. *Coronatio* etc. Paulus Pontius sc. Hendrix exc. fol. No. 6.

3118 La Reine des anges ou la Vierge couronnée et environnée d'une multitude d'anges. Cornel. Visscher sc. Soutman dirig. tr. gr. r. fol. No. 7. *Belle pièce en deux planches jointes.*

3119 Assomption de la Vierge, avec dédicace à Luc. Lancelot etc. S. a Bolswert sc. Hendrix excud. tr. gr. r. fol. cintré en haut. No. 9. *Belle.*

3120 Le même sujet, autre composition, la Vierge au milieu de l'estampe; avec dédicace au Guardien des Frères Minorites. S. a Bolswert sc. Martin v. d. Enden exc. tr. gr. r. fol. No. 11. *Belle pièce et première épreuve avant Hendrix exc. Rare.*

3121 Le même sujet autre composition, la Vierge à genoux sur le nuage. H. Witdouc sc. 1639. G. Huberti excud. tr. gr. r. fol. No. 12. *Belle et rare et épreuve avant l'adresse de van Merlen.*

3122 Le même sujet autre composition, la Vierge s'élève vers la gauche, à droite un Apôtre qui tient le linceul. P. Pontius sc. c. priv. R. 1624. tr. gr. r. fol. cintré en haut. No. 13. *Belle pièce.*

3123 La figure de la Vierge dans une niche entourée d'anges qui attachent des guirlandes de fruits et de fleurs. Corn. Galle sc. gr. r. fol. No. 21. *Belle.*

3124 Sainte Famille, figures vues jusqu'aux genoux, le petit

No.

S. Jean présente à Jésus un oiseau. *) *Deliciae... hominum.* S. a Bolswert sc. gr. fol. No. 22. *Belle et rare, superbe épreuve avant toute l'adresse.*

3125 Sainte Famille, l'enfant Jésus assis sur le giron de sa mère caresse un agneau que S. Jean amène. *Agnus ad est.... notat.* S. a Bolswert fec. Hendrix excud. gr. fol. No. 25. *Belle.*

3126 Sainte Famille, l'enfant debout caresse la mère. *Dilectus meus.... illi.* S. a Bolswert sc. Bonenfant exc. gr. fol. No. 26. *Rare, l'épreuve coupée et rembrunie.*

3127 La Ste. Vierge embrassée par l'enfant Jésus. *Osculetur.... sui.* S. a Bolswert fecit. Hendrix exc. gr. fol. No. 29. *Belle.*

3128 La Ste. Famille, groupe de cinq figures, l'enfant caresse la mère qui est assise à gauche. Luc. Vorsterman sc. et excud. 1620. fol. No. 36. *Pièce très belle.*

3129 L'enfant Jésus dormant sur le giron de sa mère, Joseph à gauche. *Ego dormio.... vigilat.* (*Tableau* ~~*de la collection Clive à Londres*~~.) Raph. Morghen sc. Romae tr. gr. fol. Catal. de Morghen No. 110. *Belle épreuve.*

3130 La Vierge assise, l'enfant endormi sur son sein, à droite au fond Joseph. *Ne sua.... queat.* Isaac Brunn fec. Dav. Haud exc. gr. fol.

3131 Une Vierge soutenue par deux anges dont l'un lui tire un glaive du sein. *O cor.... venit.* W. P. Leuuw fec. fol. No. 51. *Belle épreuve.*

3132 L'enfant Jésus et S. Jean jouant avec un agneau dans un beau paysage. *O Baptista.... exultaras.* Cornel. Galle excud. gr. fol. en largeur. No. 136. *Belle pièce et belle épreuve.*

3133 Plusieurs Saints, tels que S. George, S. Sebastien, S. Laurent, Augustin et d'autres entourent un autel, on voit la Vierge assise, devant elle à genoux Ste. Cathérine. Hendrik Snyers sc. Abr. Diepenbeck excud. tr. gr. r. fol. No. 19. *Pièce capitale et rare épreuve*

---

*) L'artiste a donné dans ce tableau les portraits de sa famille ainsi que le sien.

du Cabinet du Duc d'Hamilton à Edinbourg

No.

avant la retouche, où l'on voit encore le blanc du papier dans la figure de la Vierge. Tableau de l'église des Augustins à Anvers.

Saints et Saintes.

3134 Mort de S. Antoine. *B. Antonius....distribuit.* P. Clouvet sc. gr. fol. No. 1. *Rare.* 1 12

3135 Conversion de S. Baron, Comte de Hasbaye, avec sa cour, il est à genoux devant l'évêque et fait distribuer des aumônes. (*Maître d'autel de l'église S. Baron à Gand.*) F. Pilsen sc. Gand. tr. gr. r. fol. cintré en haut. No. 6. *Pièce capitale et belle.* 1. 12.

3136 S. François recevant les stigmates. Luc. Vorsterman sc. et excud. 1620. tr. gr. fol. No. 10. *Belle.* 4

3137 S. François de Paula devant la Ste. Vierge. *Cupio...* C. Visscher sc. de Wit excud. tr. gr. fol. No. 12. *Belle.* 4

„C'est seulement la tête du Saint qui est gravée par „Cornel. Visscher."

3138 S. François Xavier prêchant aux Indiens, belle composition. Marinus sc. tr. gr. r. fol. No. 14. *Pièce capitale.* 1. 9.

3139 Miracle de S. Ignace de Loyola avec les possédés, (*tableau fameux de la galerie de Vienne.*) Marinus sc. tr. gr. r. fol. No. 23. *Pièce capitale et pendant de la précédente.* 1 9

3140 2 feuilles. S. François Xaverius debout. — S. Ignatius de Loyola debout. S. a Bolswert sc. c. priv. gr. fol. No. 16 et 26. *On met à ces deux pièces comme pendants les suivants:* 14

3141 2 feuilles. B. Stanislas Kostka et S. Alphonse Rodriguez, grav. par S. a Bolswert. gr. fol. *Ces quatre belles feuilles forment une suite de quatre chefs de la Société de Jésus.* 8

3142 St. Justin Martyre qui fait parler sa tête coupée. J. Witdouc sc. 1639. Fr. v. Wyngaerde excud. gr. fol. No. 29. *Rare.* 3. 5.

3143 S. Ildephonse, Evêque de Tolède, devant la Ste. Vierge. H. Witdouc sc. 1638. c. priv. tr. gr. fol. No. 31. *Belle et rare.* 20

No.

3144 Martyre de St. Laurent, belle composition. Luc. Vorsterman sc. et excud. 1641. gr. fol. No. 34. *Rare.*

3145 St. Roc qui apparoit aux pestiférés. *St. Roche ora pro nobis.* Paul Pontius sc. c. priv. tr. gr. r. fol. cintré en haut. No. 36. *Pièce capitale du peintre et du graveur.*

3146 Martyre de St. Thomas, Apôtre des Indiens. Jac. Neeffs sc. c. priv. tr. gr. r. fol. No. 39. *Grande composition et belle épreuve.*

3147 St. Martin à cheval, partageant le manteau, (*tableau de la collection de la princesse de Wallis.*) Th. Chambars sc. gr. fol. *Belle épreuve.*

3148 St. Ambroise et Théodose le Grand, (*tableau fameux de la galerie de Vienne,*) grav. par Jacques Schmutzer 1784. tr. gr. r. fol. *Pièce capitale et belle épreuve.*

3149 St. Agnès à genoux tenant de la gauche un agneau. G. Panneels fec. 12. No. 3. pag. 51. *Belle eau-forte et rare.*

3150 Martyre de Ste. Cathérine, belle composition. (*W. P. Leuuw.*) tr. gr. r. fol. No. 10. *Belle et rare.*

3151 Mariage de Ste. Cathérine, la Vierge dans un berceau, belle composition. Peter de Jode sc. gr. fol. No. 14. *Belle épreuve, l'adresse effacée.*

3152 Ste. Cécile touchant l'orgue. *Ficta prior* etc. S. a Bolswert sc. Hendrix exc. gr. fol. No. 17. *Belle.*

3153 Ste. Madeleine désespérée foulant aux pieds ses bijoux. L. Vorsterman excud. c. priv. fol. No. 20.

3154 Ste. Thérése qui délivre des ames du purgatoire. *Ex stimulat Christus* etc. S. a Bolswert sc. Mart. v. d. Enden excud. gr. fol. No. 27. *Belle et première épreuve.*

Sujets ou Allégories sacrées.

3155 Triomphe de la Charité, elle est sur un char tiré par trois enfans. Adrian Lommelin sc. Hendrix exc. tr. gr. imper. fol. en largeur en deux feuilles non jointes. No. 125.

No.

3156 Triomphe de l'église sur la nouvelle Loi. La Foi sur un char tiré par deux anges. *Sic vehitur nova Lex* etc. Nicolas Lauwers sc. et excud. tr. gr. imper. fol. en largeur en deux feuilles. No. 126.

3157 La même pièce, épreuve ancienne, sur du papier plus jaune et les planches jointes.

3158 Triomphe sur l'Idolatrie, un ange tenant un calice et une foudre détruit les autels des Paiens. En bas: *Cede deo mala* etc. S. a Bolswert sc. Nicol. Lauwers excud. tr. gr. imper. fol. en largeur en deux feuilles. No. 127. Tableau dans le Monastère des religieuses a Lucches près de Madrid.

3159 Le même sujet, gravé plus petit. E. Picart le Romain excud. gr. r. fol. en largeur.

3160 Triomphe de l'église Romaine, elle est assise sous la figure d'une femme sur un char, portant le Sacrément de l'Eucharistie; le char tiré par quatre chevaux. *Perge triumphatrix* etc. etc. S. a Bolswert sc. Nicolas Lauwers exc. tr. gr. imper. fol. en largeur en deux feuilles. No. 128. Tableau dans le monastère des religieuses à Lucches près de Madrid.

3161 Le tems qui découvre la vérité et terrasse l'hérésie, en haut: *Tempus veritatem producens.* Adrien Lommelin sc. Hendrix exc. tr. gr. imper. fol. en largeur en deux planches jointes. No. 129.

3162 La même pièce, épreuve sur du papier plus blanc, mais pliée en quelques endroits.

„Ces Triomphes sont au nombre des chefs-d'oeuvre „de la composition de Rubens."

Sujets Mythologiques.

3163 Bacchus ou Silène ivre, soutenu par un Satyre et un Maure à gauche qui tient une coupe à la main. Figures à mi-corps. P. Soutman excud. c. priv. gr. fol. No. 9. *Pièce très belle grav. par Suyderhoef, sans son nom.*

3164 Combat d'Hercule contre Achélous, grav. en bois par Christ. Jegher et marq. encore C. L. tr. gr. r. fol. No. 12. *Belle.*

No.

3165 L'enlévement de Proserpine. *Incerta.....inanes.* P. Soutman fec. et excud. fol. en larg. No. 14. *Belle eau-forte.*

3166 L'enlévement d'Hippodamie ou combat de Lapithes. *Duxerat.....imago.* P. de Bailliu sc. Galle excud. gr. fol. en larg. No. 15.

3167 Jugement de Paris, (*tableau de la galerie de Dresde.* *) A. Lommelin sc. Hendrix excud. tr. gr. fol. No. 17.

3168 Le même sujet, grav. par Tardieu et Moitte, (*pour l'oeuvre de la dite galerie,*) gr. fol. en largeur. No. 18. *Epreuve avant la lettre.*

3169 Ixion trompé par Junon, belle composition. *Viro ingenii* etc. P. v. Sompel sc. P. Soutman excud. gr. fol. No. 19. *Belle, épreuve montée.* ++

3170 Aglaure découvre la corbeille avec le petit Erichtonius. *Ora Myron .....potest.* P. van Sompel sc. Soutman excud. P. v. Sompel sc. gr. fol. en larg. No. 20.

3171 Sacrifice à Cérès, les trois Graces qui ornent la Statue de la nature. *Tu sola.....deo.* Cornel. van Dalen sc. Blotelingh excud. tr. gr. r. fol. en deux planches jointes. No. 22. *Belle.* +++

3172 Méléagre qui présente la hure du Sanglier à Atalante. Figures à mi-corps. *Atque.....murmur.* Corn. Bloemart sc. pet. fol. No. 30. *Coupée.*

3173 Le même sujet autrement, grav. à l'eau-forte par Panneels. 8. en largeur. No. 31.

3174 Progné qui montre la tête de son fils à son mari. *Progni etyn.....proponit.* C. Galle excud. gr. fol. en larg. No. 34. *Belle.*

3175 Bacchanale ou Silène ivre soutenu par des Satyres. *Silenum patrum.....exhibet.* Soutman effigavit c. priv. gr. fol. en largeur. No. 37.

3176 Un Satyre tenant une corbeille remplie de raisins et d'autres fruits, accompagné d'une Nymphe. Figures à mi-corps. *Mero et libidini* etc. gr. fol. en larg. No. 46. *Rare.* (*coupée jusqu'au bord.*) Alexandre Voet sc.

---

*) Ce tableau appartenoit autrefois au Comte de Brühl qui le donna au Roi Auguste de Pologne.

++ Tableau de la Galerie de Turin.

+++ Tableau de la Cathédrale de Malines.

No.

3177 Vénus sortant de la mer. *Venus orta mari.* P. Soutman del. et excud. c. pr. Clem. de Jonghe exc. gr. fol. en largeur. No. 48. *Belle.*

3178 Psyché assise sur un rocher recevant d'un aigle la coupe de la beauté; grav. à l'eau-forte par Panneels, en ovale 12. Basan No. 38. *Très rare.*

3179 Marche de Silène, groupe de figures à mi-corps, (*le tableau appartenoit autre-fois á Mons. Tartre,*) grav. par Delaunay. tr. gr. fol. en largeur.

3180 Bacchanale ou Silène ivre soutenu par des Satyres, (*beau tableau de la galerie Houghton.*) Rich. Earlom fec. (*en manière noire.*) tr. gr. fol. en largeur. *Belle épreuve avant la lettre.*

3181 Marche de Silène ivre ou Bacchanale, sur le devant une Faune et un enfant qui pisse. Composition pleine de liberté. C. H. Hodges sc. (*manière noire.*) tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce très belle avant la lettre, superbe épreuve.*

3182 Diane et ses Nymphes se reposant de la chasse, à ses pieds du gibier, elles sont surprises par deux Satyres. Rich. Earlom sc. (*manière noire,*) publ. 1784. tr. gr, r. fol. en largeur. *Belle et épreuve avant la lettre.*

3183 Neptune et Thétis environnés de Tritons, de Sirènes et de monstres marins. (*Belle composition.*) J. Schmutzer sc. tr. gr. r. fol. *Pièce capitale du peintre et du graveur et épreuve magnifique avant toute lettre.*

3184 L'alliance de l'eau avec la terre, (*tableau de la collection Hauteville à Paris.*) Vangelisty sc. gr. r. fol.

3185 Castor et Pollux enlevant les filles de Leucippe, belle composition et tableau de la galerie de Munic. Val. Green sc. en manière noire, publ. 1791. tr. gr. r. fol.

3186 La même pièce, belle épreuve en couleurs.

3187 Hercule combattant le lion de Némée, (*tableau de la galerie de Berlin.*) J. J. Freidhof sc. en manière noire. gr. r. fol.

---

*) La mort d'Hippolyte voyez No. 3246.

Sujets de l'histoire profane, Allégories et autres sujets de figures.

No.

3188 Bataille de Constantin contre Maxence. *Constantin agité etc.* Sans nom du graveur. Drevet excud. tr. gr. fol. en largeur. No. 2.

3189 Combat de Constantin sur le pont du Tibre, où Maxence périt. *Maxence épouvanté etc.* id. id. Pendant. No. 1.

3190 La grande bataille des Amazones sur le pont de Troye, (*tableau de la galerie de Munic avec dédicace à Alathea Talbot.* Luc. Vorsterman sc. Antverp. 1623. tr. gr. imper. fol. en six feuilles collées. No. 3. *Pièce capitale, très belle épreuve et rare.*

3191 Le même sujet au contre-sens, gravé en manière pointillée par Charles Hess. tr. gr. r. fol. en largeur. *Epreuve à l'eau-forte pure.* *) *Belle.*

3192 Continence de Scipion. *Scipio Africanus etc.* S. a Bolswert sc. Hendrix exc. gr. fol. en largeur. No. 4.

3193 Cambyse, Roi de Perse, place le fils du juge écorché sur le tribunal; grav. à l'eau-forte par R. Eynhoudts. fol. No. 5. *Rare.*

3194 Cimon nourri par sa fille, (*avec dédicace à Charles v. d. Bosch.*) C. van Caukerken fec. et exc. gr. fol. en largeur. No. 15. *Belle épreuve.*

3195 La mort de Sénèque, (Lucius Annaeus Seneca,) il est debout dans un bassin. Corn. Galle excud. fol. No. 26.

3196 Thomiris qui fait plonger la tête de Cyrus dans le sang. *Satia te Sanguine etc.* Paul Pontius sc. Gasp. Huberti excud. tr. gr. fol. en largeur. No. 29.

3197 Le même sujet au contre-sens. Thomiris à gauche A Paris chez G. Duchange. gr. fol. en largeur. *Belle.*

3198 L'enlévement des Sabines, grande composition et *fameux tableau du cabinet de Madame Boschaert à*

---

*) La planche fut commencée par C. Hess pour Val. Green à Londres qui cependant fit banqueroutte. La planche non achevée fut envoyée à Londres et ne fut jamais terminée, par conséquence les épreuves sont extrêmement rares.

No.

Anvers; gravé par Petre Martenasie 1769. tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce capitale et belle épreuve.*

3199 Rétablissement de la Paix entre les Romains et les Sabins, tableau de la galerie de Munic; grav. en manière pointillée par Sintzenich. tr. gr. r. fol. en larg. (*avant la lettre.*)

3200 Décius Mus propose à ses centurions un plan contre ses ennemis. Andr. et Jos. Schmutzer fratres sculp. tr. gr. fol.

3201 Décius Mus se fait avertir par l'Aruspice du succès favorable sur ses ennemis. id. id. tr. gr. fol. en larg.

3202 Décius Mus se voue aux Dieux infernaux. id. id. sc. tr. gr. 4.

3203 Le Colégue de Décius Mus monte à cheval pour fondre sur les ennemis. G. A. Müller sc. tr. gr. fol. en larg.

3204 Décius Mus mortellement blessé dans le combat tombe de cheval et les Latins s'enfuyent. G. A. Müller sc. tr. gr. r. fol. en largeur.

3205 Les Obsèques de Décius Mus on voit son lit de mort entouré de trophées et de figures. Adam Bartsch sc. 1795. tr. gr. imper. fol. en largeur.

„*Ces six feuilles de No.* 3200—3205 *contiennent le* „*plus beau de la composition sorti du pinceau de* „*Rubens, les tableaux magnifiques de la galerie de* „*Lichtenstein en sont si connus, qu'on trouve* „*inutile de parler aux amateurs de ces chefs-d'oeu-* „*vre, rendues bien par ces estampes.*"

3206 Combat et mort de Décius, épreuve de la planche non achevée, gravé par G. A. Müller. *Extrêmement rare.*

3207 Mucius Scaevola devant Porsenna, (*beau tableau du cabinet de Kaunitz,*) grav. par Jacq. Schmutzer 1776. tr. gr. r. fol. *Pièce capitale et belle épreuve.* Pendant de No. 3148.

3208 12 feuilles. L'histoire de Constantin le Grand, suite de douze pièces d'après les tableaux de la galerie ci-devant Duc d'Orleans; grav. Nicolas Tardieu, en fol. et gr. fol. *Belle suite en superbes épreuves.*

3209 Triomphe de l'Empereur Charles Quint., grande composition, (*tableau de la galerie de Florence,*) grav. par

No.

Fr. Ant. Lorenzini. tr. gr. imper. fol. en largeur, en trois planches.

3210 Grand combat de Cavalerie; de la même galerie, grav. par le même.

3211 La galerie du Luxembourg, contenant les tableaux peints par Rubens, qui offrent l'histoire de Marie de Médicis et de Henri IV. renfermant *vingt-cinq estampes*, y compris le portrait de François de Médicis et celui de son épouse, par G. Edelinck. Les pièces grav. par Duchange et d'autres. *Oeuvre très belle,* en tr. gr. fol. *Relié.*

3212 Buste de M. Brutus, Imperator, d'après l'antique grav. par Luc. Vorsterman 1638. fol. *Belle.*

3213 La vieille, le Soldat et la Signora, (a mi-corps), en bas six vers françois: *Fault faire* etc. R. Persyn sc. pet. fol. en largeur. No. 16. *Rare. Seconde épreuve avec l'adresse de Mariette.*

3214 Cavalcade du Grand-Turc. *Heu quantus* etc. P. Soutman fec. et excud. fol. *Belle eau-forte.* No. 41.

3215 La vieille avec la chandelle, un garçon y veut allumer la sienne, belle eau-forte qu'on attribue à Rubens même et on la croit terminée par Vorsterman. *) pet. fol. No. 43. *Rare et belle.*

3216 Conversation de Seigneurs et de Dames dans un jardin, on y remarque les portraits de Rubens, de van Dyck et d'autres, belle composition qu'on appelle*: le jardin d'Amours*, ou en holl.: *Venus Lusthoff,* grav. par P. Clouwet. M. Antonus exc. tr. gr. fol. en larg. No. 14. *Epreuve très rare avec les vers hollandois.* **)

3217 Le même sujet avec plusieurs variations. *Le jardin d'amour; (tableau du cabinet De Piles,* ***) gravé par L. Lempereur. tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce capitale et superbe épreuve.*

---

*) On l'a attribuée aussi à Corn. Visscher.

**) On fit retoucher la planche et y mettre des vers françois, qui alors v. Merlen en fit éffacer.

***) Ce tableau se trouve en différentes galeries, aussi dans celle de Dresde.

No.

3218 Danse de paysans et de paysannes en rond, belle composition et belle gravure de Bolswert, gr. fol. en larg. *On prend toujours cette feuille entre les paysages.*

3219 Vieille à sa toilette qui se fait parer devant le miroir. gr. fol. No. 49. *Belle épreuve.*

3220 Des Militaires en société de filles, pièce qu'on appelle le bordel. gr. fol. en largeur. *Rare.*

Ces deux pièces sont toujours attribuées à Rubens, elles appartiennent à la suite du Cabinet de Reynst et sont gravées par Falck ou Matham d'après J. v. Lys.

3221 Vieille femme qui tient un pot avec des charbons brulans, à son côté deux garçons, (*de la galerie de Dresde.*) Basan excud. gr. fol. *Rare.*

3222 Le Croc-en-jambe, un berger caressant une bergère, *tableau fameux de la collection de M. Gouffier.* J. J. Avril sc. 1781. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle.*

3223 La même pièce, épreuve très belle avant toute lettre. *Rare.*

3224 Productions de la nature, sept enfans qui portent une guirlande de fruits, (*de la galerie de Munic.*) H. Schmitz sc. gr. fol. en largeur. *Belle.*

3225 Minerve écarte le dieu de la guerre et protège la fécondité, (*de la collection de Msr. Lenglier à Paris,*) gravé par L. Henriquez. tr. gr. r. fol. en largeur.

3226 Grande Thèse de Philosophie, avec dédicace à Urbain VIII. en bas: l'assemblée des Dieux. Paulus Pontius sc. tr. gr. imper. fol. No. 34. *Rare.*

3227 Autre grande Thèse à l'honneur de Ferdinand III. d'Autriche. Sans nom du graveur. tr. gr. imper. fol. *Pièce capitale.*

3228 Plafond, un Héros couronné par un génie. Luc. Vorsterman sc. Fr. v. d Wyngaerde excud. Antverp. fol. No. 21. pag. 60.

3229 Plafond du Palais de Withehall à Londres, l'apothéose du Roi Jacques I. en trois compartimens, grav. par Samuel Gribelin. tr. gr. imper. fol. en 3 feuilles collés. No. 31. pag. 72.

No.

3230 3 feuilles. Les mêmes en trois feuilles détachées, belles épreuves.

Sujets de chasse et animaux. *)

3231 Un retour de chasse, des Nymphes portant du gibier, précédées par deux Satyres. *Sic vobis....bone.* S. a Bolswert sc. fol. en largeur. No. 44.

3232 Repos de Diana avec ses Nymphes, surprises par deux Satyres. *Suam...consecrat.* J. Lovys sc. fol. en largeur No. 36. *Rare.* Voyez la même pièce grav. par Earlom No. 3182.

3233 Chasse à deux lions, trois hommes à cheval, un quatrième sur le devant tombant. W. P. Leeuw fec. C. Dankertz sc. tr. gr. fol. en largeur. No. 17. *Belle.*

3234 Autre chasse à deux lions, quatre hommes à cheval dont l'un est renversé, attaqué du lion; une des plus belles compositions. S. à Bolswert sc. et excud. tr. gr. fol. en larg. No. 19. *Pièce des plus belles et des plus rares. En haut quelques petites tâches.*

3235 Chasse au sanglier, à gauche un Seigneur et une Dame à cheval, à droite quatre hommes dont l'un perce l'animal par la gauche. P. Soutman effigav. et excud. tr. gr. fol. en largeur. No. 21. *Belle.*

3236 Chasse au loup, à gauche un Cavalier et une Dame. *Fuge lupos* etc. W. P. Leeuw fec. C. v. Merlen exc. tr. gr. fol. en largeur. No. 22.

3237 Grande chasse au Crocodile et au Hippopotame, composition merveilleuse. P. Soutman effigavit et excud. tr. gr. fol. en larg. No. 25. *Pièce capitale.*

3238 La chasse au sanglier, (autre composition que celle de No. 3235.) Au milieu s'élève un grand tronc d'arbre. *Masculam....lacerentur.* P. Soutman effigav. c. priv. 1642. tr. gr. r. fol. en larg. No. 26. *Belle et rare.*

3239 Chasse à trois lions et un tigre, une lionne avec ses petits à gauche. *In adfectus etc.* (*Un tableau sem-*

---

*) Article très intéréssant où Rubens dévéloppa son talent d'une manière brillante.

No.

blable est dans la galerie de Dresde.) J. Suyderhoef sc. c. pr. tr. gr. fol. en largeur. No. 28. *Très belle et pièce très difficile à trouver.*

3240 3 feuill. des lions en différentes attitudes, gravées par A. Blootelingh, suite incomplète. 4. en largeur. *Pièces très belles, deux pièces où le numéros est coupée.* Na. 45. pag. 121.

3241 Un dragon et d'autres monstres combattants ensemble, morceau tiré de la chûte des réprouvés, sans nom du graveur. *Dans la manière de Suyderhoef.* 8. en larg.

Par des graveurs modernes.

3242 4 feuill. chasse au lion et au crocodile, gravé en petit par Malbeste et le Bas, d'après les Numéros 2333, 34, 37 et 39. pet. fol. en largeur. *Belles.*

3243 Lions at play, (*beau tableau de la galerie Houghton.*) Will. Walker sc. publ. 1782. gr. fol. en larg. *Belle.*

3244 Grande chasse au sanglier dans une forêt épaisse, ou Meléagre et Atalanta. Composition merveilleuse et unique, (*de la galerie Houghton,*) gravé en manière noire par Rich. Earlom 1787. tr. gr. imper. fol. en largeur. *Pièce capitale et superbe épreuve avant la lettre. Rare.*

3245 The fig; Rubens et sa femme allant ensemble en retour de chasse vers un rendez-vous où il y a du gibier de toutes sortes, (*tableau de la collection Thanet,*) grav. en manière noire par R. Earlom, publ. 1793. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle et épreuve aux lettres tracées.*

3246 Mort d'Hippolyte, ses chevaux fougueux effrayés par le monstre marin envoyé par Neptune, (*tableau du cabinet Bryan.*) R. Earlom sc. 1796. (*manière noire.*) tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle.*

Paysages.

3247 6 feuilles. Suite de six grands paysages. 1) La mer agitée et la vue de Cadix, on appelle ce paysage la tempête d'Enée. — 2) Vaste campagne pendant un

No.

orage, ou Philémon et Baucis. — 3) Vaste forêt sur le devant Atalanta et Méléagre. — 4) Belle campagne avec la plaine de Malines, sur le devant à droite un chariot. — 5) Intérieur rustique avec une écurie, et deux chevaux à droite, à gauche l'enfant prodigue. — 6) Autre bâtiment rustique, ou appellé: l'étable à vâches où il tombe de la neige. Les cinq premièrs morceaux sont grav. par Bolswert, le 6me par Clouet. tr. gr. r. fol. en largeur. No. 31—36. *Cette suite est recherchée et en superbes épreuves avec l'adr. de Hendrix.*

3248 Philémon et Baucis, répétition de No. 2. de la suite précédente, ancienne et belle épreuve.

3249 21 feuilles. Suite de vingt-un paysages, grav. par S. a Bolswert et nommés: *les petits paysages de Rubens.* gr. fol. en larg. No. 1) Ruines antiques à droite. — 2) D'autres vers le milieu. — 3) L'oiseleur à droite. 4) Le pont et le berger à gauche. — 5) La voiture descendente. — 6) Pays montagneux avec un bourg au milieu. — 7) Pays montagneux près de la mer avec un orage. — 8) Les deux laitières à gauche, l'une puise de l'eau. — 9) Le torrent et le cavalier descendant au milieu. — 10) L'homme à cheval qui le fait boire. — 11) L'arc en ciel. — 12) Le declin du jour, à gauche un homme à cheval dans l'eau. — 13) Le clair de l'une. — 14) Le berger se reposant près de la laitière. — 15) Le château, sur le devant des seigneurs galants. — 16) Paysage avec le paysan et la villageoise au milieu. — 17) La forêt avec la chasse. — 18) Le berger à gauche avec son troupeau. 19) Paysage, sur le devant à gauche deux chasseurs, au milieu les femmes qui traient les vaches. — 20) La danse bacchique sous les arbres. — 21) Belle marine avec un vaisseau sur les flots. (*Ce dernier sujet est peint par And. v. Artveldt et joint toujours à cette suite.*) No. 40. *)

Cette suite est très recherchée et en très belles épreuves.

---

*) Quatre pièces de cette suite sont numérotées depuis No. 1—4.

No.

3250 6 feuilles de cette suite, répétitions, dont une est gravé en contre-partie et une autre, la tempête, grav. par P. Moitte, (*d'après le tableau de la galerie de Brühl.*) gr. fol. en largeur.

3251 The Waggoner, beau paysage d'après No. 5. de la suite de No. 2349. (*tableau de la galerie Houghton.*) John Browne sc. publ. 1776. tr. gr. r. fol. en larg. *Belle.*

3252 The watering Place, beau paysage comme de la suite précédente. No. 13. *de la galerie du Duc Montagu.*) John Browne sc. publ. 1770. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle et pièce capitale.*

3253 Going to Market, vaste paysage ou campagne ressemblant à celle de Malines, sur le devant beaucoup de paysans allant au marché: (*tableau fameux de la collection du Roi d'Angleterre.*) John Browne sc. 1783. gr. imper. fol. en largeur. *Pièce capitale.*

Ces trois estampes sont très recherchées et en très belles épreuves.

RUYSDAEL (JACQUES).

Eaux-fortes de lui-même.

3254 Le petit pont, à la gauche une chaumière fort delabrée, dans la porte on apperçoit une figure. Dans la marge en bas: *Ruisdael f.* fol. en largeur. B. No. 1. *Belle épreuve.*

3255 Les deux paysans et leur chien, à droite sur le devant un grand arbre. En bas: *Ruisdael f.* fol. en larg. No. 2. *Belle.*

3256 La chaumière au sommet de la colline, devant elle un grand arbre; en bas: *Ruissdael.* fol. en larg. B. No. 3. *Belle.*

Pièces d'après lui.

3257 2 feuilles. Deux petits paysages; entrée dans un bois, à gauche deux cabanes. — Route dans une plaine

No.

avec une voiture attélée d'un cheval. Leveau sculp. en 4.

3258 Begraef-plaets der Joden buyten Amsteldam. A. Blootelingh fec. et exc. 1670. fol. en larg.

3259 Vue de Skervin, (*Schevelingue près de la Haye.*) J. Phil. le Bas sculp. gr. fol. en largeur.

3260 2 feuilles. Vues des environs d'Utrecht. — Vue du chateau de Ryswick. Bacheley sc. gr. fol. en larg. *Belle.*

3261 Vue d'un village d'Hollande, gravé par P. Duvet. gr. fol. en largeur.

3262 Environs de Groeningue, beau paysage avec quelques cabanes situées près de collines; (*du Cabinet Baudouin,*) grav. par Martiny et le Bas. 1771. tr. gr. fol. en larg.

3263 Waterfall, très beau paysage, vers le devant à droite un pêcheur avec sa femme et ses enfans, (*de la collection de S. Athawes.*) Gravé par Samuel Smith 1797. tr. gr. fol. *Très belle pièce et belle épreuve.*

3264 La grande cascade, (*der grosse Wasserfall.*) Au fond sur une montagne un château à haute tour. Gravé au lavis par Fr. Arnold, Berlin chez Freidhof 1816. tr. gr. r. fol. *Belle.*

3265 La cascade, beau paysage dans le genre de ceux d'Everdingen, au milieu du fond un pont de bois, grav. en manière noire par J. J. Freidhof à Dessau 1797. tr. gr. r. fol.

3266 Le ruisseau qui passe la forêt, (*der Waldstrom,*) dans le même caractère. A gauche une cabane et deux pins, près de là un pont de bois, grav. par Freidhof en manière noire 1797. tr. gr. r. fol. *Ces deux pièces sont très belles.*

3267 Der Buchenhain, beau paysage de la galerie de Dresde, sur le devant une charette dans l'eau. A. Hertzinger fec. (*au lavis.*) gr. fol. en largeur.

SACHTLEVEN ou SAFTLEVEN (HERRMAN).

3268 Paysage montagneux, à droite une fleuve avec trois barques, grav. à l'eau-forte par Jan van Aken. pet. fol. en largeur. B. No. 2. *Belle.*

LES SADELERS, Graveurs.

Jean SADELER.

No.

3269 4 feuilles. Moise élevant le serpent — Lamech — Metusalah — Daniel jugeant les deux vieillards. M. de Vos inv. J. Sadeler exc. fol. en larg.

3270 2 feuilles. La visitation, deux différ. sujets. 8.

3271 13 feuilles. Sujets de la Bible et Martyres de Saints. Grav. en partie par de Pass. fol. et pet. fol.

3272 5 feuilles. L'annonciation aux bergers. — Fuite en Egypte. — Sujets de la passion etc d'après de Vos et Rottenhammer. fol. et fol. en largeur.

3273 2 feuilles. Ste. Anne et la Vierge avec l'enfant assis sur un trône. — La Vierge à genoux entourée d'anges qui jouent de différens instrumens, d'après M. de Vos. fol. et fol. en larg. *Belle.*

3274 4 feuilles. Différens sujets de Vierges et la Ste. Véronique, d'après Mart. de Vos. gr. 8. *Belle.*

3275 3 feuilles. St. Albert et autres, grav. d'après Spranger et van Achen. 8.

3276 4 feuill. Les quatre parties de la journée sous la forme de figures de la Mythologie; d'après Theod. Bernard 1582. pet. fol. en largeur.

3277 Hercule entre la vertu et entre les vices. Fr. Sustris inv. gr. fol.

3278 6 feuilles. Sujets différens de la Bible et d'autres, répres. par des figures rustiques dans leurs occupations domestiques. Jacob Bassano inv. fol. en largeur, une en hauteur. *Belles.*

3279 3 feuilles. La mort surprenant les hommes en différentes époques. Stradanus inv. Joan. et Raph. Sadeler sc. — Allégorie, Schwarz inv. fol. en largeur. *Belles.*

3280 Portrait d'Otto Henri, Comte de Schwarzenberg, figure à mi-corps. gr. fol.

Gilles ou Aegid. SADELER.

3281 2 feuilles. Portrait de Sigismond Bathory, Prince de Moldavie. — Pierre Breughel etc. fameux peintre.

No.

Les deux bustes en ovale avec des figures emblématiques. Aeg. Sadeler sc. fol.

3282 Jeune Dame richement habillée et accompagnée d'un Maure avec dédicace à Luca v. Uffele, (d'après le Titien.) fol.

3283 L'adoration des Rois. Speccard inv. fol.

3284 La Vierge à la chaise ou Madonna della Sedia, d'après Raphael Sanzio, en rond gr. fol. *Belle et rare.*

3285 2 feuilles. Le Christ mort adoré par trois anges. — L'ascension de la Ste. Vierge. G. Sadeler sc. fol. *Belles.*

3286 2 feuilles. Sainte Madeleine sur le tombeau du Christ. — St. Christoph. J. Bassano inv. gr. fol. *Belle.*

3287 La Charité. Aegid. Sadeler inv. et sc. fol. *Pièce capitale et très belle.*

3288 Narcisse se voyant dans la source. Aeg. Sadeler inv. et fec. gr. fol. *Pièce capitale et belle.*

3289 L'enlevement des Sabines. Dionys Calvart inv. Sadeler sc. gr. fol.

3290 5 feuilles. Deux paysages montagneux, d'une suite plus nombreuse d'après P. Stephani et Rol. Savri. fol. en largeur.

3291 51 feuilles avec titre et frontispice. Suite complète: Vestigi delle antichita di Roma, Tivoli, Pozzolo et altri luochi etc. etc. fol. en largeur. *Suite très curieuse et très recherchée, la dernière renferme la vue du Wisserad, château de Libussa à Prague. Belles épreuves.*

RAPHAEL SADELER.

3292 Charles Emmanuel, Duc de Savoye à cheval. Raphael Sadeler fecit. fol.

3293 5 feuilles. Sujets de Vierges avec l'enfant, figures à mi-corps, d'après Ligozzi et An. Carracci, Raph. Sadeler fec. 1593. en 8. *Belles pièces et une épreuve marquée avec la signature de P. Mariette.*

3294 2 feuilles. Sainte Famille dans un paysage. — La Vierge dans une gloire. fol.

No.

3295 La Vierge immaculée dans une gloire. Georges Barthold Putanus a Breitenberg, Preposé de la Cathedrale de Prague, inv. 1613. fol. *Belle.*

3296 St. Paul, St. Pierre et St. Roc qui tiennent le St. Suaire. P. Candidus inv. 1591. fol. *Belle.*

3297 L'annonciation de la Vierge, elle est environnée des Patriarches; en haut une grande gloire; Federico Zuccaro inv. Raph. Sadeler sculp. (*à l'age de* 19 *ans.*) gr. fol. en largeur. *Pièce capitale et première épreuve non achevée. Rare.*

3298 5 feuilles. Différens sujets de la vie des Anachorètes, d'après Martin de Vos. pet. fol. en largeur. *Belles.*

3299 2 feuilles. L'annonciation de la Vierge, d'après Tintoretto. — Allégorie sur l'Empereur Rudolphe. Justus et Marco Sadeler excud. fol.

SAENREDAM (JEAN), Graveur et élève de Goltzius.

3300 5 feuilles. La parabole des cinq Vierges sages et des cinq vierges folles, Suite de cinq estampes, marq. Joan. Saenredam inv. sculp. et exc. 1606. fol. en larg. B. No. 2—6. *Pièces capitales du maître et premières épreuves avant l'adr. de Jansonius.*

3301 Pièce emblêmatique sur les victoires de la Hollande remportées sur les Espagnols, à la fin du 16 siècle. Le lion symbole des provinces unies dans un char, précédé par les Espagnols prisonniers. Saenredam fec. tr. gr. fol. en largeur. B. No. 9. *Rare.*

3302 L'histoire de Niobé et de ses enfans, d'après une peinture en clair-obscur par Polidoro Caravaggio sur la façade d'une maison à Rome. *Ara gemelliparae etc.* J. Saenredam fec. 1594. forme de frise en huit estampes jointes. B. No. 33. *Belle.*

SAVRY ou SAVERY (SALOMON), Dessin. et Graveur.

3303 9 feuilles. Sujets rustiques, vieille qui donne à manger aux poules, — berger jouant de la cornemuse, —

No.

homme et femme se disputant, — gueux chassé d'une maison etc. etc. 8 pièces en 8. en larg. Belles eaux-fortes. Y jointe, paysan portant de l'eau; grav. par Scheyndel. 12.

SCHALCKEN (Godefroy).

3304 The singing Master, concert de quatre figures plus de mi-corps; bel effet de nuit. (*Le tableau est au palais de Windsor.*) Schalcken pinx. R. Earlom fec. manière noire. tr. gr. r. fol. *Belle pièce.*

3305 Deux garçons dont l'un examine les viandes dans un chaudron. C. G. Schulze sc. 1780. gr. 8. *Avant toute lettre. Belle.*

SCHENCK (Pierre), Graveur en manière noire.

3306 2 feuill. L'ange annonçant. P. Schenck fec. et exc. fol.

3307 Différents fleurs dans un Vase. P. Schenck excud. c. priv. fol. *Très belle.*

SCHOUMAN (A.), Artiste hollandois du siècle passé. *)

3308 St. François en extase, figure à mi-corps. A. Schouman fec. en manière noire. 8. en largeur. *Belle et rare.*

3309 Le cordonnier hollandois, scène galante. Schouman pinx. Basan sc. fol.

3309a Portrait de G. Dow avec la pipe dans une fenêtre. G. Dow pinx. A. Schouman fec. pet. fol. *Belle.*

SCHUPPEN (Pierre van), Graveur fameux, **) élève de Nanteuil.

3309b Ludovicus XIV. Dei Gr. Franciae et Navar. Rex etc. V. Vaillant ad inv. facieb. v. Schuppen sc. 1660. ovale fol. *Belle.*

---

*) Roeland v. Eynden en v. d. Willigen Geschiednis etc. Vol. II. p. 68.

**) Son oeuvre est dans cette collection très nombreuse et les épreuves d'une égale et parfaite conservation. Le tout est dans un livre relié en Maroquin et vient d'une ancienne collection de Vienne. On détachera les pièces du Volume.

No.

3309 c La même pièce, épreuve très belle avant toute lettre et avec la cartouche blanche. *Très rare.*

3309 d L'invincible Monarque Louis XIV. Roi de France etc. Le Febure pinx. v. Schuppen sc. 1675. ovale 8. *Belle.*

3309 e Le même plus grand, tourné à gauche. Charles le Brun pinx. P. v. Schuppen sc. et exc. 1666. ovale fol. *Belle. Première épreuve avant les inscriptions et avant les devises aux quatre coins. Très rare.*

3310 Le même en médaillon d'une médaille, au revers l'abondance. P. v. Schuppen fec. 1674. 8. en larg.

3311 Le même en cuirasse et grande perruque, très grand ovale. *Belle épreuve coupée jusqu'à l'ovale.*

3312 Le même en perruque et cuirasse. Nicolas Mignard pinx. P. v. Schuppen sc. 1662. ovale fol. *Belle et épreuve remarquable sans les lis aux quatre coins et sans les mots. Fortissimo Principi. Rare.* *)

3313 Ludovicus Delphinus, Ludovici Magni filius. Fr. de Troy pinx. P. v. Schuppen excud. 1684. ovale gr. fol.

3314 Louis, Prince de Condé, dans sa jeunesse. P. v. Schuppen sc. 1660. ovale fol. *Belle et sans inscription.*

3315 Le même plus agé et en cuirasse et grande perruque. Charles le Febure pinx. ad vivum. P. v. Schuppen sc. et exc. en ovale. tr. gr. r. fol. *Belle.*

3316 James Francis Edward, Prince of Wales etc. (dans son enfance.) N. de Largilliere pinx. v. Schuppen sc. 1672. ovale gr. fol.

3317 Portrait du Roi Charles XI. de Suède sur un piédestal, en bas deux grands lions. Sans nom d'artistes. gr. fol. *Avant toute lettre.*

3318 Anthoine de Bourgogne, Duc de Lotheir etc. etc. Jean van Eyck pinx. v. Dyck del. P. v. Schuppen sc. ovale 8. *Très rare.*

---

*) Bartsch indique la première épreuve avec 1661, la seconde avec 1662 et avec les lis aux coins et avec Fortissimo, par conséquence notre épreuve seroit la seconde et celle de Bartsch la troisième.

No.

3319 Portrait du Pape Alexandre VII. encadré de deux arbres. *Unus Alexandro* etc. P. Mignard pinx. P. v. Schuppen sc. 1661. gr. fol. *Belle.*

3320 Portrait du Cardinal Mazarin sur un tapis orné de quatre ovales avec emblêmes; en bas les armes du Cardinal. v. Schuppen sc. 1660. tr. gr. fol. en larg.

3321 Le même en ovale, au fond quatre octogones avec emblêmes. P. Mignard pinx. P. v. Schuppen sc. 1661. gr. fol. *Belle.*

3322 Franc. Villani à Gandaro, Evêque de Tours; il est assis dans un fauteuil, figure presque entière. Luc. François pinx. P. v. Schuppen sc. gr. fol. *Rare.*

3323 Carolus Mauritius le Tellier, Abbas et Comes Latinacensis. C. le Febure pinx. P. v. Schuppen sc. 1664. ovale gr. fol. *Belle.*

3324 Petrus Mercier, Generalis Totius Ordin. Trinitat. etc. Fr. le Maire pinx. P. v. Schuppen sc. 1677. ovale gr. fol. *Belle.*

3325 Eustachius Tessier, Generalis Totius Ordinis Trinitatis etc. A. Bouys pinx. P. v. Schuppen sc. 1690. ovale gr. fol. *Belle.*

3326 Dominus Antonius Chassé, Prior Monaster. S. Vedasti etc. P. v. Schuppen del. et sc. 1661. ovale gr. fol. *Belle pièce.*

3327 Harduin de Perefix de Beaumont, Archiepiscopus Paris. etc. Le Febure pinx. P. v. Schuppen sc. 1667. ovale gr. fol. *Belle.*

3328 Illustriss. et Reverend. Dom. Michael. Colbert, Praem. Abbas et totius Ord. Generalis etc. J. le Febure pinx. v. Schuppen sc. 1680. ovale gr. fol.

3329 Franciscus de Nesmond, Episcopus Bajocensis sc. id. pinx. id. sc. 1667. ovale fol. *Belle.*

3330 P. P. Ludovicus Thomasinus, Congreg. Ordinis etc. Presbyter. Jac. v. Schuppen pinx. P. v. Schuppen sc. P. v. Schuppen sc. 1694. ovale fol.

3331 Petrus de Monchy, Presbyter Congreg. etc. id. sc. 1688. ovale fol.

3332 Petrus de Marca, Archiepiscopus Parisiens. etc. van Loo pinx. v. Schuppen sc. 1663. ovale fol. *Belle.*

No.

3333 Joannes Vujusius, D. Theologiae etc. Loir pinx. v. Schuppen sc. 1663. ovale pet. fol.

3334 P. P. Natalis Alexander, Praedicator Parisiens. etc. figure jusqu'aux genoux. Jac. v. Schuppen pinx. P. v. Schuppen sc. 1701. gr. fol.

3335 Philippus Despont, Presbyter Parisiens. etc. il est assis tenant de deux mains un livre. P. v. Schuppen sc. 1694. gr. fol. *Belle.*

3336 Michel Le Pelletier, Abbas Iryacensis. N. de Largilliere pinx. P. v. Schuppen sc. et excud. ovale tr. gr. r. fol.

3337 Carolus d'Anglure de Bourlemont, Archiepiscop. Tholos. etc. Ferdinand pinx. P. v. Schuppen sc. 1665. ovale fol. *Belle.*

3338 Rainaldus Estensis, S. R. E. Cardinalis et Episcopus Rhegienens. P. v. Schuppen del. et sc. 1662. ovale fol. *Belle.*

3339 Pierre de Bonsy, Cardinal, Archevêque et Primat de Narbonne etc. Bachichi pinx. Romae. P. v. Schuppen sc. 1692. ovale gr. fol. *Belle.*

3340 2 feuill. Jean Louis de Fromentier, Evêque. — Messire Charles de Saveuses, Prêtre. v. Schuppen sc. 8. La première sans les vers en bas. *Rare.*

3341 3 feuilles. Charles Maurice le Tellier, Archevêque. — Le Père Armand Bouthillier. — Le Père Claudius de Lingendes. P. v. Schuppen sc. 8.

3342 Maximilianus Henricus, Colon. Princeps Elector, Episcopus Leod. etc. P. v. Schuppen fec. 1671. c. priv. ovale gr. r. fol. *Belle et rare.*

3343 Ghisbert de la Marche, Episcop. Leodiens. P. P. Rubens pinx. P. v. Schuppen sc. 8. *Rare.*

3344 Michal Le Tellier, Regi a Consil. Secretarius etc. R. Nanteuil ad viv. ping. P. v. Schuppen sc. 1669. ovale fol. *Belle et pièce capitale.*

3345 Msr. Boidier, Intendant des Finances. J. Dieu pinx. P. v. Schuppen sc. Paris 1687. ovale fol. *Pièce capitale et épreuve avant les inscriptions.*

No.

3346 Excellent. Dom. Joan. Baptista Christyn, Eques etc. Legatus. P. v. Schuppen ad inv. del. Bruxell. et sc. 1700. ovale gr. fol. *Pièce capitale.*

3347 Honoré d'Urfé, Chevalier de Malthe; d'apr. v. Dyck. P. v. Schuppen sc. 1699. ovale fol. *Belle.*

3348 Philibert, Marquis de Nerestamy, Grand-maître des Ordres de St. Lazare. P. v. Schuppen fecit 1701. ovale fol. *Très belle.*

3349 Petrus Seguier, Galliarum Cancellarius. P. v. Schuppen fec. 1661. ovale fol. *Belle.*

3350 Messire Pierre, Ignace de Broux, Premier Baron de Champagne etc. Beaubrun pinx. v. Schuppen sc. 1661. gr. fol. en octogone. *Belle.*

3351 Claudius Bazin, Dominus de Besons etc. C. Le Febure pinx. P. v. Schuppen sc. 1673. ovale gr. fol. *Belle.*

3352 Christianus Franciscus de Lamoignon, Advocatus Catholicus etc. de Seve pinx. P. v. Schuppen sc. 1675. ovale gr. fol.

3353 Guilelmus de Harrvys, Dominus de la Selleraye etc. Fr. de Troy pinx. P. v. Schuppen sc. 1677. ovale gr. fol.

3354 Portrait anonyme d'un homme d'état, en grande perruque et avec fraise de dentelles. Alexander Buisson Victorin pinx. tr. gr. r. fol. en ovale orné de feuilles de chênes.

3355 Portrait du Ministre Colbert dans un ovale orné de feuillage, sur un tapis, où Minerve est occupée à l'embellir. Le portrait est de Phil. Champagne et les accessoires par Le Brun. v. Schuppen sc. 1664. tr. gr. r. fol. en largeur.

3356 Bernard de Foix de la Valette, Duc d'Espernon etc. P. Mignard pinx. P. v. Schuppen sc. 1661. ovale fol. *Belle.*

3357 Ludovicus Le Pelletier, Supremus Galliarum Senatus Praeses etc. N. de Largilliere pinx. P. v. Schuppen sc. 1688. ovale tr. gr. r. fol. *Belle.*

3358 Portrait de Messire le Tellier. Le Febure pinx. P. v. Schuppen sc. 1666. ovale gr. fol. *Belle.*

No.

3359 Dionysius Talon, Comes, Consistorianus et Advocatus Catholicus. v. Schuppen ad viv. del. et sc. 1661. ovale gr. fol. *Belle.*

3360 Messire Paul Armand Langlois, Maître d'hôtel ord. du Roi, id. faciebat 1675. ovale gr. fol. *Belle.*

3361 Messire G. N. de la Reyne, Conseiller du Roi et de ses Requêtes. Mignard ping. P. v. Schuppen sc. 1665. ovale gr. fol. *Belle.*

3362 Henry Godet, Ecuyer Sieur de Bordes etc. v. Schuppen faciebat 1665. ovale fol. *Belle.*

3363 Portrait de Zwilling de Besson, Officier des Gardes Suisses à Paris. v. Schuppen ad viv. del. et sc. oval fol.

3364 Charles de Houel, Chevalier et Baron de Morainville etc. en cuirasse. P. v. Mol pinx. P. v. Schuppen sc. 1665. ovale gr. fol. *Belle.*

3365 Nicolas le Camus, Eques, Subsidiorum Curiae Princeps. Van Schuppen ad viv. del. et sc 1681. ovale gr. fol.

3366 La même pièce, épreuve avec: *Offerebat devotus Cliens* *) *et avec la date* 1678. *Très rare.*

3367 Theodoricus Bignon, Supremi Parlamenti Senator etc. Franc. de Troy pinx. v. Schuppen sc. 1697. ovale fol. *Très belle.*

3368 Hieronymus Bignon, Advocatus generalis au Parlement. P. v. Schuppen sc. ovale pet. fol.

3369 Anne Jules de Noailles, Duc et Pair de France etc. de Troy pinx. P. v. Schuppen sc. ovale gr. 8. *Belle.*

3370 Nicolas Joseph Foucault, Regi a Concil. etc. Magist. N. de Largilliere pinx. v. Schuppen sc. 1698. ovale fol.

3371 Simon Joseph Barbot de Lardenne, Ecuyer, Avocat au Conseil du Roi. Ferd. Vout pinx. P. v. Schuppen sc. 1691. ovale fol. *Belle.*

3372 La même pièce, épreuve très belle avant toute lettre. *Rare.*

---

*) Ces mots furent effacés plus tard.

No.

3373 Messire Louis François Le Fevre de Caumartin, Chevalier etc. F. de Troy pinx. P. v. Schuppen sc. 1685. ovale fol. *Belle.*

3374 Ismael Bouillaud, Astronome. Jac. v. Schuppen ad vivum pingeb. P. v. Schuppen sc. 1697. ovale pet. fol.

3375 Messire Louis de Pontis, mort 1670. P. de Champagne del. P. v. Schuppen sc. 1678. ovale en 8. *Rare.*

3376 Msr. Jean Hamon, Docteur en Médecine. P. v. Schuppen fec. ovale 8.

3377 La même pièce, épreuve avant toute lettre, *l'inscription écrite en bas à la plume. Rare.*

3378 2 feuilles. François de la Hyre, D. Med. — Johannes Hindret Reg. Consil. etc. Quaestor. P. v. Schuppen sc. ovale 8.

3379 Petrus Pithocus, Juriscons. Domin. de Savois etc. P. v. Schuppen sc. 1685. ovale fol.

3380 Franciscus Pithocus, Juriscons. Domin. de Bierne, id. fec. 1685. ovale fol.

3381 Eustache le Sueur, fameux peintre de l'academie etc. d'après lui-même, id. sc. 1696. cvale fol.

3382 Franciscus Pisson Pituricus, Advoc. Paris. P. v. Schuppen del. et sc. c. pr. ovale fol. *Belle.*

3383 Gilles Menage. De Pille pinx. id. sc. 1698. ovale fol.

3384 Gaspar Thaumasius Thaumasserus, Domin. de Gerissay etc. Ambr. Quenin del. id. sc. 1695. ovale fol.

3385 Samuel Bochart. P. v. Schuppen fec. 1699. ovale fol.

3386 Portrait d'un Anonyme en bordure de laurier. P. v. Schuppen fec. 1664. ovale pet. fol.

3387 Joseph Franc. Borri, fameux Chimiste de Milan, mort 1680 dans la prison du Chateau St. Ange à Rome, à laquelle il fut condamné par l'inquisition à cause de ses opinions impies. Jur. Ovens (*élève de Rembrandt*) pinx. v. Schuppen sc. 1676. ovale gr. fol. *Belle et rare.*

3388 La même pièce, *épreuve extrêmement rare, avant les devises aux médaillons de quatre coins et avant l'inscription.*

No.

3389 Franc. van der Meulen, natif de Bruxelles, Peintre ord. du Roi etc. N. de Largilliere pinx. v. Schuppen sc. 1687. ovale tr. gr. fol.

3390 Portrait d'un Prélat dans un ovale feuillé. Simon Franc. Turon. pinx. P. v. Schuppen sc. 1663. fol.

3391 Portrait d'un évêque, (sans nom,) en octogone de feuillage de chène. P. v. Schuppen ad inv. del. et sc. 1658. gr. fol.

3392 Portrait de Mich. le Tellier, Chancellier, dans une médaille, au revers la justice et la sagesse. P. v. Schuppen fec. 1682. gr. 8. en largeur. *Rare.*

3393 Anne Marie Louise d'Orleans. G. Seve pinx. P. van Schuppen sc. 1666. ovale fol. *Belle.*

3394 Hedwig Eleonora, Suecorum etc. Regina, Buste avec trois génies. Dav. Klöker (v. Ehrenstael) pinx. P. v. Schuppen sc. 1668. fol.

3395 Dame Anne Adolphine T'Serclaes, Baronne de Bautersen etc. P. François pinx. P. v. Schuppen sc. ovale cartouché. gr. fol.

3396 Cathérine Germain, veuve de Simon Berthelot etc. fameuse par sa vie pieuse. P. v. Schuppen sc. 1693. ovale fol.

3397 Anne de Courtenay, Dame de Rosny et de Boutin. v. Schuppen fec. 1660. ovale fol. *Belle.*

3398 Antoinette de la Garde, veuve de Msr. de la Fon etc. id. fec. 8.

3399 Le véritable Portrait de la bien heureuse Marguerite de Lorraine, Foudatrice de plusieurs Monastères etc. elle tient une tête de mort. P. v. Schuppen fec. 1660. ovale pet. fol. *Belle.*

3400 Adelaide Henriette de Lorraine, Coadjutrice de l'Abbaye royale de notre Dame de Soissons. A. Barthellemy pinx. id. fec. 1668. ovale pet. fol. *Belle.*

3401 La mère Marie Angélique Arnauld, dernière Abbesse de port royal, Ordre de Cisteaux etc. P. Champagne pinx. id. sc. 1662. fol.

No.

3402 2 feuilles. Marie Felice des Ursins, Duchesse de Montmorency. — Soeur Charlotte Cathérine d'Angennes de Rambouillet, Abbesse. id. sc. 8.

3403 The true picture of Lady Warner etc. Religieuse. P. v. Schuppen sc. 1690. 8.

3404 La même pièce, épreuve avant toute lettre; *très rare.*

3405 Philippe de Gueldres, née 1462, morte 1547, épouse de René, Roi de Siciles. id sc. 1686. 8. *Seconde épreuve avec les mains retouchées.* *)

Sujets de figures.

3406 La S.te. Vierge avec l'enfant, Ste. Anne et un ange, à mi-corps. Joan. v. Achen pinx. v. Schuppen exc. ovale fol.

3407 La Ste. Vierge regardant l'enfant, dans un ovale où deux anges tiennent une couronne, (*d'après P. de Witte ou Candidus.*) fol. Epreuve non achevée, avant les noms d'artistes et dans la cartouche en bas quelques parties encore au trait. *Très rare.*

3408 Silence ou Ste. Famille; l'enfant endormi au sein de la Vierge, à droite en haut deux Chérubins. Casp. de Crayer pinx. P. v. Schuppen sc. 1662. fol. *Epreuve après les distiques éffacés.* **) *Rare.*

3409 La même pièce, épreuve avec les armes changées et avec la date de 1665; la figure de St. Joseph est effacée et on voit à sa place un paysage. *Non decrite par Bartsch.*

3410 La Ste. Vierge assise et allaitant l'enfant. Stella pinx. v. Schuppen sc. à Paris chez Basau. ovale gr. fol.

---

*) Dans les premières les mains sont maigres et on voit les vénes.

**) Bartsch indique deux sortes d'épreuves, la première: en bas deux disticles latins, à droite quatre vers hollandois et une dédicace à l'Archiduc Leopold Guillaume. La seconde est celle décrite ci dessus et une troisième seroit celle décrite sous No. 3409 dont Bartsch ne fait pas mention.

No.

3411 Ste. Famille, figures plus de mi-corps. Le petit St. Jean baise le pied de l'enfant Jésus. Sans nom du peintre. P. v. Schuppen excud. c. priv. gr. fol. en ovale.

3412 Mariage de Ste. Cathérine en présence de St. Joseph. P. v. Schuppen excud. gr. fol. *Cette planche est gravée par Blootelingh. Première épreuve.* *)

3413 Ste. Famille dans un paysage; les enfans assis sur un morceau d'Architecture, J. Jean tient un pigéon; Elisabeth sur le devant à gauche. Bourdon pinx. P. v. Schuppen sc. et exc. c. priv. 1670. gr. fol. *Seconde épreuve avec les armes et avec: Genus electum etc. Rare et belle.*

3414 La même pièce, belle épreuve avec plusieurs changemens; les deux enfans sont drapés autour des cuisses; les armes sont effacées. En avant du nom de Bourdon on a placé un *S.* et la date est changée en 1701. Au reste on a retabli dans la marge de la planche l'inscription: *Genus electum etc.* **) *Non indiquée par Bartsch.*

3415 La Vierge à la chaise, répétition de *la Madonna della Sedia* avec quelques variations. Raph. Urbino pinx. Pet. v. Schuppen etc. Paris. 1661. en rond gr. fol. *Pièce très belle.*

3416 Saint Sebastien auquel un ange retire les flèches. Ant. v. Dyck pinx. P. v. Schuppen sc. Jac. de Man excud. gr. fol.

3417 Ste. Thérèse à genoux. P. P. Rubens inv. P. van Schuppen sc. Nicol. le Cat excud. fol. *Belle et rare*

3418 Allégorie, la France qui terrasse d'un foudre le lion de la confédération. La figure de la France porte le portrait de Louis XIV. dans sa jeunesse. P. v. Schuppen faciebat 1659. gr. fol. en largeur. *Rare.*

---

*) Aux secondes épreuves les armes en bas effacées et à gauche le nom de Blootelingh.

*) Ce seroit une troisième sorte; car la première est avant les armes, mais avec l'inscription en bas: Genus electum et avec la date 1670, et celle de No. 3413. la seconde sorte.

No.

3419 3 pet. feuilles. Jésus et ses disciples. — Allégorie sur un jeune Prince, d'apr. Champagne. — Petite Vignette, deux génies tenant les armes de Mich. le Tellier, d'apr. le Brun. v. Schuppen fec. 1697. 8. et 12.

3420 Jacob van Schuppen, S. C. R. C. M. Intimae adm. Pictor etc. figure presque entière devant un chevalet; peint par lui-même. G. A. Müller sc. tr. gr. fol.

SCHUT (Cornelius), disciple de Rubens.

Eaux-fortes de lui-même.

3421 2 feuilles. La Vierge et l'enfant qui tient une couronne d'épines. — La Vierge qui tient l'enfant. Corn. Schut inv. c. priv. ou 12.

3422 La Vierge adorant l'enfant dans la crèche. — Enfant sur les nues et le St. Esprit. Corn. Schut inv. cum priv. 12.

D'après lui.

3422 a St. Nicolas apparoît à l'Empereur Constantin. Corn. Schut pinx. J. Witdouk sc. G. Huberti excud. tr. gr. fol. *Pièce capitale et belle épreuve.*

SEGHERS (Gerard).

3423 L'annonciation de la Vierge. Ger. Seghers pinx. S. a Bolswert sc. c. priv. gr. fol.

3424 La Ste. Vierge caressant l'enfant Jésus, à gauche Ste. Anne. id. pinx. Paul Pontius sc. Galle excud. gr. fol. *Belle.*

3425 L'enfant Jésus retournant avec ses parens d'Egypte, en haut le père éternel avec un groupe d'anges; *avec dédicace à Phil. Gusman.* S. a Bolswert sculp. tr. gr. r. fol. *Pièce capitale et belle épreuve avant l'adr.*

3426 Le Christ lié contre une colonne pour être flagellé, (*tableau du palais episcopal à Gand.*) Luc. Vorsterman sc. c. priv. gr. fol. *Belle.*

No.

3427 Reniement de St. Pierre, belle composition et figures à mi-corps. S. a Bolswert sc. c. priv. gr. fol. en larg. *Pièce capitale, épreuve rembrunie.*

3428 Le même sujet, autrement, composé de trois figures. *Vera negas....tuo.* Ant. de Paullis sc. c. priv. fol. *Belle.*

3429 Le Christ entouré de six pénitens, David, St. Pierre l'enfant perdu, le larron, le Publicain et Ste. Madeleine, à mi-corps. Jacob. Neefs sc. gr. fol. en larg.

3430 St. Sebastien, un ange lui retire les flèches. P. Pontius sc. gr. fol. *Belle.*

SICHEM (CHRISTOPHE VAN), Dessinateur et Graveur.

3431 17 feuilles. Portraits de 17 fameux hérétiques. Mahomet — Arrius — Melch. Hoffmann — Melch. Rinck — Adam Pastor — Knipperdollingk — Thomas Munzer etc. C. v. Sichem fec. et sc. c. priv. fol. Avec description allemande en bas.

SNYDERS ou SNYERS (FRANÇOIS), fameux Peintre d'animaux.

3432 Grande chasse au sanglier, superbe composition pleine de vigueur. *) Fr. Snyders pinx. J. Zaal del. et fec. G. Valk excud. tr. gr. r. fol. en largeur. *Superbe eau-forte et très belle épreuve.*

3433 A fruit Market, une grande table avec des fruits de toutes sortes, une femme achète des pommes, (*de la galerie Houghton.*) Snyders et Long-John (*Lange Pier*) pinx. Rich. Earlom sc. 1775. (*manière noire.*) tr. gr. fol. en largeur.

3434 A Herb Market, place près d'une muraille où il y a des masses et groupes de toutes sortes d'herbes et de légumes, une cuisinière âchète des asperges; (*de la même galerie,*) id. pinx. id. sc. tr. gr. fol. en largeur.

---

*) C'est ce tableau qui fit toute la fortune et tant de réputation à Snyders.

No.

3435 A Fishmarket, grande table avec des poissons de mer et d'eau douce, des écrevisses tortues et toute sortes d'animaux de mer, à droite un poissard trânchant un poisson. De la même galerie; id. pinx. id. sc. fol. en largeur.

3436 A game Market, grande table avec toute sorte de volaille et de gibier, à gauche un jeune homme qui tient un paon. (*De la collection Newcastle à Clumber-Park in Nottinghamshire.*) id pinx. id. fec. 1783. tr. gr. fol. en largeur.

Ces quatre pièces connues sous le nom: les marchés, sont des veritables chefs-d'oeuvre des peintres et du graveur, elles sont en superbes épreuves et forment une suite où on y compte No. 3437 *et de l'article de Rubens* No. 3245.

3437 *The larder,* une grande table avec du gibier, de la volaille, légumes et autres viandes, à gauche un cuisinier, à droite sur le devant un chien; (*tableau de la collection Houghton.* Martin de Vos pinx. Rich. Earlom sc. 1775. tr. gr. fol. en largeur.

P. SOUTMAN voyez No. 3462.

SPILMAN (H.)

3438 2 feuilles. Petites vues d'Hollande, de Hofstede Sparenhout. — Te Scholenaer, grav. à l'eau-forte par H. Spilman, (*d'une suite plus nombreuse.*) 4.

SPRANGER (Bartholomeus).

3439 La nativité de Notre Seigneur, riche composition. B. Spranger inv. Joan. Müller sc. 1596. tr. gr. fol. B. No. 65. *Belle.*

3440 La Vierge et l'enfant, St. Joseph, le petit St Jean et un ange. id. pinx. L. Kilian sc. fol. en largeur.

3441 La Vierge badinant avec l'enfant, Joseph tient une fleur. id. pinx. J. C. Visscher exc. pet. fol.

No.

3442 Naissance de la Vierge, belle composition. M. G. F. *Mattheus Greuter fecit*) *) 1584. tr. gr. fol. *Rare.*

3443 Les trois Maries à l'entrée du sépulcre de N. S. id. pinx. Egid. Sadeler sc. 1600. gr. fol.

3444 Bacchus et Cérès, marchant ensemble et abandonnant Venus. *Ah Venus....abest.* id. pinx. J. Müller sc. Herm. Müller excud. tr. gr. fol. B. No. 74.

3445 Minerve qui protège les sciences en domptant l'imprudence. id pinx. Aeg. Sadeler sc. tr. gr. fol. Pièce capitale.

3446 Minerve donne des armes à Persée; Mercure lui attache les ailes aux pieds. *Quid sibi....volet.* id. inv. Jan. Müller sc. tr. gr. gr. fol. B. No. 69. *Pièce capitale dans laquelle on admire l'art avec lequel le graveur a exprimé les formes par les tailles. On l'apelle le chef-d'oeuvre de Müller.*

3447 Bellone accompagnant l'armée de l'empereur d'allemagne contre les Turcs; figure bien héroïque. id. pinx. Joan. Müller sc. H. Müller excud. 1600. Tr. gr. r. fol. de deux pièces jointes. B. No. 75. *Pièce gravée avec une liberté de burin surprenante. Rare.*

STAREN ou STERN (Dirck van),

ancien Dessinateur et Graveur, contemporain de Luc. van Leyden.

3448 La pêche miraculeuse, Jésus à droite au bord de la mer; sur la barque et sur le devant le chiffre de l'artiste et 1530. 8. B. No. 4. *Pièce rare, l'épreuve très peu tachée en bas.*

STEEN (Jan).

3449 The dutch Chymist, figures plus de mi-corps. J. Steen pinx. J. Boydell sc. gr. fol.

---

*) Huber dans le catalogue de Winckler prend cela pour Mant. Ghisi?

No.

3450 A Conversation. L'artiste s'y est représenté lui même; tableau de la collection Blackwood. A. Sayer excud. gr. fol. *en manière noire. Sans nom du graveur.*

STEEN (François van den), Graveur.

3451 Portrait de l'Empereur Ferdinand III. Fr. Luyx pinx. Franc. v. d. Steen sc. tr. gr. fol.

3452 L'aigle de Jupiter qui emporte Ganymède. Correggio pinx. id. sc. tr. gr. r. fol.

3453 Jupiter sous la forme d'une nüe caressant Jo. id. pinx. id. fec. tr. gr. r. fol.

3454 L'Amour qui prépare son arc; au fond deux génies dont l'un se plaint de la blessure qu'il reçut: id pinx. id. sc. tr. gr. r. fol.

„Ces trois pièces sont d'après les fameux tableaux „du Corregge dans la galerie de Vienne."

3455 Grande Allégorie sur la paix. *Jovi Austriaco.....litantque.* Joachim de Sandrart pinx. id. sculp. tr. gr. r. fol. de deux planches.

STRADANUS ou van STRAET,

voyez les articles à la fin des maîtres hollandois.

SUANEVELT (Hermann),

Eaux-fortes de lui-même.

3456 2 feuilles. Les chèvres. — Les cochons. 12. en larg. No. 30 et 32.

3457 2 feuill. Le jeune Tobie s'enfuyant devant grand poisson. — Elie dans le désert. *H. Suanevelt fec. Rom.* pet. fol. en larg. B. No. 68 et 69. *Bonnes copies.*

3458 2 feuilles. Mercure imposant silence à Battus. — Battus transformé en pierre. H. Suanevelt fec. fol. en larg. No. 95 et 96. *l'une avec l'adresse de Mariette.*

3459 2 feuilles. Paysages en hauteur, l'ânier. — La grande cascade. Herm. Suanevelt fec. c. priv. Reg. fol. No. 112—114. *Epreuves où l'excudit est effacée.*

No.
3460 2 feuilles. Deux paysages faussement attribués à Suanevelt, mais gravés par Goyrand, le Sarcophage. — Le paysage aux pêcheurs; marq. H. Swanevelt inv. et sculp. fol. en largeur. B. No. 1 et 2. pag. 320. Vol. II. 2.

SUYDERHOEF (JONAS), Graveur.

3461 Portrait de Jean Hoornbeeck, S. Theol. D. etc. Jonas Suyderhoef sc. P. Goos excud. gr. fol. *Belle.* 6.

3462 15 feuilles avec le titre: Les portraits des Empereurs de la maison d'Autriche, depuis Rudolphe I. jusqu'à Ferdinand III. Bustes en des cadres ornés d'Emblêmes. P. Soutman inv. grav. par P. v. Sompel et Jonas Suyderhoef. gr. fol. *La 15e feuille qui offre le portrait de Leopold I. est d'après Vaillant par J. Brouwer. Belle suite.* 3.

3463 Ladislaus VI. Poloniae et Sueciae Rex etc. dans un cadre orné de feuillage. P. Soutman effigav. et exc. J. Suyderhoef sc. c. priv. gr. fol. *Belle.* 8.

3464 Sigismundus III. Poloniae et Sueciae Rex; id. effig. et excud. id. sc. gr. fol. id. 8.

3465 Joannes, Comes Nassoviae, Catzenellemboie etc. Ant. v. Dyck pinx. J. Suyderhoef sculp. cum priv. gr. fol. *Belle.* 4.

„*La paix de Münster ou de Breda est à l'artiole*
„*de G. Terbourg.*" No. 3552.

TENIERS (DAVID). *)

3466 2 feuilles. Rejouissance de paysans au cabaret. — Autres qui s'amusent dans une avant cour; marquées en bas: D. T. del. fol. en largeur. *Ces deux eaux-fortes, dont l'une est très belle, sont copiées d'après Teniers.* 15.

---

*) Son oeuvre est bien riche et tout en de très belles épreuves.

Pièces gravées d'après lui.

No.

3467 David Teniers et sa famille, il joue du violon. (*Du Cabinet de Vallière.*) J. P. L. Bas sc. gr. fol. en largeur.

3468 David Teniers fait dire la bonne avanture à sa femme, (*du Cabinet Tronchin.*) L. Surugue sc.

3469 Le fils de Teniers, il fait des boulles de savon, figure à mi-corps, ((*tableau du Cabinet du peintre van Regèmorter à Anvers.*) L. A. Claessens sc. gr. fol. *Très belle.*

3470 Parobole de l'évangile, le mauvais riche, grav. par Mlle. C. Riollet. tr. gr. fol. en largeur. *Belle.*

3471 Les oeuvres de miséricorde, beau groupe, (*tableau du Musée de France.*) J. P. Le Bas sc. 1747. tr. gr. fol. en largeur. *Coupée jusqu'au bord de la planche.*

3472 La même pièce, très belle épreuve avant toute lettre. *Rare.*

3473 L'enfant prodigue, belle composition, ((*tableau du Cabinet Blondel de Gagny.*) Jac. Ph. le Bas sc. tr. gr. fol. en largeur.

3474 St. Antoine, tenté par les démons, (*du Cabinet de Vence.*) J. P. le Bas sc. gr. fol.

3475 La tentation de St. Antoine, il lui apparoît une belle femme, (*tableau ci-devant de l'Hotel de Matignon.*) J. P. le Bas sc. tr. gr. fol. en larg. *Belle.*

3476 Départ pour le Sabat, (*de la collection de Vence.*) J. Aliamet sc. gr. fol.

3477 Arrivée au Sabat, id. sc. id. pendant du précédent. *Belle épreuves.*

3478 La lecture diabolique, (*de la collection de Peters.*) Fr. Basan sc. fol. *Pièce capitale du graveur.*

3479 Grand départ d'une sorcière entourée de beaucoup de monstres, fameux tableau de la collection de Jos. Reynolds. Rich. Earlom fec. (*en manière noire.*) 1786. tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce capitale et belle épreuve.*

3480 2 feuilles. *Le Concert miaulique,* des chats musiciens sur une table. — *Les hommes en miniatures,* des singes en conversation. P. Chenu sc. F. Basan excud. gr. fol. en largeur. *Belles.*

No.

3481 L'instant critique, un Alchymiste assis dans son laboratoire. Basan sc. fol.

3482 La bonne intelligence, paysan lisant avec sa femme. J. Beauvarlet sc. fol.

3483 Le bon père, père de famille à table avec ses enfans. Sans nom du graveur. fol.

3484 Le Chimiste, riche tableau. J. P. le Bas sc. tr. gr. fol en largeur. *Belle.*

3485 Un Alchymiste dans son laboratoire, au fond sa femme et ses enfans. Sans nom du graveur. tr. gr. fol. en largeur, *avant toute lettre. Belle.*

„Ce tableau a beaucoup de rapport avec le carac-„tère de ceux de Corn. du Sart.“

3486 Les Francs-maçons Flamands en loge; des paysans au cabaret, (*de la collection Bellanger.*) Lepicié sc. 1747. tr. gr. r. fol. en largeur.

3487 Les philosophes bachiques, paysans au cabaret. (*Du Cabinet de Vence.*) J. P. le Bas sc. gr. r. fol. en largeur.

3488 La conversation; trois paysans dans la rue d'un village, (*de la collection Remy.*) A. Laurent sc. tr. gr. fol. en largeur.

3489 Le Concert Flamand, groupe de quatre figures, (*du Cabinet Prousteau.*) F. Basan sc. gr. fol.

3490 Les amusemens des Matelots, groupe de cinq figures à droite et six au fond, (*de la collection de Vencé.*) Chenu sc. gr. fol. en largeur. *Belle.*

3491 Les apprêts militaires; un corps de garde où un garçon essaye le tambour, (*du Cabinet Lambert.*) F. Basan sc. gr. fol.

3492 2 feuilles. Le berger content. — Le berger rêveur, (*du Cabinet de Lassé.*) Ingram et le Bas sc. gr. fol.

3493 Le vieux conteur de menteries, vieux paysan conversant avec une paysanne, (*de la galerie du Comte de Brühl.*) Fr. Basan excud. gr. fol.

3494 Le ménage octogénaire, vieillard assis près d'une femme. Beauvarlet sc. fol. en largeur.

3495 La basse-cour, bel intérieur d'une écurie. J. P. le Bas sc. tr. gr. fol. en largeur.

No.

3496 Guinguette Flamande, des paysans joyeux devant un cabaret. J. P. le Bas sc. gr. fol. en largeur.

3497 Le Chirurgien de Campagne, groupe de quatre figures. T. Major sc. 1747. gr. fol. en largeur..

3498 La boudinière; intérieur rustique, une femme prépare du boudin; à gauche quatre enfans. J. P. le Bas sc. tr. gr. fol. en largeur.

3499 La fileuse Flamande; intérieur rustique, au fond un groupe de sept paysans, (*du Cabinet Majenville.*) Lud. Surugue sc. 1749. tr. gr. fol. en largeur.

3500 2 feuilles. Le bon mari, groupe de dix figures. — Vieillard content, groupe de deux figures, (*du Cabinet Valentinois.*) Le Bas excud. fol.

3501 Le remouleur, (*du Cabinet Fonspertuis.*) J. P. le Bas sc. gr. fol.

3502 La femme jalouse, groupe de deux figures à mi-corps, (*du Cabinet de Vence.*) J. P. le Bas sc. ovale gr. fol.

3503 Le sifleur de Linote, (*du Cabinet d'Orry.*) J. P. le Bas sc. gr. fol.

3504 The jealous husband, garçon embrassant une femme, (*tableau fameux de la collection du Prince de Wallis à Carltonhouse.*) T. Major sc. gr. fol. en largeur.

3505 Le Roi boit, groupe de trois figures, (*du Cabinet Tronchère.*) L. Surugue sc. fol.

3506 Boors at cards. Paysans dans un estaminet jouant aux cartes, (*de la galerie Houghton.*) J. B. Michel sc. gr. fol. Le pendant.

3507 Boors drinking, cinq paysans buvants, (*de la même galerie.*) id. sc. gr. fol. *Pendant et les deux pièces très belles.*

3508 The gamesters, paysans qui jouent aux cartes, (*de la même galerie.*) Val. Green fec. 1779. en manière noire. gr. fol. en largeur. *Pièce très belle.*

3509 Jeu de Tric trac, groupe de cinq figures, en hauteur. J. Beauvarlet sc. — Le Tric trac, groupe de quatre figures. J. P. le Bas direx. gr. fol. en largeur.

3510 Les délices de la tabagie, groupe de six figures. L. Surugue sc. gr. fol.

No.

3511 Latone vengée, (*fameux tableau du Cabinet de Vence.*) Nic. le Mire sc. tr. gr. fol. en largeur. *Très belle.*

3512 The card players, cinq paysans s'amusant aux cartes, (*beau tableau de la collection de Mead.*) B. Basan sc. tr. gr. fol. en largeur.

3513 Les pêcheurs Flamands, beau groupe de cinq hommes, (*tableau du Cabinet de Vence.*) J. P. le Bas sc. tr. gr. fol. en largeur. *Belle.*

3514 4 feuill. Les quatre élémens répresent. par des paysans en paysages, (*du Cabinet de Verrue.*) J. P. le Bas sc. 8. ou pet. fol.

3515 Les pêcheurs, trois figures au bord de la mer, (*du Cabinet de Vence*) J. P. le Bas sc. pet. fol.

3516 Le repos; paysan assis sur un tonneau et dormant. Chenu sc. pet. fol.

3517 Concert Flamand, trois figures champêtres assises à droite; par le Bas. (*Du Cabinet de Vence.*) pet. fol. *avant toute lettre. Belle.*

3518 2 feuilles. Deux petits paysages Flamands avec figures. J. P. le Bas fec. pet. fol.

3519 Le déjeuner Flamand, figures à mi-corps, (*tableau du Cabinet de Vence*) et connu en Flandre sous le nom de la dévote de Teniers. J. Tardieu sc. fol. en larg.

3520 Le repâs Flamand, famille à table disant la bénédiction, huit figures, (*du Cabinet Peilhon.*) Daullé sc. 1760. tr. gr. fol. en larg. *Belle.*

3521 La récréation Flamande, paysans à droite qui jouent aux boules. (*Du Cabinet Baudouin.*) Martini et le Bas sc. 1774. gr. fol. en larg. *Belle.*

3522 Hameau de Flandre, (*du Cabinet de Vence.*) F. Basan exc. gr. fol. en largeur.

3523 Vue de Flandres, (*du Cabinet de Lorangere.*) Le Bas sc. gr. fol. en largeur. *Belle.*

3524 L'arc-en-ciel, seconde vue de Flandres, (*du Cabinet de la Roque.*) Le Bas sc. gr. fol. en larg.

3525 Jeu de Boule ou IV. Vue de Flandre, groupe de dix figures sur le milieu. Le Bas sc. gr. fol. en largeur. *Belle.*

No.

3526 VI. Vue de Flandre, à droite 7 paysans; à gauche des montagnes. J. P. le Bas sc. gr. fol. en largeur. Coupée.

3527 2 feuilles. Le retour de Vêspers. — VIII. Fête Flamande. Le Bas sc. pet. fol. en largeur.

3528 Environ d'Anvers, belle et riche composition; un vieilleur debout dessus un arbre, entouré de beaucoup de paysans, (*du Cabinet Brunoy,*) grav. par Malbeste et le Bas 1775. gr. fol. en larg.

3529 La crédule laitière, groupe de 4 figures à gauche du devant. Elis. Cousinet, femme l'Empereur sc. gr. fol. en largeur.

3530 3 feuilles. David Teniers house. — L'étang du château de Teniers. — Les nouvellistes Flamans. Thom. Major et le Mire sc. pet. fol.

3531 L'Aurore naissante, beau paysage. Chedel sc. gr. fol. en largeur.

3532 Moisson ou III. Vue de Flandres, sur le devant un repàs de moissonneurs, (*du Cabinet dè la Rocque.*) Le Bas sc. gr. fol. en larg. Pendant de No. 3526.

3533 4 feuilles. Quatre beaux paysages, maisons de Brugges, de Dijon, de Caudebec et de Nieuport, (*du Cabinet de Gagny.*) Le Bas sc. 4.

3534 3 feuilles. Anciens bains de Vaucluse. — St. François d'Assise. — La solitude. J. P. le Bas sc. 1739. fol. en largeur.

3535 Le marché à faire, beau groupe d'animaux. Martini et le Bas sc. 1774. gr. fol. en largeur.

3536 Le marche conclus, sujet semblable (*et tous les deux du cabinet Baudouin.*) id. sc. id. Pendant. *Belles pièces.*

3537 La ferme; groupe de trois figures à droite du devant. gr. fol. en largeur.

3538 L'hiver, beau paysage d'un bel effet; (*du Cabinet de Remy.*) A. Laurent sc. gr. fol. en largeur.

3539 Canards sur les bords de la mer, (*du Cabinet le Brun.*) J. P. le Bas sc. gr. fol.

3540 Autre groupe de canards dans une pièce d'eau. id. id. id. sc. gr. fol. *Belles pièces.*

No.

3541 Réjouissances Flamandes, riche composition, sur le devant David Teniers avec sa famille, (*du Cabinet de Verrue.*) J. P. le Bas sc. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle.*

3542 Fête de village, sur le devant D. Teniers assis, embrassant une fille, *du même Cabinet.*) J. P. le Bas sc. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle.*

3543 3me fête Flamande, à droite sur le devant un grand repàs; au milieu du devant un paysan cuisinier, (*du Cabinet du Comte Choiseul.*) J. P. le Bas sc. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle.*

3544 4me fête Flamande; sur le devant des paysans dansants, au fond à gauche un château d'où sort la famille d'un seigneur. (*Du même Cabinet.*) J. P. le Bas sc. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle.*

Ces quatre grandes fêtes sont des pièces capitales et les originaux les chefs-d'oeuvre du peintre.

3545 Blanchisserie X. Vue de Flandre, (*du Cabinet de Msr. Bouexière.*) J. P. le Bas sc. tr. gr. r. fol. *Belle.*

3546 Vue d'Anvers ou XI. de Flandre, à droite une société de paysans. (*Du même Cabinet.*) J. P. le Bas sc. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle.*

3547 Vue et port de mer de Flandre, belle marine; à droite un grand vaisseau. (*Du Cabinet de M. l'Empereur.*) J. P. le Bas sc. 1746. tr. gr. r. fol. en largeur.

3548 Les Misères de la guerre. Soldats qui pillent les paysans, (*du Cabinet de Vence.*) J. Tardieu sc. tr. gr. r. fol. en largeur.

3549 A Village festival ou fête de village, (*de la galerie de Munic.*) E. Thelot sc. publ. 1799. tr. gr. fol. en largeur.

3550 *Teniers Kitchen,* la cuisine de Teniers, (*fameux tableau de la galerie Houghton.*) J. B. Michel sc. gr. fol. en largeur. *Pièce capitale.*

3551 Dutcech Pastime, société de paysans devant un cabaret, (*fameux tableau de la collection de Thom. Dundas,*) engraved by Jo. Collyer, publ. 1792. tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce capitale et superbe épreuve.*

TERBURG (GERARD).

No.

3552 La paix de Münster, composition de plus de 80 figures. *Icon exactissima qua ad vivum exprimitur solennis conventus Legatorum Plenipotentiarum..Monasterii 1648.* Geraert ter Borch pinx. Jonas Suyderhoef sc. gr. r. fol. en largeur. *Pièce capitale du graveur* *) *et très belle ancienne épreuve montée. Rare.*

3553 Trois joueurs en querelle, connue sous le nom: *le Coup de couteau,* en hollandois: *de Messevegters.* Id. pinx. Jon. Suyderhoef sc. gr. fol. en largeur. *Pièce capitale et très belle épreuve avec Clem. de Jonghe excud.* **) *en haut très peu restaurée. Rare.*

3554 Jeune Dame coëffée en chapeau de plumes, assise près d'une table, figure à mi-corps. *Me licet haud...rapit.* G. Ter Burg pinx. H. Bary sc. fol. *Pièce capitale très rare et belle.*

3555 Le Médecin hollandois, (*du Cabinet de M. Proustcau.*) Basan excud. fol. *Première épreuve avec l'adr. place Maubert etc. Rare.*

3556 La même pièce, épreuve avec l'adresse: *de rue St. Jacques.*

3557 Jeune femme assise et vue par le dos, jouant aux cartes, à son côté un troisième qui lui tire la carte. Sans nom du graveur. (*Lucas.*) fol. *Avant toute lettre.*

3558 La Santé rendue, jeune femme qui boit dans un verre à côté d'un homme endormi; (*du Cabinet de Msr. Damery.*) Gravé par Chevillet. gr. fol. *Belle.*

3559 La Santé portée, sujet semblable d'une seule figure, (*du même Cabinet et pendant.*) id. fec. *Belle.*

Ces deux sujets se distinguent par la beauté du burin auquel J. G. Wille a attribué beaucoup par son fini.

---

*) La planche fut alors dorée et retrouvée à Paris il y a à peu près six années, où on essaya de la retoucher et d'en tirer des épreuves qui se distinguent par leur froideur.

**) Les épreuves postérieures portent l'adresse de de Wit.

THULDEN (Theodore van).

No.

3560 58 feuilles. Les travaux d'Ulysse, peints à Fontainebleau par le Primatice,*) grav. par T. v. Tulden 1633. Suite numérotée de No. 1—58 et le titre avec une dédicace à Mons. de Liancourt. fol. en largeur. Dans un livre relié; *épreuves après l'adr. Ciastres.*

TROOST (Corneille).

3561 Le Capitaine Ulric ou l'avàrice Dupée. C. Troost pinx. J. Houbraken sc. gr. fol. *Pièce belle et pleine d'effet.*

VAILLANT ou WAILLERANT.

Fameux comme peintre de portraits et graveur en manière noire. **)

Pièces par lui même en manière noire.

3562 Portrait de lui même en chapeau à bords rabattus et cheveux longs. Sans nom. pet. fol. *Epreuve magnifique sur papier de la Chine. Très rare.*

3563 Autre portrait de lui même, à longs cheveux, la main sur la poitrine. gr. 8. *Très belle.*

3564 Jeune homme assis s'occupant à dessiner. W. Vaillant fec. pet. fol. *Belle.*

3565 Portrait du fameux imprimeur Frobenius, d'après H. Holbein. W. Vaillant fec. 8.

---

*) Ces peintures du Primaticcio sont détruites pour la plupart dans ce château embelli par François I. On en trouve une très belle description de ses richesses dans: Merveilles et trésors du château de Fontainebleau par le Père Dan. 1642, p. 111.

**) Il appartient au nombre des premiers maîtres en cette manière et ses gravures sont très recherchées. Le Cabinet royal de dessins à Dresde possède une suite de très beaux portraits dessinés par lui, qui offrent l'Empereur Leopold I. les Electeurs et autres personnes des légations à son couronnement à Francfort.

No.

3566 Buste d'une Négresse en collier de perles. 4. *Un des premiers essais. Rare.*

3567 Buste de l'Apôtre St. Paul. Sans nom. petit fol. *Belle.*

3568 Conversation de Dames et d'un Cavalier, deux à gauche qui chantent. Gerars ou Gerard pinx. W. Vaillant fec. et excud. gr. fol. *Belle.*

3569 Concert de Dames et de Seigneurs. Gerars pinx. W, Vaillant fec. et excud. gr. fol. en largeur.

3570 Conversation de trois Dames et de deux Seigneurs, dont l'un joue aux cartes; d'après le même. gr. fol. Sans nom. *Belle épreuve.*

3571 Deux jeunes hommes en société de femmes publiques, à droite l'un est endormi sur le sein d'une fille, groupe de 7 figures. Gerars pinx. W. Vaillant fec. et excud. gr. fol. en largeur. *Belle.*

3572 Marie Vaillant. W. Vaillant pinx. A. Blooteling excud. gr. 4.

3573 Portrait d'Antoine, Duc de Grammont, Maréchal de France. W. Vaillant pinx. P. Lombart sc. 1663. ovale gr. fol. *Belle.*

VALCK (Gerh.), Graveur.

3574 2 feuill. Portrait de Joh. George Graevius. — Melch. Leydekker. G. Hoet et de la Haye pinx. G. Valck sc. ovale gr. fol.

VEEN ou VAENIUS (Ghisbert), Graveur.

3575 Ste. Cathérine reçue au ciel. *Deus pater....tempora.* Gisb. Vaenius fec. gr. fol.

VELDE (Adrian van der).

Eaux-fortes de lui-même.

3576 10 feuilles. Différens animaux, vaches, boucs, chiens etc. dans des praieries. Première pièce: un vacher de-

No.

bout et sonnant du cor, de sa main droite il tient le licou d'un taureau. A gauche en haut: *A. V. V. fe.* 1659. 8. ou 4. en largeur. B. No. 1—10. *Suite très belle, connue en Hollande sous le nom: het bullenboekje. Epreuves très belles de la première sorte, avant la retouche. Très rare.*

D'après lui.

3577 Promenade du Prince d'Orange au village de Schevelingen. Adr. v. d. Velde pinx. E. de Ghendt sc. fol. en largeur. *Belle épreuve, coupée jusqu'au bord de la planche.*

3577 a Chasse royale, à droite une Dame à cheval et près d'elle un Seigneur assis se fait accommoder la chaussure, *de la collection du Prince de Condé.* A. van Velde pinx. 1663. Malbeste et le Bas sc. gr. r. fol. *Pièce capitale, belle épreuve, coupée jusqu'au bord de la planche.*

VELDE (JAN VAN DEN), Peintre et Graveur.

Morceaux de sa propre invention.

3578 4 feuilles. Les quatre Saisons, Ver, Aestas, Autumnus, Hiems, réprésentées par des paysages avec des Scènes pastorales. No. 1—4. Jan van den Velde fec. 1617. c. priv. gr. fol. en largeur. Rigal No. 803. *Belles.*

3579 12 feuilles. Les douze mois de l'année, réprésentés par de beaux paysages, en bas de chaque feuille quatre vers latins, dans la première au-dessous du mot: *Januarius;* la dédicace à Pierre Venius etc. J. v. Velde fecit. J. C. Visscher excud. fol. en largeur. Rigal No. 803. *Belle suite.*

3580 26 feuilles. Suite de jolis paysages avec des ruines et bâtimens. Titre: Une draperie aves les mots: *Vestutae Ruinae et Venustissimae aliquot Regiones... à Joanne Veldio delineatae etc. publicatae Amstelodamae* 1617. En bas différens paysans et paysannes. pet. fol. en larg. *Belles épreuves avec l'adr. de Jansonius. Belles.*

No.

3581 Troupeau de bétail avec leurs conducteurs, bel effet du déclin du jour. *Impiger hic.... redire.* Johannes Veldius 1622. pet. fol. en largeur.

3582 2 feuill. *Aurora.* Marine avec plusieurs vaisseaux. — *Vesper.* Beau paysage avec le temple de la Sybille. J. v. Velde fec. Visscher excud. 8. en largeur.

3583 4 feuilles. L'histoire de Jonas. 1) Jonas reçoit l'ordre d'aller à Ninive. — 2) Jonas jetté dans la mer. — 3) Jonas parlant au peuple de Ninive. — 4) Jonas à l'ombre d'une plante. WB (*Buytenweg*) inv. J. v. Velde fec. 8. Rigal No. 805. *Epreuves montées.*

3584 Tobie grondé par sa femme. *Furtivam. Uxor...erat.* W. Buytenweg inv. J. v. Velde fec. et excud. 8.

3585 La parabole du Samaritain, bel effet au clair d'un flambeau. *Exterus accenso.... tuos.* J. v. Velde fec. et excud. 4. *Belle.*

3586 Un charlatan vendant sa marchandise, groupe de cinq figures principales. W. Buytenweg inv. J. v. Velde fe. gr. 4. *Très belle épreuve et pièce rare.*

3587 4 feuilles. Les quatre Elémens. 1) *La terre,* réprésentée par un marché de boeufs. — 2) *L'air,* retour de chasse, les chasseurs près d'une carosse. — 3) *Le feu,* par des canonniers qui font l'exercice au canon, effet de nuit. — 4) *L'eau,* marché de poisson. W. Buytenweg inv. J. v. Velde fec. Valck excud. fol. en largeur. Rigal No. 805.

3588 Le feu, pièce détachée de la suite précédente, épreuve unique d'un effet surprenant, *) avant le numéro 3 et sur papier de Chine. *Très rare.*

3589 2 feuilles. Paysan qui joue le Rommelpot, il est accompagné d'une vieille et d'un garçon. — Chanteur de village, il est accompagné d'une femme et d'un garçon, figures à mi-corps. J. v. Velde fec. gr. 8.

---

*) Les feuilles de v. d. Velde dans un tel état ressemblent tout à fait à celles du Comte Goudt d'après Elzheimer.

VERKOLJE (Nicolas),

Peintre et Graveur en manière noire.

No.

3590 Agar consolée au désert par un ange. Nicol. Verkolje pinx. et fec. G. Valk excud gr. fol. *Belle.*

3591 Une Bohémienne disant la bonne avanture à une jeune Dame à côté d'un homme; figures à mi-corps. N. Verkolje pinx. et fec. G. Valck exc. fol. *Belle.*

3592 Deux petits chiens badinants. N. v. K. fecit. 8. en largeur.

3593 Jeune femme avec une chandelle à la fênetre. N. Verkolje pinx. Greenwood fec. gr. fol. *Bel effet de nuit.*

VINCK-BOOMS (David van).

3594 La grande mort ou sortie de toute la ville contre la mort qui attaque tous les états. *Cernis ut.... pino.* D. Vinck-booms inv. B. a Bolswert excud. 1610. fol. en largeur. *Belle épreuve au coin droit un peu chiffonnée.*

3595 Recréation de paysans devant une auberge. D. v. Boom inv. P. Serwouter sc. 1608. fol. en larg. *Belle épreuve pourtant en quelques endroits tachée.*

3596 Le mari qui habille la femme de ses culottes. *Waerdich is din Man....aintrut.* D. v. B. inv. P. Serwouter sc. Visscher excud. pet. fol. en larg.

3597 3 feuilles. Répas de famille à la campagne. — Fureur de militaires et de paysans. D. v. Booms inv. S. a Bolswerd excud. fol. en largeur.

VISSCHER (Corneille de), fameux Dessinateur et Graveur.

Son oeuvre est très riche et en superbes épreuves, formée d'après le catalogue de Hecquet, Basan et Rigal.

Portraits.

3598 Portrait de l'artiste en chapeau pointu, la main gauche sur la poitrine. Corn. Visscher fec. 1649. S. Hecquet No. 1. *Belle.*

No.

3599 Gellius de Bouma, Ecclesiastes Zutphaniensis etc. il porte une grande barbe et est assis dans un fauteuil. *) C. de Visscher ad vivum del. et sc. gr. fol. *Tres belle, épreuve après la date de* 1656. *No.* 4. **)

3600 Den Wel Eervaren Guilliam de Ryck, Ooge Meester tot Amsterdam, il porte la barbe très grande et large; la main gauche sur la poitrine, en bas 12 vers hollandois. Cornel. Visscher del. et sc. gr. fol. No. 5. *Pièce superbe et tres rare et surtout ces deux pièces, les plus belles que Visscher ait gravées.*

3601 Illustrissim. ad Reverend. Dominus D. Philippus Rovenius, Archiepiscop. Philippens. etc. il est assis en habit pontifical devant une table avec un crucifix. Avec le bras droit il s'appuye sur la chaise. En bas douze vers latins. *Belga Philippens. etc.* Cornel. de Visscher fec. gr. fol. No. 6. *Belle et rare.*

3602 R. D. M. Joannes Merius, Pastor in Spanbroeck etc. à mi-corps, devant un autel et les mains levées pour prier. *Dum dolet....opem.* Cornel. de Visscher del. et sc. gr. fol. No. 7.

3603 R. D. M. Cornelius Vosbergius, Pastor in Spaerwouw etc. obiit MDCLIII. A mi-corps tenant la bible. Sur la corniche d'une table: *C. Visscher delin. et sc.* fol. No. 8. *Très belle et très rare.*

3604 Admodum Reverend. et amplissim. Dominus D. Joannes Wachtelaer, Utraj. S. Theol. Licent. etc. il est coëffé d'une petite calotte et est assis dans un fauteuil. *Reddidit ars dabunt.* Cornel. de Visscher sc. gr. fol. No. 9. *Belle et rare.*

3605 R. P. F. Adrianus Motmans, Ordin. F. F. Minorum Provinc. Buste en cheveux blancs, de la gauche il tient un livre. Aux coins de l'ovale différens emblêmes. *Wie Motman zoeckt......gerveten.* Corn. Visscher fecit. ovale pet. fol. No. 11. *Belle et rare.*

---

*) On appelle cette pièce et la suivante No. 3600 *les grandes barbes.*

**) Epreuve avec l'adr. de Coivens et Mortier.

No.

3606 R. P. Joannes Boelensz, Ord. Minorit. Reg. Obs. Il a la main sur la poitrine, en ovale. En bas: *Gelyck de wapenring....gebeden.* Co. de Visscher fecit. F. de Wit excud. fol. No. 12. *Belle.*

3607 Portrait du fameux Poëte Vondelius, il est assis et tient de la gauche un papier, au fond à gauche plusieurs livres sur deux tablettes. En bas: *Quod tuba ....prior.* C. de Visscher ad vivum del. et sc. fol. No. 15. *Belle épreuve avec l'adr. de Dankers et de Schenk.* *)

3608 La même pièce, épreuve où les adresses sont effacées.

3609 Portrait de Jacob Westerbaen, Heer van Brandwyck etc. Cornel. de Visscher sc. ovale 8. No. 16. *Rare.*

3610 Portrait du Pape Alexandre VII. dans un ovale. *Justitiae et veritatae.* En bas: *Nunquam hoc mortales ....dei.* Corn. de Visscher sc. Clem. de Jonghe exc. fol. No. 19. *Belle.*

3611 Portrait de Meester Michiel Sparenbeeck van Kranenburgh. Buste en bonnet de fourrure, cheveux crépus petite barbe blanche, en manteau et fraise. *C. Visscher fecit.* ovale gr. 8. No. 20. *Très rare.*

3612 Engeltie Pieters Kort-leve son épouse, elle est coëffée d'une petite toque et une fraise autour du col. ovale gr. 8. No. 21. *Très rare et épreuve avant le nom de Visscher.*

„Ces deux pièces rares qui manquent en différentes collections, sont du premier tems de Visscher et gravées á l'eau-forte, melées de traits du burin.“

3613 Portrait de L. Coppenol, appellé communément *l'Ecrivain* **) Il est assis dans un fauteuil, tenant à la droite une plume. gr. 4. ou fol. No. 22. *Première magnifique épreuve avant toute lettre, avant le nom de Visscher et avant* 1658. *Très rare.*

---

*) Aux premières épreuves de cette planche on voit au fond à la place de la petite statue de la foi, celle d'un Faune et dans le papier suspendu à la première tablette au lieu de la tête d'un Faune, le nom de C. Visscher.

**) Il étoit fameux maître écrivain en Hollande.

No.

3614 Petrus Scriverius *) Harlemens. Il est représ. à mi-corps en chapeau à grand bord rabattu, la main gauche dans un livre. En bas: *Vitam....beatiorem.* P. Soutman pingeb. et excud. Harlem. 1649. c. priv. Corn. Visscher sc. gr. fol. No. 23. *Belle première épreuve.*

3615 Jean de Paep, figure à mi-corps; au fond la bourse d'Amsterdam. De la gauche il tient une cartouche avec les mots: *Aan alle H. H. Cooplieden en Winkeliers etc.* **) fol. No. 24. *Très rare.*

3616 Buste d'une vieille (la mère de C. Visscher) en cheveux crépus, petit 4. No. 26. Epreuve sans le nom et pièce gravée plus à l'eau-forte.

3617 Portrait de Gassendius, prêtre et homme savant. En bas: *Talis erat....senis.* Sam. Sorberius. en octogone. C. Visscher sc. 4. No. 28. *Rare.*

3618 Rds. Admodum Dom. ac Magister Petrus Isbrandi vyt Geestanus Hebraica etc. Il est en buste tenant de la droite un livre, au fond un crucifix. ovale fol. *Sans le nom de Visscher qui y est écrit en bas à la plume.* No. 31. *Extrêmement rare.*

3619 Robertus Junius, Roterodam. Bat. vocatus in Indian. Pastor in formosa etc. Il est assis dans un fauteuil et pose le bras gauche sur un livre. En bas les vers en latin et hollandois: *Hac forma....Zilverhar.* Cornel. Visscher del. et sc. 1654. gr. fol. No. 32. *Pièce belle et superbe épreuve.*

3620 Le même portrait, autrement en buste et en ovale. Palaridas (Palamedes?) pinx. C. Visscher sc. 1654. En bas en latin et hollandois: *Aretatur......oogen.* fol. No. 34. *Très belle et rare, en superbe épreuve.*

3621 La même pièce, épreuve où la planche avec les vers en bas est coupée et diminuée de deux pouces.

---

*) Fameux historiographe d'Hollande qui a expliqué les portraits des Comtes d'Hollande.

**) Ce curieux portrait servit avec les inscriptions, de recommendation pour fournir des Commis ou garçons de boutique aux marchands.

No.

3622 40 pièces avec titre et frontispice historiques. Les Comtes de Flandres; suite très belle et complète de 38 Portraits; elle commence par Théodoric, premier Comte d'Hollande et finit par Philippe IV. Roi d'Espagne. En ovales et en bas le nom et titre du personnage avec huit vers latins. Chaque pièce est marquée du nom de C. Visscher et numérotée en haut, excepté les deux dernières. Les portraits de Jacobé, Comtesse de Flandre, celui de Philippe I., de Charles l'audacieux, sont peints par *v. Eyck.* Celui de Marie, fille de Charles, par *Roger van Brügge,* Maximilien I. par *L. v. Leyden,* Philippe II. par *Mostaert,* Charles V. et Philippe II. d'Espagne, par *Titien,* Philippe III. par *Moro* et Philippe IV. par *Rubens.* gr. fol.

Les épreuves sont d'une conservation parfaite et très belles.

Sujets de figures et variés.

3623 L'ange qui ordonne à Abraham de quitter son pays. Bassano pinx. C. Visscher sc. fol. en largeur, (*du Cabinet de Reynst.*) Sans nom. Hecquet No. 1. *Belle.*

3624 Dieu promet à Abraham de donner à sa postérité le pays de Canaan. id. pinx. id. sc. fol. en largeur. (*Du même Cabinet.*) No. 2. 2e épreuve avec: *Abi Abrahma.*

3625 4 feuilles. Les quatre Evangélistes, figures à mi-corps. Corn. Visscher inv. sculp. et excud. Harlem. 1650. fol. No. 10. *Belles épreuves.*

3626 Enée se sauvant avec son père Anchise de Troyes, d'après Barthol. Breemberg, (marq. de son monogr.) C. Visscher f. 12. en largeur. *Non décrite par Basan et de la plus grande rareté.*

3627 La Fricasseuse ou Faiseuse de Gateaux à la poêle, nommés en Hollande Koucks (beignets), elle est assise devant une cheminée, entre un vieillard qui allume sa pipe, derrière lui une fille et plus en avant un enfant. Sur le devant dans l'ombre. *Corn. Visscher inv. et sc.* gr. fol. No. 14. *Pièce capitale en tr. belle épreuve après que l'adr. de Clem. de Jonghe est effacée et sans Nic. Visscher, pourtant on ne remarque*

No.

pas les points forts sur le front de la femme, chose qui doit indiquer la retouche de la troisième sorte d'épreuves.

3628 La même pièce, l'épreuve sur du papier plus large, pourtant au fond pas si forte comme la précédente.

3629 Le vielleur, accompagué du cinq enfans dont l'un joue du violon, figures plus de mi-corps. *) Adrian van Ostade pinx. C. Visscher fec. aqua forti. gr. fol. No. 15. *Belle estampe et bonne épreuve.*

3630 Le vendeur de mort aux rats, sur le devant un garçon qui tient un bâton avec un panier, en haut à droite: C. de Visscher inv. et sc. gr. fol. No. 16. Bonne épreuve mais avec l'inscription. *Fele fugas etc.*

3631 La Bohémienne ou la Nourice, elle allaite un enfant et est entourée de deux autres. En haut au milieu dans le ciel: *C. Visscher fecit.* En bas: *Spondeo divitius* etc. gr. fol. No. 17. *Belle épreuve avec l'adr. de Clement de Jonghe*

3632 Le coche volé, coche attaqué par des brigands. gr. fol. en largeur. No. 18.

3633 Le coup de pistolet, des voleurs qui attaquent les voyageurs. gr. fol. en largeur. No. 18. *Belle épreuve.*

3634 La four à briques, à la droite du devant un groupe de Lazaronis. gr. fol. en largeur. No. 18. *Très belle.*

Ces trois pièces depuis 3632—3634 *sont d'après les compositions de P. de Laar du Cabinet de Reynst, et belles épreuves avant le nom; difficile à trouver en bonnes épreuves.*

3635 Le coche volé, copié au contre-sens par R. Stopendael. Justus Danckerts excud. gr. fol. en largeur.

3636 Le coup de pistolet, au contre-sens, les cavaliers à droite. id. fec. Justus Danckerts excud. gr. fol. en largeur.

3637 Clair de lune qui fait appercevoir un voleur portant un fusil sur l'épaule, et conduisant deux chevaux, derriére lui une villageoise desolée; à ses pieds un

---

*) C'est Dietricy qui a imité cette composition dans ses Musiciens ambulans, grav. par J. G. Wille.

No.

homme mort. P. de Laar pinx. Corn. Visscher fecit. gr. fol. No. 21. *Pièce belle et belle épreuve.*

3638 Paysau et paysanne qui gardent un troupeau. id. pinx. Corn. Visscher fec. gr. fol. No. 22. *Très belle épreuve et pendant.*

3639 Une femme et un homme dans une chambre, tous deux semblent bien yvres; figures à mi-corps. A. v. Ostade pinx. et excud. C. Visscher fec. aq. forti. A gauche: Valck exc. fol. No. 25.

3640 Tabagie; un homme joue du violon et trois autres chantent. *Trahit sua* etc. Adr. Brouwer pinx. Corn. Visscher fec. aq. forti. fol. No. 26. *Epreuve retouchée avec l'adresse de Coivens et Mortier.*

3641 La même pièce, épreuve magnifique avant l'adresse et avant toute retouche. *Rare.*

3642 Buste d'une femme habillée à l'antique, la main droite posée sur la poitrine, d'après Mazzuoli; sans nom. gr. fol. No. 28. *Belle pièce du Cabinet de Reynst.*

3643 Un Chirurgien qui panse le pied d'un homme; au fond une femme. *Ure seca....dolor.* Brower pinx. Corn. Visscher fec. fol. en largeur. No. 30. *Belle épreuve, avec l'adr. de Coivens et Mortier.*

3644 L'Antiquaire, un Curieux dans son Cabinet entouré de plusieurs figures et bosses. Figure à mi-corps, d'apr. Correggio, (*du Cabinet de Reynst,*) gr. fol. en larg. No. 30. *Très belle épreuve.*

3645 Hôtellerie, à gauche deux chevaux, un troisième au fond sellé par un valet, d'après P. v. Laar. gr. fol. en largeur. Sans nom. *) No. 33. *Pièce très belle et très belle épreuve.*

3646 Un Maréchal qui ferre un cheval, à côté duquel est un cavalier qui parle avec un autre à pied. D'après Pierre de Laar. fol. en largeur. No. 34. *Belle pièce.*

3647 12 feuilles y compris le titre et deux feuilles de description. Suite très curieuse, appellée: les Gots et

---

*) Quelquesuns attribuent cette pièce et la suivante à Jean Visscher.

No.

les Visigots. Titre: *Peplus sive Gothorum, Vandalorum Suevorum .... Marcomannorum veterum Imagines ex antiq. Monumenti et Muses Marci Zuerii etc. edit. Petro Soutmanno* 1650. *Gustave Aoolphe — Christina — Gothus — Wandalus — Suevus — Herulus — Gepida — Marcomanus — Quadus.* gr. fol. No. 50. *Rare.*

Cette suite est très belle et se distingue par les costumes pittoresques.

3648 Le chat accroupi, au fond à gauche un rat. Corn. Visscher fec. N. Visscher exc. 8. en largeur. No. 51.

Pièces gravées d'après lui.

3649 Portrait de Cornelius de Visscher, Sculptor Harlems dans une bordure; se ipse del. B. Audran sc. gr. fol.

3659 Portrait d'un Maure à mi-corps, ténant un arc et une flèche. *Dus heeft....ogh.* C. de Visscher ad vivum del. J. de Visscher sc. Dankerts exc. gr. fol. No. 89.

3651 Mr. Jacob Corneliss, Dienaer d. Gemeinte Christi etc. en Chirurg, il est assis, tenant un livre. fol. Cintré en haut. No. 91. *Epreuve sans le nom de Visscher et de van Hove qui est le graveur.*

3652 Philippus Wouwermans, Pictor Batavus. C. de Visscher del. N. Dupuis sc. gr. fol.

3653 La Folie, figure à mi-corps, tenant de la gauche un bonnet. *Combien ....miroir.* C. de Visscher del. P. Aveline sc. fol. en larg. No. 93.

3654 Jeune paysan à genoux devant une cuve, il regarde avec plaisir dans une cruche, gravé par Ad. Bartsch. fol. *Avant la lettre, très belle.*

VISSCHER (Jean de).

3655 Portrait de Johannes Erasmus Blum, Eccles. August. Confess. etc. figure à mi-corps. Au fond à droite. J. de Visscher fec. fol. *Belle.*

3656 Thadaeus Lantmannus. Eccles. Dei primum Sevenhoviae....Pastor. Joh. de Bane pinx. J. de Visscher sc.

No.

Tougheren exc. ovale gr. fol. *Pièce capitale et superbe épreuve.*

3357 Petrus Proelius, Ecclesiastes Amsteldam. figure à mi-corps; vers la droite au fond une colonne blanche. En bas: *Jam satis. ..vriend.* Joan. v. Noort pinx. Nicolas Visscher excud. fol. *Pièce très bells.*

3658 2 feuilles. Saint Paul en extase voit ouvert le ciel. — S. Pierre en sommeil voit les animaux, d'après van Lys ou Lis. gr. fol. (*Du Cabinet de Reynst.*) *Belles épreuves avant le nom.*

3659 Le tâtonneur, ivrogne qui met sa main dans le sein d'une femme, un autre au fond le regarde. Les figures à mi-corps. *Pièce capitale gravée par Jean de Visscher d'après Ostade.* fol. *Epreuve très belle, avant toute lettre. Très rare.*

3660 Le joueur de violon et son garçon dans la grange entouré de paysans joyeux, belle composition. Adr. v. Ostade inv. J. de Visscher fec. Justus Danckertz exc. fol. en largeur. *Epreuve superbe sans autre inscription.*

3661 2 feuilles. Deux Vues hollandoises près d'un canal. J. v. Goyen inv. J. de Visscher fec. pet. fol. en larg.

VLIET (Jean van),

voyez son article après Rembrandt pag. 2944.

VOSS (Martin et Cornel. de), le dernier élève de v. Dyck.

3662 Mariage de Ste. Cathérine, figures à mi-corps. Corn. de Vos pinx. M. v. d. Enden excud. gr. fol.

3663 4 feuilles. Les quatre Saisons répres. par des figures avec leurs symboles dans de beaux paysages. Chaque tableau est entouré de charmants accessoires. M. de Vos inv. Crispin de Pass sc. et excud. 4.| en larg. *Belles.*

WATERLOO (ANTOINE). *)

No.

3664 4 feuilles. Suite de quatre estampes. Le rocher percé — L'hermitage — La petite cascade — Le petit pont tortueux; à gauche en haut: *A. W.* f. 16. B. No. 3—6.

3665 11 feuilles. Suite incompl. Retour du pêcheur — les voyageurs à l'auberge — le puits — le moulin à eau — l'église de village — la tour carrée — les pêcheurs à la ligne — les 4 paysans — poste de Schevelingue — l'echelle à l'eau *) — les deux tours pointues. 8. en larg. No. 7—18.

3666 L'entrée du bois; de petit paysage dans le gout de Vlieger. 8. en larg. No. 19. Epreuve postérieure avec No. 12.

3667 12 feuilles. Suite compl. de 12 estampes. Les planches de bois — le cimetière au bord de l'eau — la chaumière au haut de la colline — le clocher pointu — le départ de pêcheurs — les deux vâches dans le bac — le voyageur à côté de deux grands arbres — le troupeau sur le pont — le petit hameau — les trois paysans — la guérite au haut du mur — les quatre hommes sur le pont. 8. en larg. No. 21—32. *Bonnes épreuves avec la retouche.*

3668 6 feuilles. Suite incompl. Les deux voyageurs dans le bois — la femme sur le petit pont — le troupeau de moutons dans l'eau — les deux garçons — les deux pâtres au pied de l'arbre ***) la chaumière ou la nuit claire. 8. No. 32—39.

---

*) Les épreuves de ces eaux-fortes sont belles, pourtant il y en a plusieures retouchées.

**) Le bélier et le mouton par Berengraat. B. No. 17. manque.

***) L'arbre au milieu du devant. B. No. 38 manque. Cette pièce que nous avons vu dans la Bibliothèque impériale à Vienne manque presque dans toutes les collections et il faut supposer que la planche est perdue. Au lieu d'elle pour complèter la suite, les marchands d'estampes y ont mis la pièce douteuse decrite par Bartsch à la fin de l'article de Waterloo. Elle manque ici encore et par conséquence il s'y trouve No 39.

No. fl. kr.

3669 2 feuilles d'une suite plus grande. L'homme couvert d'un manteau et son chien — les deux voyageurs conversants. 8. No. 43 et 46. *) — 12.

3670 6 feuilles. Suite complète. Les deux Ermites — l'ânier — le dormeur — la rivière avec les bords de rochers — la chapelle avec l'éscalier — le pont de planches. 4. No. 47—52. — 8.

3671 6 feuilles. Suite de six estampes. Le voyageur près du bois — la maison garnie de verdure — l'entrée du bois — les deux hommes à la barrière — le bois dans la rivière — l'arbre cru de biais. Marq. *A. W. F.* 4. No. 53—58. — 6

3672 6 feuilles. L'homme et la femme près du petit pont — le voyageur et son chien — les trois garçons — l'allée au bois — les deux cavaliers — les deux garçons et leurs chien, marq. en partie: *Antoni Waterloo fe.* 4. No. 59—64. — 4.

3673 6 feuilles. Suite de six estampes. Le porte faix — chemin près du grand chêne — les deux allées — l'homme et la femme sur le monticule — le paysan sur le chemin large — la laitière. Marq. en partie *Antoni Waaterloo* et *A. W.* 4. No. 65—70. — 4.

3674 4 feuilles. Suite incompl. La double cascade — le pays désert — la grande chûte d'eau — les deux chaumières au pied de la montagne. Marq. *A. W.* 8. en largeur. No. 71. 74. 75. 76. — 15.

3675 6 feuilles. Suite de six paysages. Les deux chemins au ruisseau — vue d'une ville d'Hollande — village au bord d'un canal — le village sur la colline — village dans la vallée — moulin à eau au pied d'une montagne. Marq. en partie: *Antoni Waterloo f.* et trois A. W. exc. gr. 8. en larg. No. 89—94. — 6.

3676 3 feuilles d'une suite plus nombreuse. Les deux ponts — la grande porte — le fauconnier et le chasseur. gr. 8. en largeur. No. 97. 100 et 101. **) 1. 1.

---

*) No. 41, 42, 44 et 45 manquent.

**) La suite complète est une des plus belles de Waterloo.

No.

3677 6 feuilles. Suite de six grands beaux paysages: numérotés en bas de la gauche de No. 1—6; et à droite *Antoni Waterloo fec.* fol. en largeur. No. 107—112.

3678 6 feuilles. Suite compl. de six beaux paysages. Le grand tilleul devant l'auberge — la paysanne et la fille sur le pont — le chemin à travers du bois — la femme etc. etc. Marqué en bas de la gauche: *Anthonius Waterloo inv. et fecit* et à droite numeroté de No. 1—6. fol. en largeur. No. 113—118. *Belles épreuves.*

3679 6 feuilles. Suite compl. de six grands et beaux paysages en hauteur. Le grand moulin — le chien buvant dans le ruisseau — le petit bossu — La mère et ses enfans — les voyageurs en repos — le petit pont traversant le ruisseau. Marq. *Ant. Waterloo fec. et A. W. fe.* fol. No. 119—124. *Très belles épreuves et suite très recherchée.*

3680 6 feuilles. Suite de six paysages en hauteur ornés de figures mythologiques. Alphée et Aréthuse — Apollon et Daphné — Mercure et Argus — Pan et Syriux — Vénus et Adonis — la mort d'Adonis. Deux pièces marquées en haut à gauche: *Antoni Waterloo inv. et fec.* les autres: *A. W. inv. et fe.* fol. No. 125—130. *Belles épreuves.*

3681 2 feuilles de la suite de paysages avec figures de la bible. Départ d'Agar — Hagar consolée par l'ange. *A. W. fec.* fol. No. 131 et 132. *Belles épreuves.*

WEENIX (J. B.)

3682 *La partie de plaisir*, une dame assise et embrassée par un seigneur près d'un bâtiment magnifique où il y a un festin. Au lointain à gauche un port de mer. (*Tableau du Cabinet du Comte de Merle,*) gravé par N. de Launay. tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce capitale et superbe épreuve.*

WERFF (ADRIAN VAN DER).

No.

3683 Adam et Eve qui pleurent la mort d'Abel. Prima mors etc. (*Tableau du Cabinet du Roi de Sardaigne.*) Adr. v. d. Werft pinx. Porporati sc. tr. gr. fol. *Belle épreuve et pièce capitale.*

3984 Agar presentée par Sara à Abraham, belle composition et tableau de la galerie Houghton. id. pinx. Rich. Earlom sc. Lond. 1779. (*en manière noire.*) tr. gr. r. fol. *Très belle épreuve avant la lettre.*

3685 La visitation, très belle composition et *tableau de la galerie de Munic,* (ci-devant à Düsseldorf,) grav. par Val. Green en mezzo tinta ou *manière noire.* tr. gr. r. fol. *Très belle épreuve.*

3686 Le corps mort de N. S. au tombeau pleuré par les Siens. Adr. v. d. Werff pinx. A. Geiger sc. 1805. à Nurnberg chez Frauenholz. tr. gr. r. fol. *Très belle épreuve avant la lettre.*

3687 L'ascension de N. S. (*tableau de la galerie de Munic, ci-devant à Düsseldorf,*) grav. en manière noire par Val. Green, publ. 1794. tr. gr. r. fol. *Belle pièce.*

3688 Paris et Oenone dans un paysage, belle composition, gravée en manière noire par Porporati. tr. gr. fol. *Pièce capitale et belle épreuve avant toute lettre.*

3689 Le Jugement de Paris, peint par A. v. d. Werff. Gravé par Mr. Blot: tr. gr. fol. *Pièce très élegante.*

WIERX ou WIERIX (JEROME).

3690 13 feuilles. (Suite de 13 estampes.) L'enfance de Jésus Christ avec le titre: *Jesu Christi dei Domini Salvatoris nostri Infantia.* Hieron. Wierx inv. ot excud. c. pr. et priv. Buschero en 12. *Suite superbe et le chef-d'oeuvre de la composition et du burin de Wierx. Trés rare.*

WOUWERMANS (PHILIPPE). *)

No.

3691 Portrait de Phil. Wouwermans. Corn. de Visscher del. N. Dupuis sc. gr. fol.

3692 Frontispice des Oeuvres de Phil. Wouwermans. de la Joue del. Parmentier sc. gr. fol. en largeur.

3693 Retour de Chasse et Curée, (*tableau du Cabinet d'Orleans.*) gr. fol. en largeur. No. 1. e.

3994 Départ pour la chasse au vol; (*du Cabinet Crozat.*) id. No. 2.

3695 La chasse aux canards; (*du même Cabinet.*) fol. No. 3.

3696 La marchande de Marée; (*du même Cabinet.*) id. id. No. 4.

3697 Grande chasse à l'oiseau, riche composition; (*du Cabinet Verrue.*) tr. gr. fol. en larg. No. 5.

3698 L'abreuvoir; (*du même Cabinet.*) gr. fol. en largeur. No. 6.

3699 Le passage de l'eau, (*du Cabinet Hallée.*) gr. fol. en larg. No. 7.

3700 Course de la bague; (*du même Cabinet.*) gr. fol. en largeur. No. 8.

3701 Les marchands de chevaux; (*du même Cabinet.*) gr. fol. en hauteur. No 9.

3702 La buvette des chasseurs. gr. fol. en largeur. No. 10.

3703 Le cabaret; (*du Cabinet de Verrue.*) pet. fol. en larg. No. 11.

3704 La fontaine des chasseurs; (*du même Cabinet.*) pet. fol. en larg. No. 12.

3705 La petite chasse au cerf; (*du même Cabinet.*) gr. fol. en largeur. No. 13.

3706 La cascade; (*du même Cabinet.*) gr. fol. en largeur. No. 14.

---

*) Les pièces de No. 3691—3769 renferment les pièces gravées par Jean Moyreau, toutes les planches en belles épreuves; et à large papier en haut.

No.

3707 L'écurie, riche composition; (*du même Cabinet.*) gr. fol. en larg. No. 15.

3708 Fêtes et adieux aux chasseurs; (*du même Cabinet.*) gr. fol. en largeur. No. 16.

3709 L'arrivée des chasseurs; (*du même Cabinet.*) gr. fol. en largeur. No. 17.

3710 Le grand marché aux chevaux, grande composition; (*du Cabinet Clermont.*) tr. r. fol. en larg. No. 18.

3711 Quartier général de l'armée hollandoise, riche composition; (*du même Cabinet.*) tr. gr. r. fol. en largeur. No. 19. Grande chasse au cerf; (*du même Cabinet.*) tr. gr. r. fol. en larg. No. 20. *)

3712 La boutique du maréchal; (*du même Cabinet.*) gr. fol. en largeur. No. 21.

3713 La fontaine de Bacchus; (*du Cabinet Fortpertuis.*) gr. fol. en larg. No. 22.

3714 Départ pour la chasse aux chiens couchans; (*du même Cabinet.*) gr. fol. en larg. No. 23

3715 Guerre des Huguenots sous Charles IX. en 1562. (*du Cabinet Crozat.*) gr. fol. en larg. No. 24.

NB. No. 25. fait le titre de l'oeuvre de Moyreau.

3716 Le colombier du Maréchal; (*du Cabinet d'Argensville.*) gr. fol. en larg. No. 26.

3717 Les baigneurs; (*du Cabinet Hallée.*) fol. en largeur. No. 27.

3718 Quartier de rafraichissement; (*du Cabinet Verrue.*) gr. fol. en largeur. No. 28.

3719 Prédication de S. Jean Baptiste; (*du Cabinet Blondes.*) gr. fol. en larg. No. 29.

3720 La Chasse aux éperviers, riche composition; (*du Cabinet d'Orleans.*) gr. fol. en larg. No. 30.

3721 Le présent du chasseur; (*du Cabinet d'Orleans.*) gr. fol. en largeur. No. 31.

3722 La conduite des dames pour la chasse; (*du Cabinet d'Orleans.*) gr. fol. en largeur. No. 32.

---

*) Ces deux tableaux passèrent alors dans la galerie de Dresde.

No.

3723 La petite foire aux chevaux; (*du Cabinet du Prince Carignan.*) gr. fol. en larg. No. 33.

3724 L'ecurie hollandoise; (*du même Cabinet.*) gr. fol. en larg. No. 34.

3725 Le vin de l'étrier; (*du même Cabinet.*) gr. fol. en larg. No. 35.

3726 L'hyver, belle composition; (*du Cabinet Gersaint.*) gr. fol. en largeur. No. 36.

3727 Les maquignons à la foire; (*du Cabinet d'Orleans.*) gr. fol. en largeur. No. 37.

3728 Petite chasse à l'oiseau, (*du même Cabinet.*) gr. fol. en largeur. No. 38.

3729 Pillage des Reiters, pendant la guerre civile des François sous Henry III. en 1587. (*du Cabinet du Graveur Moyreau.*) gr. fol. en larg. No. 39.

3730 La famille du Maréchal; (*du Cabinet Porlier.*) gr. fol. en larg. No. 40.

3731 L'abreuvoir des chasseurs, (*du Cabinet d'Isenghien.*) gr. fol. en largeur. No. 41.

3732 Le marchand de foin; (*du même Cabinet.*) gr. fol. en largeur. No. 42.

3733 L'académie de manège; (*du même Cabinet.*) gr. fol. en larg. No. 43.

3734 Le défilé d'équipages; (*du même Cabinet.*) gr. fol. en larg. No. 44.

3735 Gardes de Cavalerie; (*du Cabinet Dinet.*) gr. fol. en largeur. No. 45.

3736 Le marchand de Mitridate; (*le Cabinet où le tableau se trouve non marqué.*) gr fol. en larg. No. 46.

3737 Le petit pont de bois; (*du Cabinet de Mirabeau.*) gr. 4. No. 47.

3738 L'embrasement du moulin; (*du Cabinet Crozat Tugny.*) gr. fol. en larg. No. 48.

3739 La défaite des Sarazins; (*du Cabinet Crozat.*) gr. fol. en larg. No. 49.

3740 Les chasseurs sortant de la forèt; (*du Cabinet d'Orny.*) gr. fol. No. 50.

No.

3741 Le bouffon des chasseurs; (*du Cabinet d'Ormesson.*) gr. fol. en larg. No. 51.

3742 Les Bohémiens; (*du Cabinet Crozat.*) gr. fol. en larg. No. 52.

3743 Le travail du Maréchal; (*du même Cabinet.*) gr. fol. en larg. No. 53.

3744 La chaumière; (*de la Galerie du Comte Brühl.*) gr. fol. No. 54.

3745 La diligence hollandoise; (*du Cabinet Crozat.*) gr. fol. en largeur. No. 55.

3746 L'accident du chasseur; (*de la Galerie du Comte de Brühl.*) gr. fol. en larg. No. 56.

3747 La fontaine de Neptune; (*du Cabinet St. Port.*) gr. fol. en larg. No. 57.

3748 Le port au foin; (*du Cabinet Peilhon.*) gr. fol. en larg. No. 58.

3749 La grotte du maréchal; (*le Cabinet du tableau pas marqué.*) gr. fol. No. 59.

3750 Les marchands forains; (*de la Galerie du Comte de Brühl.*) gr. fol. en larg. No. 60.

3751 La baraque du pêcheur; (*le Cabinet du tableau pas marqué.*) gr. fol. en largeur. No. 61.

3752 L'abreuvoir hollandois; (*du Cabinet de la Haye.*) gr. fol. en larg. No. 62.

3753 La buvette des Dames; (*du même Cabinet.*) gr. fol. en larg. No. 63.

3754 La fontaine du Triton; (*du Cabinet d'Argeneon.*) gr. fol. en larg. No. 64.

3755 La fontaine de Vénus; (*dn même Cabinet.*) gr. fol. en larg. No. 65.

3756 La charité des Capucins; (*de la Galerie de Dresde.*) gr. fol. en larg. No. 66.

3757 Le conceil des chasseurs; (*du Cabinet Gaignat.*) gr. fol. en larg. No. 67.

3758 Récréation militaire; (*du même Cabinet.*) gr. fol. en largeur. No. 68.

3759 Marche d'armée; (*du Cabinet Gaignat.*) gr. fol. en larg. No. 69.

No.

3760 Cavaliers du manège; (*du Cabinet d'Argenson.*) gr. fol. en larg. No. 70.

3761 Occupations champêtres; (*du Cabinet de Jullienne.*) gr. fol. en larg. No. 71.

3762 Port de mer; (*du même Cabinet.*) gr. fol. en largeur. No. 72.

3763 L'écurie de la poste; (*du même Cabinet.*) gr. fol. en larg. No. 73.

3764 La fontaine du Dauphin; (*du même Cabinet.*) gr. fol. No. 74.

3765 La buvette des Cavaliers; (*pendant et du même Cabinet.*) gr. fol. No. 75.

3766 Les bucherons, sujet d'hyver; (*du Cabinet d'Argensville.*) gr. fol. en larg. No. 76.

3767 Le quartier de vivandier; (*du Cabinet de M. l. B. de H.*) gr. fol. en larg. No. 77.

3768 Le départ des Cavaliers; (*du même Cabinet et pendant.*) gr. fol. en larg. No. 78.

3769 L'écurie flamande; (*du Cabinet Denis.*) gr. fol. en larg. No. 79.

Pièces gravées par différens artistes.

3770 Bord ou côte de mer où on embarque des marchandises. Phil. Wouwerman pinx. Justus Danckerts fecit et excud. gr. fol. en larg. *Belle.*

3771 La chasse à l'Italienne; (*tableau du Cabinet de Pile.*) Le Bas fec. 1739. tr. gr. fol. en larg.

3772 Le pot au lait; (*belle composition du même Cabinet.*) id. sc. pendant.

3773 Les Adîeux; (*du Cabinet de la Roque.*) A. Laurent sc. gr. fol. en largeur. *Belle.*

3774 La moisson; (*du Cabinet Le Brun.*) A. Laurent sc. gr. fol. en largeur.

3775 Le même sujet, avec quelques changemens, avec le nom: le repos. Beaumont sc. gr. fol. en larg.

3776 Vue de Hollande. C. N. Cochin sc. gr. fol. en largeur.

No.

3777 Le Maréchal de campagne. P. Duret sc. à Amsterdam chez Fouquet. tr. gr. fol. en largeur.

3778 Garde avancée de Hulans; (*de la Galerie du Comte de Brühl.*) Jac. Aliamet sc. gr. fol. en larg.

3779 Cabaretier des chasseurs; (*de la même galerie.*) grav. par C. F. Boetius. gr. 4. *Epreuve montée.*

3780 Alte de Cavalerie. Beaumont sc. gr. fol. en largeur, coup. jusqu'au bord de la planche.

3781 Alte Flamande; on y voit un trompette à droite. Beaumont sc. gr. fol. en largeur.

3782 Sujet semblable ou le camp. Martini et le Bas sc. pet. fol. en largeur.

3783 Des Chasseurs et Fauconniers dans des ruines où il y à un cabaret. Sans nom du graveur. gr. fol. en largeur. *Avant toute lettre.*

3784 La fuite des vivandiers; (*du Cabinet de Msr. Stetner.*) grav. par C. Conti. tr. gr. fol. en largeur.

3785 Les voyageurs attaqués par des brigands. id. id. pendant de la pièce précédente. *Belles pièces.*

3786 Le retour du marché; (*tableau du Cabinet de M. le Noir.*) Robert Strange sc. gr. fol. *Belle pièce et une des premières gravures, publiées par Strange.*

ZEEMAN (Remigius Nooms.)

3787 2 feuilles. Différentes marines avec des vaisseaux, grav. à l'eau-forte par R. Zeeman. fol. en largeur. B. No. 107—118. *Pièces détachées de cette suite, troisième sorte d'épreuves avec l'adresse de Toocker et Allard*

Additions ou pièces omises.

T. FOLKEMA.

No.
3788 14 pièces. Scènes du Don Quixotte. Folkema del. Aveline sc. 8.

ABR. HOGENBERG.

3789 Les débauchés, en bas huit vers latins et allemands. Aug. Braun inv. Abr. Hogenberg sc. Visscher exc. fol. *Belle gravure.*

P. NOLPE.

3790 Le Prophète Elie consolé par un ange; peint par Peter Potter, grav. par P. Nolpe. gr. fol. en largeur. Pièce séparée de la suite de 4 feuilles.

CORNEILLE VISSCHER.

3791 Sainte Famille dans un paysage, l'enfant est assis sur les genoux de la vierge, St. Jean lui présente des fruits; à gauche Sainte Elisabeth. Au fond à droite St. Joseph assis, (*du Cabinet de Reynst.*) fol. en largeur. Hecquet No. 8.

Oeuvres reliées et livres sur l'école hollandoise.

3792 Peter Schenck Hecatompolis sive totius orbis terrarum Oppida. 100 pièces dont la plûpart est gravée par P. H. Schut. fol. en largeur; relié en veau. Il y faut observer que No. 19. la ville de Basle, est double et la doublette est à la place de No. 29.

3793 4 pièces de cette suite. Prague — Mayence — Francfurt — Sevilla. P. W. Schut fec. N. Visscher excud. fol. en larg.

No.

3794 Johannes Stradanus. Les chasses de différents animaux en 94 feuilles, grav. par Joan. Collärt. fol. en largeur, dans un livre relié. La suite est numérotée depuis No. 1. jusqu'à No. 104. Il y manque No. 29. 32. 36. 42. 43. 58. 59.

3795 a—c, Arnold Houbraken. De groote Schouburgh der Nederlantsche Konstschilders en Schilderessen etc. Amsterdam 1718. gr. 8. Deel I—III. *Oeuvre très recherchée et ornée des portraits des artistes, grav. par Jacob Houbraken. Relié en veau et doré.*

3796 a b, Karel van Mander Kunst-Schilder, het leven der doorluchtige Nederlandsche en ennige Hoogdeutsche Schilders etc. d'après l'édition de 1618, publ. et enrichie de notes par Jacques de Jongh. Amsterdam 1764. Deel I. et II. gr. 8. *Relié en carton et veau doré.*

3797 a b, Adam Bartsch, Catalogue raisonné de toutes les estampes, qui forment l'oeuvre de Rembrandt et de ses imitateurs. Vienne 1797. 2 Volumes en gr. 8.

Table alphabétique

des graveurs, dont les estampes au burin, à l'eau-forte, en bois, au lavis, ou en manière noire, sont citées dans ce catalogue.

A.

v. Aken. No. 3268.
C. Alberti. — 13.
Aliamet. — 293. 1080. 1440—1451. 1490. 2513. 3476. 3477. 3778.
B. Amettler. — 15. 763. 1200.
Amstel (Ploos v.) 1324—1368.
A. Andreani, No. 18.
P. et Fr. Aquila. 336. 337. 425—427. 639. 714. 963. 982. 988.
J. Ardell. No. 760. 1816. 1821. 1864. 2866. 2895. 2977.
Arnold. — 3264.
M. Aubert. — 793.
R. Audenärd. — 290. 455. 500. 665. 674. 675. 679. 680. 686. 687. 694. 700. 702. 705. 707.
B. Audran. — 3. 718. 3649.
J. Audran. — 412. 595. 708.
G. Audran. — 291. 320. 332. 449. 458. 468. 469. 471. 895. 944. 945.
Audouin. — 407.
Aveline. — 1452. 1453. 3653,
Avril. — 1493. 1495. 3222. 3223.

B.

Baburen. — 1374. 1375.
Bacheley. — 2542. 2543. 3260.
Badalachio. — 397.
Baldrey. — 1053.
Baillie. — 1484. 1612. 2925.
P. Balliu. — 300. 951. 1688. 1743. 1755. 1787. 1840. 1860. 2901. 3017. 3166.
Baratti. — 801.
Bariera. — 1190.
Barocci. — 27—29.
Baron. — 1139. 1181. 1794.
Bartoli. — 5. 292. 648. 695. 746. 837. 900. 983. 992. 1291.

F. Bartolozzi No. 47–60. 282. 312. 324. 326. 327. 360. 362. 364. 365. 369. 371. 373. 374. 401. 405. 437. 463. 464. 487. 501. 537. 553. 554. 573. 637. 1010. 1090. 1209. 1235. 1265. 1266. 1275. 1290. 1856.
Bartsch. — 2920.
A. Bartsch. — 340. 555. 3009. 3205. 3654.
Bary. — 1866. 2100—2102. 2921. 3554.
Le Bas. — 1067. 1454. 1455. 2095—2098. 2511. 2512. 2516. 2547. 3242. 3259. 3262. 3467. 3471—75. 3487. 3492. 3495. 3496. 3498. 3500—3503. 3513—3515. 3517. 3518. 3521. 3523—3528. 3532—37. 3539—47. 3577a. 3771. 3772. 3782.
Basan. — 739. 2494—96. 2544. 2548. 3478. 3481. 3489. 3491. 3512. 3522.
E. Baudet. — 6. 10. 316. 441. 901.
Baudouins et Bonnart, v. l'article de v. d. Meulen, No. 2454 et les suivants.
Bause. No. 1259.
N. Bazin. — 384.
N. Beatrice. — 74—77. 723. 730—732. 765. 1196.
Beaumont. — 3775. 3780. 3781.
Beauvarlet. — 628. 631. 636. 638. 642. 2534. 2536. 3482. 3494. 3509.
v. d. Beck. — 1813.
C. Bega. — 1380—1404.
A. Begeyn ou Begyn. No. 1439.
St. della Bella, voyez l'article No. 81—214.
Benaglia. No. 604.
Berardi. — 804.
Berghem. — 1405—1411.
Bernardi. — 583. 625.
Berteaux. — 1489.
Bervic. — 610.
Bettelini. — 538.
H. Birke. — 3104.
Bishop. — 1545.
J. Bitthäuser. — 1256.
C. Bloemart. — 36. 259. 308. 323. 413. 417. 428. 430. 490. 491. 544. 597. 898. 938. 1160. 1513. 1516. 1518. 1520. 3172.
Blootelingh. — 309. 1522—1532. 1799. 1869. 2383. 2507. 3240. 3258.
Blot. — 3689.
Boetius. — 3779.
F. Bol. — 2912—2919,
N. Boldrini. — 1133. 1154.
G. Bolognini. — 569.
B. a Bolswert. — 1505. 1506. 1512. 1521. 1534—1539. 1604. 1628. 1642. 1649. 1660. 1680. 1714. 1752. 1822—1824. 1835—1839. 1845. 1862. 2327. 2334—

No. 2336. 2352. 2566. 2568. 3018. 3023. 3035. 3036. 3042. 3044. 3057. 3061. 3062. 3069. 3071. 3071 a. 3075. 3079. 3082. 3088. 3093. 3099. 3100. 3105. 3112. 3114. 3115. 3119. 3120. 3124—3127. 3140. 3141. 3152. 3154. 3158. 3160. 3192. 3218. 3231. 3234. 3247—3249. 3423. 3425. 3327. 3594. 3597.
J. Bonasone. No. 227—242. 719. 777. 778. 839. 1014. 1159.
Flor. de Bonis. — 546.
Boom. — 1539 a et b.
Boquet. — 622.
Borgiani. — 244.
Borgnet. — 1488.
Bos. — 1540.
Both. — 1541. 1542.
Bouillard. — 932.
Boulanger — 311. 334. 577. 578.
Bouttats. — 2208.
Bovi. — 367. 1258. 1261.
Boydell. — 349. 350. 684. 1478. 1482. 2875. 3449.
Brebiette. — 920.
A. Bresciani. — 272.
Breughel. — 1547.
F. Brizio. — 389. 782.
J. Browne. — 1058. 1065. 1543. 1544. 3251—3253.
J. Brunn. — 3130.
J. B. Brustolini — 248.
N. de Bruyn. — 1514. 1555—1568.
J. de Bry. — 1115.
J. Burke. — 1833.
F. Busch. — 737.
Busser. — 1373.
Buytweck. — 1569.
W. Byrne. — 448.
M. de Bye. — 2554—2561.

C.

J. Callot. — 224. 1088.
Canot. — 1376.
J. Camerata. — 70.
Campagnola. — 1157.
Campana. — 1008.
Campanella. — 986.
S. Cantarini. — 249—253. 269.
G. Cantini. — 14.
A. Capellan. — 464.
J. Caraglio. — 776. 917.
Cardon. — 2902.

Carattoni. No. 986. 1019. 1286.
Carmona. — 1199. 1830. 2982.
J. Carpioni. — 254.
Hugo da Carpi.— 787. 789.
L. Carracci. — 257.
Ag. Carracci. — 44. 275—279. 391. 394. 796, 1121. 1125. 1126. 1131. 1198. 1230—1232. 1238.
An. Carracci. — 287—289.
B. Castiglione.— 341—348.
C. Caukerken. — 1842. 1847. 1848. 1865. 3194.
J. B. Cavalleris.— 721. 902. 908. 962. 1289.
C. Caylus. — 1262.
Cecchini. — 621.
C. Cesio. — 335. 429. 594.
J. Chambors. — 887. 3147.
Chaponnier. — 363.
Charpentier. — 1066, 2545.
G. Chasteau. — 314. 317. 419. 897.
F. Chauveau. — 1017. 1172.
Chedel. — 3531.
Chenu. — 2532. 2533. 3480. 4490. 3516-
J. Chereau. — 493.
Chevillet. — 3558. 3559.
L. Ciamberlano— 353. 354.
G. Cipriani. — 375.
Clässens. — 2908. 2909.
N. le Clerq. — 1.
J. Cleyn. — 1570.
A. Clouet. — 1571. 1728. 1734. 1765. 1826. 3083. 3134. 3216.
Cochin. — 215. 217. 218. 3776.
Cock. — 1573.
Coerenheert. — 2203.
Colignon. — 216.
Colinet. — 607.
Collärt. — 2155. 2156.
Collyer. — 3551.
Colins. — 3027.
Conti. — 3784. 3785.
Cooper. — 1861.
Coqueret. — 1578.
Coriolano. — 608.
C. Cort. — 33. 377. 378. 736. 767—770. 904. 960. 1153. 1171. 1173. 1178. 1205. 1277. 1278. 1281. 1288. 1298. 1574.
L. Cossati. — 80.
Cossé. — 1092.
Couché. — 1615.
Couchet. — 1749.
G. Courtois. — 1120. 1218.
Cousinet. — 3539.

J. L. Crespi. No. 431.
T. Crüger. — 1085.
D Cunego. — 273. 447. 480. 582. 1306.
A. Cunego. — 536.
Curti. — 611.
Cuyp. — 1577.

D.

Dado, Maitre au dé. No. 78 et 79. 893. 903. 955. 956. 968. 969. 1025. 1034. 1302.
v. Dalen. No. 1142—1145. 1164. 1519. 1576. 1579—1581. 2099. 3111. 1371.
Danker ou Danckerts. No. 1433—1435. 3770.
J. Daullé. No. 11. 690. 1867. 2878. 3520.
David. — 2450. 2518.
J. Dean. — 352. 1011. 1012.
Delaunay. — 3682.
Delfos. — 1479.
Delft. — 1583—1603. 2488.
Delvaux. — 1456.
V. Denon. — 2563.
L. Desplaces. — 605. 632. 766. 784. 1026. 1118.
Dickinson. — 1276. 2979. 3007.
Dixon. — 2867.
Z. Dolendo. — 2441.
N. Dorigny. — 456. 492. 545. 677. 692. 701. 712. 713. 905. 984. 990. 991. 1264.
Dubucourt. — 995.
Duchange. — 403. 404. 1220. 3197. 3211.
C. Duflos. — 446. 937. 2387.
J. Dunkarton. — 531. 533—535. 542. 1817.
Duncker. — 1463—1465.
R. Duppa. — 615.
Dupin. — 2999. 3006.
N. Dupuis. — 268. 1215. 3652. 3691.
Duret. — 3777.
Durmer. — 623.
Duvet. — 3261.
v. Dyck. — 1630—1639. 1730. 1820.

E.

R. Earlom. No. 298. 359. 361. 364. 366. 372—274. 387. 435. 438. 486. 498. 570. 571. 613. 639—641. 1267—1270. 1806. 1807. 2315. 2316. 2863. 2886. 2888. 2922. 2924. 2976. 2981. 3068. 3180. 3244—46. 3304. 3433—37. 3479. 3684.

G. Edelinck. No. 322. 416. 681. 921. 1241. 1260. 1828. 1873—2054. Son oeuvre 3063.
Nic. et J. Edelinck. No. 2055—2062.
Egger. No. 481.
J. Eginton. — 445.
Episcopus. — 1545.
Errard. — 896.
Ertinger. — 2475.
Espagnols (graveurs) v. No. 351. Fabregart, Ballester, Carmona, Selma, Moles.
A. v. Everdingen. No. 2063—2090.
Exshaw. No. 2091—92.
Eynhoudts. — 3193.

F.

Faber. — 1148.
Facius. — 590. 709. 757. 1182.
Faithorne. — 1629.
J. Falck. — 552. 1130. 1219. 1509.
Faldoni. — 792.
Falda. — 1294.
C. Fantetti. — 982. 1068.
B. Farjat. — 319. 414. 678.
P. et H. Farinati. No. 319. 414. 678.
Faucy. No. 612.
Feddes v. Haerlingen. No. 2202.
Fedor le Calmouk. No. 506.
Feigl. No. 1617.
Fialetti. — 496.
Fischer. — 1006.
Flipart. — 651.
G. Folo. — 454. 470. 627. 795. 986.
Folkema. — 2520. 2521. 3788.
G. B. Fontana. — 499.
P. Fontana. — 1295.
Fossati. — 1009.
Francia. — 2344.
J. B. Franco. — 503. 504.
J. Freidhof. — 358. 382. 385. 450. 649. 1073. 1074. 2388. 3187. 3265. 3266.
J. Frey. — 8. 245. 315. 321. 329. 356. 379. 421. 422. 444. 457. 460. 479. 575. 585. 587. 589. 617. 618. 644. 683. 691. 697. 699. 704. 706. 711. 924. 1077. 1079.
Frezza. — 12. 260. 473. 688. 696.

G.

Gaillard. No. 1609.

C. Galle. No. 1682. 1685. 1718. 1724. 1737. 1745. 1754. 1854. 2105. 2106. 2986. 3019. 3073. 3110. 3123. 3132. 3195.
P. Galle. — 794. 1498.
M. Gandolfi. — 505. 592.
Geiger. — 3687.
Genoels. — 2107—2117.
Ghendt. — 1467. 1468. 3577.
J. de Gheyn. — 1504. 2113—2119. 2442. 2443.
Les Ghisis. — 507—525. 717. 727. 728. 833. 840. 949. 1015. 1016. 1021. 1023. 1028—1030. 1032. 1035—36. 1038. 1282.
Gimignani. — 527.
G. Giovannini. — 270. 271. 274.
Girardin. — 221.
Glauber. — 2120. 2121.
Gole. — 2381.
H. Goltzius. — 838. 970. 1081. 1499. 2123—2154. 2176—2180. 2198.
Gommier. — 646.
Goupy. — 1056. 1057.
Le Grand. — 1621.
Val. Green. — 263. 294. 633. 747. 758. 1808. 1809. 1811. 1818. 1863. 2339. 3022. 3085. 3185. 3186. 3508. 3685. 3687.
C. Gregory. — 464. 733. 2984.
J. Grenwood. — 2864. 2891.
Grese. — 599.
M. Greuter. — 3442.
Gribbelin. — 985. 3229. 3230.
Gronsvelt. — 1436. 1437.
Guaz. — 2541.
Guercino. — 529.
Guerin. — 402.
R. Guidi. — 38.
Guido Reni. — 557—560.
S. Guillain. — 338.
Gunst. — 2185—2193.
Guttenberg. — 1582.

H.

J. E, Haid. No. 738. 1271. 2871. 2873. 2887. 2898.
J. Hall. — 715.
Hauber. — 2212.
J. Heath. — 1063.
A. Hemery. — 841.
Henriquez. — 2926. 3225.
Hertzinger. — 2267.
C. Hess. — 584. 1620. 2861. 2892. 2972. 3191.

Heudelot. No. 2535.
C. H. Hodges.— 781. 2451. 2876. 3181.
Hogenbergh. — 3789.
W. Hollar. — 67. 885. 1140. 1141. 1168. 1194. 1210. 1370—1372. 1551. 1552. 1766—1776. 1841.
H. Hondius. — 1321. 1377. 1500. 2209. 2389.
R. de Hooghe. — 2216—2223. 2462.
J. Houbraken.— 1206. 2224—2314, 2899. 2900. 3561. 3795.
Houston. — 2879. 2880. 2883. 2906.
Hove. — 3651.
Hubert. — 1618.
Huchtenbourgh. No. 2453. 2471.
J. G. Huck. No. 281.
Humphry. — 2861. a.
Huquier. — 1480.

J.

Jackson. No. 64. 1151. 1152. 1175. 1207. 1208. 1216. 1224. 1234.
J. Jacobé. — 339. 2882.
Jacob. — 1229.
Janinet. — 2531. 2998. 3005.
C. Jardinier. — 333.
du Jardin. — 2318. 3319.
Jeghers. — 3032. 3049. 3056. 3116 3164.
Ingoeuf. — 1607.
A. de Jode. — 400. 1147.
P. de Jode. — 1135. 1165. 1369. 1647. 1654. 1658. 1661. 1670. 1686. 1710. 1713. 1716. 1723. 1727. 1739—41. 1757. 1758. 1760. 1783 1790. 1832. 1834. 1859. 2323. 2328. 3037. 3064. 3151.
J. Jordaens. — 2320—2323.
Iselburg. — 2182.

K.

Ketterlinus. No. 931.
L. Kilian. — 772. 1319. 2196. 3440.
P. A. Kilian. — 433. 502. 830.
C. Knight. — 328.
J. Konink. — 2927. 2928.
Krüger. — 2519.
C. Kunz. — 2564.

L.

A. v. Laan. No. 2487.
P. de Laar. — 2345—2350.

G. Lairesse. No. 2353—2380.
J. Langlois. — 943.
P. Laurent. — 1054. 1473. 1485. 1492. 3488. 3538. 3773. 3774.
Lauw. — 2856.
N. Lauwers. — 32. 318. 1700. 2331. 2570. 3024. 3043. 3074. 3156. 3157. 3161: 3162.
Leeuw. — 2942. 3029. 3131. 3150. 3233. 3236.
Lefevre. — 472. 1228.
Lempereur. — 3217.
Lency. — 3086.
Lens. — 2546.
Lepicie. — 939. 1018. 3486.
Luc. v. Leyden — 2392—2426.
H. Liart. — 411. 1076.
G. A. Liebe. — 650.
J, Livens. — 2929—2940.
L. Loli. — 1097. 1098.
P. Lombart. — 935. 1785. 1786. 3573.
A. Lommelin. — 1684. 1699. 1717. 1731. 1732. 1736. 1761. 1762. 3155. 3167.
Londerseel. — 2207.
J. Longhi. — 434. 624. 632—657. 842.
Lopez. — 658.
L. Lorenzini. — 46. 280. 601. 3209. 3210.
Louvys. — 2941. 2994. 2996. 2997. 3232.
Lucas. — 3557.
M. Luchese. — 25. 722.
A. F. Lucini. — 220.
J. Lutma. — 2430—2437.
Luycken. — 2438—2439.

M.

Macco. No. 659.
Major. — 1472. 1486. 2508—2510. 3497. 3504. 3530.
Malbeste. — 3577.
Mander. — 3796.
Mantegna. — 660—664.
C. Maratti. — 296. 453. 666—673. 950.
Marc-Antoine. — 844—883. 888. 914. 915. 976.
Marcenay. — 1117. 1613. 1802. 2860. 2877. 2884.
Q. Marck. — 72. 3033. 3034.
J. Mariette. — 313. 451.
Marinus. — 2329. 3048. 3138. 3139.
Martenasie. — 3198.
Mason. — 2503
Masson. — 1171.
Masquelier. — 1616.
Th. Matham. — 626. 930. 1233. 2445—2447. 2491.
J. Matham. — 964. 1081. 1128. 1322. 1323. 1510. 2157—2163. 3020.

Mathieu, No. 1457, 1461.
J. Mechau. — 255.
Mécou. — 1096.
Meggan. — 2449.
C. Metz. — 742.
Meulemeester. — 1099.
Meyssens. — 1750.
Michel. — 409. 410. 2978 2960. 3506. 3507. 3550.
F. Michelis. — 30.
S. Middiman. — 1064. 1273. 1497,
N. Mignard. — 329. 334.
F. S. Miller. — 35.
le Mire. — 3511.
M. Mitelli. — 305. 600. 1150. 1226. 1227. 1236.
Mogalli. — 1087.
Moitte. — 1614. 2492. 2493. 3168.
F. Mola. — 744. 745.
P. Moles. — 749.
Moreelsen. — 2499.
R. Morghen, — 261. 398. 476. 530. 588. 619. 750—754. 759. 886. 906. 933. 989. 1089. 1091. 1254. 1297. 1800. 3129.
J. Morin. — 1134. 1778—1782.
Moucheron. — 2501. 2502.
Moyreau. — 2184. 3693—3769.
J, Müller. — 1508. 2164. 2195. 2201. 2489. 2504. 2989. 2990. 3439. 3444. 3446. 3447.
J. G. Müller. — 2103. 2210.
G. A. Müller. — 2983. 3203. 3204. 3206.
Mulinari. — 780.
Munnichhuysen. No. 2384. 2505.
F. Muntaner. — 762. 1201,
J. Murphy. — 532. 643. 740. 1132. 2881. 2923.

N.

Natalis. No, 1138. 1763. 3067.
Neefs ou Neeffs. No. 1605. 1711. 1738. 1756. 2326, 2338. 2569. 3011. 3146. 3429.
P. Nolpe. No. 2444. 2522. 3047. 3790.
v. Noordt. — 2523.
Normand. — 980.

O.

R. v. Orley. No. 2524. 3106.
A. v. Ostade. — 2525.
Ottaviani. — 554. 562. 987. 993.

P.

Palma.	No.	771.
Panneels.	—	3025. 3028. 3055. 3149. 3173. 3178.
F. Paria.	—	284.
Parmeggiano.	—	775. 942.
Parmentier.	—	3692.
Pasqualinus.	—	539
C. de Passe.	—	2181. 2500. 2539. 2540. 3663.
Paullis.	—	3428.
Pazzi.	—	1608.
Peint.	—	2910.
Pelletier.	—	1460.
G. Pencz.	—	1024.
J. Perini.	—	1094.
Perret.	—	1548.
R. Persyn.	—	1146. 3213.
Pesne.	—	1868.
W. Pether.	—	528. 1061. 2862. 2868. 2869. 2872. 2894.
Pfeiffer.	—	928.
Philipps.	—	748. 779. 2870.
Piale.	—	986.
B. Picart.	—	330. 331. 710.
E. Picart.	—	647. 773.
Piccioni.	—	1211. 1217.
J. Pichler.	—	69. 71. 477. 567. 591. 614. 764. 1183. 1814. 2857. 3092.
Pigné.	—	1192.
Pilsen.	—	3135.
G. B. Piranesi.	—	805—810.
Piroli.	—	547.
N. Pitau.	—	262.
M. Pitteri.	—	797. 800. 802. 803. 811—829. 1007. 2448.
P. del Po.	—	461. 831. 832. 899.
Podesta.	—	1185—1188. 1299.
F. Poilly.	—	2. 7. 310. 415. 465. 466. 568. 913. 923. 925.
J. B. de Poilly.	—	485. 566. 676.
N. de Poilly.	—	572.
Poletnich.	—	2333.
Pomarede.	—	1179.
P. Pontius.	—	884. 1169. 1626. 1627. 1640. 1641. 1651. 1653. 1659. 1662—1666. 1669. 1672. 1673. 1681. 1684. 1691. 1693. 1697. 1702. 1705. 1707—1709. 1712. 1720. 1729. 1733. 1744. 1746. 1753. 1788. 1789. 1792. 1827. 1843. 1851. 1853. 2206. 2321. 2332. 2549—2551. 2943. 2972. 2973. 2985. 2991—2993. 2995. 3000. 3004. 3031. 3041. 3053. 3054. 3070. 3072. 3076. 3077. 3081. 3087. 3103. 3117. 3122. 3145. 3182. 3196. 3226. 3424. 3430.
Porporati.	—	73. 388. 406. 1871. 3683. 3688.
P. Potter.	—	2552—2553.

Preisler. No. 564. 593. 1055.
Prenner. — 2341.
Prestel. — 907.
Prot. — 1039.

Q.

Crispin à Queborren. No. 2214.

R.

Radl No. 2562.
Raffaeli. — 1078.
Ragot. — 3080.
F. Raimond. — 927.
Raimondi v. Marc-Antoine.
F. Rainaldi. No. 9. 225. 543. 1062. 1240. 1255. 1293.
Ravenet. — 380. 395. 540. 580. 634. 635. 1059. 1060.
M. Ravenna. — 22. 23. 889. 934. 953. 954. 957. 967. 973. 975. 997—1000.
Seb. a Regis. — 724.
J. Rembrandt v. Ryn. No. 2571—2854.
Renesse. No. 2853. 2854.
Guido Reni. — 557—565.
Ribera. — 1001—1005.
A. Ricciani. — 971.
Riollet. — 3470.
Riotte. — 703.
Romanet. — 1189.
S. Rosa. — 1040—1052.
F. Rosaspina. — 258. 392. 393. 462. 478. 549. 550. 581. 790. 791.
Rosseti. — 2382.
A. Rossi. — 68.
M. Rota. — 725. 1158. 1174.
J. L. Roullet. — 302. 306.
E. Rousselet. — 443. 598. 609. 936. 1163. 1170. 1850.
Rubens. — 3215.
Rucholle. — 1690.
Ruisdael ou Ruysdael. No. 3254—3256.
Rutten. No. 629.
W. Ryland. — 423 et 424.

S.

Sabatelli. No. 1075.
C. Sacchi. — 1212.
G. Sadeler. — 39. 1109. 1123. 1149. 1320. 1546. 3281—3291. 3443. 3445.

J. Sadeler. No. 61. 66. 1279. 1378. 1379. 3269—3280.
R. Sadeler. — 307. 3292—3299.
Saenredam. — 835. 836. 1225. 1318. 1501—1503. 1507. 2165—2174. 2197. 2199. 2200. 2427. 2428. 2440. 3300—3302.
Saillior. — 1810. 2215.
Saiter. — 1257.
H. Santis. — 19. 20.
J. Sanuti. — 399.
du Sart. — 1622—1624.
Sauvé. — 576.
Savri. — 2565. 3303.
Scaramuccia ou Perugino. No. 1166.
G. Schalken. No. 1606.
P. Schenk. — 3306. 3307. 3792. 3793.
Schiavone. — 1093.
G. F. Schmidt. — 1829. 2890.
Schmitz. — 3224.
J. Schmutzer. — 3148. 3183. 3200—3202. 3207.
Schröter. — 1706.
C. G. Schulze. — 929. 1245. 2903. 2904. 3205.
A. Schumann. — 1611. 3308. 3309.
P. v. Schuppen — 1849. 3309 a—3419.
C. Schut. — 3421. 3422,
Scolari. — 1095.
Scotin. — 1242. 1857. 2469.
F. Selma. — 761. 916.
Serwoutter. — 3595. 3596.
W. Sharp. — 436. 467. 473. 574. 586.
Sherwin. — 541. 603.
C. v. Sichem. — 2175. 3431.
Susanne Silvestre. No. 1672. 1722. 1803.
C. Simonneau. No. 297. 2472.
Sintzenich. — 295. 439. 3199.
M. Sloane. — 381.
J. et S. Smith. — 685. 1069. 1184. 1243. 1274. 1815. 3263.
Snyers. — 1695. 3021. 3089. 3113. 3133.
P. de Soie. — 891. 1193.
v. Somer. — 2498.
P. v. Sompelen. — 3097. 3169. 3170.
P. Soutman. — 1253. 1777. 3060. 3065. 3090. 3108. 3165. 3175. 3177. 3214. 3235. 3237. 3238.
C. Spierre. — 418.
Spilman. — 3438. Ces pièces sont grav. p. v. Vinne.
Staren. — 3448.
Steen. — 3451—3455.
Ant. B. Stella. — 1027.
Stock. — 2390.
Stradanus. — 3794.
R. Strange. — 3786.
Suanevelt. — 3456—3460.
Surugue. — 2865. 3499. 3505. 3510,

Suyderhoef. No. 2122. 2213. 2342. 2343. 2351. 2391. 2490. 2528. —2530. 2969. 2970. 3109. 3163. 3239. 3461—3465. 3552. 3553.
Swanenburg. — 1511. 3098.

T.

Tanjé. No. 1084. 2387.
Nic. Tardieu. — 442. 495. 1801. 3168. 3208. 3519. 3548.
A. Tempesta. — 1100 et 1101.
C. Testa. — 459. 1111—1113.
P. Testa. — 1102—1110.
Thelott. — 3549.
P. Thomassin. — 31. 62. 946. 1272. 1280.
H. S. Thomassin. No. 355. 494.
Thulden. No. 3560.
Tiepolo. — 1114—1116.
J. Tomba. — 246. 478.
Fr. Tortebat. — 1872.
C. Townley. — 256. 286. 440. 1252. 2856. 2829. 2974.
A. da Trenta. — 786.
S. Tresca. — 620. 1244.

V.

Vaenius. No. 3575.
Vaillant. — 2517. 2897. 3562—3572.
Valck. — 1129. 2506. 3574.
Valesi. — 1070. 1071.
S. Vallet. — 301.
V. Vangelisty. — 285. 606. 3184.
G. B. Vanni. — 396. 1222. 1223.
V. Vanni. — 501.
J. A. Vasquez. — 755. 756. 1284.
Le Veau. — 1477. 3257.
A. v. Velde. — 3576.
J. v. Velde. — 3578—3389.
Venetus. — 26. 890. 894. 909. 940. 941. 948. 958. 959. 972. 974. 976. 1033. 1202—1204.
Venturini. — 475.
Verkolje. — 1610. 3590—3593.
T. Verkruys. — 698.
C. Vermeulen. — 616. 682. 1793. 1798.
Vertue. — 1804.
N. Vicentini. — 716. 785. 1176.
E. Vico. — 720. 910. 911. 978. 1082. 1083. 1246—1249.
T. Villamena. — 37. 40—43. 926. 981. 1215. 1250. 1251.
A. Visentini. — 247.
C. Visscher. — 63. 565. 1124. 1162. 1221. 1431. 1432. 1554. 1701. 1764. 2526. 3107. 3118. 3237. 3598—3648. 3790.

J. Visscher. No. 1412—1430. 2527. 3650. 3755—3661.
F. Vivares. — 223. 2497. 2515.
J. v. Vliet. — 2944—2968.
R. v. Voerst. — 1656. 1677. 1679. 1692. 1703. 1715. 1725.
A. Voet. — 3176.
J. Volpato. — 390. 548. 596. 729. 987. 989. 993. 994. 1263. 1306.
L. Vorsterman. — 299. 383. 741. 774. 947. 1137. 1167. 1239. 1553. 1625. 1643—1646. 1648. 1650. 1652. 1655. 1657. 1667. 1668. 1674. 1675. 1678. 1687. 1694. 1696. 1698. 1721. 1726. 1735. 1784. 1844. 2205. 2337. 3001—3003. 3010. 3012—3014. 3030. 3039. 3040. 3046. 3051. 3058. 3084. 3094. 3128. 3136. 3144. 3153. 3190. 3212. 3215. 3228. 3426.
Voyez. — 1619.

W.

J. Wagner. No. 16. 17. 266. 267. 283.
Walker. — 2537. 2538. 2878. 2885. 3243.
Wandelaar. — 843.
W. Ward. — 2211. 2889.
Watelet. — 1481.
Ant. Waterloo. — 3664—3681.
Watson. — 1805. 1812. 1819. 2330. 2452. 3008.
Watts. — 1855.
Waumans. — 1689. 1719. 1751. 1759.
Weisbrod. — 1458. 1459. 1466. 1469. 1470.
Weirotter. — 2183.
J. Wierx, — 726. 2104. 3690.
Witdouc. — 3015. 3045. 3078. 3091. 3096. 3121. 3142. 3143. 3422 a.
Wrenck. — 304. 1846. 2858.
Wright. — 2194.
Wyngaerde. — 3095.

Z.

Zaal. No. 3432.
Zanetti. — 792.
Zeeman. — 3787.
Zingg. — 2514.
Zucchi. — 432. 792. 1191. 1216.

Conditions

relativement à la vente publique qui aura lieu les jours indiqués.

1) L'encan commencera le 25. Mars 1833 et les jours suivants avant midi de dix heures à midi; et l'après midi de 3 à cinq heures.

2) Pour ceux qui voudront faire attention à cette collection nous observons qu'elle sera exposée huit jours avant l'encan les matins de dix heures à midi, où l'on présentera les portefeuilles aux amateurs chez Msr. C. E. Heinrich, Commissaire priseur du magistrat près de l'église de la croix No. 523.

3) Les personnes qui voudront donner des commissions à cet égard, sont priées de le faire par des lettres affranchies avec garantie suffisante pour le payement des objets et avec juste indication des Numéros, conditions sans lesquelles on ne repondra pas aux commissions données.

Msr. *Frenzel, Conservateur du Cabinet de gravures à Dresde, donnera les renseignemens nécessaires sur l'une et l'autre demande. On prie d'affranchir les lettres* d'après l'article No. 3.

On peut s'adresser:

à Achen, (Aix la Chapelle) Msr. Buffa, Marchand d'Estampes.
Augsbourg, Msr. F. Ebener, Marchand d'Estampes.
Berlin, - Schenk et Gerstäker, } March. d'Estampes.
— - J. B. Weiss, }
— - Suin, Commissaire.
Breslau, - Pfeifer, Commissaire.
Dresde, - C. Arnold, Libraire et Marchand d'Estampes.
— - Frédéric Frenzel, fils, Peintre, Neumarkt No. 565.

à Dresde, Msr. Kleinig, Peintre.
— - G. Pfau, Graveur, Fauxbourg de Pirna No. 323.
— - Morasch et Skerl, Marchand d'Estampes.
— la Librairie de la Cour de Msr. Walther ou Wagner.

Les personnes qui désireront donner leurs commissions à l'éxpedition de l'encan à Dresde, sont priées de le faire par des lettres affranchies: à *Msr. Frenzel,* fils, Neumarkt No. 565 vis à vis l'église de Notre Dame, qui y mettra toute l'exactitude possible.

à Frankfort, Msr. Willmans, Libraire et Marchand d'Estampes.
Hambourg, - E. Harzen, Courtier, neue Wall No. 131.
— - Commeter, Marchand d'Estampes.
Leipzic, - C. G. Börner, Marchand d'Estampes.
— - Geyser, Marchand d'Estampes.
— - R. Weigel, Institut de literature et des beaux-arts.
Mannheim, - Artaria et Fontaine, Marchands d'Estampes.
Mayence, - Kupferberg, Libraire.
Munich, - Hahn, Marchand d'Estampes.
Nüremberg, - F. A. Börner, Commissaire d'encan.
Paris, - Rittner et Gupil, Marchands d'Estampes.
Prague, - Enders, Libraire et Marchand d'Estampes.
Stuttgard, - G. Ebener, Marchand d'Estampes.
— - Löfflund et fils, Libraires.
Vienne, - Sigismond Bermann, Marchand d'Estampes, Seitzergasse No. 427.

Le Catalogue se vend chez tous les Libraires.

E r r a t a.

Pag. 1 lisez *voyez*, au lieu de *voiés*.
- 3 No. 22 l. *voyez*, au lieu de *voiés*.
- 7 - 60 dans la note l. *voyez*, au lieu de *voiés*.
- 7 - 77 l. *collées*, au lieu de *collée*.
- 8 Scipion, *voyez*, au lieu: *voiés*.
- 9 l. *Micarino*, au lieu: *Micerino*.
- 8 dans la note du bas l. *du papier*, au lieu: *de papier*.
- 12 No. 113 l. *cette petite oeuvre*, au lieu: *ce petit oeuvre*,
- 15 - 148 l. *complète*, au lieu de *complette*.
- 16 - 156 l. *jeux*, au lieu de *jeus*.
- 32 - 306 l. *Bloemart*, au lieu de *Bloomart*.
- 33 - 324 l. *Heinecke*, au lieu de *Heinke*.
- 41 dans la note l. *voyoit*, au lieu de *voroit*.
- 96 dans la note l. *ce carton*, au lieu de *se carton*.
- 171 la seconde note appartient à No. 1497.
- 324 l. No. 2968 au lieu de 2668.
- 338 No. 3108 l. *Soutman*, au lieu de *Sautman*.
- 344 - 3176 Le nom du graveur est: *Alex. Voet*.
- 391 La note en bas: *Quelquesuns*, au lieu de *quelquesun*.

Il faut ajouter:

à No. 1789 *tableau de la galerie de la Haye*.
1823 *le tableau est en Angleterre*.
3029 *tableau du cabinet du Duc d'Hamilton à Edimbourg*.
3053 *tableau de la galerie de Munich*.
3069 *tableau de la galerie de Turin*.
3071 *tableau de la Cathédrale de Malines*.
3133 *tableau de l'église des Augustins à Anvers*.
3145 *tableau de l'église à Aloste*.
3158 et 3160 *tableau dans le monastère des religieuses à Lucches près de Madrid*.

Les beaux ouvrages suivants

non appartenant à la collection précedente

seront vendus par proclamation après la collection de gravures.

No.

1 **Museum Florentinum** exhibens insigniora vestutatis monumenta etc. Gemmae antiquae imagines virorum illustr. et deorum. Florent. 1731. T. I. et II. avec 200 planches. tr. gr. gr. fol. *Oeuvre très belle.*

2 **Museum Capitolinum.** Romae 1748. Tom. I—IV. gr. fol. relié en parchemin. *Oeuvre très fameux avec les remarques de Bottari.* T. 1. et 2. avec 180 planches le 3me avec 91, le 4me avec 70, *planches et orné avec beaucoup des vignettes.*

3 **Admiranda Romanorum antiquitatum** ac veteris sculpturae vestigia etc. *avec les belles eaux-fortes, gravées par Pietro Santi Bartoli.* Romae 1693. gr. fol. en largeur. 83 *planches, belles épreuves, la dernière trés peu tachée dans la marge.*

4 **Roma subterranea,** contenant les monumens sepulcrales antiques et les catacombes des premiers chretiens. Par *Paul Aringhi.* Lutetiae Parisiorum 1659. T. I. et II. gr. fol. *Oeuvre très remarquable avec beaucoup des planches.*

5 **Veteres arcus Augustorum,** triumphis Insignes illustrati p. J. Petr. Bellori. Rom. 1690. gr. fol. *Oeuvre très belle avec* 52 *planches par P. S. Bartoli, belles épreuves.* A cette oeuvre est ajointe: 1) le portrait de Mich. Angelo, grav. par G. Ghisi Mantuano. fol. 2) le jugement dernier, peint par cet artiste et grav. par Seb. Fulcarus, et 3) 10 feuilles du même sujet en detail qui forment une seule et grande pièce grav. par G. Ghisi. Bartsch No. 25 et 71.

6 **Picturae antiquae cryptarum Romanorum et sepulcri Nasonum** etc. Rom. 1750. decrites par J. P. Bellori, avec les gravures de P. S. Bartoli. gr. fol. *Belle oeuvre avec beaucoup de planches.*

7 **Picturae antiquae cryptorum Romanorum et sepulcri Nasonum** etc. Rom. 1783. fol. *Autre édition que la précedente, avec les mêmes planches et la même description. Dans cette édition manque la description des anciens mosaiques et peintures qui se voit dans celle de No.* 6 *avec* 19 *planches.*

No.

8 Les restes de l'ancienne Rome, recherchés, dessin. et gravés par le feu Bonaventura Overbecke. A la Haye 1763. Tom. I—III. gr. fol. *Oeuvre très recherchée avec* 146 *planches et le portrait de B. Overbecke, grav. p. C. Vermeulen.*

9 Les édifices antiques de Rome, dess. et mesur. très éxactement par Antoine Desgodetz. Paris 1782. avec beaucoup des planches, grav. par Chastillon, le Pautre etc. fol. relié en veau.

10 Recueil des marbres antiques de Dresde, publié par le Plat. 1733. avec 230 planches. gr. r. fol. *Relié en veau et exemplaire Royal avec le chiffre et les armes du Roy de Pologne.*

11 Francesco Bianchini, del Palazzo de Cesari. Verona 1738. gr. fol. *avec beaucoup des planches, relié en veau.*

12 Giovanni Winckelmann, Monumenti antichi inediti, spiegati et illustr. etc. Roma 1767. gr. fol. Tom. I. et II. *Orné avec* 208 *planches et beaucoup vignettes. Relié en carton.*

13 Le pitture antiché d'Ercolano e contorni incise con qualche spiegazione. Napoli 1757. T. I—III. gr. r. fol. *Oeuvre magnifique avec* 170 *planches et beaucoup des vignettes. Le frontispice contient le portrait du Roi Charles. Relié en veau.*

14 Les Ruines de Paestum ou de Possidonie dans la grande Grèce, avec les vues et élévations des edifices, grav, par Thom. Major, en 30 planches et plusieurs vignettes. London 1768. gr. fol.

15 L'abbé de St. Non, Voyage pittoresque ou description des Royaumes de Naples et de Sicile. Paris 1781—1786. Tom. I—IV. dont le dernier est en deux parties. gr. fol. *Relié en veau. Oeuvre magnifique ornée de beaucoup des planches et vignettes, contenant les vues, antiquités, monnoyes et coutumes de ces deux royaumes. Exemplaire superbe.*

16 Jean Houel, Voyage pittoresque des Isles de Sicile, de Malte et de Lipari, offrant les antiquités, les phaenomènes de la nature, les costumes et usages des habitans. Paris 1782—1787. Tom. I—IV. avec 274 planches, grav. au lavis par Jean Houel. gr. fol. Relié en veau et marbre. *Oeuvre magnifique qui merite d'attention.*

17 M. d'Hosson, tableau général de l'empire Othoman en deux parties, dont l'une comprend la legislation Mohametane, l'autre l'histoire de l'empire Othoman. Pa-

No.

ris 1787—1790. T. I. et II. avec 177 planches. gr. fol. *Oeuvre superbe, relié en carton.*

18 Fête et course de bague, donnée par Louis XIV. en 1662, decrite par Charl. Perrault et Fléchier. Titre: *Festiva ad capita annulumque* etc. Par. 1670. tr. gr. fol. *Avec* 96 *planches grav. par Israel Silvestre et Fr. Chauveau. Rare.*

19 Gerh. Audran, les Proportions du corps humain, mesurées sur....l'antique. Paris 1683. gr. fol. 30 *planches au trait et y jointes* 11 *pièces d'un livre de dessin d'apr. N. Poussin et Raphael, par Pesne.*

20 Miguel de Cervantes Saavedra, Hidalgo Don Quixote de la Mancha, nova edicion correg. par la Real Academia Espannola. Madrid 1780. T. I—IV. fol. *Relié superbement en marbre d'oré. Exemplaire magnifique orné avec le portrait du fameux poëte et avec beaucoup des planches, gravées par Carmona, Moles et autres graveurs Espagnols. Rare.*

21 William Chambers, Plans, Elevations and Perspectivs Views of the gardens and buldings at Kew (site de campagne de feu Roy d'Angleterre) in Surry. London 1768. gr. fol. *avec* 43 *planches entre lesquelles se distinguent trois gravées par William Woollett. Oeuvre tr. belle.*

22 Colonel Campbell, Vitruvius Britannicus, contenant les plans, élevations et sections des batimens, tant particuliers que publics de la Grande-Bretagne. London 1715. T. I. et II. avec 200 planches. gr. fol. Relié en veau. *Belle oeuvre.*

23 Pacificatores orbis Christiani, sive Icones principum, Ducum et legatorum Monasterii et Osnabruckae pacem Europae reconciliarunt. Rotterdam 1697. gr. fol. *Oeuvre avec* 131 *planches, grav. d'apr. les dessins de v. d. Hulle, par P. de Jode, C. Galle, C. Waumans et autres. Belles épreuves.*

24 Le Cabinet des plus beaux portraits de plusieurs Princes et Princesses, hommes illustres etc. fait par le fameux van Dyck et grav. par les meilleurs graveurs de son tems. A la Haye 1728. 43 feuilles par Galle, Waumans, Pontius, Voerst et 6 par W. Hollar. *Epreuves posterieures.*

25 Diverses Espèces de poissons d'eau douce, dediées à Mons. Foucquet etc. par *Alb. v. Flamen.* 20 feuill. *Astacus, L'ecrevisse, Lucius, Trutta, Tinca, Rarbus* etc. Bartsch No. 1—60. 4e suite. *Epreuves superbes avant les Numéros à large papier.*

No.

26 17 feuilles. Simon Chardin pinx. Scènes familiaires et de genre, grav. par Surugue, Lepicié et autres. fol. et gr. fol. Belles.

27 16 feuill. Ed. Jeaurat pinx. Scènes familiaires et de genre, Sornique. Beauvarlet etc. sc. fol. Belles.

28 7 feuill. Bardon et Champagne pinx. Scênes familiaires. Balechou et Charpentier sc. gr. fol.

29 5 feuill. Figures antiques, grav. par Frezza. gr. fol.

30 Raphael pinx. La transfiguration. C. Cort sc. tr. gr. fol.

31 Huchtenburg sc. Le marché de chevaux. gr. fol. en larg. B. No. 8. Belle eau-forte.

32 2 feuill. Troost pinx. S. Nicolas Feest. — De Liernan. J. Houbraken sc. gr. fol. en larg.

33 Wilson pinx. Garrik and Miss Bellang in the characters of Romeo and Julie. Ravenet sc. tr. gr. fol. en larg.

34 Franc. Goya, Espagnol. Bacchus entre les ivrognes, eau-forte d'apr. Velasquez. fol. en larg. Rare.

35 Idem fec. 5 feuill. Les mendians et nains, d'apr. Velasquez. fol. Eaux-fortes. Rares.

36 Salv. Carmona sc. 13 feuill. différentes gravures d'après Murillos et autres peintres Espagnols. fol. et 8. Rares.

37 15 feuill. différentes pièces historiques d'apr. Rembrandt et autres.

38 J. H. Quiter fec. 30 feuill. Les portraits des ambassadeurs à la paix de Nymvegue. gr. fol. En manière noire. Rare et du premier tems de la manière noire.

39 175 feuill. Différens portraits des Princes, hommes d'état, Theologiens etc. gr. fol. fol. et 8.

40 14 feuill. différens portraits par Bolswert, Carmona, Ridinger. Schmidt, Faber, Houbraken etc. fol.

41 11 feuill. Différens beaux portraits de dames Angloises, en manière noire par R. Houston. fol. Belles pièces.

42 7 feuilles. Différens portraits, parmi lesquels celui du Comte Zinzendorf, fondateur de Herrnhut. Rare.

43 3 feuill. Château de Blenheim et le Vaux-hall à Londres.

44 Cahier avec 27 diverses estampes, d'Aubert, Hagedorn etc. fol. et 8.

45 11 Pièces. Adr. Collaert. Icones avium vivae. 8. en larg.

46 S. le Clerc. 12 feuilles. Suite. Les petits conquêtes, avec accessoires. gr. 8. Belles.

47 Idem fec. 8 fol. Suite. Ambassadeurs de Siam, Siège de Dinant etc. 8. en larg. Belles.

48 32 feuill. Les batailles et campagnes du Prince Eugène et du Duc Marlborough, du Bosc sc. fol. Belles.

49 14 feuill. Nouveau Recueil des troupes légères de France etc. 1743. de la Rüe del. Aveline sc. fol.

50 Le Cabinet de la Bibliotheque de Ste. Genevieve en deux parties, par Molinet. Paris 1682. gr. fol. avec 45 planches par Ertinger.

CATALOGUE

RAISONNÉ

DES ESTAMPES

DU CABINET

DE FEU

MADAME LA COMTESSE D'EINSIEDEL

DE REIBERSDORF ETC.

PAR

J. G. A. FRENZEL,

Conservateur de la galerie d'Estampes et de dessins

DE

S. M. LE ROI DE SAXE.

II. VOLUME

contenant:

les écoles Allemande, Française et Anglaise,

les portraits et ouvrages entiers,

dont la vente publique se fera à Dresde le 20. Janvier 1834.

chez C. E. HEINRICH, Commissaire Priseur du magistrat.

DRESDE,

DE L'IMPRIMERIE DE C. C. MEINHOLD & FILS,

IMPRIMEURS DE LA COUR.

1833.

AVANT PROPOS.

En présentant aux amateurs des beaux-arts le II. Volume du catalogue raisonné de la belle collection d'estampes de feu Madame la Comtesse d'Einsiedel, nous croyons pouvoir être convaincus que ce Volume répondra également à l'attente des amateurs par la richesse et le choix des différens articles du contenu qui ne manqueront pas de satisfaire sous tous les rapports aux amateurs, d'autant plus que parmi ces différentes écoles on trouve quantité d'estampes et d'oeuvres faites pour contenter le goût des amateurs de tout genre.

Ce sont *les écoles allemande, française et anglaise, un recueil de portraits, plusieurs ouvrages magnifiques* de diverses écoles et *des livres sur les arts* qui forment le contenu de ce catalogue; le tout choisi et recueilli par Madame la Comtesse avec le même intéret et le même zêle pour les beaux arts, qu'on a pu apprécier dans les articles du I. Volume.

Il serait inutile de faire ici l'éloge de ces gravures, attendu qu'on s'apercevra aisément par l'examen oculaire qu'il s'y trouve une quantité immense d'exemplaires d'un ton brillant et vigoureux, plusieurs raretés en tout genre et l'ensemble de la plus belle conservation. Nous assurons qu'une

grande partie vient d'autres grandes collections de Paris et de Londres ou autres endroits, où feu la Comtesse avait l'occasion de les acquérir, comme on le voit par les remarques indiquées dans les catalogues ajoutés à la fin de l'article des livres sur les arts.

Quelques articles importants viennent des artistes mêmes comme les pièces de *Schmidt*, de *Wille*, de *Boissieu* etc. et celles de *l'Angleterre* sont fournis par le fameux *Boydell* et autres correspondants de Londres. Nous avons divisé *l'école allemande* en trois parties, savoir:

I. Classe: Maîtres du XV. et du XVI. Siècle,
II. Classe: Maîtres du XVII. Siècle,
III. Classe: Maîtres du XVIII. et du XIX. Siècle.

Dans la première Classe se distinguent les pièces de *M. Schöngauer, Glokenthon, A. Dürer, Cranach,* ou *Albert* le courageux, pièce non decrite par Bartsch, *Holbein* avec *l'oeuvre magnifique des portraits de personnes illustres du tems de Henri VIII.* gravés par *Bartolozzi, la danse de mort* par *Hollar* et *Mechel,* les petits maîtres *B.* et *H. S. Beham, Aldegrever, Pencz* etc.

Dans la seconde Classe les sept chefs-d'oeuvre d'après *Elzheimer* par le *Comte Goudt, W. Hollar,* les costumes de femmes, les manchons, la tête de chat, la cathédrale d'Anvers, (première épreuve); du *Prince Robert* une tête d'homme en manière noire etc.

La troisième Classe se distingue par les pièces supérieurement coloriées *d'Aberli, de Biedermann, Birmann, Linck, Lory, Lafon, Pfenninger, Rieter, Mechel* et autres, offrant

des vues pittoresques de la Suisse. — L'oeuvre superbe et très considérable de *Dan. Chodowiecky* avec beaucoup de raretés*) et avec quelques dessins. — *Clemens.* — Pour les amateurs des eaux-fortes l'oeuvre superbe de *Dietricy* d'une richesse surprenante avec les pièces *les plus rares.* — Les pièces capitales d'après *Füger* par *J. Pichler* en manière noire. — Les belles vues d'Italie par *Hackert.* — Les eaux-fortes de *Kolbe* et celles au lavis par *W. Kobell.* — Les pièces d'après *Raphael Mengs* où se distinguent l'adoration par *Morghen,* le Parnasse par le même, le Christ mort par *Volpato* etc. — *Reinhart:* les vues d'Italie. — L'oeuvre magnifique du graveur *G. Fr. Schmidt* avec beaucoup de raretés, parmi lesquelles se présente aussi *le beau pastel original peint par de la Tour* (No. 1371.) — L'oeuvre de *J. G. Wille* avec beaucoup de raretés, plusieurs pièces en épreuves magnifiques et non achevées.

L'école françoise offre aux amateurs les vues de Moscou par *de la Barthe,* — les pièces de *Bervic,* — l'oeuvre magnifique des eaux-fortes de *J. J. Boissieu,* la plus grande partie épreuves à l'eau-forte pure et sur papier de Chine, les quatre vues de Lyon avec les ponts (No. 1856 et 1860. — Plusieurs dessins originaux de ce maître. — *S. Bourdon* les oeuvres de miséricorde. — L'article de *Ch. le Brun* se distinguant par les gravures *d'Audran* et *d'Edelinck,* le Christ aux anges, Madeleine épreuve avant la bordure, (*extrêmement rare*). — Les batailles d'Alexandre, premières épreuves avec l'adresse de *Goyton,* celles de Constantin et de Maxence et autres morceaux capitaux. — L'oeuvre de

*) qu'on vendra en detail ou ensemble.

Callot remarquable par sa richesse, la tentation de St. Antoine, la grande dito, très rare, la foire, le petit prêtre etc. *P. de Champagne* — *Seb. le Clerc* — *Coypel* avec de très belles gravures par *Audran*, *Drevet* et autres. La suite recherchée des avantures de Don Quichotte — *Claude Gelée*, ses aux fortes et les belles gravures d'après lui — *Greuze* avec les belles pièces de genre — *Masson* le graveur, avec les portraits de Harcourt et Brisacier en premières épreuves; Louis Verjas *avant la moustache* etc. — D'après le sculpteur *Masson*, la jeunesse, belle gravure par *Fred. Müller*. — *Claude Mellan*, graveur, St. Pierre Nolasque, la fâce du Christ, gravée en une seule ligne spirale, très rares. *Mignard*, la Comtesse Feuquière par *Daullé*, la tente d'Alexandre par *Edelinck* et *Drevet*, la sainte famille par *Masson* — *Moreau*, les moeurs de la France 1776 — *Nanteuil*, beaucoup de portraits distingués de ce graveur — *le Pomponie de Bellievre*, le Duc de la Melleraye etc. — *Picart*, les impostures innocentes — *N. Poussin*, article très riche avec de belles gravures par *Audran*, *Loir*, *Poilly*, *Pesne*, *Stella* etc. Les 7 Sacremens. — La sainte famille par *R. Morghen*, les saisons par le même, avant la lettre. *G. Poussin*, ses eaux-fortes très rares — *Rigaud*, très beaux portraits — *le Sueur* — *de Troy*, l'histoire d'Esther par *Beauvarlet* — *Vanloo*, Louis XV. par *Cathelin*, la sainte Géneviève par *Balechou*, avant la lettre — *J. Vernet*, les trois marines par *Balechou*, *avant les lignes dans les inscriptions, très rares* — les ports de mer de la France par *Cochin* et *le Bas*, avec les deux vues de Rouen, par *Choffard* etc.

L'école anglaise présentant un grand nombre de morceaux capitaux qui répondront au goût des amateurs de tout genre, par un burin brillant ou par d'autres manières, en mezzo-tinto ou au lavis, également propres à enrichir les portefeuilles, et à orner les Salons. La richesse des tableaux historiques, de genre, des paysages et des marines de cette école trouve toujours un grand public et peu d'autres écoles jouissent de l'avantage de voir ses tableaux si bien gravés.

L'oeuvre superbe du *Capitaine Baillie* en deux Volumes avec les variations et épreuves rares est digne d'une attention particulière. D'après *Bigg:* l'histoire de Tippo Saib, la victoire sur la flotte françoise, gravées par *Orme* — *Copley*, la mort du Lord Chatam par *Bartolozzi*, pièce capitale et épreuve avant la contretaille dans le foureau de l'épée du Marquis de Rockingham, — *Daniell*, quelques vues des Indes, — *R. Dodd*, les belles marines, gravées par et d'après lui. — L'article *d'Earlom* ou les pièces d'après les différens peintres. *) — *Fuesly*, Ezzelino, Comte de Ravenna, gravés par *Smith* — *Garrard*, la brasserie par *Earlom*, *Heath* — *W. Hogarth*, son oeuvre extrêmement riche, entre autres une pièce par *Woollett*, avec les plus grandes raretés. — *Val. Green*, les pièces historiques d'après *Huck*. — *Loutherbourg*, la bataille sur le Nil par *Fittler*, l'attaque de Valenciennes par *Bromley*. — *Mor-*

*) On fera bien de parcourir la table alphabétique des graveurs où l'on trouve citées ses pièces ensemble et auxquelles les amateurs qui veulént compléter leurs collections d'après les graveurs trouveront plus d'intéret.

land, les belles pièces de genre, dont No. 3478—3484 sont imprimées en couleurs. — *Opie*, la mort de D. Rizzio par *Taylor*. — *Paton*, les marines et attaques navales de Gibraltar. — *Porter*, la prise de Seringapatam; d'un très grand interèt. — *Reynolds*, pièces superbes pour le portrait; Ugolino, par *Dixon*; les vitraux de la chapelle du nouveau Collège à Oxford. — *Singleton*, les pièces sur l'histoire moderne, l'assaut de Seringapatam par *Cardon*, l'académie de Londres, par *Bestland*. — Les pièces d'après le fameux *Stothard*. — Les pièces de l'aimable graveur *R. Strange* au nombre de 48 feuilles capitales, en superbes épreuves avec plusieurs raretés. — *Trumbull*, les trois batailles, deux de la guerre de l'Amérique par *Müller* et *Clemens*; la sortie de Gibraltar par *Sharp*, épreuves superbes. — *West*, article très riche et remarquable le portrait de Sam. More; la sorcière d'Endor par *Sharp* et d'autres pièces. La lapidation de St, Etienne, la mort d'Epaminondas, Regulus, Annibal et autres pièces capitales par *V. Green*. — Alfred par *Sharp*, Cromvell, et la mort du Maréchal Schomberg, par *Hall*; descente de Charles II. par *Sharp* et *Woollett*; la mort du Général Wolfe par le même et autres. — *Westall* et *Weathley*, les beaux sujets de genre en très beaux tableaux. — *Wolstenholm*, la chassè au renard, 4 pièces en couleurs. — *Woollett*, son oeuvre très complèt en magnifiques épreuves, plusieurs avant la lettre, ou avant les adresses, ou sur papier de Chine; tels que: Roman edifices, the cottagers, the jocund peasants, Diane au bain, the miller maid, avant toute lettre, Didon, le Général Wolfe et la bataille de la Hogue, (*premières épreuves du portefeuille de Woollett,*) *Morning* et *Evening* et autres pièces rares.

Les oeuvres ajoutés à chaque école ou après renferment des choses très précieuses, telles que le *Musée Napoleon* I. et II. Volume 167 planches, la galerie de *Crozat*, les campagnes de *Napoleon*, les portraits de personnages de la révolution, les fables de la Fontaine par *Oudry*, No. 2701, la galerie de Dresde, 2 Volumes, l'Augusteum etc.

La galerie de Shakespeare superbe exemplaire, les costumes des Russes par *Atkinson*, les vues des Indes par *Hodges*, celles par *Daniell*, celles de Mysore par *Hunter*, costumes d'Indostan par *Solcyns*. Les vues de Palestine et de Sirie par *Mayr*, *Hogarth* illustred par *J. Ireland*.

La quatrième division du catalogue contient les portraits, rangés d'après les nations et états où se distinguent un grand nombre de pièces belles et curieuses.

Les livres sur les arts contiennent plusieurs ouvrages recherchés, tels que ceux de *Heincke*, *Basan*, *Gersaint*, *Huber*, *Brandes* et autres.

Ceux qui cherchent des pièces d'un beau burin et d'un bel effet trouveront un grand intérèt aux productions de l'école françoise et angloise.

Les dessins originaux de quelques maîtres qui se trouvent dans la collection sont rangés entre les différens articles des peintres ou des graveurs et la plûpart des oeuvres reliés sont rangés entre les maîtres.

Nous croyons pouvoir engager les amateurs à vouloir bien faire une attention particulière au contenu très intéressant de ce catalogue. On ne nous accussera pas d'une trop grande hâte dans sa redaction, nous croyons avoir y mis

autant de soin qu'au le premier Volume que les amateurs ont bien voulu juger digne de leurs suffrages.

On voudra bien excuser quelques fautes typographiques, qui se sont glissées dans ce catalogue, malgré toutes les peines qu'on s'est données, pour les éviter.

Dresde au mois d'Octobre 1833.

J. G. A. Frenzel.

Conditions

relativement à la vente publique qui aura lieu les jours indiqués.

1) L'encan commencera le 20. Janvier 1834 etc. avant midi de dix heures à un heure du midi.

2) Pour ceux qui voudront faire attentiou à cette collection nous observons que les pièces qui seront proclamées chaque jour seront exposées le même jour depuis 8—10 heures; dans le local de l'encan près de l'église de la croix No. 523.

3) Les personnes qui voudront donner des commissions à cet égard, sont priées de le faire par des lettres affranchies avec garantie suffisante pour le payement des objets et avec juste indication des Numéros, conditions sans lesquelles on ne répondra pas aux commissions données.

Msr. Frenzel, Conservateur du Cabinet de gravures à Dresde, donnera les renseignemens nécessaires sur l'une et l'autre demande. On prie d'affranchir les lettres d'après l'article No. 3.

On peut s'adresser:

à Aachen (*Aix la Chapelle*), Msr. Buffa, Marchand d'Estampes.

Augsbourg, Msr. F. Ebener, Marchand d'Estampes.

à Berlin, Msr. Schenk et Gerstäker, } March. d'Estampes.
— - Gasp. Weiss, }
— - Suin, Commissaire.
Breslau, - Pfeifer, Commissaire d'encan.
Dresde, - C. Arnold, Libraire et Marchand d'Estampes.
— - Ernest Arnold, Marchand d'Estampes.
— - Frédéric Frenzel, fils, Peintre, Neumarkt No. 565.
— - Kleinig, Peintre.
— - G. Pfau, Graveur, Fauxbourg de Pirna No. 323.
— - Morasch et Skerl, Marchand d'Estampes.
— la Librairie de la Cour de Msr. Walther ou Wagner.

Les personnes qui désireront donner leurs commissions à l'éxpedition de l'encan à Dresde, sont priées de le faire par des lettres affranchies: à Msr. Frenzel, fils, Neumarkt No. 565. vis à vis l'église de Notre Dame, qui y mettra toute l'exactitude possible.

à Düsseldorf, Msr. Schäfer, Negociant pour les affaires des beaux arts.
Francfort, - Willmans, Libraire et Marchand d'Estampes.
Halle, - Lippert, Commissaire d'encan.
Hambourg, - E. Harzen, Courtier, neue Wall No. 131.
— - Commeter, Marchand d'Estampes.
Hannover, - Cruse, Commissaire-Priseur.
Leipzic, - J. A. Barth, Libraire.
— - C. G. Börner, Marchand d'Estampes.
— - Geyser, Marchand d'Estampes.
— - R. Weigel, Institut de litérature et des beaux-arts.

à *Mannheim*,	Msr.	Artaria et Fontaine, Marchands d'Estampes.
Mayence,	-	Kupferberg, Libraire.
Munich,	-	Herrmann, Marchand d'Estampes.
Nüremberg,	-	F. A. Börner, Commissaire d'encan.
Paris,	-	Rittner et Gupil, Marchands d'Estampes.
Prague,	-	Hartmann, Libraire.
—	-	Wohl, Antiquaire.
Stuttgard,	-	G. Ebener, Marchand d'Estampes.
—	-	Löflund et fils, Libraires.
Vienne,	-	Sigismond Bermann, Marchand d'Estampes, Seitzergasse No. 427.
—	-	Kuppitsch, Libraire.
Zuric,	-	Siegfried, Commissaire-Priseur.

Le Catalogue se vend chez tous les Libraires.

TABLE DES MATIÈRES.

Avant propos. pag. III—X.

Conditions relativement à la vente publique qui aura lieu les jours indiqués. . . . . - XI—XIII.

Maîtres allemands. I. Classe. . . . . - 1—29.

— — II. Classe. . . . . - 29—41.

— — III. Classe. . . . . - 41—186.

Additions aux maîtres allemands. . . . . - 187—188.

Maîtres français. . . . . - 191—319.

Supplément et additions aux maîtres français et livres ou oeuvres de cette école. . . . . . - 320—326.

Maîtres anglais. . . . . - 329—429.

Ouvrages anglais. . . . . - 429—432.

Recueil de différens portraits. . . . . - 433—466.

Additions et Supplémens généraux aux différentes écoles. . . . . - 466—472.

Ouvrages différens reliés et livres sur les arts. - 472—478.

Table alphabétique des graveurs. . . . . - 479—494.

Errata. . . . . - 495.

MAITRES ALLEMANDS.

MAITRES ALLEMANDS.

I. CLASSE. Maitres du 15. et 16. Siecle.

Peintres ou Graveurs. *)

MARTIN SCHONGAUER.

No.

1 L'adoration des rois; la vierge est à gauche. La marque du graveur au milieu en bas. fol. Bartsch No. 6. *Epreuve très belle avant la retouche.*

2 La même pièce, épreuve de la planche retouchée par un graveur mal-adroit avec la date de 1482.

3 Jésus à la montagne des oliviers, il est dirigé vers la droite, en bas du milieu le chiffre du graveur. gr. 8. B. No. 9. *Epreuve forte peu chiffonnée aux coins et avec quelques petites taches.*

4 Jésus devant le grand-prêtre, il est assis à gauche; à ses pieds un chien. 8. B. No. 11. *Bonne copie au contre-sens; dans l'original le grand-prêtre est à droite. Epreuve coupée aux quatre coins.*

5 Le couronnement d'épines; sur le devant à gauche, un Juif qui présente le roseau. 8. B. No. 13. *Belle épreuve.*

6 Jésus devant Pilate qui se lave les mains, Jésus à droite. 8. B. No. 14. *Très belle épreuve, aux coins du bas très peu chiffonnée.*

7 La sépulture, S. Jean sur le devant a le bras droit passé sur le dos de la vierge. 8. B. No. 18.

8 Jésus en croix, quatre anges recueillent son sang dans des calices; à gauche la Vierge, à droite S. Jean. fol. B. No. 25.

---

*) Quoique nous n'ayons pas suivi l'ordre chronologique dans la forme du catalogue pour *l'école d'Italie* ou celle *des Pays-Bas*, nous l'avons observé pourtant pour *l'école Allemande*, puisqu'elle se distingue dans le quinzième Siècle par une quantité d'oeuvres grav. par les peintres mêmes.

No.

9 St. André tourné à gauche et lisant dans un livre (de la suite No. 34. 12. B No. 35. *Superbe épreuve.*

10 St. Antoine le premier Ermite, dans la droite il porte le bâton, le cochon est à la droite de l'estampe. 12. B. No. 46. *Bonne copie les coins du haut coupés.*

11 St. Sebastien attaché à un arbre, un bout de sa ceinture flotte vers la gauche. 8. B. No. 59. *Bonne épreuve, très peu tachée.*

12 Ste. Véronique tenant le suaire avec la fâce de Jésus, elle penche la tête vers la gauche. En bas le chiffre. 12. No. 66. *Bonne épreuve, coupée aux coins.*

D'après lui.

13 Buste d'une jeune femme ayant les cheveux ornés d'une couronne de feuilles de chêne. W. Hollar fec. 1646. 4. *Belle épreuve. Vertue No.* 331.

ALBERT GLOCKENTON.

14 La Ste. Cène; à gauche Judas qui se lève de son siége; au bas du milieu le chiffre du graveur. A.G 8. B. No. 3. *Belle.*

15 La même pièce, épreuve plus vigoureuse.

16 Le couronnement d'épines; à gauche deux bourreaux dont l'un est à genoux. 8. B. No. 8.

17 Une des cinq Vierges sages, elle se dirige vers la droite, rélevant le voile de la gauche qu'elle a passé sur sa hanche droite, d'après M. Schongauer. 8. B. No. 21. *Belle.*

WENCESLAS D'OLMUTZ. *)

18 L'enlévement d'Amymone par Triton qui nage avec sa proie vers la droite. En bas la marque: W. *Ce morceau est copié d'apr. Alb. Dürer.* fol. B. No. 52.
Voyez l'original plus tard No. 50.

---

*) On a attribué toujours les pièces, marq. du monogr. W. à *Mich. Wohlgemuth,* le maître de Dürer.

ALBERT DÜRER.

No.

19 Portrait d'Albert Dürer à mi-corps, à l'âge de 26 ans. Das macht ich nach meiner geſtalt ich was ſex und zwanzig Jar alt. Albrecht Dürer. W. Hollar fec.....1645. Antwerpiae. pet. fol. Vertue No. 10. Heller No. 31.

20 Le temple d'honneur, on y voit le portrait d'Albert Dürer deux fois en figure entière. En bas: *Alb. Dureri Norib: pictor: German: Principis* etc. Luc. Kilian sc. gr. fol. Heller No. 1.

21 Portrait de Dürer à mi-corps en pelisse et longs cheveux. *Ornatiss. Viris .... Suis.* Luc. Kilian sc. 1608. fol. *Epreuve avec l'adr. de G. Kümmelmann.* Heller No. 10.

22 Portrait d'Alb. Dürer en bonnet et en pélisse. *Effigies Alberti Dureri* etc. peint par Thom. Vincidor à Bologna. *) Andr. Stock sc. H. Hondius excud. 1629. ovale en pet. fol. Heller No. 40.

Pièces gravées par Alb. Dürer en cuivre.

23 Adam et Eve debout auprès de l'arbre de la vie. fol. B. No. 1. *Epreuve superbe d'un ton fort vigoureux, au bas de la droite du coin très peu chiffonnée. Pièce des plus belles de Dürer.*

24 La nativité, en haut à gauche 1504. gr. 8. B. N. 2. B. *Très belle copie par Jérome Wierx* 1566.

25 15 feuilles. La petite Passion de Jésus Christ. Bonnes copies au contre-sens de la suite de seize pièces. 12. B. No. 3—18.

26 S. Pierre et S. Jean guérissant le boiteux, pièce originale de la suite. 8. B. No. 18.

27 Jésus Christ en prière au mont des olives; gravé à l'eau-forte sur une planche d'etain, marquée 1515. pet. fol. B. No. 19. *Les anciennes épreuves sont rares.* **)

28 Jésus éxpirant sur la croix, St. Jean à droite, marqué 1508. 8. B. No. 24. *Une des meilleures estampes de Dürer et épreuve très belle, en bas très peu restaurée.*

---

*) Cet artiste est très peu connu.

**) C'est Mons. Heller à Bamberg qui possédait la planche, achetée à Inspruck.

No.

29 Le Suaire avec la fàce de Jésus Christ soutenu en l'air par deux anges; marq. 1513. 8. en largeur. B. No. 25. *Belle épreuve.*

30 L'enfant prodigue gardant les pourceaux; il est à genoux, les mains levées pour prier. En bas le chiffre de Dürer. fol. B. No. 28. *Epreuve superbe et pièce très belle. On dit: que Dürer lui même s'est representé sous la figure de l'enfant prodigue.*

31 La vierge à la couronne d'étoiles; debout sur un croissant, à gauche 1508. 8. B. No. 31. *Belle copie au contre-sens.* Heller No. 525.

32 La Ste. Vierge à la couronne d'étoiles et au sceptre, tournée vers la droite, 1516. 8. B. No. 32. *Epreuve très belle, les coins du papier en haut très peu coupés.*

33 La Vierge allaitant l'enfant; elle est assise sur un gazon près d'un treillis, marq. 1503. 8. No. 34. *Epreuve très belle, le coin droit du bas très peu chiffonné.*

34 La Vierge assise sur un siège de gazon bordé de planches et donnant le sein à l'enfant. 1512. 8. No. 36. *) *Belle.*

35 La Vierge couronnée par un ange, elle est assise sur un banc de bois couvert d'un coussin; à gauche en bas 1520. 8. B. No. 37. *Belle.*

36 La Vierge couronnée par deux anges; elle est assise près d'une haie, à droite en bas 1508. 8. B. No. 39. *Belle.*

37 La Vierge au singe. gr. 8. B. No. 42. Très belle copie par Jerôme Wierx, (*le chiffre du graveur est coupé en bas.*)

---

38 5 feuilles. Les cinq disciples de Jésus Christ. S. Philippe — S. Barthelemy — S. Thomas — S. Simon — S. Paul; marqu. de 1514, 1523 et 1526. Suite. 8. B. No. 46 — 50. *Très belles épreuves et pièces bien finies.*
NB. La pièce S. Simon est très peu chiffonnée à droite dans le papier.

---

*) Heller No. 576, qui dit que la date devoit être lû, 1519 et que le 9 ressemble à un 2.

No.

39 S. George à pied, le dragon derrière lui renversé. 8. No. 53. *Bonne épreuve d'un ton jaunâtre.*

40 St. George à cheval, dirigé vers la droite, en bas 1508. 8. No. 54. *Belle.*

41 St. Sebastien attaché par les deux mains à un arbre, il est dirigé vers la gauche. 8. No. 55. *Belle.*

42 St. Sebastien percé de flèches et attaché à une colonne; il est dirigé vers la droite. 8. No. 56. *Belle épreuve avec la bouche corrigée.*

43 St. Eustache connu plutôt sous le nom du St. Hubert *) il est à genoux à gauche adorant le cerf qui porte le crucifix entre les bois et qui est à droite près du cheval. fol. B. No. 57.
*Pièce capitale de Dürer **) des plus finies et des plus rares et épreuve magnifique, d'un ton vigoureux, en haut de la gauche une petite tache jaunâtre.*

44 La même pièce, très belle et très rare épreuve sur du satin blanc; très bien conservée. *Chose très curieuse.*

45 St. Antoine s'occupant de la lecture, marq. 1519. 8. en largeur. Cop. A. très exacte, d'apr. No. 58. *Belle épreuve.*

46 La même pièce, épreuve de la planche originale, d'une couleur rougeâtre, très rare. *Cette épreuve n'est pas forte mais on reconnoit bien les traces spirituelles du burin de Dürer.*

47 St. Jérôme dans sa cellule, (*on prétend que c'est la chambre d'Alb. Dürer.*) fol. B. No. 60. *Copie B. très trompeuse qu'on peut bien prendre pour l'original. Belle épreuve.*

48 St. Jérôme en pénitence, il est à genoux dirigé vers la gauche. fol. No. 61. *Belle épreuve, les coins droits très peu chiffonnés. La pièce n'est pas commune.*

---

*) On adore St. Eustache et St. Hubert comme patrons et protecteurs des chasseurs, le premier étoit contemporain de l'Empereur Trajan, le second Duc de Guienne et après Evêque de Liège.

**) L'Empereur Rudolphe possedait la planche qu'il fit dorer; à présent elle se trouve chez un particulier, Jos. Redtenbacher à Kirchdorf en Autriche. v. Heller.

Sujets profanes.

No.

49 La sorcière allant au Sabbat, elle se dirige vers la gauche. 8. No. 67. *Très belle épreuve, le coin du bas à la droite chiffonné.*

50 L'enlevement d'Amymone par Triton, le chiffre de Dürer en bas. fol. No. 71. *Belle épreuve.*

51 Le ravissement d'une jeune femme, ou Pluton enlevant Proserpine; grav. à l'eau-forte sur une planche d'acier. *) 1516. fol. No. 72. *Belle épreuve.*

52 L'effet de la jalousie; la femme nue entre les genoux du Satyre est à gauche. fol. No. 73. *Très belle épreuve. On appelle cette pièce aussi le grand Satyre; dans la collection de l'Archiduc Charles est une épreuve non achevée de cette planche.*

53 La mélancolie. fol. B. No. 74. *Bonne copie qui se distingue par la petite croix à quatre bouts dans le panneton d'une des clefs pendues à la ceinture de la femme.*

54 Le groupe de quatre femmes nues, en haut un globe avec 1497. pet. fol. B. No. 75. *Superbe épreuve.*

55 L'oisiveté, ou le songe, à gauche l'Amour montant sur des échasses. gr. 8. B. No. 76. *Pièce du nombre des rares et très belles épreuves.*

56 La grande fortune, représentée par une femme nue, des ailes au dos et dirigée vers la droite. En bas le village d'Eytas de la haute Hongrie, patrie du père d'Alb. Dürer. fol. B. No. 77. *Pièce très estimée et belle épreuve.*

57 La justice, un homme assis sur un lion dans la droite l'épée, dans la gauche une balance. 8. No. 79. *Très belle épreuve.*

58 Le petit courier; il se dirige vers la gauche. 12. B. No. 80. *Belle épreuve.*

59 La dame à cheval, accompagné d'un homme qui porte

---

*) On voit par les gravures sur du fer ou de l'acier de Dürer et de Burgmair, que cette manière n'est pas nouvelle et qu'on l'exerça déja au 16 siècle. Burgmair a gravé beaucoup pour un livre avec les images des anciens Patriciens d'Augsbourg publié en 1545. Voyez: *Kunstblatt* 1825. No. 23.

No.

une hallebarde, ils se dirigent vers la droite. 12. No. 82. *Belle épreuve.*

60 Le paysan et sa femme, ils se dirigent vers la gauche. 12. B. No. 83. *Belle épreuve.*

61 Le paysan du marché près de la vieille, en haut au milieu 1512. 8. B. No. 89.

62 Paysan et paysanne dansant un branle, en haut 1514. 8. No. 90. *Très belle épreuve.*

63 Les offres d'amour, à gauche au fond un cheval; en 4. B. No. 93. *Cette pièce est du premier tems de Dürer.*

64 Le seigneur et la dame se promenant ensemble, à droite au fond la mort qui les veut surprendre. gr. 8. B. No. 94. *Epreuve très belle.*

65 Le petit cheval sans bride, dirigé vers la gauche; en haut 1505. 8. B. No. 96. *Très belle épreuve, en bas les coins très peu restaurés.*

66 Le grand cheval tenu par la bride par un guerrier, se dirigeant vers la gauche. En haut 1505. gr. 8. No. 97. *Superbe épreuve.*

67 Le cheval de la mort ou le chevalier chrétien avec la mort et le diable. *) En bas à gauche marq. 1513. fol. B. No. 98. *Pièce capitale et une des plus finies de Dürer. Très belle épreuve.*

68 Le Canon, pièce gravée à l'eau-forte sur une planche d'acier. fol. en largeur. B. No. 99. *Bonne épreuve, mais coupée en bas de quelques lignes et à gauche d'un pouce.*

69 Les armoiries à la tête de mort, à gauche une femme caressée par un homme sauvage. En bas: 1503. pet. fol. B. No. 101. *Bonne épreuve sur un papier rembruni; coupée à droite de deux lignes.*

---

70 Portrait d'Erasme de Rotterdam, figure à mi-corps; il est occupé à écrire et est placé à droite de l'estampe. fol. B. No. 107. *Pièce recherchée et épreuve pas trop forte, mais extrêmement pure.*

---

*) On prétend qu'Alb. Dürer a voulu représenter le portrait du Chevalier François Sickingen.

Gravures en bois.

No.

71 12 feuilles. La grande passion, suite de douze pièces. Titre: l'homme des douleurs assis et insulté par un Juif; en haut: Paſſio domini noſtri etc. La Cène — Jésus au mont des olives — La prise de Jésus — La flagellation — Présentation au peuple — Le portement de croix — Jésus en croix — La sépulture — Le corps mort pleuré par les femmes — Jésus descend aux limbes — La résurrection. fol. B. No. 4—15. *Très belles premières épreuves avant le texte latin sur le verso des estampes. Rares.*

72 Jésus descend aux limbes, pièce détachée de la suite précédente. *Belle épreuve de la même qualité.*

73 37 feuill. La petite passion, suite de 37 pièces. Titre: Jésus couronnée d'épines assis sur une pierre carrée. En haut: *Figurae passionis Domini nostri Jesu Christi.* 4. B. No. 16—52. *Belles épreuves No.* 16 *paroit une copie.*

74 36 feuill. Copies en cuivre de la même grandeur, d'après les gravures en bois de la petite passion. Titre: *Passio Christi ab Alberto Durer Nurembergensis effigata.* J. A. Colom exc. à droite A. B. Waesbergen excud. 4. *Belles.*

75 16 feuill. L'apocalypse de S. Jean. Suite de 16 pièces, chaque pièce est marquée du chiffre de Dürer au milieu du bas. Titre: A droite la vierge avec l'enfant, à gauche S. Jean écrivant l'apocalypse. En haut: Apoca-lipſis cū Figuris. gr. fol. B. No. 60—75. *Très belles épreuves avec le texte latin au verso des estampes.* Sur la 15me feuille qui montre la grande Babylone est imprimé: *Impressa donus Nurnbergae .... undecimo.* *)

76 Babylone, la grande prostituée. B. No. 73. feuill. détachée de la suite précédente, *épreuve coloriée par un ancien patroniste; montée.*

---

*) Bartsch dit que cette adresse se voit sur le verso de la dernière feuille, c'est à dire sur celle où un ange a la clef de l'abyme; mais dans notre épreuve le verso est blanc comme indique aussi Heller.

No.

77 3 feuilles de la suite la vie de la vierge. La visitation — Fuite en Egypte — La vierge adorée par S. Paul, S. Jean, l'evangéliste; sur le devant quatre petits anges. fol. B. No. 84. 89 et 95. *Belles épreuves.*

78 Sainte famille dans un paysage, en haut 1511. gr. 4. B. No. 97. *Une des plus belles estampes en bois.*

79 S. Elie et un autre Hermite au désert. fol. B. No. 107.

80 S. Jérôme dans sa céllule assis devant un pupitre, à droite 1511. fol. B. No. 114. *Belle.*

81 Un Saint à genoux qui se mortifie, en haut à gauche: 1510. pet. fol. No. 119. *Belle.*

82 Le martyre de Ste. Cathérine, elle se dirige à gauche. fol. No. 120.

83 La Ste. Trinité, Dieu le père avec la couronne, tenant le corps mort de Jésus dans une gloire d'anges; en bas 1511. gr. fol. No. 122. *Une des plus belles pièces de Dürer, très belle épreuve et rare.*

84 2 pièces. Décollation de S. Jean Baptiste — Hérodiade avec la tête de S. Jean, marq. 1510 et 1511. pet. fol. No. 125 et 126. *Belles.*

---

85 Un bain ou l'on voit six hommes, à droite un qui boit. fol. B. No. 128.

86 Dessin du Rhinocéros, apporté des Indes à Lisbonne en 1515, dont le Roi Emmanuel fit présent à Maximilien I. dirigé à droite. fol. en larg. B. No. 136. *Bonne épreuve l'inscription coupée.*

87 Un homme dessinant par une machine un homme assis, (*pour la perspective de P. Pfintzing.*) 4. No. 146.

88 8 feuilles. Le char triomphal de l'empereur Maximilien, peint dans la salle de l'hôtel de ville à Nüremberg, *) grav. en bois par Jérôme Resch 1522. L'empereur est assis dans un char magnifique, attelé de douze chevaux

*) On avoit toujours prétendu que cette peinture dans la salle de l'hôtel de ville de Nuremberg étoit de Dürer, mais on s'est convaincu qu'elle est d'un artiste postérieur, et faite d'après Alb. Dürer.

No.

et conduit par les vertus. Grande pièce de 8 morceaux, pour joindre en tr. gr. r. fol. B. No. 139. *Très belles épreuves*, à gauche quelques foibles taches, *seconde édition* avec: *Currus hic triumphalis ..... MDXXIII.* *)
Ce morceau est un chef-d'oeuvre de la gravure en bois et rare.

89 Portrait de l'Empereur Maximilien, dans une bordure composée de deux colonnes. *Imperator Cesar* etc. en bas une inscription allemande. **) gr. fol. B. No. 153. *Belle.*

90 Portrait d'Albr. Dürer en profil, tourné à gauche. En bas: *Albrecht Dürers conterfeyt.* fol. No. 156. *Très belle épreuve coupée aux contours et montée.*

91 14 feuilles. Collection de diverses gravures en bois, la plupart d'après des dessins d'Alb. Dürer dont les planches originales se trouvent à la bibliothèque impériale de Vienne 1781, offrant le portrait de Dürer — S. Coloman — Les armes de Jean Stab; celles de l'Archiduc Charles — L'arbre généalogique de Habsbourg — L'horoscope du climat — Mappe monde — Judith et sujet de Saints, (les deux dernières pièces par d'autres maîtres.) fol.

92 Tête du Christ en grande forme avec la couronne d'épines, vue de face et éclairée du côté droit. gr. fol. B. Appendice No. 26.

D'après Alb. Dürer.

93 L'enterrement de Jésus Christ, sur le bord du sépulcre 1507; au fond un ange avec une tablette: *Sicut .... vivificabuntur.* Sans nom du graveur. fol. *Première épreuve avant l'adr. de Probst.* Heller No. 2251.

94 Martyre de 10000 Saints, d'après l'esquisse de Dürer *pour le fameux tableau à Vienne;* grav. par le Comte Caylus. fol. en largeur. Heller No. 2321.

---

*) Il y a quatre différentes éditions, dont la première de 1522 avec un texte allemand.

**) La planche appartenait au fameux Comte Arundel, protecteur de W. Hollar.

No. f. g.

95 Buste d'un homme à barbe pointue et en bonnet. *Albertus Durer. Almanus* ..... Egid. Sadeler sculpsit 1597. fol. Heller No. 2533. . 16

96 Un lion couché, tourné vers la droite. W. Hollar fec. 1645. 8. en largeur. Vertue No. 1. *Belle épreuve.* . 16

97 Un cerf couché et tourné à gauche. W. Hollar fec. 1649. 8. en largeur. Vertue No. 103. . 11

HANS SCHÄUFELEIN.

98 Le Sauveur debout entre la vigne et entre le bled, en bas à gauche le chiffre. 4. *Pièce grav. en bois detachée du Deutsch Cicero.* *) B. No. 80. . 9

LUCAS CRANACH, son nom de famille étoit: Sunder.

Pièces gravées par lui même en cuivre.

99 La pénitence de S. Chrisostome; **) sur le devant une femme nue, un enfant près d'elle; sur une tablette le monogr. de Cranach et 1509. fol. B. No. 1. *Epreuve superbe, rare.* 4. 1.

---

*) Der Teutsch Cicero. Augspurg bey H. Stegner 1534. pet. fol.

**) On appelle cette pièce aussi la Ste. Généviève. S. Chrisostome réçut son nom par le cercle doré que ses disciples voyoient autour de sa bouche. *χρυσος l'or* et *τομος, la bouche.* Il vécut retiré du monde comme solitaire dans la grotte d'un rocher pas loin du château d'un Empereur. La fille de ce Prince qui fit un jour une promenade, fut poussée par une grande tempète dans la forèt où étoit située la grotte de Chrisostôme. S'y étant égarée elle trouve le Solitaire s'occupant de la prière; après bien des instances et l'assurance qu'elle étoit Chrétienne et qu'elle s'exposoit aux attaques des bêtes féroces, si elle passait la nuit dans la forêt, il lui permit l'entrée en lui montrant un coin de la grotte; il lui dit: que cette partie de la *grotte soit à toi* et l'autre *à moi, sans que l'un ou l'autre surpasse cette loi.* Il fut cependant le premier qui pécha et ils se repentirent bien du fait. Pour ne plus retomber dans ce vice, il conduisit la femme sur un rocher d'où il la précipita dans un abime.

No.

100 Portrait d'Albert *le Courageux,* *) Duc de Saxe, à mi-corps vu à trois quarts et tourné vers la droite. Il est richement vetû en habit de fourrure et petite tocque. Sur le devant près de la main gauche il y a une petite tablette avec le monogr. de Cranach et 1509. En haut aux coins de l'arcade les armes de Saxe. *Non décrite par Bartsch.* Heller pag. 514. haut 4 p. 9 l. large 3 p. 4 l. *Extrèmement rare.*

101 Portrait de Martin Luther vu de trois quarts et tourné vers la gauche; il est répresenté en habit de moine. AETHERNA ...... MDXX. 8. B. No. 5. *Epreuve où l'on voit à gauche du haut le profil d'une tête.*

102 Portrait du même en bonnet, vu en profil et tourné à gauche. LVCAE. OPVS ..... MDXXI. pet. fol. B. No. 6. *Belle et très rare.*

Il se rendit chez le Pape à Rome pour demander l'absolution, mais ne l'ayant pas reçue il retourna ensuite dans la forêt se proposant d'aller désormais sur quatre pattes comme un animal. 15 ans après l'imperatrice dont il avoit tué la fille accoucha; pendant que le Pape voulut baptiser l'enfant celui-ci répéta trois fois: *„je ne veux pas être baptisé par toi, mais par St. Jean,"* on ne comprit pas ces mots. Cependant les chasseurs qui cherchoient le gibier pour la fête, trouvèrent le solitaire comme un animal inconnu, qu'ils lièrent et transportèrent au château. Tout le monde accourut et entre autres la nourrice avec l'enfant lequel dit: *„Jean je veux être baptisé par toi."* Il repondit: *Au nom de Dieu s'il me pardonne mes péchés. Oui,* dit l'enfant. Aussitôt il reçut sa première forme, on lui apporta des habits et il fit la fonction du baptême. L'empereur après avoir entendu tout l'accident avoit envoyé au rocher pour faire recueillir les ossements de sa fille; on y trouva une jeune et belle femme vivant avec son enfant. Chrisostôme ne la reconnut pas d'abord et fut bien étonné de retrouver en elle la jeune femme qu'il avoit précipitée du rocher avant quinze années.

Voyez les Légendes d'Antoine Coburger, impr. à Nuremberg 1488 p. 325.

*) Fondateur de la famille des Princes et Rois de Saxe, né au château de Grimma en 1443, mort en 1500. Il est enterré à Meissen dans la chapelle sépulcrale des Margraves de Meissen.

Gravures en bois.

No.

103 Adam et Eve au paradis, la tablette avec le monogr. et 1509 est attachée à l'arbre de la vie. fol. B. No. 1.

104 9 pièces de la passion de Jésus Christ, la suite compl. est de 15 pièces. Sur le verso est un texte allemand. fol. B. No. 6 — 20.

105 7 feuill. avec 13 sujets à deux côtés, le martyre des douze apôtres, tirés du: Symbolum der heiligen Apostel .... Wittenberg 1548. 4. B. No. 37—48.

106 6 feuill. Les 4 Evangélistes, puis S. Paul et S. Pierre. Ils sont assis dans des chambres. fol. B. No. 49 et les suivants.

107 S. Jean prêchant dans le désert, marq. 1516. fol. B. No. 60.

---

108 Philippe Melanchthon en pied, tenant un livre de la main droite, à gauche vers le bas 1561 et le dragon; à droite en haut un écusson d'armes avec le serpent d'airain. fol. B. No. 153. *Belle.*

HANS HOLBEIN.

109 Portrait de Holbein à mi-corps, au fond la mort. H. h. excud. gr. 8. (Tiré de Hondius effigies pictorum etc. etc.)

Portraits d'après lui gravés par W. Hollar.

110 Henricus VIII. Angliae Rex etc. etc. H. Holbein pinx. W. Hollar fec. ex collect. Arundel. 1647. en rond 8. Vertue No. 14.

111 Princeps Maria Henrici VIII. filia, id. fec. en rond 8. id. No. 17.

112 Johanna Seymour, Regina Henrici VIII. Regis Angliae uxor etc. id. fec. 1648. rond en 8. id. No. 15.

113 Imago Henrici Guldeforde, Control. Hospicii Henr. VIII. id. fec. 1647. Bierling excud. rond en 8. id. No. 20.

114 The Lady Guldeforde, id. fec. 1647. rond en 8. id. No. 21.

No.

115 Buste d'un Duc de Suffolck, sans nom, id. fec. 1647. rond en 4. id. No. 24.

116 Msr. Morett, (*Jouallier de Henri VIII.*) vu en face à barbe carrée, en habit fourré et petit bonnet plat, id. fec. 1647. *) rond en 8. id. No. 22.

117 Buste d'un homme âgé à barbe carrée et bonnet plat avec une plume, id. fec. 1649. 12. id. No. 30. (*On l'appelle le Duc de Suffolck.*) *L'adresse de Bierling coupée.*

118 Buste d'une femme âgée en bonnet (la Duchesse de Suffolck.) id. fec. 1649. Bierling excud. 12. id. No. 29.

119 Buste d'une jeune fille en petit chapeau décoré d'une plume. id. fec. Bierling excud. 1647. 12. id. No. 41.

120 Buste d'un jeune homme en chapeau et habit fourré; tourné à gauche, avec dédicace à v. d. Borcht, id. fec. Bierling excud. 1646. id. No. 33.

121 Buste d'une jeune dame en grand bonnet, vue de face. id. fec. 1647. rond en 4. id. No. 19.

122 Buste d'un homme à courte barbe et bonnet plat, tourné à droite, id. fec. 1646. 12. id. No. 38. *Ce portrait a de rapport avec celui de Holbein même.*

123 Buste d'un homme à barbe et longue moustache, en bonnet et orné de grandes chaines. En haut: *H. Holbein incidit in lignum W. Hollar fec.* 1647. 12. id. No. 317.

124 Hans de Zuric, Orfèvre; en grand chapeau, vue de face; avec dédicace à M. Merian, id. fec. 1647. gr. 8. id. No. 35.

Portraits par des graveurs modernes.

125 Jane Grey, proclamed Queen of England et beheated 1554, engrav. by Noble, rond en fol.

---

*) En indiquant ce portrait il faut faire mention que le fameux portrait du Duc Sforza de Milan, peint par da Vinci, dans la galerie de Dresde, a la plus grande ressemblance avec les traits de cette estampe. Quelques connoisseurs venant de l'Angleterre, sont portés à croire, que ce superbe tableau est un ouvrage de Holbein et pas de da Vinci.

No.

126 Rosamunde Cliffordc, poisoned in the bower of the palace of Woodstock, par le même d'apr. une ancienne peinture. rond en fol. 1. 2.

127 82 feuilles. Imitations of Original drawings by *Hans Holbein* in the collection of his Majesty for the portraits of illustrious persons of the court of Henry VIII. with biographical tracts, publ. by John Chamberlaine. London 1792. Shakespeare printing office. gr. r. fol. 160.

„Cette oeuvre magnifique renferme 83 *feuill. de portraits à mi-corps ou en buste grav. pour la plûpart par F. Bartolozzi, de manière qu'ils donnent „un vrai fac simile des originaux superbes, dessinés par Holbein sur du papier rougeâtre ou blanc.**) *„Il s'y trouve en même tems un exposé sur la vie „des personnes illustres dont les portraits sont contenus dans cette oeuvre:* 68 *Portraits,* 12 *Anonymes „Holbein et sa femme et deux miniatures. Le prix „étoit de* 30 *livre sterl.*"

Notre exemplaire est de la plus belle conservation encore en cahiers.

Sujets de figures.

128 Le Prophète Samuel annonce à Saul qu'il cessera d'être Roi; belle composition grav. d'apr. le dessin original de Holbein dans la Bibliothèque de Basle, publ. p. Mechel 1794 au lavis. gr. fol. en largeur. /13.

129 The Country Attorney and his Clients ou l'avocat de village avec ses clients, (d'après le tableau de Holbein de la collection de Rob. Bragg.) Ant. Walker sculp. publ. 1764. gr. fol. en largeur. 1. 16

130 30 feuill. La danse de la mort ou plûtot la mort qui surprend les hommes de différents états et de différentes qualités; supérieurement grav. par W. Hollar avec quelque liberté d'après une partie des belles gravures 5.

*) Ce trésor magnifique fut trouvé au palais de Kensington dans un bureau de la Reine Caroline où il avoit été caché depuis le tems de Charles I.

No.

en bois. *) 12. *Suite très rare et belles épreuves.* Vertue No. 12—41. **)

131 *The Dance of death painted by H. Holbein and engraved by W. Hollar.* 8. Ce petit opuscule renferme en 81 pages un exposé de la danse de la mort avec une description des 30 estampes de W. Hollar qui s'y trouvent insérées; de plus une gravure au trait d'après une ancienne gravure en bois de 1554 offrant la danse des Macabres qui se voyoit ci-devant à St. Paul à Londres. A la tête de ce livret les portraits de Holbein et de Hollar, grav. par Barlow. *Relié en maroquin.*

132 a—d *Oeuvre de Jean Holbein* ou recueil de gravures d'après ses plus beaux ouvrages, accompagnés d'explications historiques sur la vie de ce fameux peintre par Charl. de Mechel. Basle 1780. fol. Quatre parties, avec 48 planches, savoir: I. partie, le triomphe de la mort en 12 planches, offrant 46 sujets de danse de la mort et une gaine de poignard, puis 2 planches, le triomphe de la richesse et celui de la pauvreté. II. partie, la passion de Notre-Seigneur, en 13 planches. III. partie, XII Costumes Suisses civiles et militaires, (au lavis.) IV. partie, Portraits d'hommes illustres, a) H. Holbein, b) sa femme et deux enfans, c) Jacob Meier, d) sa femme Anne Schekenpurlein, e) Vénus et l'Amour, f) Lais Corinthiaca, g) Boniface Amerbach, h) Jean Frobenius, (*fameux typographe,*) i) Erasme de Roterdam, k) Thomas Morus, l) Famille de Thomas Morus, (*la dernière pièce au trait et en largeur, les autres pièces d'un grand fini.*)

---

*) La suite complète des anciennes éditions allemandes de ces gravures en bois fait par Leuczelburger, d'apr. Holbein compte 53 sujets, une édition françoise en compte encore 5 sujets de plus; qui paroissent être grav. par un autre artiste. Du reste les gravures de ces 53 pièces ne sont pas égales, on peut supposer que quelquesunes sont d'une autre main.

**) Les mêmes pièces se trouvent aussi imprimées dans un passe-partout allégorique, gravé à l'eau-forte p. Hollar, d'après Abr. Diepenbeeck.

No.

133 Le grand Henri, fameux vaisseau Anglais construit sous Henri VIII. 1514. et brulé par négligence le 27. Aout 1553, sous le gouvernement de la Reine Marie. *) Grav. d'après Holbein, par Canot, publ. 1756. gr. fol. en largeur. *Rare.*

HANS BALDUNG GRUN.

134 Le corps mort de Jésus Christ transporté au ciel par quatre anges, à gauche le chiffre HGB. pet. fol. B. No. 43. *Gravure en bois.*

ALBRECHT ALTDORFER.

135 St. Jérôme debout devant un autel qui occupe le côté gauche où est la marque sur une tablette. 12. ou 8. B. No. 21.

En bois.

136 3 pièces de la suite, l'histoire de la chûte de l'homme, 1) l'ascension, 2) le trépas de la vierge et 3) le dernier jugement, le chiffre en haut à gauche. 12. B. No. 37, 38, 39. *Belles.*

137 Le sacrifice d'Abraham, il porte un sabre sur l'épaule gauche. 8. No. 41.

BARTHOL. BEHAM.

138 Judith à mi-corps, vue de profil et tournée vers la gauche. *Superbe estampe.* 12. B. No. 4.

138a Portrait de l'Empereur Charles V., il est répresenté en buste, tourné vers la droite. Progenies . divum .... MDXXXI. pet. fol. B. No. 60.

Première et très rare épreuve avant le chiffre de l'artiste, qui se voit ordinairement au haut de la gauche.

139 L'Amour en postillon, il est assis sur un globe traversant l'air; à droite en haut 1520. 32. B. No. 32.

---

*) Entre les petites figures sur le bord du vaisseau on remarque le Roi Henri VIII.

HANS SEBALD BEHAM.

Gravures en cuivre, en très belles épreuves.

No.

140 Adam et Eve chassés du paradis, en bas 1543 et le chiffre. 12. B. No. 7.

141 Le petit Jésus assis à terre tenant le globe du monde. 1521. 32. No. 22.

142 Les noces de Canà, Jésus à gauche, en haut le chiffre. 12. en largeur. No. 23. *Très belle.*

143 Jésus et la Samaritaine, les disciples à droite, en haut la marque. 16. en larg. No. 24.

144 Jésus chez Simon le Pharisien, il est à droite où la Madelaine lave ses pieds; la marque à gauche. 16. en larg. No. 25.

145 L'homme de douleurs debout à la gauche au pied de la croix, vers la droite le chiffre et 1520. 8. B. No. 26. *Très belle.*

146 7 feuilles. Jésus Christ et les Apôtres; suite de 7 estampes. Jésus est seul, les Apôtres deux sur une planche; avec le chiffre et 1520. 16. B. No. 36—42. *Belles.*

147 Le Sauveur triomphant dans une gloire, à gauche 1546, à droite le chiffre. 16. No. 30. *Belle.*

148 4 feuilles. Les quatre Evangélistes, ils sont représentés ailés. Suite numérotée. 32. No. 55—58.

149 St. Jérôme en profil, marchant vers la droite, en haut à gauche 1519. 16. No. 59. *Belle.*

Sujets profanes et de la Fable.

150 Combat entre Achille et Hector, petite frise. B. No. 68.

151 Combat entre les Grecs et les Troyens; dito id. No. 69.

152 L'enlevement d'Hélène; treize figures, à gauche le chiffre, petite frise. No. 70.

153 Cléopatre assise en prison, au fond le chiffre. 8. No. 77.

154 Combat entre des Centaures, au milieu en haut le chiffre, petite frise. No. 94. *Belle, quelque petite que soit cette pièce.*

No.

155 La même pièce répétition.

156 9 feuilles. Les travaux d'Hercule, (*la suite compl. consiste en* 12 *pièces,*) marq. 1542, 1545 et 1549. 12. en largeur. N. 96 et les suivants. (No. 98, 103 et 104 manquent.) *Très belles épreuves,*

157 et 158 15 feuilles. Les 7 planètes, suite numérotée de huit pièces y compris le titre: *Die Tag der VII Planeten* etc. 16. No. 113—120.
NB. *A chaque ancienne épreuve (excepté le titre) est jointe une moderne et le titre est la répétition mentionnée par Bartsch.*

160 La réligion chrétienne victorieuse, le chiffre est à gauche au fond. 12. No. 128. *Seconde épreuve avec le nuage auprès de l'arc en ciel.*

161 8 feuilles. La connoissance de Dieu et les vertus chrétiennes. Suite de huit estampes. 16. No. 129—136. *Belles.*

162 La mort et les trois sorcières, (*d'après Barth. Beham,*) le chiffre est en bas. 12. No. 151.

163 9 feuilles. Les noces de village, (indiqués en même tems par les mois,) la dernière feuille offre des paysans qui se battent. 12. en largeur. No. 154—162. *Belles épreuves; la suite compl. consiste en dix pièees, No.* 163 *manque.*

---

164 Etude d'une tête d'homme, en profil tournée à droite, avec la même tête au trait; en bas le chiffre et 1542. 16, en largeur. No. 219.

165 Le revers de trois médailles, le chiffre à droite au coin, petite frise. No. 222.

Vignettes.

166 Vignette à la cuirasse entre deux génies. 1544. 16. No. 227.

167 Vignette au mascaron. 1543. 16. No. 231.

168 L'alphabet romain, un Amour vu par le dos tient une banderole. 1545. 12. en largeur. No. 229.

No.

169 La même pièce, épreuve avec quelques retouches au fond.

170 La Satyresse entre les deux Satyres. 16. en largeur. No. 232.

171 La vignette au Sphinx accompagné de deux dragons. 1544. 16. No. 226.

172 Vignette à l'homme fantaste, accompagné de deux génies, à gauche en bas le chiffre. 16. en larg. No. 234.

173 Les deux génies assis sur des animaux chimériques, au milieu en haut 1544 et le chiffre. 16. en larg. No. 236.

174 La même pièce, épreuve très peu retouchée.

175 Vase orné d'enfans et de feuillage, en bas 1531 et le chiffre. 12. No. 242.

176 Vignette d'ornemens qui sortent de deux têtes de poissons; le chiffre est au milieu d'un écu orné. 12. en largeur. No. 235.

177 Vignette avec des ornemens, on voit au milieu la partie derrière d'un homme nud percée par deux eperviers qui sont des deux côtés. Le chiffre est en haut vers la droite: large 2 p. 5 l. h. 1 p. 7 l. *Non mentionné par Bartsch.*

178 2 feuilles. Les armoiries au coq, 1543. — Les armoiries à l'aigle, 1543. 12. No. 256, 257.

179 Génie ailé femelle, tenant un écusson d'armes, à droite du bas 1535. 12. No. 258.

180 Autre génie tenant un écusson d'armes, à droite au coin une boule; le chiffre à gauche en haut. No. 259.

181 Char de triomphe conduit par des enfans; la marche se dirige à la droite, petite frise. No. 237.

182 Danse de 9 enfans nuds, à droite l'un est assis, jouant de la cornemuse; petite frise, l. 3 p. 2 l. h. 1 p. 2. l. *Sans chiffre et mentionné par Bartsch sous les maîtres anonymes du XVI. Siècle.* No. 10. Vol. X. p. 143.

En bois.

183 Sainte famille sous un arbre, en haut de la droite: le chiffre. 8. No. 123. *Epreuve surpassée par quelque ton au lavis.*

D'après lui.

No.

184 La fontaine de Jouvence, très belle copie en petit d'après la gravure en bois B. No. 165. grav. par Jean Theod. de Bry. Frise en 8.

185 Grande fête et nôces de village, très belle copie en petit d'après la gravure en bois. B. No. 168. grav. par J. T. de Bry. Frise en petit fol. *Belle.*

JACQUES BINCK.

186 Judith à mi-corps tournée à droite, en haut à gauche le chiffre et 1528. 12. B. No. 8. *Cop. d'après B. Beham.*

187 La mort qui arrête un soldat; à droite du haut le chiffre. 12. B. No. 51.

188 Le soldat et sa maitresse, elle lui a pris son épée; à droite du haut le chiffre. 12. B. No. 72. *) *Seconde épreuve non indiquée par Bartsch.*

189 Les soldats jouant aux dés, à gauche un porte-enseigne. 12. B. No. 74.

190 Pièce emblématique dans un médaillon placé sur une colonne, marquée en bas I. B. 1529. (*maître inconnu qui a quelque rapport avec J. Binck*). Cette composition est éxécutée sur une idée de Bil. Pirkheimer. 8. B. No. 30.

190a 2 petits rinceaux d'ornemens. Un Triton et une Néreïde se terminant en feuillage sonnent du cor. — Un Triton à mi-corps tenant deux dauphins. Vers la gauche la marque et la première sans marque. l. 2 p. h. 1 p. *Non d'écrites par Bartsch.*

GEORGE PENCZ.

191 2 feuill. Joseph raconte ses songes. — Joseph fuyant

---

*) Bartsch indique encore deux figures à gauche, dans une attitude équivoque, dans nôtre épreuve cette partie est surpassée par quelques brins d'herbes, de sorte qu'on ne voit que les têtes de ces deux figures.

No.

la femme de Potiphar, pièces d'étachées d'une suite; en bas de la gauche 1546 et le chiffre. 8. B. No. 9 et 12.

192 Lucrèce mourante; elle est entourée de Collatin et de ses amis, le chiffre est en haut de la gauche. 8. en largeur. No. 79. *Pièce detachée d'une suite.*

193 Artémise faisant mettre dans sa boisson les cendres de son mari; le chiffre est à droite. gr. 8. B. No. 83.

194 Thétis recommandant à Chiron l'éducation d'Achille, en haut de la droite: *Achillem .... Chirone* 1543. gr. 8. en larg. No. 90. *Epreuve très belle.*

195 6 feuill. Les six triomphes décrits par Petrarque, suite de six estampes. 1) le triomphe de l'amour, 2) celui de la chasteté, 3) de la renommée, 4) du temps, 5) de la mort, 6) de l'éternité. Quatre pièces ont les inscriptions en bas, les autres en haut, avec le chiffre. pet. fol. en largeur. B. No. 117—122. *Pièces très recherchées en superbes épreuves.*

196 Portrait de Jean Frédéric, Electeur de Saxe, surnommé le magnanime, à mi-corps dans une bordure ornée de 14 écussons d'armes. En bas: *Spes mea in deo est .... Aeternum.* Le chiffre de Pencz à droite et 1543. gr. fol. B. No. 126. *Pièce capitale du maître et belle épreuve.*

HENRI ALDEGREVER.

197 5 feuilles de l'histoire d'Adam et d'Eve, marq. 1540 et le chiffre. 1) Dieu créant Eve, 2) Dieu défend de manger du fruit de l'arbre de la vie, 3) ils sont séduits par le serpent, 4) ils sont chassés du paradis, 5) ils sont assujettis au travail. 12. B. No. 1—6. *Très belles épreuves. No.* 4. (*Ils évitent la présence de Dieu,*) manque.

198 2 feuilles. Adam et Eve, il élève un fruit de la main droite, Eve tient la pomme de la gauche. 12. *Epreuves superbes.* No. 11 et 12.

199 4 feuilles. L'histoire de Loth, suite de quatre pièces, marq. du chiffre et de 1555. 8. B. No. 14—17.

No.

200 4 feuill. L'histoire d'Ammon et de Thamar; tirée de la suite de 7 pièces; marquées 1530 et 1540. 8. B. No. 22—25.

201 Jugement de Salomon, marq. 1555 vers la droite du bas. 8. No. 29.

202 2 feuill. Susanne au bain. — Les deux vieillards jugés par Daniel; marq. 1555. 8. No. 30 et 32. *Pièces détachées de la suite No.* 30 *l'histoire de Susanne. Belles.*

203 Judith en profil et à mi-corps tournée à gauche; à droite en haut 1528. 12. B. No. 34.

204 Le Sauveur victorieux debout. *Pax ...... Christus.* A droite le chiffre et 1550. 12. No. 116. *De la suite des figures allégoriques.*

---

205 Sophonisba prend le poison, elle est à droite, marq. en bas 1553. 8. No. 62.

206 Tarquin et Lucrèce, elle est à gauche, marq. 1553. 8. No. 64.

207 Titus Manlius fait couper la tête à son fils. *) Marq. en bas 1553. 8. No. 72.

208 Diane, d'une suite des planètes. No. 74. en haut à droite *Luna* 1533. 12. No. 75.

209 5 feuill. de la suite des travaux d'Hercule. — Hercule au berceau — Il déchire le lion — Il combat contre Achélous — Il arrache le chien Cerbère des enfers — Il a blessé Nessus; marq. 1550. 12. B. No. 83, 84, 87, 89, 93.

210 Hercule, dans la gauche une massue, à ses pieds Anthée, au fond une double arcade avec une petite figure à gauche. Le chiffre de H. Aldegrever se voit sur une tablette suspendue à la massue d'Hercule. h. 3 pouces, l. 2 p. 1 l. *Cette pièce non décrite par Bartsch ressemble un peu au burin du maître anonyme, Voyez Bartsch Vol. IX. p.* 482.

---

*) L'artiste y a employé la réprésentation d'une guillotine.

No.

211 3 feuill. La foi — l'intempérance — la force. Figures à mi-corps, marquées du chiffre et de 1528. 12. No. 131—133. *Belles.*

Portraits.

212 Guillaume, Duc de Juliers, à mi-corps et tourné vers la droite, où se voient au fond les armes et plus bas le chiffre. fol. B. No. 181. *Pièce capitale et une des considérables du maître. Belle épreuve avec* ΗΝΕΛ-ΛΑΧΟΝ *etc. en bas.* *)

213 Portrait de Bernard Knipperdolling, Chef des Anabaptistes de Munster, à mi-corps tourné vers la gauche. En bas: *Consul homo .... necat.* fol. Copie d'apr. No. 183, par Jean Müller. B. No. 25. *Superbe épreuve.*

214 D. Martin Luther en buste, tourné vers la gauche. En haut: *Jacta curam* etc. En bas: *Asservit* .... 1544. 8. B. No. 18. *Belle épreuve.*

Vignettes.

215 Deux Sirénes dos à dos avec des rinceaux d'ornemens, le chiffre est au milieu. 16. en larg. No. 199.

216 Quatorze enfans qui dansent à la ronde au son du violon, au coin de la droite le chiffre et 1535. Frise en larg. No. 252. *Belle.*

217 Vignette avec la femme en fâce et l'homme vu par le dos, des deux côtés deux enfans; en bas le chiffre et 1537. frise. No. 260. *Le coin droit du haut chiffoné.*

218 Dessin d'une agraffe d'orfévrerie pour un ceinturon, à gauche vers le haut le chiffre et 1534. 8. No. 263. *Seconde épreuve avec le fond.*

219 Des enfans qui veulent précipiter deux de leurs camarades dans un puits; marq. 1539. 16. en larg. No. 261. *Belle.*

220 Dessin de deux cuillers qui se croisent, à gauche le chiffre et 1539. 12. en largeur. No. 268.

---

*) Dans les premières épreuves manquent ces mots et celles: IN IMAGinE . . . . HESSVS.

No.

221 3 feuilles. Dessins de deux grotesques. Un mascaron entouré de deux enfans et de quatre Sphinx dont l'un joue du violon. — Trophée d'armes surmonté d'une chauve souris, en bas deux Satyres dont l'un est femelle; marq. 1550. Petite frise de feuillage, deux enfans tenant un médaillon avec le buste d'un roi, où est la marque AG 16. No. 281 et 282. La dernière non décrite. *Belles.*

HANS BROSAMER.

222 Le jugement de Paris, il est assis à gauche; sur le devant la tablette avec le chiffre; en rond 4. B. No. 12. (*En cuivre.*)

223 Un palefrenier dans une écurie dormant étendu, sur le devant à droite le chiffre HB. fol. B. No. 15. *Belle gravure en bois.*

D. HOPFER.

224 Jésus Christ paroissant dans sa gloire pour juger les vivans et les morts: la marque D H est au milieu du bas. gr. fol. en largeur. B. No. 15.

225 Présentation de la vierge au temple, à gauche près du portique le grand prêtre; à droite la marque. fol. No. 34. *Epreuve sans le Numero* 55.

226 Des Faunes et des Satyres faisant la vendange, copie d'apr. Andr. Mantegna. fol. en largeur.

227 5 feuill. Les Cavaliers orientaux, suite de cinq pièces. Un trompette — trois Mammelucs — Soliman — trois Turcs — trois Arabes. fol. No. 56—60. *Belles épreuves.*

JEROME HOPFER.

228 Portrait d'Erasme de Rotterdam en buste tourné vers la droite. fol. No. 62.

229 Portrait de François de Sickingen, en buste; tourné à gauche. fol. No. 65.

HANS SEBALD LAUTENSACK.

No.

230 Paysage, à la droite une église avec un clocher carré; au milieu un pont à une seule arche. En bas: le chiffre et 1553. gr. 8. en largeur. B. No. 36. *Belle épreuve.*

231 Paysage, à la droite une église entourée d'arbres, à gauche une ville avec un petit pont. Au milieu le chiffre. gr. 8. en larg. B. No. 42. *Belle épreuve.*

Pièces d'anciens maîtres anonymes, la plupart marquées par des monogrammes.

B. M.

232 Le jugement de Salomon, il est assis au milieu, les deux mères à la droite et le bourreau à gauche. Au milieu du bas le monogramme B. M. gr. fol. en larg. B. Vol. VI. pag. 392. No. 1. *) *Piéce très rare et très belle épreuve.*

---

233 Le dernier jugement ou le dernier jour du monde; dans la moitié de la hauteur Jésus dans une gloire entouré d'élus prononçant ses jugements. Sur le devant la résurrection des morts. H. 7 p. 6 l. L. 5 p. 6 l. *Pièce sans marque et très rare.*

234 L'Amour debout sur un globe en l'air et tirant de son arc vers la droite; au fond sur la terre les hommes agités de différentes passions. En haut: 1533. h. 4 p. 5 l., l. 2 p. 6 l.

235 La nativité, la scène est à gauche dans un bâtiment délabré; sept anges et cinq bergers adorent l'enfant Jésus. A droite près de quelques maisons arrivent plusieurs personnes parmi lesquelles se distingue un berger qui fait la salutation avec son chapeau. Au fond sur une pièce se voit le chiffre *W. S.* marque du graveur et à gauche du devant sur une pierre les lettres:

---

*) Composition, style et caractère du dessin dans cette pièce donnent lieu à croire qu'elle est gravée d'apr. une peinture de M. Schöngauer, Heinecke et d'autres l'ont attribuée à Bened. Montagna. Pour le maniement du burin on pourroit supposer que cet artiste l'a terminée.

No.

L V C *) qu'on pourroit prendre pour Lucas Cranach. L. 18 p. 6 l. h. 12 p. *Gravure en bois.*

236 4 petites vignettes. Combat d'Hector et d'Achille — Enfant nud assis vu par le dos, plantant un rejeton de feuillage dans un petit vase — Rinceau d'ornemens en rond — Différens animaux sur des arbrisseaux, (la dernière pièce par Virgile Solis.) 12.

II. CLASSE. Maitres du 17. Siecle.

Peintres ou Graveurs.

AMBLING ou AMLING (C. Gustav), Graveur.

237 La Ste. Vierge debout sur un globe entouré des pères de l'église; partie d'une Thèse. Amling sc. gr. fol. en largeur.

238 Image miraculeuse de la Vierge de Bologna, id. sc. 1682. ovale gr. fol.

239 Autre de Maria Hilff à St. Pierre à Munic, tenue par deux anges, en bas les portraits d'un Duc et d'une Duchesse de Bavière; id. sc. gr. fol. *Belle.*

240 3 feuilles. St. Jean a Facundo — Carolus Spinola, Martyr en Japon — St. Nicola Tolentino; id. sc. 1697. ovale gr. fol.

241 Vero ritratto di Francesco d'Assissi, fatto in Roma 1235. figure entière dans sa cellule; id. sc. fol. *Belle.*

242 3 feuilles. Différens sujets saints, id. sc. 8.

243 A. R. P. Marcus ab Aviano, Concion. Capucinus etc. id. sc. Monach. ovale gr. 8. *Belle.*

244 4 feuilles. Divers sujets saints et titres, id. sc. 4. et 8.

245 2 feuill. Louis I. et Otho V. Ducs de Bavière, id. fec. en médaillons. 4.

246 13 feuilles. Les faits mémorables d'Othon de Wittelsbach, d'après les fameux tapisseries au château de Munic, peints par Candit ou J. de Witte; grav. par Gust.

---

*) Il y a des premières épreuves sans ces lettres.

No.

Amling. fol. et gr. fol. en largeur. *Belles pièces*, 4 *pièces avant toute lettre.*

247 2 feuill. Le jour et la nuit, pièces qui font suite des premières, id. fec. pet. fol. *)

J. AZELT, Graveur.

248 Portrait de Thomas Oehlgast, peintre. J. Azelt sc. 12.

BOTTSCHILD (SAMUEL).

Peintre et Graveur à l'eau-forte à Dresde.

248a 3 feuill. Psyché qui appaise Cerbère — Deux génies qui éteignent le feu — Allégorie. Sam. Bottschild inv. et fec. 4. et 8.

BRY DE (JEAN et JEAN THEODOR).

Dessinateurs et Graveurs qui ont gravé de très belles pièces en petit.

249 4 pet. feuill. en médaillons. Adam et Eve — Judith — Enoch — Actéon et Diane, d'apr. H. Brosamer et Jos. Heintz. *Belles.*

250 4 feuill. Les soucoupes ou les ronds avec les figures emblématiques. La Charité — La folie et l'orgueil — Le Capitaine prudent (*de Hoopman van Weisheit*) — Le Capitaine des folies (*de Hoopman van Narheit*). *Avec de riches ornemens de figures sur un fond noir qui à du rapport avec les anciens Nielles.* Diamètre 4 p. 7 l. *Pièces très recherchées et belles épreuves.*

251 Le triomphe de Jésus Christ d'après le fameux dessin du Titien **) commençant par les premières parens,

---

*) La suite compl. de ces tapisseries contient 25 pièces dont 13 représentent les faits d'Othon, 6 les saisons et les parties de la journée et 6 les mois, 23 sont grav. par Amling les autres par Zimmermann.

**) Dont il existe la belle gravure en bois par Andreani. B. No. 9. Cl. V. Vol. XII.

No.

puis les Patriarches Moyse, David, les Prophètes, les Sybilles, les enfans innocens. Le char du Christ suivi par les Apôtres, Saints et Martyrs. J. T. Bry fec. Frise sur 14 p. de longeur, 2 p. 8 l. de haut. *Belle et rare.*

252 Grande fête ou triomphe de Bacchus, d'après la belle composition de Jules Romain, (grav. par D. Ghisi). J. Th. de Bry fec. et excud. pet. frise. *Belle.*

253 2 feuill. Marche de guerriers et de soldats avec quelques chariots; d'après H. S. Beham *), de Bry fec. petites frises. *Belles.*

254 44 feuill. Différens grotesques, ornemens, feuillages et figures pour les orfèvres, y jointes 4 médaillons où l'on voit: un bain, les Elémens etc. en différentes formes. J. et J. T. de Bry fec.

ELSHEIMER (Adam).

255 7 feuill. Suite complète, grav. d'après Adam Elsheimer par le Comte H. Goudt; savoir:

1) Le petit Tobie conduit par l'ange, il est suivi par le chien, marq. 1608 et 4. vers latins. 8. en larg.
2) Le grand Tobie qui traine le poisson, suivi d'un ange, marq. 1613. fol. en larg.
3) La nuit ou fuite en Egypte au clair de lune. *Profugit in tenebris* etc. 1613. gr. fol. en largeur.
4) Décollation de St. Jean Baptiste, petit ovale avec le chiffre de Goudt. Hauteur 2 p. 6 l.
5) Cérés en cherchant sa fille chez une vieille, punit la moquerie d'un garçon en le changeant en lézard, marqué 1610. fol.
6) Jupiter et Mercure recevant l'hospitalité chez Philémon et Baucis. (1612) avec dédicace au Père de Goudt. fol. en larg.
7) L'Aurore ou le lever du soleil dans un paysage montagneux ressemblant aux environs d'Albano, marq. 1613. 8. en largeur.

---

*) Bartsch No. 171.

No.

Cette suite est d'une grande réputation et il est vrai que le peintre et le graveur n'auroient pû produire quelquechose de plus beau. *) *Le fini du burin est très précieux et d'un soin surprenant. Notre exemplaire supérieurement conservé et d'un ton plein de vigueur vient de la collection de Mariette signé de son nom sur No. 1. Rare.*

256 Philémon et Baucis, répétition de la pièce No. 6. *Superbe épreuve sur du papier jaune.* **)

HEINTZ (Joseph), fameux peintre.

257 Le Christ déposé de la croix, (descente de croix), belle composition. J. Heintz pinx. L. Kilian sculp. gr. fol. *Pièce capitale.*

258 L'enlévement de Proserpine, riche et grande composition avec dédicace au Duc de Wirtemberg, id. pinx. Luc. Kilian aere incidit. tr. gr. fol. en largeur. *Pièce capitale.*

Le tableau sur cuivre est dans la galerie de Dresde.

HOLLAR (Wenceslaus), fameux Dessinateur et Graveur.

Ses Gravures sont très recherchées par les amateurs.

259 Wenceslas Hollar, dans un médaillon orné d'une cartouche; grav. par lui même. 1647. 8. Catalogue de Vertue No. 1. *Epreuve avec l'adr. de Joachim Ottens plus tard on a employé cette planche pour la collection des portraits d'Odieuvre.*

---

*) Le pauvre Comte Goudt graveur, finit ces planches à Rome dans un état où son esprit avoit souffert, (à ce qu'on rapporte) par le philtre qu'il avoit reçu d'une femme.

**) Nous observons que si les amateurs le désirent on laissera cette épreuve à la suite précédente, s'y trouvant montée sur la même feuille, on pourrait cependant diviser cette suite si on le jugeoit convenable.

Sujets de figures.

No.

260 Tobie conduit par l'ange. Elsheimer inv. Copié au contre-sens d'après Goudt, p. W. Hollar. gr. fol. en larg. Vert. No. 61.

261 Ste. Madelaine prosternée devant un crucifix sur un rocher, en haut un groupe d'anges et à gauche au fond un port de mer. Pierre van Avont inv. et excud. W. Hollar fec. aqua forti. gr. fol. en largeur. id. No. 63. *Pièce capitale et belle.*

262 Seleucus condamne son fils. Julio Romano inv. W. Hollar fec. 1637. gr. fol. en 8. id. Seconde classe. No. 1. *Belle et rare.*

263 Cérés qui change Stellio en lézard. Elzheimer inv. H. Hollar fec. 1646. copié d'après Goudt. fol. id. No. 12. *Epreuve superbe.*

264 Cupidon dormant dans un bosquet, en haut deux colombes. P. Parmeggiano inv. W. Hollar fec. 4. Vert. Cl. V. No. 62. *Belle.*

265 Nymphe de Diane assise et trois chiens. P. v. Avont inv. La figure par P. Pontius et le paysage par W. Hollar. gr. 8. id. Cl. VI. No. 22.

266 Autre Nymphe de Diane, dormant sous un arbre; gravé par les mêmes. gr. 8. en larg. id. No. 23.

Portraits et Bustes.

267 Philippe IV. Hispaniarum et Indiarum Rex. Catholicus. W. Hollar fec. 1652. C. Galle excud. ovale pet. fol. id. Cl. VIII. No. 104. *Belle.*

268 Anna Maria, Hispan. Regina etc. son épouse. id. fec. id. excud. ovale en pet. fol. id. No. 105.

269 Christina, Reine de Suède, Sereness. ac etc. W. Hollar fec. ovale en 8. id. No. 280. *Rare.*

270 Portrait de Vittoria Colonna, peint par Sebastien del Piombo. W. Hollar fec. 1650. Fr. v. d. Wyngaerde exc. fol. id. No. 165. *Belle.*

271 Portrait d'un Allemand de la maison de Fugger. Giorgione da Castel Franco pinx. W. Hollar fec. fol. id. No. 163. *Belle.*

No.

272 Portrait de Pierre Aretino, Poëte fameux. Titiano pinx. W. Hollar fec. 1649. gr. 8. id. No. 169. *Très belle.*

273 Portrait d'Albert Dürer le père à mi-corps, en haut: *Alb. Thurer der Elter.* 1497. etc Alb. Dürer pinx. W. Hollar fec. 1699. fol. id. No. 10.

274 Portrait de Henry v. d. Borcht, peintre. Joh. Meyssens pinx. W. Hollar fec. 1648. 8. id. No. 43. *Belle.*

275 Joannes de Reede d. de Rensvode, en profil dans un ovale. *W. Hollar fecit* 31. *Decemb.* 1650. Meyssens excud. 8. id No. 148. *Rare.*

276 Tête d'un vieillard à menton fort prononcé et sans barbe en profil, tourné à gauche. Lenardo da Vinci inv. W. Hollar fec. 12. Class. V.

277 Autre d'un homme âgé à cheveux crépus en profil et tourné à gauche, à droite du bas: Lenardo da Vinci pinx. W. Hollar fec. 12. id. Class. V.

278 Portrait en buste d'un Turc à grand turban. W. Hollar ad vivum del. et fec. Londini 1645. 12. id. No. 47.

279 Buste d'un jeune Nègre tourné à droite. W. Hollar fec. 1645. 16. No. 325. *Belle.*

280 Buste d'une Nègresse en bonnet de points, id. fec. 1645. 16. id. No. 326. *Belle.*

281 5 feuill. Cinq bustes de femmes en ronds, marq. en partie. W. Hollar fec. 1645. pet. 4. id. Cl. VII. D'une suite plus nombreux.

282 4 feuill. Quatre bustes de femmes à grandes cravates, d'une suite de 12 pièces. 16. id. Cl. VII. No. 6.

Figures de Modes et autres Objets.

283 26 feuill. Costumes des Dames Anglaises, figures en pied, quelquesunes en très riches habits où l'artiste a sû bien imiter les étoffes et quelques Dames d'après le dessin de Van Dyck. W. Hollar fec. 1640. 8. Suite numérotée depuis 1—26. Cl. VII. No. 56.*) *Très belles.*

---

*) La suite complète porte le titre: Ornatus Muliebris Anglicanus etc. et renferme avec le titre 28 pièces. Dans le catalogue de Winckler on a formé deux suites de cette collection.

No.

284 58 feuill. Costumes de femmes de différens pays, tirés de la suite: *Theatrum mulierum sive Varietas* etc. ou aussi: *Aula Veneris.* W. Hollar fec. 12. id. Cl. VII. No. 95. et les suivantes. *Belles.* *)

48 pièces sont numérotées depuis 1—48; pour complèter la suite par les Numéros; quelque marchand d'estampes y a mis 4 pièces qui offrent le costume d'une Religieuse de l'ordre de Ste. Claire, deux Chanoines de Prémontrés et un Chartreux. (*Vertue No.* 195. 202. 203 et 213.) *Toutes les pièces portent en bas une inscription latine et en haut une angloise, excepté 7 pièces qui ont en haut l'inscription allemande et trois où celli-ci manque encore. Les dernières 10 sont avant les Numéros.*

285 2 feuill. Répétitions de la suite précedente. Mulier Basiliensis — Mulier Westphalica. *Premières épreuves avant les inscriptions allemandes en haut. Rares.*

Manchons.

286 Cinq manchons avec les mains, sur une planche, à gauche W. Hollar fec. 1645 et 1649. 8. en largeur. id. Cl. XIII. No. 17. *Rare.*

287 Différens manchons, fichus de points, gants, masques et éventails, *W. Hollar fec.* 1647. *Antwerp.* gr. 8. en largeur. id. No. 18. *Pièce capitale en belle épreuve et rare.*

288 Deux manchons et autre fourrures sur une table, à gauche W. Hollar fec. 1645. 12. en larg. id. No. 19.

Animaux et Chasses.

289 Le Chien-Lion couché. A. Matham del. W. Hollar fecit. 1649. 12. en larg. id. Cl. VI. No. 4. *Rare.*

---

*) La suite complète consiste en 104 pièces avec un titre et frontispice. Aux premières épreuves manque l'inscription allemande et les Numéros du bas, les secondes sont retouchées en quelques parties et portent les inscriptions Angloises en haut. Huber dans le catal. de Winckler a formé 8 suites de cette collection de costumes.

No.

290 10 feuill. Animaux, fleurs et plantes. *Animalium ferarum et Bestiorum, florum etc. Icones variae ad viv. del. par W. Hollar edit.* 1663. fol. en largeur. id. No. 36. *Belles épreuves avec l'adresse: by Joh. Onerton. La suite complète contient* 12 *planches et quelques pièces sont par Loggan.*

291 12 feuill. Les différentes manières de chasses usitées alors en Angleterre, six pièces d'animaux quadrupèdes, les autres six chasses à l'oiseau ou la pèche à la ligne. F. Barlow inv. W. Hollar sc. 1071. pet. fol. en larg. id. No. 40. Très belles épreuves, le titre: *Severall Wayes of hunting, hawking etc. qui fait la* 13me *feuille manque.*

292 Groupe de six chiens et dogues, d'après P. van Avont. W. Hollar fec. 1646. gr. 8. en larg. *Pièce detachée de la suite No.* 47.

293 Un lièvre suspendu par la patte, à côté de la volaile et un chien. P. Boel pinx. *) W. Hollar fec. 1649. fol. id. No. 79. *Copie trompeuse peu connue qui passe pour l'original, le papier d'un ton grisâtre.*

294 Un Geai perché sur une branche d'arbre, au fond un paysage légèrement tracé. W. Hollar fec. 1646. pet. 4. id. No. 99. *Epreuve superbe et rare.*

295 La taupe morte sur un fond blanc. W. Hollar fec. 1646. 4. id. No. 101. *Rare.*

296 Tête d'un chat vue en face, sur un fond blanc, en haut l'inscription bohemienne: Dobra Koczka ktera nemlsa, en bas le même sens en allemand: Daß ist eine gute Katz die nicht nascht. W. Hollar fec. 1646. id. No. 102. *Pièce capitale d'une pointe superbe et d'une vérité surprenante. Rare et très belle épreuve.* **)

---

*) Le beau tableau étoit dans la collection fameuse de feu Mons. Winckler à Leipsic.

*) En citant cette pièce il faut parler d'une autre tête de chât plus grande, qui porte l'inscription: *Le vrai portrait du chat du grand Duc de Moscovie* 1661. h. 8 p. 8 l. large 6 p. 7 l. Cette pièce qui est extrêmement rare manque au catalogue de Vertue; elle est une des plus belles productions de Hollar, quoiqu'elle ne porte pas son nom, mais on

Vues et édifices.

No.

297 11 feuill. *Divers Views after the life by W. Hollar. P. Tempest exc.* 8. en largeur. id. Class. III. No. 55. offrent: le titre figuré — Drachenfels — Nonnenverdt — Passau de deux côtés — le Danube (près Aspern) — Duytz près Cologne — Pemsey in Sussex — Dover. (NB. *Drachenfels et Nonnenwerdt sont répetés.*)

Vertue à répété quelquesunes de ces vues sous No. 114, 135, 137, 138, 139, 140.

298 La tour et la Cathédrale de Nôtre-Dame à Anvers; au bas une procession qui entre dans l'église. *Prospectus Turris ecclesiae Cathedralis . . . . versus.* W. Hollar fec. 1649. gr. fol. id. Cl. IX. No. 5. *Pièce capitale et très rare en première et belle épreuve avec une seule ligne d'inscription.* *)

Marines et vaisseaux.

299 12 feuilles. Suite de différens vaisseaux avec le titre: *Navium variae figurae et formae a Wenceslas Hollar in diversis locis ad viv. del. et aqu. forti aeri insculpt.* 1647. pet. fol. en larg. Vertue Cl. IV. No. 1. et les suivants. *Belles épreuves avec l'adr. de Cleynens to Harlem.*

300 4 feuill. Vaisseaux sur mèr pendant la tempête. Suite de 4 pièces. W. Hollar inv. et fec. 1665. John et H. Overton excud. 1742. fol. en larg. Vertue No. 14—17. *Epreuves fortes, mais postérieures.*

---

ne peut la regarder comme une copie, comme il est dit dans le catalogue d'*Aretin* No. 971 puisqu'elle exprime tout un autre caractère et même le copiste aurait été dans ce cas un des plus grands artistes. Msr. Heineke l'a citée dans son manuscrit à la Bibliothèque de Dresde.

*) Les secondes épreuves portent, l'inscription en deux lignes: Prospectus turris ecclesiae Cathedralis beatissimae Virginis Mariae deiparae altitud. 45½ ped. . . . .

Les troisièmes en haut: The cathedral church of Antwerp.

KÜSELL (M.)

No.

301 2 feuill. Deux sujets sur les arts libéraux. 8. en larg.

MERIAN (M.)

302 2 feuilles. Alexandre le Grand — Chasse de taureau. 8. en largeur.

MEYER (Theodoric.)

303 M. Henri Bullinger, Pasteur de Zuric, successeur de Zwingli. Theod. Meyer fec. Tigur. 1602. 8. *Eau-forte dans la manière de J. Amman. Rare.*

PEHAM ou PECHAM (George.)

304 Neptune dans une conque attelée de quatre chevaux-marins suivi d'un Triton, à droite en bas: *Georg Peham* 1594. 4. *Eau-forte pas commune.*

ROOS (Jean Henri.)

Eaux-fortes de lui même.

305 6 feuill. Différens animaux, boeufs, vâches, chêvres et moutons, l'ensemble connu sous le nom hollandois: *Beest-boekje* (ou livre d'animaux) *door J. H. Roos* 1 *deel.* 4. Bartsch No. 19—24. *Très belles épreuves de la seconde sorte où l'on voit les traces de l'adresse effacée de Fred. de Witt.* *) *avec No.* 1—6.

306 6 feuill. Seconde partie de cette suite, à la première pièce deux moutons et un bêlier près d'une colonne où est écrit: *Beest-bockje door J. H. Roos 2e deel.* 4. B. No. 25—30. *Belles épreuves avec l'adresse effacée de de Witt et avec les lettres a—f aux coins.*

---

*) La troisième sorte porte l'adresse de C. Danckert et la quatrième celle de H. Sweerds. v. Cat. de Rigal pag. 308.

Pièces d'après lui.

No. f. g.

307 3 feuilles. Différens animaux dans des prairies. J. H. Roos inv. Elias Ridinger fec. aqua forti. fol. en larg. 1.

308 Le matin, un patre conduisant un troupeau d'animaux par un ruisseau, (*tableau qui étoit à Berlin dans la collection de M. Miel,*) grav. au lavis par Aubertin. gr. fol. en largeur. 9.

---

309 Un taureau, une chèvre et un mouton couché avec un chien près de quelques ruines, p. par Rosa de Tivoli, grav. par C. Ziegler, au lavis publ. à Londres 1798. fol. en largeur. 6.

309 a Les bergers sur les Appenins, (*de la galerie de Munic,*) peint par H. Roos, grav. au lavis par Ostermeyer 1798. gr. fol. en largeur. *Belle.* 6.

309 b Les bergers au pied des Appenins, (*de la même galerie,*) peint par le même et grav. par le même. *Pendant.* 6.

---

309 c 2 feuilles. Mer agitée au bord des côtes — Paysage italien avec une Villa. Chevalier de Roos del. Caspar Merian sc. pet. fol. en largeur. 2.

ROTTENHAMMER (Jean.)

310 L'ascension de la St. Vierge. Joh. Rotenhammer pinx. Luc. Kilian sc. et excud. 1656. fol. Pièce cintrée en haut. *Belle pièce du graveur.* 4.

RUGENDAS (George Philippe.)

311 20 feuill. Scènes militaires dans des camps ou sièges. George Philippe Rugendas inv. Christian Rugendas, (fils de George Philippe) sc. et excud. grav. à l'eau-forte et en manière noire et tirées au bistre. Suite numerotée, 4 pièces No. 1—4 en hauteur, les autres 8. en largeur. *Belles.* 10.

No.

312 7 feuill. Combats, attaques de Cavalerie et éscarmouches, id. inv. id. fec. pet. fol. en largeur. *Belles.*

313 4 feuill. Attaques et Combats de Cavalerie, marq. 1694 et 95. id. inv. id. fec. deux pièces en forme de frises, les autres en pet. fol. *Belles.*

314 4 feuill. Des Houssards en différentes attitudes, id. inv. id. fec. 8. *Deux pièces répétitions avec quelques variations.*

315 2 fenill. Chevaux eu différentes attitudes, id. del. id. fec. 8. en largeur. *Belles.*

316 2 feuilles. Marodeurs et vivandiers, id. inv. id. fec. 4. *Belles.*

PRINCE ROBERT ou RUPRECHT PALATIN.

Un des premiers qui travaillèrent en manière noire dans le 17. Siècle.

317 Tête d'homme barbue, couverte d'une draperie blanche, en profil tournée à droite, où en haut au coin se voit la marque du Prince (Prince Robert); gravée par lui en manière noire. *) 8. en largeur. *Très rare et belle épreuve.*

Cette pièce est d'après Ribera et une répétition de la figure du bourreau avec la tête de St. Jean Baptiste, gravée par le Prince Robert.

SANDRART (Joachim.)

318 Portrait de Maximilien, Electeur et Duc de Bavière. J. Sandrart ad vivum pinx. et exc. Amsteld. 1643. M. Natalis sc. ovale gr. fol.

*) Cette estampe fait partie du petit opuscule, Sculptura or the History and Art of Chalcography, Lond. 1662. p. Evelyn. Il est très rare de trouver une ancienne édition avec cette estampe, qu'on a toujours ôtée du livre, mais plus rare encore une épreuve avec la marge du papier, comme la nôtre.

No.

319 La nuit (Nox), femme ailée couronnée de pavots, en habit orné d'étoiles; près d'elle deux enfants dormants au clair de la lumière d'une lanterne. J. Sandrart pinx. Suyderhoef sc. fol. *Belle et rare.*

320 St. Jérôme pénitent, gravé éxactement par Joachim de Sandrart le jeune d'après la gravure d'Augustin Carracci. B. No. 75. .. fol. *Belle.*

UMBACH (JONAS.)

Belles eaux-fortes de lui-même.

321 4 feuilles. L'Histoire de Cain et d'Abel — Susanne au bain — Le Prophète Elisa nourri par les corbeaux. Les deux premières pièces sans nom en largeur, l'une des deux secondes marq. *Jon. Umbach* et l'adresse de Wolff. en 8.

322 5 feuilles. Susanne au bain servie par une servante — Daniel entre les lions — Moïse gardant les troupeaux — Jésus sur l'eau près de St. Pierre — Jonas sortant de la baleine. 8. en largeur. *Premières épreuves.*

III. CLASSE. MAITRES DU 18. ET 19. SIECLE.

ABERLI (JEAN LOUIS.) *)

Estampes coloriées.

323 2 feuill. pendants. Vue prise du château de Thoun — Vue de Nidau près du lac de Bienne, dess. et grav. par J. L. Aberli avec privilege. fol. en larg. *Belles.*

324 La ville de Berne du côté du Nord, dess. et grav. par J. L. Aberli. fol. en largeur.

325 Vue dessinée sur les remparts de Berne, pendant de la précédente. id. id. *Belles.*

326 Vue du village et du lac de Brientz, dessin. et grav. par J. L. Aberli. fol. en larg.

---

*) L'artiste s'est distingué par les vues de la Suisse qu'il publia et qui grav. à l'eau-forte légèrement et alors coloriées dans un goût exquis imitent bien les dessins finis.

No.

327 Vue de la vallée d'Oberhasli, pendant du précédent, id. id.

328 Vue de Vevay, dessinée et grav. par J. L. Aberli. fol. en largeur.

329 Vue de Lausanne, id. id. pendant du précédent et *les deux pièces très belles.*

330 Vue dessinée à Mouri près de Berne et gravée par J. L. Aberli. gr. fol. en largeur.

331 Vue du château de Wimmis et de ses environs, dess. et grav. par J. L. Aberli. gr. fol. en largeur.

332 Vue de Cerlier et du lac de Bienne, dess. et grav. par J. L. Aberli. gr. fol. en largeur.

333 Vue d'Yverdon prise depuis Clindi, dess. et grav. par J. L. Aberli. gr. fol. en largeur.

Ces quatre pièces qui font pendants sont les plus belles du maître, et d'un fini précieux et léger, en très belles exemplaires.

334 Chûte d'eau apellée: Staubbach, dans la vallée de Lauterbrunnen, dess. et grav. par J. L. Aberli. fol. *Belle.*

335 Une partie des Glaciers du Grindelwald, dess. par J. L. Aberli, grav. par M. Pfenninger. fol. *Pendant.*

336 Vue prise aux environs de la Tour, dess. par Aberli et grav. par H. Rieter. tr. gr. fol. en largeur. *Belle.*

Pièces d'après lui.

337 4 feuilles. Quatre paysages, dess. par J. L. Aberli et grav. par Heumann, publ. par Pfeffel. fol. en largeur.

338 2 feuill. Deux beaux paysages, moulin à eau — partie d'un bois, dess. par Aberli, grav. par Pfenninger 1771. fol. *Belles.*

339 14 feuill. Suite de paysages, 14 *Landschäftlein, inv. v. Aberli,* grav. par Adrian Zingg. 8. en largeur.

340 Vue de la ville de Berne du côté du Levant, dess. p. Aberli et grav. par Adr. Zingg. gr. fol. en larg.

341 Vue de la ville de Berne du côté du midi, id. id. pendant. *Très belles épreuves.*

ABILDGAARD (N.), fameux Peintre Danois.

No.
342 Socrate méditant en prison, (*tableau du Cabinet Guldberg.*) N. Abilgard pinx. J. F. Clemens sc. 1786. tr. gr. fol. en largeur. *Belle épreuve.* 17

BALZER (ANTOINE), Peintre et Graveur de paysages vivoit à Pragne.

343 24 feuill. Das Riesengebirge und einige Gegenden von Adersbach, où vues de la Bohème vers la Silésie en 24 vues dess. en voyage, grav. à l'eau-forte et coloriées par Ant. Balzer, Prague 1794; avec explication. gr. fol. en largeur. *Belles pièces et sujets très intéressants.* 2

BAUSE (JEAN FRÉDÉRIC), Graveur.

Portraits par ordre chronologique, belles épreuves.

344 2 feuill. François Ferg, peintre — Joh. George Wille, le premier d'après lui-même, l'autre d'après Hutin, grav. en 1767. en médaillon. 8. 12

345 C. F. Gellert. A. F. Oeser pinx. J. F. Bause sculp. 1767. fol. 6

346 Salomon Gessner. Ant. Graff pinx. J. F. Bause sculp. 1771. fol. 8

347 G. E. Lessing. id. pinx. id. sc. 1772. fol. *Belle.* 4

348 Moses Mendelsohn. id. pinx. id. sc. 1772. fol. 4

349 Albrecht v. Haller. S. Freudenberger pinx. id. sculp. 1773. fol. 4

350 Joh. George Sulzer. Ant. Graff pinx. J. F. Bause sc. 1773. fol. 4

351 Christian Ludwig v. Hagedorn. id. pinx. id. sculp. 1774. fol. 4

352 Johann Winckelmann. Ant. Maron pinx. id. sculp. 1776. fol. 6

353 Henricus, Princeps Borussiae, avec accessoires dans une bordure. Ant. Graff pinx. id. sc. 1779. fol. *A gauche quelques taches.* 4

No.

354 Carl George Her. de Hoym, Ministre d'Etat de Prusse, (d'après Bardou grav. 1779.) fol. *Première épreuve avant les noms d'artistes et avant le cordon de l'aigle noir. Rare.*

355 J. F. W. Jerusalem. A. Fr. Oeser pinx. Bause sc. 1780. fol. *Pièce recherchée et belle.*

356 H. G. Koch, acteur fameux. Bause del. et sc. 1783. fol.

357 Pierre le Grand en harnois. Le Roy pinx. Paris 1717. Bause sc. 1786. gr. fol. *Belle pièce.*

358 Frédéric II. Ant. Graff pinx. J. F. Bause sc. 1787. gr. fol.

359 Frédéric Auguste de Saxe. Ant. Graff pinx. J. F. Bause sc. 1792.

360 Gustave Adolphe, Roi de Suède. Fittler pinx. id. sc. 1797. ovale gr. fol. (*Pendant de* 357.)

361 Le Duc Frédéric de Holstein-Beck, figure plus de mi-corps. J. L. Mosnier pinx. id. Bause sc. 1801. gr. fol.

Sujets historiques et de genre, par ordre chronologique du Graveur.

362 2 feuilles. Tête d'un vieillard et d'une vieille femme, d'après Rembrandt, (*de la collection de Winckler,*) gravée à l'eau-forte à Halle par S. F. Bause 1765. fol. *Sur du papier jaune, les jours rehaussés en blanc. Rare, l'une épreuve avant toute lettre.*

363 La ménagère ou la dévideuse, d'après Gerh. Dow, gravé 1766. fol.

364 Bélisaire conduit par un enfant, grav. d'après Gravêlot. Pour le Bélisaire de Marmontel. 8. (1767.)

365 Délivrance de St. Pierre, d'apres un dessin de Bloemart, imité par Bause. (1768.) gr. 8. en largeur.

366 11 feuill. Vignettes pour le catalogue des tableaux de feu Mons. Winckler à Leipsic, d'apr. Oeser. (1768.) 8.

367 La confidente, d'après J. Kupetzky, grav. 1768. fol.

368 Artemisia, à mi-corps, d'après Guido Reni du Cabinet de Winckler. (1770.) fol. *Belle pièce dans la manière de J. Strange et épreuve avant toute lettre.*

No.

369 Vénus et l'Amour, figures à mi-corps, d'après Carlo Cignani pinx. grav. 1774. fol. *(dans la même manière.)*

370 2 feuilles. Le sacrifice d'Abraham — Le Samaritain, d'après Oeser. (1777) fol. *impr. en bistre.*

371 Isaac et Esau, d'après Oeser, (grav. 1777) 8. en larg. *au lavis en bistre.*

372 Noë et ses trois fils, d'après le même, au lavis en bistre. (1777) fol. *avant toute lettre.*

373 Repentir de St. Pierre, d'après Dietrich, au lavis en bistre. (1777) gr. fol. en largeur.

374 L'art étudiant, d'après le même, au lavis en bistre, (1777) fol. en largeur.

375 2 feuill. Les musiciens ambulans (en manière de crayon) — Deux têtes sur une planche (au lavis) d'après le même. (1777) fol.

376 Damon et Musidora, paysage d'après J. S. Bach, (1777) à l'eau-forte et au lavis. gr. fol. en largeur.

377 Abraham à Moria, d'après Oeser, grav. 1778. pet. fol.

378 Ste. Madaleine, d'après Battoni de la galerie de Dresde, dess. par Bach. (1779) gr. fol. en largeur.

379 Le pouvoir paternel ou Antioche et Stratonice, d'après Bern. Rode, grav. 1779 et publ. 1780. fol. en largeur.

380 Lucinde, en buste grav. d'après Falconet, en manière noire. 1779. fol.

381 Titre ou Vignette pour l'Oberon de Wieland, d'après Oeser. 1781. 8.

382 Tète d'homme en bonnet oriental, avec dédicace à Mons. Dörrien, d'après Dietrich, en manière noire. (1782) fol. *Belle.*

383 Tête d'homme en bonnet avec une plume, d'après le même; à l'eau-forte. 1782. 4. *)

384 Autre tête d'homme en bonnet oriental et une perle à l'oreille, d'après le même. (1782) 8.

385 Tête du Christ en face, d'après Guido Reni, manière pointillée et au lavis. 1783. fol. en bistre.

---

*) Les épreuves rares sont avant la plume sur le bonnet.

No.

386 Jeune femme qui tricote, d'après Oeser, au lavis. petit fol.

387 La petite Rusée, painted by Jos. Reynolds et engrav. by Bause 1784. fol. *Pièce capitale avant la lettre.*

388 Séréna, buste, d'apr. J. B. Greuze, grav. en manière pointillée. 1785. en médaillon. fol. *Epreuve aux lettres tracées, imprimée en rouge.*

389 La Soirée d'Eté, beau paysage dess. par Juliette Bause d'apr. Bach et grav. 1787 au lavis. gr. fol. en largeur. *Epreuve de différentes tintes.*

390 Rosetta, fille de Casp. Netscher, tirée d'un très beau tableau de Netscher, grav. 1789. fol. *Pièce capitale gravée comme par Wille, belle épreuve.*

391 La naïve Henriette, jeune fille assise dans un paysage d'après Jos. Reynolds en manière pointillée, grav. 1789. 4. *Avant la lettre. Belle.*

392 L'affectueuse Susette assise dans un paysage et tenant un chien endormi; id. id. pendant. *Imprimées en rouge.*

393 L'Amour essayant la flèche, d'après le fameux tableau en pastel par Mengs, dans la galerie de Dresde, grav. 1790. fol. *Belle épreuve avant la lettre.* *)

BENDL (Ignace.)

394 Repos pendant la fuite en Egypte; la famille est à gauche près de quelques ruines à droite, quelques bâteliers au bord de la mer. Le nom de l'artiste et la date 1790 sont tracés à gauche sur le bas d'une colonne à mi-hauteur de la planche. gr. fol. en largeur. *Belle eau-forte du peintre.*

---

*) Il y a deux planches de ce tableau, celle décrite ci-dessus est la meilleure, l'autre plus grande est gravée par Bause pour la Société calcographique ci-devant à Dessau.

BIDERMANN (J. J.)

Artiste Suisse qui entra bien dans la manière d'Aberli avec beaucoup de succés.

Les feuilles suivantes offrant des vues de Suisse grav. à l'eau-forte et coloriées sont d'un fini précieux et d'une superbe conservation. *)

No.

395 Le glacier de Rosenlavi à côté du Wetterhorn. tr. gr. fol. en largeur.

396 La vallée de Kanderstäg. tr. gr. fol. en largeur; *beau sujet.*

397 Vue de Wildegg en Argovie. tr. gr. fol. en largeur, *de même.*

398 Vue de la ville de Lucerne, au lointain son lac. tr. gr. fol. en largeur, de même.

399 Vue du Bourg d'Appenzell, peint d'après nature par J. J. Bidermann. tr. gr. fol. en largeur. *Belle.*

400 Vue du Bourg de Glarus, id. id. tr. gr. fol. en larg.

401 Vue de Thoun, prise du château, peint par Bidermann. tr. gr. fol. en larg. *Belle.*

402 Vue de la ville de Schafhousen, peint d'après nature par Bidermann. tr. gr. fol. en larg. *Très belle.*

403 Vue de Sarnen, chef-lieu du Canton d'Unterwalden dessus le Bois; peint d'après nature par Bidermann. tr. gr. fol. en largeur. *Pièce superbe.*

403 a Vue de Lachen sur le lac de Zuric, dessiné par H. Rieter, grav. par Biedermann. fol. en largeur. *Belle.*

---

*) La plûpart des pièces est signée de la main de l'auteur et on ne sauroit trop vanter la beauté de ces pièces, qui feroient la plus belle décoration d'une maison de campagne.

BIRMANN (PIERRE),

Peintre et Graveur de vues Suisses; ses estampes sont coloriées dans le genre des précédens de Bidermann. *)

No.

404 Vue de la ville de Bâsle et de ses environs, prise près du Meyenfels, Maison de Campagne apparten. au bourgemaître Bourkhard; dess. et grav. d'apr. nature par P. Birmann. tr. gr. fol. en larg. *Belle.*

405 Vue des environs de Sursée, prise à Krutwil dans le Canton de Lucerne, au lointain les glaciers; dess. et grav. par le même. tr. gr. fol. en largeur. *Belle.*

406 Vue du lac de Lucerne dit des quatre Cantons, prise au dessus de Kusnacht près de la chapelle de Tell, où il tua le Bailli Gesler, dess. et grav. par le même. tr. gr. fol. en largeur. *Belle.*

407 Vue du lac de Lowertz dans le Canton de Schwitz, dess. et grav. par le même. tr. gr. fol. en largeur.

408 Vue de la ville et d'une partie du lac de Zug, prise à Cam au dessous du château de St. André etc. dess. et grav. par le même, publ. par Chr. de Mechel. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle vue d'un bel effet.*

409 Vue de la ville et du pont de Rapperswil sur le lac de Zuric, (ces lieux sont remarquables par le pont de 1850 pas et par l'isle d'Uffnau où vécut Ulrich de Hutten, dess. et grav. par le même, publ. p. Buchel. tr. gr. r. fol. en largeur. *Beau pendant.*

BOETIUS (C. F.) Graveur.

410 Sept femmes se baignant dans un fleuve, d'après un dess. de Leon. Bramer, p Boetius. 1767. fol. en larg.

411 Cimon nourri par sa fille, d'après un dessin de G. Seegers, grav. par le même. 1769. fol. en largeur.

***) Toutes ces pièces se distinguent par la propreté du fini.**

f. 9

CHODOWIECKI (Daniel).

Dessinateur et célèbre Graveur.

Ses sujets en petite forme respirent le plus grand esprit du dessin et de l'expression rappellant les anciens maîtres allemands de ce genre, ainsi que Callot et della Bella *)

Son oeuvre est ici bien complète, contenant en 1270 *pièces presque* 2000 *sujets rangés d'après le catalogue de Jacoby l'ainé, publ. à Berlin* 1808, *qui renferme* 930 *numéros. On y trouve en même tems les épreuves avec les additions dans ces planches, que l'artiste commença en* 1792. *L'ensemble en de très belles épreuves montées sur du papier fort en deux grands volumes rel. en veau.* de nr: 412. jusqu'au nr. 636 - - - - 336.

Les No. 20, 23, 109, 200 a, 698 c, 793, *manquent.* **)

412 2 feuill. D. Chodowiecky en profil. Zingg del. Geyser sc. ovale en 8.

412 a Le même en profil, tourné à gauche. Schule sc. 1789. en médaillon. 8.

1758.

413 2 feuill. Le passe-dix, (*Nicolas Fionvelle, médailleur à Berlin,*) petit homme bossu jouant aux dez; avec le nom de Huquier, au lieu de Chodowiecki. 4. Jacoby Catal. No. 1. *Seconde épreuve. Très rare.*

414 4 feuill. Buste d'un paysan lisant — Paysanne chantante, en profil. D. Chodowiecki fec. 1758. 16. Avec les copies trompeuses par Geyser. N. 2. 3. *Rares.*

415 2 feuill. Les moines forcés par les houssards à boire à la santé du Roi, marq. Vogel sc. — Jeune Dame (Dem. Quantin) debout près d'une porte D. Chodowiecki ad viv. sc. Berl. 1758. 4. No. 4—5. *Rare.*

---

*) Peu d'artistes ont eu ce talent de renfermer dans d'aussi petites formes ces sujets avec cette expression surprenante et avec tant de facilité, c'est enquoi il reste unique.

**) On laissera pour un prix acceptable cette oeuvre ensemble, de No. 412—636, aux amateurs qui le désireraient.

No.

416 3 feuill. Trois garçons mendians, l'un le menton emmaillotté — un autre appuié contre un arbre — un troisième debout près d'une porte. id. del. et sc. 1751. 4. No. 6—8.

417 1 f. Frédéric le Grand à cheval au galop. fol. No. 9.

418 5 feuilles. Deux jeunes dames debout et s'embrassant. Deux dames assises, celle à gauche coud, l'autre à droite endormie, (*Mad. Crutz et Mad. Chodowiecki.*) 8. — Les prisonniers Russes éscortés. 8. en largeur. — Trois Dames jouant à l'hombre; surpassé au ton de lavis. (*Deux exemplaires.*) 12. en larg. No. 10—13.

419 2 feuilles. Société de six personnes, à droite l'artiste dessinant. 4. en larg. — Deux jeunes Dames assises sur un banc. pet. 4. (*deux épreuves.*) No. 14 et 15.

1759.

420 2 feuill. Femme dormante, d'après Rembrandt — La même pièce épreuve avec la caravane et les deux moines, les croquis au bord de la planche. 8. en largeur. No. 17 et No. 50. *Rare.*

421 2 feuill. Paysage d'après Rembrandt au lavis. fol. en larg. — David chantant, titre pour les Pseaumes. 8. No. 18. 19. *Rares.*

1763 et 1764.

422 4 feuill. Frédéric vainqueur et pacificateur, le Roi à cheval en costume Romain — Cinq Dames au jeu de l'hombre. (*Copie*) — Etude de figures, sur le devant une femme qui allaite son enfant — Trois dames à la fenêtre. 8. No. 21. 22. 24. 35.

423 5 feuill. Turcs à cheval — Paysage d'après Dietricy, (*deux épreuves, dont l'une est sur du papier brun*) — Mendiante avec deux enfans assis — Autre en chapeau militaire, assise. 4. et 16. No. 25—28. *Rares.*

---

*) No. 20. Dame avec un manchon, à mi-corps en manière noire. 16. *Très rare.* Manque.

**) No. 23. Quatre Dames à la fenêtre, manque.

No.

424 10 feuill. Deux petits paysages — Femme assise, à ses pieds un enfant, (*deux épreuves*) — Mendiante assise avec trois enfans — Jeune fille vue par derrière — Femme portant un panier, vue par le dos — Trois dames à la fenêtre. (*La même pièce comme sous No. 422.*) — Garçon en buste avec un livre. (*Deux épreuves.*) 12. et 16. No. 29—36.

De No. 31 *une épreuve très rare à l'eau-forte pure.*

425 4 feuilles. Vieillard et vieille avec un enfant assis — Le garçon dans la cuisine au tourne-broche — La porte de Brandebourg à Berlin — Femme à grand chapeau et trois enfans — Autre avec deux enfans en profil. 8. en larg. et 16. No. 37—41.

426 3 f. Turc debout, à gauche un autre à cheval — Autre à droite, au fond vers la gauche deux autres — Groupe de trois Turcs avec des dattes. 16. et 4. No. 42—44.

1767.

427 Portrait de Frédérique Sophie, Princesse de Prusse, dans une bordure ornée, en ovale. fol. No. 45. *Rare.*

428 2 feuill. Allégorie sur le mariage du Prince d'Orange. fol. — Petit titre et portrait: *Bouquet de Maximes* etc. 32. No. 46 et 47. *Extrêmement rare.*

429 Les Adieux de Calas à sa famille. Dan. Chodowiecki fec. 1767. gr. fol. en largeur. Pièce capitale du grav. No. 48. *Première épreuve avec la date de* 1767, *puis que le moine dans la porte à gauche porte une calotte et un rosaire, la tête moins éclairée et surtout la planche moins surpassée. En bas six vers françois, dont les deux derniers en bas sont un peu coupés. Extrêmement rare.*

430 La même pièce, *épreuve avec la date de* 1767 *et où toute la planche est plus finie, la tête du moine ombrée et avec un capuchon, le rosaire lui manque et en bas les mots: Je crains dieu . . . . crainte. Belle épreuve et très rare.* *)

---

*) Jacoby ne fait pas mention qu'il y ait des épreuves avec les variations indiquées de la date de 1767.

1768.

No.
431 La même pièce, épreuve très belle de la planche finie encore plus en quelques endroits, marquée de la date de 1768. No. 48a.

432 Frédéric le Grand en médaillon. 12. No. 49. *Rare.*

1769.

433 3feuill. en 21 pièces coup. Caravane (*répétition No.* 50.) 12. — Sujets de Minna de Barnhelm — Neuf petits caprices et charges de figures. 12. No. 50, 51 et 53. *Rares.*

434 12 pièces de Minna de Barnhelm, répétition avec les bordures ombrées — Quatre sujets pour l'oeuvre élémentaire de Basedow. No. 52 et 54. *Très rare.*

435 2 feuill. Combat près de Choczim le 18. Sept. 1769. pet. fol. en largeur. *Deux épreuves l'une avant les figures mythologiques en l'air et l'autre avec ces figures.* No. 55 et 55a. *Très rare.*

436 2 f. Medaille sur ce combat — Quatre sujets pour l'oeuvre de Basedow. pet. fol. en larg. No. 56 et 57. *Rare.*

1770.

437 12 sujets de Don Quixotte pour l'almanac de Berlin 1771. 12. No. 58. *Epreuves avant les inscriptions, rares.*

438 24 sujets pour le même almanac, épreuves avec les lettres, puis les copies par Schuster.

439 3 feuill. Titre pour le Vademecum — Egalité des différens états des hommes après la mort; (*deux épreuves.*) 4. et 8. No. 59 et 60. *La première pièce rare.*

440 3 feuill. Le monde dans ses jouissances — Les punitions — La doctrine de Dieu; trois pièces pour l'oeuvre de Basedow. fol. en larg. No. 61—63. *Rares.*

441 4 feuill. Trois vignettes sur la mort et sur la vanité — Trophée économique. 12. et fol. en larg. No. 64-67.

442 Action ou victoire remportée sur les Turcs le 1. Aout 1770. pet. fol. en larg. No. 68.

1771.

No.
443 6 feuill. avec 12 sujets, tirés des Idylles de S. Gessner, Almanac de Berlin 1773. 12. No. 69. *Rare. Premières épreuves avant la lettre.*

444 Les copies de cet Almanac par Berger.

445 5 feuill. Vignette pour l'histoire naturelle de Buffon *) — Portrait de Brenkenhof — 3 sujets pour Basedow Agathocrator. 8. No. 70—73. *Rares.*

446 4 feuill. Sujets de l'Orlando furioso pour l'Almanac de Berlin 1772. 12. No. 74. *Rares et premières épreuves avant l. l. et avec l. l.*

447 2 feuill. Cabinet d'un peintre, l'artiste et sa famille. pet. fol. en larg. No. 75. *Deux épreuves dont l'une presque à l'eau-forte pure, très rare.*

448 7 feuill. Titre pour la Théorie de Sulzer — Titre pour l'oeuvre d'Abt: sur les mérites — Caravane de françois pour l'établissement de la Régie — Diverses figures, un garçon montant un chien — Escarmouche de Turcs — Deux groupes de figures sur une planche — Autre où se trouve un malade transporté à la charité. 4. et 8. No. 75—82. *Belles.*

1772.

449 Première promenade de Berlin. gr. fol. en larg. No. 83.

450 6 feuill. Vignette pour les Mémoires de l'Académie — Medaille pour l'église françoise — Vignette pour la Morale de Gellert — Autres du même sujet — Titre et vignette pour l'histoire naturelle de Buffon. 8. et 12. No. 84—89. *Rares.*

1773 et 1774.

451 12 feuill. La vie d'un libertin, sujets pour l'Almanac de Berlin. 1774. 12. No. 90. *Rare. Quelques épreuves avant la lettre.*

452 12 feuill. Les mêmes épreuves superbes avant toute lettre.

---

*) Le titre manque.

No.

453 9 feuill. Vignette du lexicon oeconom: — Cinq pièces pour Seb. Nothanker (*roman*) — Portrait de Thiele — César qui passe les Appenins (*de la dernière pièce deux épreuves dont l'une avec* le *trophée.*) 8. et 12. No. 91—97. 99.

454 8 feuill. Course en traineau, petit croquis — 7 feuilles pour la seconde édition de Seb. Nothanker, (*deux en double.*) 12. et 8. No. 98. 100—104.

455 6 feuill. Portrait de Basedow — Philippi — Wasenberg (*le dernier au trait*) — Vignettes pour les fragmens de Lavater et du Dictionnaire de l'histoire naturelle — Théorie de la perspective. 8. 12. et fol. en larg. No. 105—109. *Rares.*

456 *) 26 feuill. Dont 24, sujets du Déserteur, Almanac de Berlin. 1775, (*deux sortes d'épreuves, l'une avant la lettre* — Vignette, Mércure se reposant — Enfant mort, (*pour la Physiognomie de Lavater.*) 12. et 4. No. 110 —112. *Rares.*

457 5 feuill. Buste de Jésus Christ — L'Olympe — Trois feuill. Têtes de femmes et d'hommes en différens caractères, au trait. 4. No. 111—117. *Très rares.*

458 7 feuill. Portrait de C. W. E. Dietrich — Cavaliers, voitures et autres figures — Le droit de masque — Habillemens des écclésiastiques (*pour S. Nothanker*) — Buste de Klein Joggeu, paysan Suisse — Titre pour l'histoire de l'empire Germanique. pet. fol. et 8. No. 118—123. 125. *Rares.*

1775.

459 9 feuill. Vieillard au cercueil — Deux bustes d'écclésiastiques pour Lavater Phision: — Trois Cosaques — Titre pour le roman de Werther — Quatre sujets de S. Nothanker. 2 Vol. 8. et 12. No. 120, 124, 126—132. *Rares.*

460 9 feuill. Convoi d'une fiancée — Le banqueroutier — Le Sav etier banqueroutė — Carricatures à pied et à

---

*) No. 109 a Du catalogue de Jacoby, l'artiste dans son appartement, manque.

No.

cheval — Six hommes et une femme grosse — Autre semblables devotka popolska, en trois planches — 12 sujets de Blaise Gaulart. Almanac de Berlin 1776. 12. No. 132—140. *Rares. Le dernier Almanac en épreuves non coupées sans lettres.*

461 4 feuill. Douze sujets des fables et recits de Gellert, Almanac de Berlin 1776 — Deux feuill. avec caractères de célèbres savants pour la Physionomie de Lavater. 12. et fol. No. 141, 143, 144. *Rares. Les premiers sujets non coupés.*

462 6 feuill. Portrait de Teller — Deux feuill. bustes de fameux Savans anciens (au trait) — Deux sujets du Don Quixotte — Le Curé de Wackefield. 8. et 4. No. 142, 145—149. *Rares.*

1776.

463 9 feuill. Titre pour Bianca Capello — Deux vignettes pour le roman de Werther — Combat de Cavalerie — Cinq sujets de Seb. Nothanker. 12. et 8. No. 150—158. *Rares.*

464 24 pièces du Vicar of Wakefield, pour l'Almanac de Berlin 1777. 12. No. 159. *Rare. Epreuves à l'eau-forte pure et finies.*

465 12 feuill. Les fables de Gellert, pour l'Almanac de Prusse 1777. 12. No. 160. *Premières épreuves avant toute lettre. Rares.*

466 10 feuill. Les mêmes, épreuves finies — Vignettes pour l'art de la guerre — Monument de Gellert — De quelle manière un bon sujet reçoit les coups de bàton et comment un mauvais sujet s'y prend. 12. et 8. No. 161—165.

467 36 feuill. Portrait de Göthe — Titre: chansons populaires — Titre et portrait de Voss pour l'Almanac des Muses — Trois sujets du Don Quixotte avec 29 copies et autres pièces pour ce livre, grav. par Berger. 8. No. 166—171. *Rares.*

468 10 feuill. avec dix septs sujets. 12 sujets: Voyages de Sophie pour l'Almanac de Gotha — Vignette et titre: Jeux d'enfans — Les étrennes — Vignette pour les

No.

Chansons du Philantropin de Dessau — Sermon de N. S. 8. et 12. No. 172—178. *) *Rares.*

1777.

469 15 feuill. Portrait de Weitsch — Du Médecin Brückmann — Socrate et ses élèves — Voyage de Sophie, pour l'Almanac de 1778. 8. et 12. No. 179—182. *Rares.*

470 18 feuill. Douze sujets de la vie privée, pour l'Almanac de Lauenbourg 1778 — Paysage du Süd — La revelation — Pierre Menadie — Portrait et titre pour l'Almanac de Brunswic de 1779. 8. et 12. No. 183—187. *Rare.* De No. 185 *une épreuve à l'eau-forte pure.*

471 10 feuill. Douze sujets, suite de la vertu du vice, Almanac de Göttingue 1778, (*épreuve non coupée*) — 2 sujets de Charles Ferdiner — La nature qui allaite le génie: *marque des livres de la bibliothèque de D. Chodowiecki.* Titre de l'Almanac de 1778 et deux feuill. de modes. *L'une en épreuve à l'eau-forte pure.* 12. No. 188, 189, 190, 192, 195.

472 2 feuill. Portrait de F. E. de Rochow en médaillon. fol. No. 191. — Vignette, Apollon et portrait pour l'Almanac de Lauenbourg de 1779. No. 231. *Epreuve avant l. l. Rare.*

473 24 feuill. Répétition, la vie privée, pour l'Almanac 1778. *Une planche non coupée et deux différentes épreuves avec quelques variations, non indiquées par Jacoby. No.* 193. *Rare.*

474 3 feuill. Frédéric II. à la parade de Potsdam, épreuve avec l'adresse de Himbourg et avec le pied long du cheval du Prince héréditaire — Titre avec le portrait de Hölty pour l'Almanac des Muses — Contour du Prince Guillaume, (à *cause de la correction du cheval de la planche No.* 196.) fol. en larg. et 12. No. 196 —198. *Rare.*

---

*) No. 175 Répétition du titre de l'almanac des Muses v. No. 168 manque.

No.

475 Frédéric à la parade, seconde épreuve avec le pied corrigé, et une autre inscription — Vignette, les trois Graces — Vignette et sujet de Stilling — P. Menadie. fol. en larg. et 12. No. 199—203. *)

476 16 feuill. Répétitions de 197, 193 et 194. L'Almanac en premières épreuves avant la lettre et non coupée. No. 204—206.

1778.

477 8 feuill. Vignette du messager de Wandsbeck — Six sujets du Candide de Voltaire — Deux sujets du Hamlet. 8. et 12. No. 207—214. *Rares.*

478 16 feuill. Vie et opinions de Bunckel. 8. No. 215—230. *Rares.*

479 16 feuill. avec vingt sujets, 12 sujets de la morale et satyre, Almanac de Lauenbourg 1779 — Huit pour les poësies de Bürger. 12. et 8. No. 231—239. *Rares. Les dernières pièces non coupées.*

480 13 feuill. Titre: l'homme à sentiment, (*deux épreuves avec variations*) — Vignettes pour Rob. de Höneck, pour les poësies de Niemeyer — Résurrection de Lazare — Deux sujets pour Stilling — Six sujets pour le roman: *der Lebensläufer.* 8. et 12. No. 240—251.

481 19 feuill. Sujets de Hamlet, pour l'Almanac de Berlin 1779 — Titre et modes pour le même. 12. No. 252—255. *Epreuves coupées.*

482 17 feuill. avec 27 sujets pour l'Almanac de Gottingue 1779 et pour celui de Lauenbourg 1779 — Buste de Shakespeare couronné — Coeffures. 12. No. 256—259. Premières épreuves avant la l. et non coupées. *Rares.*

483 8 feuill. avec dix sujets. Titre pour l'Almanac de Gotha 1779. — Jésus avec les disciples d'Emmaüs — Deux sujets pour Stilling — Quatre sujets des poësies de Dem. Gatterer — Charles Ferdiner. 4. 8. et 12. No. 260—268.

---

*) No. 200 a Contour, Frédéric II. à cheval, manque.

P. 91.

1778 et 1779.

No.

484 10 feuill. avec 20 sujets. 12 sujets pour l'Almanac de Lauenbourg 1779, (*épreuves non coupées*) — Titre de l'Almanac — Portrait d'Eberhard — Lady Macbeth (avant l. l.) — Quatre sujets du Gilblas. 8. et 12. No. 269—270.

485 25 feuill. Les disciples d'Emmaus — 12 sujets d'Almanac de Berlin 1780 — Histoire d'une femme. 4. et 12. No. 277 et 279. *Le dern. Numéro avant et avec la lettre.*

486 12 feuill. Vignette de C. Ferdiner, V. Vol. — Cinq sujets de Betty — Six sujets de Gilblas; *les vignettes doubles avant la lettre.* 8. et 12. No. 278, 280—288.

487 15 feuill. Sujets du Lebensläufer et de Pierre Marck. 8. et 12. No. 289—303.

488 14 feuill. Titre du Vademecum — Catharine II. — Douze sujets pour l'Almanac de Lauenbourg 1780. 8. et 12. No. 304—306. *Rare.*

489 16 feuill. Titre et modes pour le dit Almanac — Allégorie — Quatre sujets du Gilblas, les vignettes doubles et avant l. l. — Portrait d'Engel. 8. et 12. No. 307—316.

490 16 feuill. Robinson Crusoe — Vignette sur le Lord Mareshall — 12 sujets de l'Almanac de Göttingue 1780 — Affectations — Modes. 12. et 8. No. 317—319, 321. *Rares.*

491 17 feuill. Douze sujets, poësies de Lessing, Almanac de Gotha 1780 — Bibliothèque romantique — Quatre sujets pour les poësies de Stolberg. 12. et 8. No. 320, 323, 325—329.

492 11 feuill. 7 sujets d'un livre élémentaire pour les enfans, Masculins, Feminins. 8. No. 322—324. *Les pièces en premières épreuves.*

493 5 feuill. avec 26 sujets pour l'Almanac de Lauenbourg 1780. Répétition. No. 330 et 331. *Premières épreuves avant et avec les lettres, non coupées.*

p. 9/.

1780.

No.

494 13 feuill. Annales médicales — Cinq sujets pour Ch. Ferdiner — Périgrinage à Buchholz — Titre d'Almanac — Voyage de Cyrus — Deux sujets, les domestiques. 8. et 12. No. 332—343.

495 13 feuill. Portrait du banquier Scheel — Douze sujets d'Almanac de Göttingue 1781, Offres de mariage. fol. et 12. No. 344, 345.

496 10 feuill. Histoire d'un génie — l'Apocalipse de Lavater — G. Blumenthal — Vignettes pour la vie de la Comtesse Casimire de Lippe — Esquisses de Meissner — Ewald — Calas — Portrait du général Belling. 8. et 12. No. 346—354.

497 14 feuill. avec 24 sujets de l'Almanac de Berlin et de Gottingue. 1781. Occupations des dames — Cérémonies de mariage. 12. No. 355, 356. *Rares. L'un de ces Almanacs en épreuve non coupée.*

498 7 feuill. avec 17 sujets pour l'Almanac de Lauenbourg 1781. Passions, avec le titre et modes — Pénélope. 12. No. 357—360.

499 11 feuill. avec 12 sujets. Titre et modes pour l'Almanac de Lauenbourg 1781 — Etrennes pour le nouvel an — Ewald — Histoire d'un génie — Memoires du chevalier Grammont — Domestiques fémelles. 8. et 12. No. 361—368. *Rare.*

500 10 feuill. Six sujets pour l'éloge de la folie d'Erasme. Figure d'Erasme d'après Holbein — Vignettes pour l'art de la guerre de Tielker, p. les sermons de Hermes. 8. et 12. No. 369—378.

1781.

501 4 f. avec 14 sujets. Portrait de Lüdke — Douze sujets tirés des oeuvres de Voltaire, Almanac de Berlin 1782 — Vignette pour Lienhard et Gertrud, Roman. 8. et 12. No. 379—381. *Rare et épreuve non coupée.*

502 24 f. pour l'Almanac de Göttingue 1782. Offres de mariage. 12. No. 382. *Rares. Epreuves avant et avec la lettre.*

No.

503 2 f. Vignettes pour les sermons de Hermes — Guillaume Tell. fol. en largeur. No. 383 et 384.

504 9 f. Cinq sujets pour la tragedie Ralf Kräge — Phil. de Freudenthal — Lady Montague — Guil. Blumenthal — Portraits. 8. No. 385—393.

505 3 f. avec 13 sujets. Oeuvres d'obscurité, (*Satyre sur les contrefacteurs.*) 12 pièces, six plats; pour l'Almanac de Lauenbourg. 1782. 12. No. 394 et 395. *Belle épreuve non coupée et rare.*

506 5 f. avec 14 sujets pour l'Almanac de Gotha. 1782. Histoire des Croisades — Titre pour l'Almanac de Lauenbourg 1782. 12. No. 396, 397. *Epreuves non coupées. Rare.*

507 13 f. Sept sujets de modes et coëffures — Comédiens ambulans — Titre et vignette pour G. Arend et pour les sermons de passion de Hermes — Sur la tolérance. 8. et 12. No. 398—406.

508 15 f. 10 sujets du roman: Cours de vie — Titre et vignette de Sophie Albrecht — Vignette pour les sermons de passion de Hermes; Juda et Madeleine. 8. et 12. *Rares.* No. 407—418.

1782.

509 24 f. 12 sujets de la tragédie Lanassa, Almanac de Lauenbourg 1783. 12. No. 419. *Rare. Epreuves avant et avec les lettres.*

510 12 f. Deux sujets, historiettes par Demois. Gatterer — Cinq vignettes pour les races des hommes par Blumenbach, (ou variétés des hommes) — Amyntor — Quatre sujets, le petit César. 8. et 12. No. 420—431.

511 6 f. Sujets pour l'histoire de Joseph — Les frères de la conféderation verte — Vie du Prieur Hartung — Scarron, roman comique — Scène de la bataille d'Erminius ou Herrmann. *) 12. 8. et fol. No. 432—436.

512 Buste d'un vieillard mort, (M. Barez, beau-père de l'artiste.) 8. en larg. No. 437.

*) Aux épreuves rares il n'y a point de double bordure dans cette planche.

No.

513 24 f. Sujets de la nouvelle Héloïse pour l'Almanac de Berlin 1783. 12. Deux éditions en françois et allemand. No. 438 et 439.

514 24 f. 12 sujets de Hüon de Bordeaux, pour l'Almanac de Gotha. 1783. 12. No. 440. *Epreuves avant et avec les lettres.*

515 5 f. avec 13 sujets. Douze: les fous — Femme avec un enfant, la moitié de la planche du même sujet répétée est par la fille de Chodowiecki. 12. No. 440, 440 a.

516 8 f. avec 13 sujets. Titre d'Almanac de Lauenbourg. 1783 — Cinq sujets de modes — Histoire des Francs-maçons — Bianca Capello —. Vignette pour le traité sur la fortification — Pseaumes de David — Le grand Electeur reçoit les refugiés — Portrait de Stosch. 8. et 12. No. 441—443, 456—461.

517 6 f. avec douze sujets de Lienhard et Gertrud, Roman. 8. No. 444—455.

519 7 f. Six sujets, les voleurs par Schiller — Avitus et Bajacul, pour l'histoire Germanique. 12. et 8. No. 462 et 463.

1783.

520 24 f. Douze sujets du voyage sentimental de Yorik. 12. No. 464. *Rare et épreuve non coupée, avec les copies par Berger.*

521 9 f. Visitation d'Elisabeth — Adoration des bergers — Le Césaréwitsch Chlor — Six sujets pour l'Asmus, par M. Claudius. 8. No. 465—473.

522 5 f. avec six sujets. Titre et vignette pour la bibliothèque romantique, pour C. de Carlsberg — Esquisses de Meissner — l'Empereur Rodolphe qui combat les Bohêmes. 8. et 12. No. 474—479.

523 14 f. avec 24 sujets. Douze pour Sigfried de Lindenberg, Almanac de Göttingue 1784. 12. No. 480. *Rare. Epreuve avant la lettre non coupée et avec la lettre; (coupée.)*

524 4 f. avec 24 sujets. Adelheit de Veltheim, Almanac de Lauenbourg 1784. 12. No. 481. *Rare et premières épreuves avant et avec les lettres, non coupées.*

No.

525 4 feuill. avec 16 sujets et titre de l'Almanac de Lauenbourg 1784. Gil-Blas de Santillana. 12. No. 482 et 483. *Rare.*

526 8 f. Jésus servi par les anges — Jésus au temple — Jésus priant — Quatre sujets de Siegfried de Lindenberg — Récit et dialogues, un Russe dans un bâteau. 8. No. 484—491.

527 4 f. 12 sujets de la guerre d'Amérique pour l'Almanac de Spener 1784. 12. No. 492. *Rare, épreuve non coupée et les copies de Berger.*

1784.

528 8 f. avec neuf sujets. Le grand Electeur mourant — Titre et vignette du roman Carlsberg — Pierre le Grand donne une épouse à un général — Titre et vignette pour une comédie de Weise — Louis le bienfaisant — Vignette pour les sermons de matinée. gr. 8. 8. et 12. No. 493—501.

529 9 f. Six sujets du roman d'Ewald — Titre et vignette pour la bibliothèque romantique, la derniére en double. 8. No. 502—509.

530 16 f. avec 27 sujets. Titre et vignette pour le roman Charles de Carlsberg — Jésus guérissant un aveugle — 12 très petites pièces, les Qualités, Almanac d'étui de Berlin 1785 — 12 sujets Macbeth de l'Almanac de Gottingue 1785. 8. et 12. *Les derniers en belle épreuve non coupée.* No. 509—514. *Rare.*

531 14 f. avec 24 sujets le procureur de mariage, Almanac de Lauenbourg 1785. 12. No. 515. *Rare. Belles épreuves avec et avant les lettres, les dernières non coupées.*

532 16 f. Titre pour le dit Almanac — Culture des hommes, 12 sujets de l'Almanac de Gotha 1785 — Jésus, vignette pour les sermons de soir — Apollon et Pan. 12. et 8. No. 516—519. *Rare.*

533 6 f. avec 9 sujets. Titre de la bibliothèque romantique — Sept sujets du roman Clarisse — Cavalcade malheureuse. 8. et 4. No. 520—527a.

534 7 f. avec 17 sujets. Le Messie, devant lui la mère de Zébédéi — Le grand Electeur malade (pour les me-

No.

moires des Refugiés) — Portrait d'André Böhm — Titre pour la grammaire de la Veaux — Eccehomo — 12 sujets de l'Almanac de Berlin 1785. Péregrine Pickle. 8. et 12. No. 528—533. *Rare et épreuve non coupée.*

1785.

535 6 f. avec 17 sujets. Thusnelde prisonnière de Britanicus — La nouvelle Héloise — Titre et vignette pour C. de Carlsberg — Titre de la bibliothèque romantique. 12 Vol. — 12 sujets de Henri IV. de Shakespeare, Almanac de Gottingue 1786. 4. 8. et 12. No. 534—539. *Rare et épreuve non coupée.*

536 2 f. Mort du Prince Léopold de Brunswic, petit fol. en larg. No. 540. *Première et seconde épreuve avec l'homme dans les flots. Très rare.*

537 9 f. avec 19 sujets. Douze sujets de: cabale et amour, de l'Almanac de Lauenbourg 1786 — Quatre petits sujets sur la mort de Mad. Karschin — Allégorie sur la reconvalescence du général Holzendorf — Portrait de Pérégrin Pickle — Petite histoire trouvée. 12. et 8. No. 541—548. *Les premièrs sujets rares et en épreuves non coupées.*

538 21 f. 12 sujets, mariage de Figaro, Almanac de Gotha 1785 (*rare*) — 8 sujets du roman: Clarissa — Vignette, Jésus et la Samaritaine. 12. et 8. No. 549—558.

1786.

539 4 feuill. avec 14 sujets, 12 scènes des chasseurs d'Iffland, pour l'Almanac de Berlin 1787 — Les refugiés établissent des fabriques dans le Brandenbourg — Scène de l'histoire Russe. 8. et 12. No. 559—561. *Premières épreuves non coupées.*

540 6 f. Les coûtumes des Indiens, grav. par Chodowiecki, puis 18 pièces grav. d'apr. lui par Berger. 12. No. 562.

541 2 f. Blanquet pour les brevêts de l'académie de Berlin — Titre pour l'histoire de Will. fol. en largeur et 8. No. 563 et 564.

P. 95.

No.

542 Le général Ziethen assis devant le roi, avec une feuille d'explication des portraits. gr. fol. en largeur. No. 565 et 566. *)

543 La même pièce, *première épreuve avant toute lettre. Très rare.*

544 4 f. avec 24 sujets. Scènes de la guerre de Brandebourg; pour l'Almanac militaire 1787. 12. No. 567. *Epreuves avant et avec les lettres non coupées.*

545 15 f. avec 25 sujets. Douze pièces: les femmes joyeuses de Windsor — 12 de même de Caroline Lichtfield, pour l'Almanac de Gotha et Gottingue 1787 — La Ste. Céne. 12. No. 568—570. *Les premiers sujets non coupés.*

546 3 f. avec 13 sujets. 12 du Coriolan, Almanac de Lauenbourg 1787 — Reforme des Moeurs. fol. en larg. et 12. No. 571 et 572. *l'Almanac en épreuve non coupée.*

1787.

547 Allégorie sur l'évenement au trône de Frédéric Guillaume II. de Prusse; pièce en forme d'eventail. gr. fol. en larg. No. 574.

548 Apothéose de Frédéric II. de la même forme. No. 575.

549 9 f. avec 19 sujets. Titre de: memoires des Refugies, 5. Vol. — Cama empoisonne le meurtrier de son mari — Lotte et Werther près du puits — Götz de Berlichingen — Victoire de la sensibilité et vignette, (*pour les oeuvres de Göthe*) — Vignette: Antiochus et Stratonice — 12 sujets de Camilla, Almanac de Berlin 1788. 8. et 12. No. 576—582.

550 4 f. avec 24 sujets. La tempête de Shakespeare, Almanac de Göttingue 1788. 12. No. 583. *Epreuves avant et avec les lettres, non coupées.*

551 4 f. Portrait de Hermes — Titre et vignette pour l'histoire naturelle de Blumenbach — La providence. 8. No. 584—587.

---

*) Le pendant voyez No. 636 de notre Catalogue.

No.
552 3 f. avec 13 sujets, dont douze pour: Cécile, de l'almanac de Lauenbourg 1788 — Allégorie sur la ville de Ruppin. 12. et fol. en larg. No. 588—589. *Premières épreuves non coupées.*

1787 et 1788.

553 10 f. avec 20 sujets. Trois sujets pour les poësies de Gotter, Mérope, Oreste, Médée — Titre pour les mémoires des Refugiés, 6. Vol. — Deux sujets: vie d'un dissipateur — Titre pour l'almanac de Lauenbourg 1785 — Vignette, Connoissance de soi-même — 12 sujets, suites des mariages, almanac de Göttingue 1789. 8. et 12. No. 590—598. *Non coupée.*

554 14 f. avec 26 sujets. Douze pièces, folies de la mode — Almanac de Berlin 1789, le titre — 4 sujets de la guerre d'Hollande — Traditions de l'antiquité — Titre et vignettes pour les poësies de Halem — Petit paysage avec deux cavaliers — Tableau étrusque. 8. et 12. No. 599, 601—606.

1789.

555 14 f. avec 24 sujets. Anecdotes de Frédéric II. pour l'almanac de Gotha 1789. 12. No. 600. *Epreuves avant et avec les lettres, les premières non coupées.*

556 17 f. avec 27 sujets. Deux sujets d'Idris de Wieland — 12 sujets, bonnes qualités, tr. petite forme pour l'almanac d'étui de Berlin 1790 — Vignette pour Hermes, Martyre de littérature — Douze sujets de l'Enéide travestée par Blumauer, almanac de Lauenbourg 1790. (non coupée) 12. No. 607—611.

557 5 f. avec 25 sujets. Vignette pour la Flore poëtique — Douze sujets, anecdotes de Pierre le grand, almanac de Göttingue 1790 — Douze, d'histoire moderne, almanac de Gotha 1790. 12. No. 612—614. *Non coupée.*

558 9 f. avec 13 sujets. Six réprésentations, coutumes des Vandales (épreuves non coupées) — Deux pour la Messiade de Klopstock — Portrait de Reclam; deux épreuves, *l'une où dans le bord gauche de la planche sont trois petits sujets, épreuve extrêmement rare.* Les trois sujets coupés et separés. No. 615—621.

1790.

No.

559 21 f. Titres des traditions de l'antiquité — Expériences — Méssager de Wandsbeck — Histoire de l'inquisition — Les femmes héroiques — Siegfried de Lindenberg — Lettres poëtiques de Clamer Schmidt — Douze sujets de Charles IX. ou de la Ste. Barthélémi, almanac de Göttingue 1791. (coupée) 12. No. 622—630.

560 14 f. avec 24 sujets, dont 12. les Indiens en Angleterre et 12 sujets de l'histoire ancienne ou moderne. Almanac de Gotha et de Lauenbourg 1791. 12. No. 631 et 632. *Les dernières avant l. l. et non coupées.*

561 9 feuill. avec 13 sujets. Quatre sujets de l'ancienne histoire de Brandebourg. Almanac de Berlin 1791. — Quatre sujets pour l'almanac des Reformés Gassner, Philidor etc. — Titre pour: mémoires des refugiés, 7e Vol. — Arlequin patriote, trois sujets. 8. No. 633—642. *En partie non coupée.*

562 12 f. Vignettes: Magazin des Romans, — Flore germanique — Prédictions — Traditions de l'antiquité — Amour d'elicat — Vignettes avec Marches, Escarmouches, Turcs etc. — Résurrection — Fuite en Egypte — Repos pendant la fuite en Egypte — La mort dans la maison d'Asmus. 12. et 16. No. 643—654.

1791.

563 18 f. La tour noire et deux moines — Le maître d'école puni, récits de Langbein — Vignette pour les lettres de Sophie Becker — Pseaumes de David — Douze sujets historiques et allégoriques; almanac de Göttingue 1792. 12. et 8. No. 655—661. *)

564 4 f. avec 24 sujets; de l'almanac de Lauenbourg et de Gotha 1792. offrant: La danse des morts **) et scènes de l'histoire ancienne ou moderne. No. 662 et 663. *Epreuves non coupées.*

---

*) Six de ces sujets appartiennent à No. 686.

**) Idée prise de Holbein et transformée dans le costume moderne.

No.

565 4 f. Institution de colonies par Ziegenhain. fol. en largeur et 8. No. 664—667.

566 8 f. avec dix sujets. Différens ouvriers — Sur le mariage — Traditions de l'antiquité — Quatre sujets, différens métiers, (*suite de No.* 667) — Jacques et son maître. 8. 668—677.

1792.

567 9 f. avec 19 sujets. Le bouquet par de la Garde — 12 sujets des fables de Gellert, (*deux exemplaires*), almanac d'étui 1793. — Droleries par Langbein — Novelles du Comte Vargas. 12. et 8. No. 678—685.

568 16 f. avec 30 sujets. Six diverses histoires — 12 sujets de l'histoire de Brandebourg, almanac de Göttingue et de Gotha 1793, (*du dernier deux exempl. dont l'un pas coupée.*) *Epreuve avant et avec les variations en bas.* *) No. 686 et 687.

569 12 sujets en 24 pièces de l'histoire ancienne et moderne (*deux exempl. avant et avec les variations*) pour l'almanac de Gotha 1793. No. 688.

570 7 f. avec 19 sujets. 12 sujets de l'Enéide travestie et de l'histoire moderne, almanac de Lauenbourg 1793 — Titre pour l'almanac des révolutions — Deux sujets, arrestation de Louis XVI. — Titre d'un roman. 12. et 8. No. 689—694. *Avec et sans les variations.*

571 7 f. La cervelle d'un peintre, groupe de têtes — Chemin de la vertu, pour les poësies de Tiedge — Esculape qui chasse la mort. 16. et 8. No. 695—697. *Avec et sans les variations.*

1793.

572 7 f. Cours de la vie, suite de 8 pièces marq. I—VII. période avec les mêmes entourages dans chaque planche,

*) C'est depuis ce tems, que l'artiste d'un caractère spirituel et ingénieux, gravait sur le bord des planches de petits caprices qu'il effaça après en avoir fait tirer quelques épreuves; par conséquence les épreuves avec ces caprices sont très rares.

No.

mais varié dans les figures. 12. No. 698. *Belle. La V. période manque.*

573 6 f. avec 8 sujets. Dame Russe dans une cabane de brigands — Pierre le Grand — Bâteliers au cabaret. 8. No. 699—702. *Epreuves avec et sans les variations. No. 701. rare et No. 702. en trois épreuves.*

574 4 f. 12 sujets de l'histoire ancienne et moderne, almanac de Berlin 1794. 12. No. 703. *Epreuves avec et sans les variations et non coupées.*

575 8 f. Six sujets du Gramsalbus — Ermite priant dans la Caverne; *du dernier sujet deux épreuves avec et sans la variation.* 8. et 16. No. 704—710.

576 5 f. Douze sujets des fables de Gellert, Almanac d'étui de Berlin 1794. 12. No. 711. *Trois différentes épreuves avec trois différentes variations non coupées.*

577 3 f. avec 24 pièces. Douze sujets de l'histoire de Brandebourg, almanac généalogique de Berlin 1794. 12. No. 712. *Deux différentes épreuves avec et sans les variations non coupées.*

578 4 f. avec 6 sujets pour l'almanac de Göttingue 1794. Sincérité. 12. No. 713. *Deux épreuves avec et sans les variations.*

579 4 f. avec 6 sujets. Anecdotes de Frédéric II. almanac de Lauenbourg 1794. 12. No. 714. *Deux épreuves avec et sans les variations.*

580 5 f. Douze sujets de l'histoire ancienne, almanac de Gotha 1794 — Portrait de O. C. Schöne. 12. et 8. No. 715 et 716. *La dernière pièce en trois différentes épreuves avec et sans le nom du peintre. Rare.*

581 7 f. Tableaux de Petersbourg — Titre pour les poësies de Matthisson — Le grand Roland. 8. et 12. No. 717—721, *Epreuves avec et sans les variations, la dernière pièce où à côté sont gravées deux figures à cheval, très rare.*

582 7 f. avec 19 sujets. Paysage avec l'homme assis, première et seconde épreuve — Egalité, liberté — Péthion, Marat, une poissarde — Trois petits sujets, (*ce sont les petites figures, gravées sur le bord de la planche de No. 721.*) — Douze sujets de l'almanac d'étui de Berlin 1795, d'après les poësies de Hölty. 12. et 16. No. 722—726. *Belles.*

1794.

No.

583 6 f. avec six sujets pour l'histoire de Thésée, almanac de Leipsic par Becker. 12. No. 727—732. *Deux sortes d'épreuves avec différentes variations, non coupées.*

584 9 f. avec 22 sujets. Vignette pour l'histoire du Duché d'Oldenbourg — Sacrifice des artistes aux graces — Six sujets de l'histoire moderne de la France — Sept petites figures, caprices *) 12. No. 733—735. *Epreuves avec et sans les variations.*

585 8 f. avec 9 sujets. Vignette, un pélerin — Traditions de l'antiquité — Plaisir de Jeunesse et Seigneurs à table — Titre, jeune femme sur le point de se noyer. 8. No. 736—740. *De trois sujets épreuves avec et sans les variations.*

586 7 f. avec 13 sujets. Mémoires des Refugiés. Vol. 8. *Epreuve éxtrêmement rare en bas les portraits de Graff et Becker.* — Les portraits seuls, planche coupée — Répétition de No. 738 et 739 avec les variations — Trois sujets pour l'almanac de Leipsic. 12. No. 741—747. *Epreuves avec et sans les variations.*

587 11 f. Convention de Kloster Seeven 1757 en trois variations — Dame conduisant un chien, en six variations — Bataille du 18. Aout 1794, farce en deux épreuves. 8. et 12. No. 748—750.

588 3 f. Titre, l'âge florissant, deux sujets — Titre pour le Vicomte du Plessis. 8. *Epreuves non coupées.* No. 751—753.

589 6 f. Répétition du dernier sujet; *épreuve avec les variations* — Un homme à cheval rencontrant une dame, *deux épreuves dont l'une sans les paysages* — Le discours agréable, vignette — Sujet de ancienne histoire germanique, *deux épreuves, l'une avec les variations.* 8. et 12. No. 753—756.

590 6 f. Vignette pour Grigri, *deux épreuves, une avec les variations* — Divers caprices, *première et seconde épreuve.* 8. et 16. No. 757—759.

---

*) Ces petites figures sont de petites planches, marquées sous No. 834 a. coupées du bord de la planche No. 834.
Les mêmes se trouvent sur la pièce mentionné sous No. 603.

No.

591 3 f. avec 24 sujets. Douze différentes réprésentations, almanac de Berlin 1795. No. 760. *Epreuves avec et sans les variations non coupées. Belles.*

1795.

592 6 f. avec 11 sujets. Huit différens sujets de l'almanac de Becker. *Epreuves avec les variations.* — La bonne mère — Titre et vignette, Venus adorée, fille se baignant. 12. et 8. No. 761—770.

593 7 f. avec 12 sujets. Répétition de la pièce précédente; *épreuve avec les variations* — Le martyr de la vérité, — Ebert qui lit devant les dames — Vignettes — La rencontre — Le fanfaron *) — La promenade — Le jour de naissance de Bendorf et le capitaine. *De trois sujets, épreuves avec et sans les variations.* 12. et 8. No. 770— 778.

594 6 f. avec 18 sujets. Douze sujets de l'histoire de Pologne et de l'antiquité; almanac de Berlin et de Lauenbourg 1796. 12. No. 779 et 780. *La moitié de cette planche avec et sans les variations et non coupées.*

595 9 f. Dons de la fortune, vignette — Traditions de l'antiquité, *deux épreuves avant et avec les variations* — Répétition de No. 736. *Deux épreuves sans et avec les variations* — Petit portrait d'homme en médaillon, *deux épreuves* — Les Emigrés — Petit paysage, *planche coupée* de No. 782. 8. et 12. No. 781—786.

596 12 f. avec six sujets romantiques, pour l'almanac de Heilbronn 1796. 12. No. 787—792. *Epreuves avec et sans les variations.*

597 **) 3 feuill. Henri I. au lit de mort, pour l'histoire des Allemands par Schmidt; *deux épreuves avec et sans les variations* etc. Les deputés de Bohême devant Ferdinand II. gr. 8. No. 794 et 835.

---

*) Epreuve extrêmement rare de la planche non coupée avec les deux sujets.

*) No. 793 du catalogue de Jacoby, le voyage à Dresde, Chodowiecki avec son fils et quelques amis à cheval. gr. 4. manque.

No.
598 4 f. Henri l'oiseleur refuse la couronne — Il est assis avec sa femme sous un berceau, histoire des Allemands par Schmidt. gr. 8. No. 795 et 796. *Deux épreuves avec et sans les variations.*

599 24 f. Sujets du roman: Clarisse, par Kosegarten. 8. No. 797—820. *Quelques épreuves avec les variations.*

600 4 f. avec 16 sujets. Jean Dreves — Le chien — Portrait d'un Officier — Six sujets de l'histoire polonoise, pour l'almanac de Berlin 1797. 12. No. 821—823. *Deux épreuves avec et sans les additions et non coupées.*

601 10 f. avec 12 sujets. Huit sujets romantiques de la Fontaine, almanac de Becker 1796 — La famille royale de Prusse. 8. en hauteur et en largeur. No. 824—832 a. *De chaque planche deux épreuves avec et sans les additions ou variations; non coupée. La dernière planche, véritable chef-d'oeuvre.*

602 41 f. Braga et Idana, (*scène historique du Nord.*) — Fuite des habitans d'Offenbach à Hanau. 8. No. 833—834. *Epreuves sans et avec les variations aux bords de planches. De No. 834 deux variations, dont celle avec la planche plus grande est très rare.*

603 3 f. Les Mécontens de la Bohème demandent la constitution de Ferdinand II. — Frédéric, Electeur de Bavière, Roi de Bohème, attaqué par un fermier; *deux épreuves avec et sans les variations.* 8. No. 835 et 836.

604 3 f. Gustave Adolphe entrant à Landshut. 8. No. 837. *Trois différentes épreuves avec et sans les variations.*

1797.

605 8 f. avec 16 sujets. Scènes des poëmes: Louise, par Voss et Scarron, almanac de Becker 1798. 12. No. 838—845. *Epreuves non coupées avec et sans les variations.*

606 4 f. avec 16 sujets de l'histoire de Cathérine II. Almanac de Berlin 1798. 12. No. 846. *Epreuves avec et sans les variations.*

607 16 f. Six sujets romantiques pour l'almanac de Heilbronn 1797 — Juliette Grünthal. 8. No. 847—854. *Epreuves avec et sans les variations.*

No.

608 4 f. Juliette Grünthal, 2e Vol. — Trente profils de différentes têtes, en six lignes. 8. No. 855—857. *Avec et sans les variations.*

609 4 f. avec six sujets. Education d'une jeune Demoiselle — Titre pour les Miscellanées de Becker. 8. No. 858 —860. *Avec et sans les variations.*

610 4 f. Procopius à Basle devant le concile — Tilly à Leipsic chez le fossoyeur. 8. No. 861 et 862. *Avec et sans les variations.*

611 4 f. Ziska dans la Cour du château de Prague devant Wenzel — Vignettes pour: Tableaux de Becker — Petit paysage. 8. No. 863, 864 et No. 917. *De No.* 863 *deux épreuves, de No.* 864 *une épreuve avec les variations.*

612 9 f. avec 12 sujets pour le voyage à Paris. 12. No. 865—870. *Epreuves avec et sans les variations.*

613 7 f. avec 14 sujets pour les tableaux de Becker — Adelwald et Emma, roman — Quatre sujets pour l'almanac de Heilbroun 1799. 12. No. 871—876. *Epreuves d'une planche qui fut gâtée par l'eau-forte. Extrêmement rare.*

614 4 f. avec les sujets de Hermann et Dorothée. 12. No. 877 et 878 a. *Deux épreuves avec et sans les variations avec une planche tout à fait variée dans le sujet.*

1798.

615 *) 13 f. avec 19 sujets. Portrait de Wessely — Sujets de l'histoire de la Ste. Barthélémi. Almanac de Berlin 1799. 12. *Deux épreuves avec et sans les variations.* — Ascension d'une bonne ame Suisse, *Allégorie sur Dem. Venette.* 12. et 8. No. 880, 881 et 883.

616 4 f. Lippert, Antiquaire de Dresde, Zingg et Chodowiecki. gr. 8. No. 882. 4 *différentes épreuves avec et sans les variations.* **)

---

*) No. 879. Titre pour la Flore Germanique, est mentionné No. 635.

**) En général les épreuves de cette planche ne sont pas communes, puisqu'elles ne sont pas dans le commerce et Msr.

No.

617 7 f. Deux épreuves de la planche précédente avec d'autres variations *) et deux épreuves separées avec les sujets sur le bord de cette planche — Msr. Volange, fameux Comédien, trois épreuves avec différentes variations. 12. No. 882 et 884, 884 b.

618 8 f. Titre pour: Herbiers, moraux par Mad. de Genlis — Un homme en habit moderne (Modes) — Titre pour Fantaisies d'Ewald — Vignette pour Veit Weber. Trois figures. **) 8. et 12. No. 885—888. *Différentes épreuves avec et sans les variations. No.* 885 *très rare.*

1799.

619 9 f. Six sujets romantiques pour l'almanac de Becker. 12. No. 889—894. *Epreuves avec et sans les variations.*

620 8 f. Deux sujets, voyage aux Alpes — Chevalier dans un berceau, de Becker — Quatre sujets, almanac de Heilbronn 1799. No. 895—900. *Epreuves avec et sans les variations.*

621 9 f. Famille du Roi Guillaume de Prusse. 8. No. 901 et 901 a. *Avec les variations. Très rare* — Le Comte Sayn devant l'inquisition — Dispute entre l'Electeur Sigismond de Brandebourg et le Duc de Neubourg ***) — Tezel est dépouillé de ses biens mal acquis sur la route de Leipsic. 8. No. 902—904. *Une pièce* (de No. 903.) *en trois épreuves avec et sans les variations, les autres en deux épreuves.*

622 6 f. Deux sujets, Récits moraux par Starke — Trois sujets pour l'almanac de Heilbronn 1800. 12. No. 905 —909. *Avec et sans les variations.*

Zingg en donna seulement quelques épreuves à ses amis. La planche est à Dresde.

*) Cette planche presque gâtée par l'eau-forte fut tout à fait retouchée, notre épreuve est d'une rareté unique.

**) Ce petit sujet est extrêmement rare et la dernière planche de l'artiste grav. en 1800. No. 950. Les planches sont perdues.

***) Une épreuve de la première planche très mal réussie par l'eau-forte est extrêmement rare.

No.

623 4 f. Trois sujets pour l'almanac de Stuttgardt — Titre pour la Flore Germanique. 3e Vol. 12. No. 910—913. *Avec et sans les variations.*

624 7 f. Deux sujets, Madame Bethmann dans le rôle de Nina — La galanterie (vignette de No. 864) — Petits caprices, trois sujets sur une planche. *) 8. et 16. No. 914—916 d. 917 a. en différentes épreuves. (*No.* 917 *est annoté sous No.* 611.)

625 4 f. Le Maréchal de Schömberg présente les réfugiés — Groupe d'enfans. 8. No. 918 et 919. *avec et sans les variations.*

626 1 f. avec six sujets du Wallenstein, almanac de Berlin 1800. No. 920. *Epreuve non coupée et avec les variations; sans les variations v. No.* 632.

627 14 f. Huit sujets de la vie de Coligni, almanac de Berlin 1800. 12. No. 920 a. *Epreuve avec et sans la variation en trois exemplaires* — Huit sujets de l'almanac de Becker 1800. 12. No. 921—928. *avec et sans les variations.*

1800.

628 5 f. Trois sujets pour l'almanac de Guilleauman 1801 — Planche avec un médaillon vuide. 8. *) No. 929—931 et No. 917. *Le dernier très rare; des trois premiers sujets deux épreuves.*

629 10 f. Cinq sujets pour l'almanac de Salzmann, 1801. 12. No. 932—936. *avec et sans les variations.*

630 9 f. Un exempt de police qui arrète une mendiante, trois différentes épreuves avec variations — l'Assassinat de l'Empereur Albert — Luther qui brule la bulle — Renonciation de Gebhard, Electeur de Bavière. 8. No. 937—940. *avec et sans les variations.*

631 4 f. Hermann demande à parler à son frère — l'Alliance des Suisses. 8. No. 941. *avec et sans les variations.*

---

*) Les épreuves de cette planche sont extrêmement rares.

**) Cette planche avoit sur les bords les petits caprices mentionnés No. 624.

No.

632 6 f. Wallenstein qui reçoit les ordres de l'Empereur; *avec et sans les variations* — Six sujets de l'almanac No. 920. (voyez No. 626) No. 943.

633 4 f. Sujets de la caractéristique de Frédéric II. 12. No. 944. *avec et sans les variations non coupées.*

634 4 f. Douze sujets des Croisades, almanac de Berlin 1801. 12. No. 945. avec et sans les variations, non coupées. *Très belle.*

635 4 f. Groupe de différentes figures où se distingue à droite un homme avec une échelle, gravé au trait — Quatre sujets de la caractéristique de Frédéric II. — Titre pour la Flore Germanique. (No. 879.) 8. et 12. No. 946 et 947. *Epreuves avec les variations.*

636 Ziethen dormant à la table de Frédéric II. grandes figures, la planche commencée en 1788 et terminée en 1800, six mois avant la mort de l'artiste. tr. gr. fol. No. 948. Cette pièce fait le pendant de No. 565 du catalogue de Jacoby et de No. 542 du nôtre.

NB. *Les dernières planches de Chodowiecki d'après Jacoby No.* 949 *et de No.* 950. *Voyez No.* 618 *et No.* 624 *de nôtre catalogue.*

Dessins originaux de Chodowiecki.

637 Portrait du Graveur Chret. Gottl. Geyser de Leipsic dessiné en profil en grandeur naturelle à la sanguine et marqué du nom de Chodowiecki. haut 19 p. larg. 14 p. *Belle.*

638 Le Roi Ferdinand de Bohème s'enfuit du château de Prague, dessiné au lavis. haut 3 p. 4 l. larg. 2 p.

639 Tilly au camp; de même et même grandeur.

640 Un hermite sous un rocher; vignette. Large 5 p. 4 lin. haut 3 p. 8 l. de même.

Ces trois pièces sont d'un fini très précieux.

Pièces gravées d'après lui.

641 La sourricière, scène de Hamlet, grav. par D. Berger 1780. fol. en larg.

No.

642 11 feuill. Portraits de D. Berger, B. Rode, Modes, vignettes et autres pièces, grav. par Berger et d'autres. 8. et 12.

Plusieurs de ces pièces se trouvent parmi les originaux d'après lesquels elles sont gravées.

643 2 feuill. Frédéric II. à cheval — Le même assis devant son palais. Berger del. Haas sc. 8. et 4. *)

CUNNINGHAM (FRANÇOIS.)

644 Frédéric le Grand, retournant à Sans-Souci après les manoeuvres de Potsdam accompagné de ses généraux. Cunningham pinx. Clemens (à Copenhague) sc. tr. gr. imper. fol. en larg. *Belle épreuve avant que la planche fut retouchée et mise plus en éffet, avec une feuille explicative des portraits.*

DÄHLING (H.), Peintre et Dessinateur à Berlin.

645 Le grand Electeur de Brandebourg et le Prince d'Orange au camp de Breda. Dähling del. H. Claar sc. tr. gr. r. fol. en largeur. *Estampe à l'eau-forte, au lavis et colorée.*

646 Marche solemnelle du couronnement de Charles VII. de la tragédie, la pucelle d'Orleans; id. del. Fr. Jügel fec. 1806 au lavis et coloriée. tr. gr. r. fol. en larg. *Belle feuille à cause du costume.*

DIETRICH (C. GUIL. ERNEST.) ou DIETERICY. **)

Peintre et Graveur. ***)

Les eaux-fortes de ce maître sont très recherchées et principalement celles de son premier tems, dont la plus grande

---

*) Quelques feuilles d'après Chodowiecki se trouvent sous les additions des maîtres allemands. No. 1749.

**) Il prit ce nom après avoir été en Italie vers 1735.

***) Son oeuvre dans notre catalogue est très riche, de la meilleure qualité, le tout en premières épreuves et des pièces

No.

partie des planches n'existe plus. Il regne dans ces gravures, tant pour le dessin que pour le maniement de la pointe une liberté et un esprit surprenants qui s'approchent beaucoup des eaux-fortes hollandoises. Sans en dire trop, on peut bien assurer que Dietrich fit renaître le bon goût dans les eaux-fortes et que son vaste génie pour entrer dans les différens caractères des anciens maîtres lui valut la réputation la plus distingué parmi les peintres du Siècle passé.

647 Portrait de C. W. E. Dietrich, dans un médaillon. Reclam del. D. Chodowiecki fec. 1774. (*l'an de la mort de Dietrich.*) fol. *Belle.*

647 a Chret. Guil. Erneste Dietricy, peintre d'Auguste II. et d'Auguste III. Rois de Pologne etc. peint par lui même, grav. à Paris 1763, par Jacques Schmutzer. gr. fol. *Pièce très belle gravée en partie par le fameux Wille.*

Eaux-fortes par lui même.

648 Les armes du peintre, écu d'armes avec un serpent ailé, semblable à celui de Luc. Cranach, dans un ovale marq. *Johann Georg Dietrich* 1684. petite planche, *Très rare.*

Sujets d'histoire sainte.

649 Lot et ses filles, le groupe à droite de la planche; vers la gauche du haut: *Dietrich fec.* 8. Heinecke No. 2. *Extrêmement rare la planche n'existe plus.* *)

650 Abraham prèt à sacrifier son fils qui est étendu sur un autel, en haut au coin gauche: *C. W. Dietrich fec.* 1730. 4. No. 3. *Extrêmement rare, la planche n'existe plus.*

---

les plus rares dans un livre bien relié et rangé d'après le catalogue du maître, voyez: *Heinecke Dictionnaire des artistes Vol. IV. pag.* 613. On peut l'acheter ensemble à un prix convenable à la beauté de l'exemplaire.

*) No. 1. Adam et Eve, esquisse sur une planche qui ne fut jamais finie, h. 5 p. larg. 3 p. manque. *Extrêmement rare.*

No.

651 Abraham montrant la forèt à Isaac qui est à genoux sur le bûcher, les mains jointes. Au bas de la droite on lit: *C. W. E. Dietrich.* 4. No. 5. *) *Très rare, la planche n'existe plus.*

652 Abraham prèt à sacrifier son fils, celui-ci est à gauche et pleure; sur une colline du devant à droite et dans le coin gauche du haut: *C. W. E. Dietrich* 1731. 4. No. 6. *Très rare, la planche est cassée.*

653 Abraham sacrifiant un bélier couché sur l'autel, devant lequel Isaac est à genoux, en haut à gauche: *C. W. E. Dietrich fec.* 1731. Même grandeur. No. 7. *Extrêmement rare, la planche n'existe plus.*

---

654 La nativité de N. S. Jésus Christ, riche composition marquée en bas: *Dietricy f. Ao.* 1740. fol. en larg. No. 9. **)

655 La même pièce, belle épreuve sur du papier jaune de soie. *Epreuve du cabinet de Winckler No.* 1097. Bâptème de l'Eunuque plus tard No. 674.

656 La nativité, appellée la petite; pièce pleine d'éffet dans le goût de Rembrandt. 4. en largeur. No. 11. *Belle épreuve.*

657 La circoncision, composition de douze figures, le pontife est à gauche; la vierge agenouillée à droite; à gauche: *C. W. Dietrich.* fol. No. 12 a. *Extrêmement rare.*

658 ***) Fuite en Egypte, St. Joseph tient un flambeau et conduit l'âne sur lequel est assise la vierge, à gauche près d'une mare: *Dietrich f.* 1734. gr. 8. en largeur. No. 13.

---

*) No. 4. Abraham sacrifiant Isaac, presque le même sujet sur le devant un vase, manque. *Très rare.*

**) No. 8. Abraham sacrifiant son fils, figures à mi-corps, marquée C. W. E. Dietrich f. 1731. h. 7 p. l. 5 p. manque. *Très rare.*

***) Heinecke fait mention, d'une pièce qu'il croit apocryphe, *l'enfant Jésus entre les bras de Siméon.* L. 6 p. h. 4 p. dans le goût de Rembrandt.

No.

659 Fuite en Egypte, un ange éclaire la marche avec un flambeau. pet. fol. ou gr. 8. No. 14. *Première épreuve où l'enfant est emmailloté jusqu'à la tête, et avant la retouche. Très rare et belle.*

660 La même pièce, épreuve où l'on voit le bras de l'enfant bien distingué. *Seconde épreuve.*

661 Repos pendant la fuite en Egypte, le groupe à gauche près d'un grand arbre, à droite St. Jean avec un agneau. En haut marqué: *Dietrich fec.* 1734. pet. fol. en largeur. No. 16. *) *Très belle et rare pièce dans le goût du Guide.*

662 Repos pendant la fuite en Egypte; le groupe est assis près d'un rocher, la vierge relève un linge de l'enfant couché sur ses genoux. Au coin droit du bas: *Dietrich fec.* 1734. 4. No. 17. Pièce non achevée, l'eau-forte y a manqué en différens endroits. *Très rare.*

663 Retour d'Egypte dans un paysage montagneux, l'enfant au milieu de ses parens marche avec eux vers la gauche. gr. 8. ou pet. fol. en largeur. No. 18. *Pièce très rare sans nom et première épreuve où l'eau-forte a manqué à la droite du devant et au lointain, dans le ciel quelques taches. Extrêmement rare.*

664 La même pièce, *épreuve plus terminée par l'eau-forte, du Cabinet de Winckler, voyez No.* 1108.

665 Jésus parmi les Docteurs au temple, **) composition de vingt-six figures; à gauche sur le devant: *C. W. E. Dietrich inv. et fec.* 1731. fol. en largeur. No. 19. *Pièce rare et belle.*

666 Jésus guérissant les malades, composition de vingt-six figures; en haut vers le coin droit: *C. W. E. Dietrich fec.* 1731. fol. en larg. No. 20. *Belle épreuve avant*

---

*) No. 15. Repos pendant la fuite en Egypte, pièce très foiblement mordue par l'eau-forte marquée: *C. W. Dietrich* 1732. manque.

**) Heinecke se trompe quand il dit: *l'enfant Jésus* etc. Jésus est deja âgé et à grande barbe.
A la troisième épreuve on voit quelque feuillage à la droite du haut et à la quatrième une retouche plus forte.

No.

que la partie de la planche à droite où se voit un vieillard et la tête d'un autre fut coupée. Très rare.

667 Les malades conduits chez Jésus dans un bâtiment, où on voit vers la gauche un obélisque, à gauche en bas: *Dietricy fecit* 1763. Riche composition. gr. fol. en larg. No. 21. *Première épreuve sans la main gauche du Christ et avant la retouche.* *) *Très rare.*

668 L'enfant prodigue se présentant chez un fermier pour garder les cochons. A gauche du bas: *Dietricy* 1756. gr. fol. No. 21. *Belle.*

669 Résurrection de Lazare, dans le goût de Rembrandt; dans le coin à gauche à peine vissible: *C. W. E. fe.* 4. No. 23. *Très rare et première épreuve* avant qu'elle fut publiée avec *le nom de Dietrich par Boetius et avant le No. 7.*

670 L'Ecce homo ou le Christ couronné d'épines presenté au peuple, figures à mi-corps. *Dietricy f.* 1763. 4. No. 24. *Epreuve du Cabinet Winckler No.* 1113.

671 Descente de croix, imitation de la composition de Rembrandt; vers le coin droit du bas **) marquée: *C. W. E. Dietrich* 1730. (*Le 7 à rebours.*) fol. No. 25. *Pièce extrémement rare, la planche est perdue.*

672 La descente de croix, autre composition dans le goût du Titien marquée en haut. *Dietricy fec.* 1742. fol. No. 26 a. ***) *Belle.*

673 Jésus Christ apparoissant en jardinier à Marie Madeleine, planche non achevée, marquée en haut de la

---

*) Il y a six épreuves de cette planche, 1e épreuve avant la main gauche du Christ et la tête au trait, 2e épreuve avec la main gauche, gravée par Zingg; 3e épreuve, la planche retouchée et dans la tête du Christ quelques hachures. 4e épreuve, plus retouchée en haut de la droite. 5e épreuve avec l'adresse: *chez la veuve Dietrich.* 6e épreuve: l'adresse effacée et à gauche le numéro 85.

La composition est la même qui est gravée par Flipart, voyez No. 816 du catalogue.

**) Heinecke dit: *en haut.*

***) Heinecke parle d'une pièce: Les disciples d'Emmaüs, No. 26 b. planche effacée et gravée en 1762.

No.

gauche: *C. W. E. D. fe.* 1730. (Le 3 à rebours.) 4. No. 27. *Extrêmement rare.*

674 L'Eunuque baptisé par St. Philippe, 11 figures; à droite du bas marquée: *Dietricy f.* 1740. fol. en larg. No. 10. *Ancienne épreuve de la première impression.*

675 La même pièce, belle épreuve; *seconde impression sur du papier de soie du Cabinet Winckler No.* 1099 *de son catalogue.*

676 Apôtre guérisant les malades par l'apposition de la main, légérement gravé et où l'eau-forte a foiblement mordu. En haut de la droite à peine visible: *C. W. Dietrich,* (à rebours.) 8. en larg. No. 28. *Très rare et du premier tems de l'artiste.*

677 St. Jacques prêchant dans un village; il est à droite de l'estampe. Composition de 17 figures. fol. en largeur. No. 29. *Ancienne épreuve avant qu'elle fut réimprimée en* 1764.

678 St. Jérôme dans sa grotte s'occupant à écrire, en bas vers la gauche: *Dietrich f.* 1731. 8. No. 30. *Rare.*

Sujets de l'histoire profane, Pastorales et autres.

En largeur.

679 Jupiter et Antiopé, elle est toute nue et couchée vers la gauche, Jupiter en Satyre ôte le drap qui la couvre, le fond est un beau paysage. Vers la droite du bas: *Dietrich fec.* 1735. fol. *Heinecke 2e Classe* *) No. 3. *Pièce belle et extrêmement rare.*

680 Néron tourmenté par les furies, sa mère lui apparoit à droite dans les nues. Sans nom. 4. No. 4. *Belle pièce et rare.*

681 Le mangeur de lentilles ou l'homme qui souffle le froid et le chaud; dans le goût de Jacques Jordaens; en bas

---

*) No. 1. de la 2. Classe par Heinecke, la famine et la peste, marquée: *C. W. E. Dietrich inv. et fec. Vinariae* 1731. fol. en largeur; manque.

No. 2. Trois Satyres (dans le goût de Castiglione), grav. 1728. manque. Toutes les deux pièces sont rares.

No.

marquée: *Dietricy* 1739 et *D.* 12.. fol. No. 5. *Très belle pièce et ancienne superbe épreuve.*

682 La même pièce, imprimée sur du papier jaune de soie, (*du Cabinet de Winckler No.* 1123.)

683 Le même sujet, autre composition, marquée sur la cheminée: *Dietricy* 1764. 4. No. 5 b.

684 Berger conduisant un troupeau, dans le goût de Berghem. En bas de la droite: *Dietricy f.* 1740. fol. No. 6.

685 La même pièce, épreuve sur du papier jaune de soie, (*du Cabinet de Winckler No.* 1126.)

686 Pâtre appuyé sur une vache près de deux femmes nues qui gardent des moutons; imitation de Poelenburgh; vers la gauche du haut: *Dietricy f. Ao.* 1740. pet. fol. No. 7. *Belle épreuve avant la retouche au burin par Boetius.*

687 La même pièce, épreuve sur du papier jaune de soie, (*du Cabinet de Winckler No.* 1128.)

688 Autre pastorale, cinq jeunes filles à l'entrée d'une caverne où elles gardent des bestiaux. En bas: *Dietricy del et aqua fort. Ao.* 1741 *de* 6. *Octob.* fol. No. 8. *Belle épreuve de première qualité. Les épreuves avant la retouche du burin par Boetius sont rares.*

689 La même pièce, épreuve sur du papier jaune de soie, (*du Cabinet de Winckler No.* 1132.)

690 Pièce semblable, sur le devant Vénus assise et deux Amours, dans le fond à gauche un troupeau d'animaux. En l'air un Amour volant avec deux colombes; marquée: *Dietricy Ao.* 1742. fol. No. 9. *Epreuve superbe.*

691 La même pièce, épreuve sur du papier jaune de soie, (*du Cabinet de Winckler No.* 1130.)

692 La famille de Satyres au clair de la lune, à gauche une femme qui trait une chèvre. Pièce sans marque, en 4. No. 11. *Belle.*

693 L'art d'écrire, representé par une femme assise et écrivante, à droite trois enfans; marquée en bas d'un D. 4. No. 10. *Belle seconde épreuve de la planche diminuée.* *)

---

*) Les premières épreuves ont 6 p. 6 l. de largeur et sur la tablette de la figure il y a quelques mots.

No.
694 Les musiciens rustiques à la porte d'une cabane, marqué deux fois: *Dietrich et Dietricy fec.* 1756. 8. No. 12.
695 3 feuill. Combats de Tritons, trois différentes compositions, dans le goût ou imité de Salv. Rosa; marq. *Dietricy* et à deux 1763. 8. No. 13.
696 Deux Nymphes couchées près d'un Satyre, en haut à gauche: *Dietricy* 1763. 8. No. 14.
697 Dame coëffée en chapeau, assise à une longue table et écrivant, près d'elle à gauche une vieille. En bas à gauche: *C. W. E. D.* 1731. 8. No. 15. *Dans le goût de Rembrandt et extrêmement rare.*

En hauteur.

698 Le peintre dans son attelier, il est assis à gauche devant le chevalet, à droite un modèle de femme. En haut à gauche: *C. W. E. Dietrich fec.* 1730. gr. 8. No. 17. *Pièce extrêmement rare.* *)
699 Le même sujet au contre-sens et avec quelques variations, plus fini et d'une pointe délicate, marqué au bas de la droite: *C. W. E. Dietrich fec.* 1732. gr. 8. No. 18. *Très rare.*
700 Sujet de conversation galante dans le goût de Watteau, 5 figures; le paysage du devant presque au trait, marqué à droite du bas: *C. W. E. Dietrich f* 173 . gr. 8. No. 19. *Pièce extrêmement rare et épreuve du Cabinet de Winckler No.* 1141.
701 Paysan assis dans la croisée d'une fenêtre, ayant un pot dans la main et le pied droit posé sur une pierre: près de lui un petit garçon. En haut de la droite très foible: *C. W. E. Dietrich* 1731. 8. No. 20 b. **) *Extrêmement rare puisque la planche fut effacée par l'artiste; épreuve du Cabinet de Winckler No.* 1142.

---

*) No. 16. Le vielleur avec sa famille assis à gauche, haut 7 p. l. 5 p. 10 l. Pièce sans marque, manque.

**) D'après l'opinion de Heinecke, qui reçut les notices de Dietrich lui même, nous croyons bien cette planche un ouvrage de sa main, mais plus on la regarde, on la croiroit de la main de Klengel son élève.

No.

702 Le marchand de mort aux rats, dans la manière de Teniers, au haut à droite très foible: *Dietrich f.* 1732. 4. No. 21. *) *Belle épreuve.*

703 Le Colporteur qui montre une pièce de sa marchandise à une femme dans la porte d'une maison à droite. A gauche en haut très foible: *C. W. E. Dietrich fec.* 1731. 8. No. 22. *Planche non terminée et très rare.***)

704 Vénus qui veut mettre un masque sur le visage de l'Amour. En bas vers la droite: *Dietrichi* 1735. ***) 4. No. 23. *Belle épreuve avec le linge surpassé de tailles.*

705 Sacrifice au Dieu Pan; marqué au bas de la droite d'un D. 4. No. 24.

706 Le Charlatan ou le chanteur de ballades en foire avec son tableau; composition dans le goût d'Ostade, de 25 figures, en bas dans la marge: *C. W. E. Dietricy inv. et aqua forte Ao.* 1740. *d.* 9. *Januaio.* fol. cintré en haut. No. 25. *Très belle pièce et épreuve superbe.*

707 La même pièce, belle épreuve sur du papier jaune de soie, (*du Cabinet de Winckler No.* 1150.)

708 Le gagne-petit devant l'échoppe du Savetier, 7 figures. Marqué en bas de la gauche: *Dietricy bol fec.* 1741. 4. No. 26. *Première épreuve à l'eau-forte pure et avant la plume au chapeau. Très rare.*

709 La même pièce, épreuve retouchée et avec les additions.

710 Le colporteur, il montre sa marchandise à une femme appuyée sur sa porte, 5 figures. En bas de la gauche: *Dietricy Ao.* 1741. 4. No. 27. *Première épreuve avant le ciel terminé et avant que le trait de l'angle du bas à gauche ait été bien formé. Rare.*

711 La même pièce, épreuve plus finie par le travail au ciel et en d'autres endroits, l'angle pas encore terminé; *ce qu'on voit aux troisièmes épreuves.*

---

*) No. 20 a. Le berger assis, marqué 1731. manque.

**) Heinecke dit que la planche fut retouchée plus tard et qu'on y ajouta la date de 1732.

***) Il paroit que c'est la première planche où il a écrit: *Dietricy.*

No.
712 Un Hongrois, marchand de mort aux rats, en bas: *Dietricy fec.* 1757. en 8. No. 28.

713 Soldat assis, les yeux bandés et tenant son casque; en bas à droite: *Dietricy* 1762. 8. No. 29. Sujet dit: *Bélisaire.*

714 Danse de l'ours, qui est à gauche; en bas de la planche: *Dietricy* 1764. 4. No. 30.

715 Mendiant assis tenant son chapeau, en bas à droite: *D.* 1764. 16. No. 31.

716 Vieille assise se chauffant à un pot de feu sur les genoux, à mi-corps, dans un ovale en haut três foiblement marq. *C. W. E. Dietrich fec.* 1731. (le trois à rébours.) 8. No. 33. *) *Très rare et épreuve du Cabinet de Winckler No.* 1158.

717 La jardinière en chapeau de paille, tenant une corbeille de fleurs et un pigeon, à mi-corps. **) En haut à gauche: *C. W. E. Dietrich fec.* 1731. 4. No. 34. *Extrêmement rare.*

718 La marchande de modes coëffée à la manière belgique d'un fronteau, sur le devant à droite une dame assise, figures à mi-corps. Au coin gauche du haut très foible: *C. W. E. D. fec.* 1731. 8. No. 35. *Très rare.*

719 Le preneur de rats, à gauche une femme à mi-corps; composition dans un ovale, marq. en haut: *C. W. E. Dietrich fec.* 1731. 8. No. 36. *Très rare.*

720 Esquisse de différentes figures, au milieu un homme en habit oriental, à droite un singe. A gauche un Nègre qui porte un vase, derrière lui on remarque un chameau et plusieures autres figures. L'ensemble doit représenter un groupe d'un port de mer. En haut vers la gauche: *C. W. E. D. fec.* 1730. pet. 4. No. 37. *Extrêmement rare.*

721 Jeune femme d'un air joyeux avec trois enfans, dont l'un fait des bulles de savon dans l'ouverture d'une

---

*) No. 32. La Bohémienne, petite pièce gravée à Arnstadt vers 1729; manque.

**) Ce sujet a rapport à la fille aux pigeons peinte par A. Pesne pour la galerie de Dresde.

No.

croisée, très belle composition dans le goût de Mieris; en bas de la droite *D.* 1739. gr. 8. No. 38. *Pièce capitale et superbe épreuve avant la retouche.*

722 Le même sujet avec plusieurs changemens et plus grand, gravé en manière noire. fol. No. 39. *Belle épreuve avant la retouche et avant le numéro, qui y fut mis par Boetius.*

723 La peinture tenant la palette, figure à mi-corps dans le style de G. Lairesse; en haut à gauche: *Dietricy fe. Ao.* 1740. No. 41. *)

724 Les musiciens villageois sous une arcade de la porte d'une maison, six demi-figures dessiné dans le goût d'Ostade et gravé dans la manière de Rembrandt. Sans nom. gr. 8. No. 42. *Belle.*

725 Petite vignette avec 7 enfans pour le livre à écrire du Sécrétaire Musch, en bas: *D. f.* 12. en largeur. No. 43. *Pièce non commune. Les premières et très rares épreuves se trouvent avant le plan de la ville de Pirna tenu par un des enfans et sans le D. E.*

726 La faiseuse de pankoukes, qu'elle vend aux paysans, elle est assise à droite; 4 figures à mi-corps, dans le goût d'Ostade. En haut vers la droite de la cheminée: *Dietricy.* 4. No. 45. *Pièce de la plus grande rareté.*

727 Paysanne à la porte d'une cabane vendant une poule à une cuisinière, deux figures à mi-corps dans le goût de Mieris. En bas vers la droite: *Dietricy.* 4. No. 46. *Pièce de la même rareté.*

C'est le graveur Boetius qui ayant reçu ces planches de Dietrich, (dont celui-ci étoit mécontent) pour les casser ou pour les polir, en tira quelques épreuves.

728 L'arracheur de dents sur un théatre, arrachant une dent à un jeune garçon, un arlequin présente sa drogue aux spectateurs, dans le goût d'Ostade. En haut sur le ciel: *Dietricy* 1767. No. 47. **) *Epreuve sans No.* 66. *de Boetius.*

---

*) No. 40. La sculpture, demi-figure; pièce très rare, manque.

**) Les anciennes et rares épreuves sont avec la date de 1764.

No.

729 Paysan assis et adossé contre une croisée, s'appuyant de la gauche sur un tonneau, à son côté un garçon et devant lui une femme. Sans nom. 12. No. 1. *Heinecke, Suite recueillie par Boetius pag.* 690. *Epreuve sans le Numéro.*

730 Paysanne assise vis à vis de son mari près d'un tonneau, à son côté un enfant. En haut à gauche: *Dietrich fec. et le Num. de Boetius* 2. 12. No. 2.

731 L'Alchimiste et le chirurgien, le dernier panse le pied d'un homme, à droite du bas: *C. W. E. Dietrich fec.* 1731, (écrit 1371.) gr. 8. ou 4. No. 8. *Rare et épreuve de la dernière rareté.* *)

732 Vieille femme dormant dans un fauteuil, à ses pieds un enfant couché à terre. Au milieu en haut: *C. W. E. Dietrich fec.* 1730. 12. No. 9. *Rare et épreuve rare avant le No.* 8.

733 Halte de Bohémiens, cinq figures, près d'elles un chameau. 12. No. 10. *Belle et rare et première épreuve sans le nom de Dietrich et avant le Numéro de Boetius.*

734 Le diner, groupe de six figures. Un paysan qui tranche le pain, entouré de ses enfans, à droite la mère allaitant l'enfant. gr. 8. ou 4. No. 11. *Belle et rare première épreuve avant le Numéro et avant le nom de Dietrich. Très rare.*

735 La faiseuse de pankoukes autrement traité que No. 726 de notre catalogue; groupe de cinq figures dans une chambre. La faiseuse de pankoukes à droite près d'une cheminée. En bas de ce côté: *C. W. E. Dietrich fec.* 1730, (la date à rebours.) gr. 8. No. 12. *Pièce rare et belle, première épreuve avant le Numéro et avant le nom Dietrich fecit, gravé au burin. Très rare.*

736 Sujet de conversation dans le goût de Lancret, jeune homme musicien debout près de trois femmes dans un jardin; son lûth à terre vers la gauche où on remarque au fond quelques autres figures. En bas: *C. W. E. D.*

---

*) Cette pièce rare fait partie de ces planches qui étoient recueillies et publ. par Boetius, qui y grava le nom de Dietrich et le Numéro. Les épreuves postérieures sont marquées en bas à gauche: *Dietrich fec.* et en haut No. 8.

No.

le *D* à rebours et encore au burin: *Dietrich fecit* et No. 13. gr. 8. en largeur. *Très rare.*

Têtes et Bustes.

737 Rabbin Juif à mi-corps assis dans un fauteuil, en haut à gauche: *Dietrich fec.* et le Numéro 3 de Boetius. 4. No. 3. *Belle.*

738 Femme Juive assise tournée vers la droite où est tracé *C. W. E. Dietrich f.* 1731. en haut à gauche le Numéro de Boetius 4.

739 Portrait d'homme en petite toque, des lunettes à la main. A droite du bas: *C. W. E. Dietrich f.* 1731. En haut gravé *Dietrich fec.* et le Numéro 5 de Boetius. 4. *) **)

740 Deux enfans à mi-corps, la fille en toque ornée de deux plumes, s'appuyant sur le bras droit tenant un papier avec les mots: *Christian Wilhelm Ernst Dietrich inv. et fecit dresst Ao.* 1739 (*le neuf à rébours.*) 4. No. 1. *Suite B. Heinecke.* ***)

741 Buste de jeune homme en chapeau orné de deux plumes et à cheveux long. En haut à gauche: *C. W. E. Dietrich fec.* 1732. 4. No. 2.

742 Tête ou buste d'homme en turban, à barbe courte et à moustaches, vu en fâce. En haut à gauche: *C. W. E. Dietrich f.* 1732. 4. No. 3. *Belle et rare. Epreuve du Cabinet de Winckler No.* 1160.

---

*) No. 6. Sujet dans la manière de v. d. Werff une bergère se réposant entre les bras de son berger, en largeur, manque.

**) Ces trois pièces font partie d'une suite formée par Boetius. Heinecke A. p. 690.

***) Tous ces bustes et têtes depuis No. 737—759 dans le goût de Rembrandt et Castiglione sont extrêmement rares et les épreuves superbes, sans les Numéros et avant le nom de Dietrich gravé au burin.

No.

743 Vieillard à grande barbe regardant en bas vers la droite, à gauche du bas: *C. W. E. Dietrich,* très foiblement tracé. 4. No. 4.

Ces 4 pièces peuvent faire une suite.

744 Prêtre hollandois en petite calotte, tenant de la droite un livre, sur ce livre très foiblement tracé: *Dietrich* 1732. 4. Heinecke No. 1. *Suite C.*

745 Buste d'un Réligieux en capuchon et à large barbe, au fond vers la gauche du haut: *Dietrich fec.* 1732. 4. id. No. 2.

746 Buste d'homme à moustache, les regards en bas, coëffé d'un bonnet élevé en habit fourré; au fond vers la droite: *C. W. E. Dietrich* 1732. 4. No. 3. *Belle.*

747 Tête d'homme en profil avec moustache, regard serieux et en bonnet orné d'une plume, au coin droit du haut: *C. W. E. Dietrich f.* 1732. No. 4. *Belle.* (*Du Cabinet de Winckler No.* 1173.)

748 Tête de femme en profil, les regards élevés, coëffée en toque recouverte d'un mouchoir; en haut vers la droite: *C. W. E. Dietrich f.* 1732. 8. id. No. 5. *Belle.*

749 Buste d'homme vu en face, il porte une moustache et est coëffé d'un bonnet de plumes dont une descend à gauche; il porte un hausse-col. En haut vers la gauche: *Dietrich fec.* 1732. 8. id. No. 6. *Belle.* (*D'apr. Heinecke ces pièces de No.* 744—749 *font suite.*)

750 Tête d'homme à moustache, en profil et tournée vers la droite, en bas de la gauche presque imperceptible: *C. W. E. Dietryh f.* 8. id. No. 1. Suite D.

751 Autre tête semblable à moustaches, les yeux baissés et tournée à gauche. En haut du coin droit: *C. W. E. Dietrich fec.* 1732. 8. id. No. 2.

752 Autre semblable pour le caractère, en profil et en bonnet de fourrure, tournée à droite; en haut de ce côté: *C. W. E. Dietrich fec.* 1732. 4. id. No. 3. gravée d'une pointe fine, (*du Cabinet de Winckler No.* 1169.*)

---

*) Dans ce catalogue cette pièce est mentionnée sous une autre suite.

No.

753 Buste d'un guerrier en beau casque orné de plumes, en profil tourné à droite. En haut de la gauche: *C. W. E. Dietrich fec.* 1732. 4. id. No. 4. *Belle.*

754 Tête d'un moine de l'ordre de St. François à tête chauve, les regards baissés et en profil tourné à droite; vers le milieu du fond: *C. W. E. Dietrich fe.* 1731. 8. No. 1. Suite E.

755 Buste d'un jeune homme à moustache et barbe pointue, le bras droit mis sur la poitrine. En bas vers la droite: *C. W. E. Dietrich fe.* 1731. 8. id. No. 2.

756 Buste d'un Oriental en bonnet, il tient un morceau de papier de la main droite, à son côté les traces d'une autre tête pas achevée. Vers la droite du fond à rebours: *C. W. E. D. fe.* 12. id. No. 1. Suite F. *Pièce très peu finie.*

757 Autre tête de vieillard vue en face, en bonnet orné d'une plume. Il paroit qu'il a mis ses mains dans ses manches. 12. id. No. 2. *Cette pièce est très foiblement mordue par l'eau-forte.*

758 Vieillard à mi-corps les bras croisés et tourné à droite, il paroit être assis et est coëffé d'un bonnet plat avec deux plumes. En haut: *C. W. E. Dietrich fec.* 1731. 12. id. No. 1. Suite G. *)

759 Jeune fille en profil dirigée à la droite, elle tient le bout de son tablier, figure à mi-corps en ancien costume. 12. Sans nom. id. No. 2.

760 Portrait de l'arcaniste Herold à Meissen, il s'occupe à dessiner. 8. No. 14. *Cette planche gravée à l'eau-forte par Dietrich* 1731, *fut effacée par lui et retablie au burin par Boetius* 1769.

Esquisses de figures ou têtes.

761 Homme à genoux devant un pontife Juif, petite pièce, en 16. id No. 1. H.

762 2 feuill. Tête d'un vieillard à barbe pointue et en bonnet haut. 32. id. No. 2. *Deux épreuves une à l'eau-*

---

*) De cette pièce il existe une belle copie au contre-sens.

No.

forte pure et au bonnet blanc, l'autre en bonnet noire et retouchée. Belles.

763 2 feuilles. Deux têtes de jeunes femmes, les regards baissés; marq. en haut: *Dietricy.* 32. en largeur. id. No. 3. *Deux épreuves dont l'une à l'eau-forte pure (très rare) et l'autre retouchée. Belle.*

764 2 feuill. Tête d'homme et tête de femme, marqués en haut: *Dietricy* 1742. 32. No. 4. *Deux épreuves, l'une à l'eau-forte pure, la seconde retouchée.*

765 Trois têtes de paysans les regards baissés; marq. *Dietricy* 1763. 16. en largeur. id. No. 5.

Paysages.

766 Port de mer d'Hollande (le village de Schevelingue), à gauche une tente de vivandier, le tout enrichi de figures dans le caractère de Pierre Bout. Marq. vers la gauche du bord de la planche: *C. W. E. D.* fol. en largeur. Heinecke 4e Classe No. 1. *Très belle et extrêmement rare;* *) *les deux coins en haut coupés.*

767 Espèce d'écurie hollandoise, à gauche deux paysans et un enfant près d'un cheval. Vers la droite du bas très foiblement: *C. W. E. D.* 8. en larg. id. No. 3. **) *Belle et extrêmement rare, dans le goût d'Ostade, (épreuve du Cabinet de Winckler No.* 1180.)

768 Intérieur villageois dans le goût de Teniers, vers la droite une famille de paysans à diner, à gauche un puits à pompe; en bas à peine lisible: *C. W. E. Dietrich fe.* 8. en largeur. id. No. 4. *Pièce d'un effet piquant et extrêmement rare; grav. vers* 1730.

769 Paysage hollandois, à droite un moulin à vent; marqué à gauche du bas: *C. W. E. Dietrich fec.* 1732. 4. en largeur. id. No. 5. *Très belle et rare; épreuve forte avec quelques tâches d'huile.*

---

*) C'est la première planche gravée à l'eau-forte par Dietrich à Arnstadt près de Weimar, 1728.

**) No. 2. Paysage dans le goût de Berghem de la grandeur de No. 766 manque.

No.

770 Autre paysage, pendant; quelques cabanes avec un puits à droite, *) en bas: *C. W. E. Dietrich fec.* 1732. 4. en largeur. id. No. 6. *Belle et très rare.*

771 Paysage hollandois, à droite quelques cabanes qui bordent le chemin où il y a un groupe de paysans en conversation; marqué en bas: *C. W. E. Dietrich f.* 1732. gr. 8. en largeur. id. No. 7. *Pièce extrêmement rare, en haut une tâche d'huile.*

772 Paysage avec des ruines Romaines servant d'auberge aux muletiers; pièce sans marque et une des plus belles de l'artiste. fol. en larg. No. 8. *Superbe épreuve.*

Le dessin original de cette pièce est au Cabinet Royal de Dresde.

773 La même pièce, épreuve sur papier jaune de soie, (*du Cabinet de Winkler No.* 1186.)

774 4 feuilles. Suite de 4 paysages. 1) Cascade entre de grands rocs dans le goût de S. Rosa. 2) Petite chapelle sur une hauteur dans le goût d'Everdingen. — 3) Deux maisons rustiques sur le bord d'une rivière. 4) Paysage italien dans le goût de Poussin, sur le devant à gauche un basrelief. Trois marq. *Dietricy* et l'un *Di f.* 12. id. No. 9. *Premières épreuves avant toute retouche. Très rares.*

775 4 feuilles. Les mêmes, très belles épreuves de la retouche de 1764 et avec quelques additions, sans le numéro.

776 Cascade ou chute d'eau; pièce detachée de la suite précédente; première épreuve avant la retouche, sur du papier de soie, (*du Cabinet de Winkler No.* 1187.) *Rare.*

777 4 feuill. Suite de 4 paysages. a) Moulin à eau avec un pont de bois. b) Le chemin au village bordé par le champ au bled. c) Paysage montagneux sur le devant un creux. d) Paysage hollandois avec la route près d'un village et une rivière. Trois marq. *Dietricy fe.* 1742. et le premier *Dietricy fe. d.* 1. *Oct.* 1742.

---

*) Heinecke dit qu'il y a sur le devant un chariot, mais il s'est trompé car on ne voit qu'une roue sur la terre.

No.

8. en largeur. No. 10. Premières et très belles épreuves avant toute retouche; deux devant le ciel et avant les ombres portés. *Très rare.*

778 4 feuill. Les mêmes très belles épreuves avec la retouche et avec les additions de 1764; sans les numéros.

779 Moulin à eau, pièce détachée de la suite précédente, épreuve avant la retouche sur papier jaune de soie; *du Cabinet de Winckler.*

780 2 feuill. Deux paysages, restes d'un bâtiment ruiné, marq. *Dietrich fecit à Rome* 1743. — Eremitage près d'un rocher où se voit une croix; en haut à gauche: *D.* 1743. 8. en largeur. No. 11. *Premières épreuves avant la retouche. Rare.*

781 2 feuill. Les mêmes. Très belles épreuves avec la retouche, impr. en 1764. *Sans les Numéros.*

782 6 feuill. Suite de six estampes. a) La chapelle avec la tour et le petit pont de bois. — b) Le troupeau près de la statue de Flore. — c) Le lac, dans le goût de Salv. Rosa. — d) Vieux pont de pierre à deux arches. — e) Le port de mer, à gauche une tour et d'anciens murs. — f) Paysage dans le style de Poussin. Les 5 premières pièces marq. *Dietricy f.* 1744. la sixième sans marque. 4. H. No. 12. a—f. *Premières et superbes épreuves avant la retouche. Rares.*

783 6 feuill. La même suite, épreuves très belles avec la retouche de 1764.

784 5 feuill. Suite de cinq estampes. a) Vue d'un phare ou vieille tour située à droite, sur le devant trois grosses pierres carrées. — b) Les cascatelles de Tivoli. — c) Les chaumières près de l'eau. — d) Statue de Pan près d'un bosquet à gauche. — e) Les baigneuses (dans le goût de Poelemburg.) Ces pièces marq. en haut: *Dietricy f.* 1744 et la première en bas de même à rébours. 8. en largeur. No. 13. a—e. *Belles premières épreuves avant la retouche, c) avant le nuage terminé, e) avant les contre-tailles sur les rochers et avant les accessoires ou allongements aux arbres. Très rares.*

785 6 feuill. La même suite, très belles épreuves avec la retouche de 1764 — Puis une contre-épreuve du paysage avec la statue de Pan.

No.

786 Entrée d'un village, à gauche le clocher derrière les arbres, sur le devant vers la droite trois figures, au fond sur le chemin un cavalier. En haut marq. vers la gauche: *Dietricy* 1745. 8. en largeur. No. 14 a. Pièce superbe grav. d'une pointe fine, (*comme le champ au bled de Jacques Ruisdael.*) *Première épreuve avant la retouche de* 1764 *et avant l'homme prés du cheval. Rare.*

787 La même pièce, épreuve bien retouchée, avec l'homme près du cheval et avec quelques arbrisseaux à droite.

788 Autre paysage dans le goût de Ruisdael, à droite une colline, sur le devant un homme assis à terre, plus loin un villageois avec un enfant. En haut à droite: *Dietricy fec.* 1745. 8. en largeur. No. 14 b. *Première épreuve avant la retouche et avant les additions aux arbres, très rare.*

789 La même pièce en épreuve avec la retouche de 1764 et avec les additions aux arbres à droite.

790 Bouvier un bâton à la main, devant lui un taureau, à gauche en haut: *Dietricy* 1763. 8. en larg. No. 15.

791 Chemin de village, sur le devant une femme chargée, à gauche en haut: *Dietricy* 1764. 8. en larg. No. 16.

792 Paysage, sur le devant quelques brebis; en haut à gauche: *Dietricy* 1764. 8. en larg. No. 17.

793 Villageois et deux ânes à la gauche passant une vieille arcade de pierre, au droit du bas: *Dietricy* 1764. 8. en larg. No. 18.

794 Paysage avec un bâtiment sur un rocher, à droite sur le devant deux hommes dont l'un à genoux. En haut: *Dietricy* 1764. pet. fol. en largeur. No. 19.

795 4 feuill. Suite de quatre paysages. a) Chemin de village près d'un rocher. — b) Pont de bois près de rochers. — c) Paysans au bord d'une route. — d) La grange à foin et le puits à bascule à droite; le dernier dans le goût de Rembrandt. 12. en larg. No. 20 a—d. *Très belles épreuves sans le nom et avant la retouche de* 1764. — Puis une épreuve de la dernière planche retouchée.

796 3 feuill. Petit paysage avec un rocher pointu, sans nom. 16. No. 21. *Trois différentes épreuves,* 1re *à l'eau-forte pure,* 2e *retouchée dans le goût de Rem-*

No.

brandt et ensuite 3e le ton diminué par l'artiste même 1764. *Belle.*

797 2 feuill. Petit paysage avec deux cabanes, marq. en bas de la droite: *Dietricy.* 16. No. 22. *Deux épreuves, l'une à l'eau-forte pure et avant le nuage obscur, très rare; l'autre avec la retouche et les additions.*

798 Petit paysage avec une tour à la droite sur le devant un homme à genoux devant un autre, en haut: *D.* 32mo. No. 23.

799 Paysage montagneux, sur le devant cinq vaches sur une colline; en haut à droite: *Dietricy* 1768. pet. fol. No. 24. *Première épreuve avant le ciel et avant les rochers couverts de tailles. Rare.*

800 La même pièce, épreuve avec le nuage et avec le rocher surpassé de tailles.

801 Grand paysage Italien avec des ruines et se distinguant par la pyramide de Cestius, sur le devant un muletier avec deux mulets, en haut à gauche marqué: *Dietricy* 1769. pet. fol. No. 25. *Ancienne épreuve.*

802 Autre grand paysage où se voit à gauche une grande tour et sur le devant près d'une butte de terre une petite cascade. gr. fol. en largeur. No. 26. *Première épreuve avant les mots en bas: Letzte radirte Platte Dietricy* 1769. (*Dernière planche de Dietricy.*)

Paysages en hauteur.

803 Les cascatelles de Tivoli avec le temple de la Sybille, marq. en haut de la gauche: *Dietricy* 1745. fol. H. No. 2. *Epreuve superbe presque à l'eau-forte pure de première qualité. Rare.*

804 La même pièce, très belle épreuve *avec beaucoup de hachures, retouchée* 1764 *par l'artiste.*

805 Grand paysage dans le goût de Salvator Rosa, près d'une grande pierre un homme assis auprès duquel un autre est couché. En bas vers la droite: *Dietricy* 1748. fol. No. 3. *) *Première épreuve avec le grand rameau d'arbre. Rare.*

---

*) Il y a quatre sortes d'épreuves, 1) celle que nous venons

No.

806 St. Guillaume en pénitence, il est lié contre un arbre près d'un rocher. A droite en haut: *Dietricy*. pet. fol. No. 4 a.

807 Un hermite couché à terre et lisant dans un grand livre; pendant de la pièce précédente. A droite en haut: *Dietricy fe.* id. No. 4 b. *Belles épreuves.*

808 2 feuill. Deux paysages en petite forme, deux hermites et leur chapelle près des rochers où il y a un haut sapin — Vue de rochers avec de grandes cascades; la première marquée en haut: *Dietricy* 1742 et l'autre: *Di* 1742. 16. No. 5. a et b. *Premières épreuves avant la retouche et avant les accessoires aux arbres. Rares.*

809 2 feuill. Les mêmes, très belles épreuves avec la retouche de 1764.

810 Paysage avec un chevrier et trois chèvres, à gauche une vieille tour en ruines et quelques fabriques. Sur le ciel à gauche du haut: *Dietricy* 1769. *) fol. No. 6. *Première épreuve avant la retouche.*

811 5 feuill. Cinq études avec des têtes d'animaux, boucs, chèvres, béliers, moutons, brebis et agneaux. Trois pièces marq. *Dietricy* 1742 et 1744 et deux de *Dietricy. Petites planches en forme de frise.*

---

812 Mendiant assis, chapeau et bâton dans les mains; au fond à droite: *D.* 1757. *Gravure en bois imprimée en deux planches.* 4.

Pièces gravées d'après lui.

Sujets d'histoire.

813 Cain et Abel, peint par Dietricy, grav. par J. Daullée 1761. *Du Cabinet de Msr. Peters.* gr. fol. en largeur. *Epreuve coupée jusqu'au bord de la planche.*

---

de décrire, 2) le rameau ôté, 3) on lit sur le rocher: *Oeuvre de C. G. E. Dietrich* etc. etc. 4) avec l'addition: 87 *planches imprim. sur* 58 *feuill.* et en bas: *A Dresde chez la veuve Dietrich.*

*) Le dessin original de cette pièce est au Cabinet royal de Dresde.

No.

814 Résurrection de Lazare, grav. par H. Guttenberg 1796. (*tableau du Cabinet de M. Otto à Leipzic.*) fol.

815 Retour de l'enfant prodigue, pendant du morceau précédent, grav. par le même. fol.

Ces deux pièces en premières épreuves aux lettres ouvertes et avant l'adresse.

816 Notre Seigneur à la piscine, (*fameux tableau de la collection du Sr. Basan,*) gravé par Flipart. tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce capitale du graveur et du peintre, très belle épreuve.*

817 Le denier de César. *The tribut Money; (fameux tableau de la collection du Roi d'Angleterre);* grav. en manière pointillée par Facius. tr. gr. r. fol. en larg.

818 La femme adultère. *The woman accused of adultery;* pendant, de la même collection, gravé par le même. tr. gr. r. fol. en larg. *Belles épreuves.*

Paysages.

819 Les roches, paysage héroique, grav. par P. Benazech 1770. tr. gr. r. fol. en larg.

820 La nappe d'eau, grav. par le même 1770. id. pendant et *épreuves coupées jusqu'au bord de la planche.*

821 La ferme ruinée, grav. par le même. 1771. id. pendant. *Belle épreuve.*

822 La montagne percée, grav. par le même. 1771. id. pendant. *Belle épreuve.*

Les 4 tableaux du Cabinet Reynouard.

823 Les soldats en repos, paysage dans le goût de Salv. Rosa, (*du Cabinet de M. Peters,*) grav. par le Vasseur. tr. gr. fol.

824 L'approche du camp, par le même, belle pièce et pendant du précédent.

825 Paysannes au bord d'une rivière, dans le même goût, *) gravé par Daullé, grav. du Roi. 1761. gr. fol.

---

*) Le tableau est à présent dans la belle collection de S. A. R. le Prince Frédéric, Co-Regent de Saxe.

No.

826 Les bergères, beau paysage dans le goût de Poelemburg, (*du Cabinet de Wille,*) grav. par Adr. Zingg 1763. tr. gr. fol. *Pièce capitale et très belle épreuve.*

827 Pont rustique, gravé à l'eau-forte par Weirotter. gr. fol. en largeur.

828 Partie d'une catacombe d'Italie. Schwarz fec. 1793. au lavis. fol.

829 7 feuill. Suite: Vues près de Meissen, d'après les tableaux de Dietrich et de J. G. Wagner, grav. à l'eau-forte par G. S. Stamm. 8. en largeur.

829a 4 feuill. Quatre petits paysages, gravés d'après des dessins de Dietrich, par F. C. Geyser, au lavis. 8. en largeur.

Les dessins sont dans la collection royale à Dresde.

829b Le soir, beau paysage avec un groupe d'animaux et de bergers; peint par Dietrich, gravé au lavis par Aubertin. tr. gr. fol. en largeur. *Belle.*

FÜGER (HENRI FRÉDÉRIC.)

Les pièces suivantes d'après Füger sont grav. la plûpart en manière noire et véritables chef-d'oeuvres dans cette manière.

830 La mort d'Abel, belle composition. Füger pinx. John sculp. 1802. (*en manière pointillée.*) gr. r. fol. *Très belle.*

831 La vierge avec l'enfant, figures plus de mi-corps, id. pinx. J. Pichler fec. tr. gr. fol. *Belle épreuve avant toute lettre.*

832 La femme adultère devant Jésus, tableau du Cabinet de Fries, id. pinx. Joseph Fischer fec. (*au lavis.*) tr. gr. r. fol. en largeur.

833 Fuite en Egypte; la Ste. Famille retirée dans une caverne, la vierge allaite l'enfant, Joseph à gauche est endormi. Gravé en manière noire par Pichler. tr. gr. r. fol. en largeur. Epreuve avant toute lettre. On pourrait prendre ce sujet pour *Cimon et sa fille.*

No.

834 Antioche malade et son Médecin; id. pinx. A. Geiger incid. Vienn. 1798. tr. gr. imper. fol. en larg. *Belle épreuve aux lettres tracées.*

835 La mort de Germanicus, belle et riche composition; id. pinx. J. Pichler inc. (*manière noire.*) Vindeb. 1795. tr. gr. imper. fol. en largeur. *Pièce capitale et belle épreuve.*

836 Alexandre et son Médecin Philippe, (*d'après Curtius livre III.*) id. pinx. J. Pichler fec. 1792. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle.*

837 Ariadne abandonnée et au désespoir; id. pinx. J. Jacobé inc. Van. 1792. (*en manière noire.*) tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce capitale, en épreuve superbe et rare avant la lettre.*

838 La mort de Virginie, *fameux tableau ci-devant du Cabinet du Comte Fries à Vienne,* id. pinx. V. Kininger fec. (*manière noire.*) tr. gr. imper. fol. en largeur. *Pièce capitale et superbe épreuve.*

839 L. Brutus qui condamne ses deux fils, très belle composition, (*tableau fameux du même Cabinet,*) id. pinx. J. Pichler fec. 1804. (*manière noire,*) pendant de même grandeur. *Pièce capitale et superbe épreuve.*

840 Homére improvisant l'Odyssée, un jeune homme l'accompagne de la lyre; id. pinx. id. fec. (*en manière noire.*) très gr. r. fol. en largeur. *Belle.*

841 Achille pleurant la mort de Patrocle; id. pinx. Kininger fec. en manière noire. tr. gr. r. fol. en hauteur. *Belle épreuve avant la lettre.*

842 Hercule accompagné d'Omphale et de l'Amour; id. pinx. A. Geiger sc. Vienne. tr. gr. r. fol. en largeur.

843 Phidias méditant et inspiré par la divinité, belle composition; id. pinx. J. Pichler fec. tr. gr. r. fol. en hauteur. *Belle composition, épreuve superbe avant toute lettre.*

844 Socrate devant ses juges parlant de l'immortalité de l'ame; id. pinx. V. Kininger fec. tr. gr. imper. fol. en largeur. *Pièce capitale et très belle épreuve avant la lettre, les noms des artistes à la pointe.*

GMELIN (W. Fr.), fameux Dessinateur et Graveur. *)

No.

845 6 feuill. Suite de six paysages ou vues d'Italie, des environs de Tivoli et de Naples. Grotta vulcanica di Posilipo — Romitorio in cima sul Isola d'Ischia — Dito di Capri etc. W. Gmelin fec. 1792. fol. en larg. No. I—VI. *Pièces non communes.*

846 Le lac d'Albano près de Rome, beau paysage. W. F. Gmelin fec. Romae 1796. tr. gr. r. fol. en largeur.

847 Il mare morto près de Naples, au lointain le Vesuve et à gauche les champs Elisées; beau paysage et pendant du morceau précédent; id. fec. 1798. tr. gr. r. fol. en larg.

Ces deux pièces en très belles épreuves avant la lettre et avec une explication des environs.

848 Vue des petites cascatelles avec la maison de campagne de Mécène à Tivoli; dess. d'après nature et grav. par Guil. Fr. Gmelin 1792. tr. gr. fol. en larg.

849 Les cascatelles de Tivoli, autre partie; id. fec. id. sc. 1792. pendant de même grandeur. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belles pièces en belles épreuves.*

850 Grotte de Neptune avec les temples de Vesta et de Sibylle à Tivoli; id. fec. Rom. 1793. tr. gr. fol. en hauteur.

851 Cascade du Velino de Terni; id. fec. Rom. 1793. tr. gr. fol. en hauteur. *Pendant du précédent et les deux pièces en belles épreuves.*

852 Vue de la chûte du Rhin à Lauffen près de Schaffhousen en Suisse, peint d'après nature par Schalch et grav. à Basle par Gmelin 1783. tr. gr. fol. en larg.

853 Vue du Rhin à Lauffenbourg, une des 4 villes forestières etc. dessinée d'après nature par G. F. Gmelin et grav. à Basle par le Comte 1789. tr. gr. fol. en larg. *Pendant du morceau précédent.*

854 Le monument de Salomon Gessner à Zuric. H. Wüest pinx. W. F. Gmelin sc. 1791. tr. gr. fol. en largeur.

---

*) Il se fit principalement connaître par ses vues de Rome où il avoit fixé son séjour.

GÜNTHER (C. A.), Graveur de Dresde.

Estampes et Vues en couleurs.

No.

855 Les ruines de l'église sur l'Oybin, (*montagne près de Zittau dans la haute Lusace en Saxe.*) Dessiné et grav. in aqua tinta par C. A. Günther. tr. gr. r. fol. en largeur.

856 Vue de Schandau dans la Suisse Saxonne, grav. au trait et en aquarelle, id. fec. tr. gr. r. fol. en larg.

857 Pillnitz, château royal sur l'Elbe près de Dresde, id. fec. grav. au trait et color. en aquarelle. tr. gr. r. fol. en largeur.

858 Vue du château et de la ville de Meissen; id. fec. grav. au trait et color. en aquarelle. tr. gr. r. fol. en largeur.

859 Vue de Dresde, prise sur les bords de l'Elbe du côté de la Frédéricstadt; id. fec. de même. tr. gr. r. fol. en largeur.

Ces pièces sont d'un beau ton et d'un fini soigné.

HACKERT (Jean Philippe.)

Peintre de paysages connu par ses vues d'Italie et principalement par celles du Royaume de Naples.

Pièces gravées par lui même à l'eau-forte.

860 4 feuill. Suite de IV. Vues, dessinées dans le Royaume de Naples et gravées par Jac. Philippe Hackert à Rome 1779. 1) A Vietri — 2) A la Cava — 3) A Vietri (partie de rochers) — 4) A Sorriento. gr. fol. *Ces quatre pièces très bien finies; belles épreuves.*

861 8 feuill. Suite de huit pièces, études de différents arbres au fond de beaux paysages ornés de figures. 1) Chataigner — 2) Chêne — 3) Tilleul — 4) Sephora *) — 5) Peuplier — 6) Hêtre — 7) Sapin —

*) Séphoro Japonica au jardin Anglois à Caserte.

No.

8) Saule pleureur, dessinées et gravées par J. P. Hackert 1801 et 1802. gr. fol. *Suite curieuse en belles épreuves.*

861 a Petit paysage avec le bord d'un fleuve, à droite un arbre. A gauche du haut: *Hackert f.* 8. en largeur.

Pièces gravées d'après lui.

Vues de Rome et des environs.

862 11 feuill. Suite de dix paysages et une carte, le site et les vues de la partie de Sabinie où étoit la maison de campagne ou *la Villa d'Horace,* nommés dans ses oeuvres, peint par Jac. Ph. Hackert, en gouache et grav. par Dunker et G. Hackert. gr. fol. en largeur. *Belle suite et très intéressante.*

863 Vue de Rome prise de la villa Millini sur le mont Mario; peint en gouache par J. Ph. Hackert 1781. grav. par George Hackert. tr. gr. imper. fol. en largeur. *Pièce capitale et belle épreuve. Cette vue donne une très belle idée de la grandeur de cette capitale.*

864 Vue de la Villa Mattei à Rome, prise du couvent de Ste. Balbine; id. pinx. Morel sc. gr. fol. en larg.

865 Vue du Colisée de Rome prise de la villa Casale; id. pinx. id. sc. pendant du précédent.

866 Veduta della chiesa di S. Pietro di Roma della parte di ponte Molle; id. pinx. 1776. Dunker et Volpato sculp. tr. gr. fol. en largeur.

867 Veduta della citta di Cesena; id. pinx. 1776. Lacroix sc. tr. gr. fol. en largeur.

868 Vue du tombeau de Plautius en allant à Tivoli; id. pinx. George Hackert sc. gr. fol. en rond.

869 Vue du temple de la Sibylle à Tivoli, prise au dessus de la grande cascade; id. pinx. id. sc. gr. fol. en rond, pendant.

870 Première vue des ruines du pont d'Auguste sur la Nera à Narni; id. pinx. 1779. id. sc. tr. gr. fol. en larg.

871 Seconde vue des ruines du pont d'Auguste sur la Nera à Narni; id. pinx. id. sc. pendant.

No.
872 Veduta del tempio di Clitunno alle vene sulla via di Spoleto et di Foligno; id. pinx. 1783. Dunker sc. gr. fol. en largeur.

873 Veduta del tempio d'Ercole à Cora presso Velletri; id. pinx. id. sc. *pendant du premier morceau.*

874 Avanzi del tempio di Proserpina sul lago di Averno; Charles Hackert pinx. Dom. Guerra sc. G. Hackert direx. gr. fol. en largeur. *)

875 6 feuill. Six vues des environs de Rome, peintes à la gouache par J. P. Hackert et grav. par Dunker. No. 1—6. 8. en largeur. *Belles.*

876 Morceau de la via Appia près d'Albano, d'après une aquarelle grav. au lavis et imprimé en 4 planches par Hössel. gr. fol. en largeur.

877 a et b. 2 feuilles. Côtés de rochers près de Sorrento. No. 1 et 2. dessinés par J. P. Hackert, grav. au lavis par W. F. Schlotterbeck.

878 Prima veduta del porto di Ancona col Arco de Trajano. P. Hackert pinx. 1784. B. A. Dunker et Eichler sc. tr. gr. fol. en largeur.

879 Seconda veduta del porto d'Ancona, (vue extérieure,) id. pinx. id. id. sc. tr. gr. fol. en larg. *Belles pièces.*

Vues de Naples et de Sicile.

880 Il Cantiere di Castellamare di Stabia, vers le moment où on laisse couler le vaisseau Partenope 1786. le 16. Aout; peint par J. P. Hackert et grav. par George Hackert. tr. gr. r. fol. en largeur.

881 La rade de Naples prise de Ste. Lucie, on voit l'escadre royale de Sicile armée pour Algier 1784. id. pinx. et id. sc. de même grandeur.

882 Porto di Gaeta; id. pinx. id. sc. même grandeur.

883 Veduta di Napoli, (prise du magazin du pont de la Madeleine, on voit l'escadre revenue de Livourne le 7. Septbr. 1785.) id. pinx. id. sc. même grandeur.

---

*) Cette pièce fait pendant de No. 890.

No.

884 Veduta di Mola di Gaeta, au lointain la ville de Gaeta, son fort et la rade; id. pinx. id. sc. même grandeur.

885 Veduta del Porto et Badia di Palermo, prise de la maison de quarantaine; id. pinx. id. sc. même grandeur.

Ces six pièces qui forment une suite de belles marines enrichies de figures et dont les tableaux ornent la collection du Roi de Naples, ont un très grand intérèt pour le caractère du pays.

886 Vue de Pizzo Falcone et du Castel del Uovo à Naples; id. pinx. Giov. da Grado et G. Hackert sc. gr. fol. en largeur.

887 Vue di Marechiano près du Posilippe à Naples; id. pinx. V. Aloja et Hackert sc. gr. fol. en larg. Pendant.

888 Vue de Persano sur le chemin de Pestum; peint par J. P. Hackert, grav. par G. Hackert. gr. fol. en larg.

889 Veduta de tempii di Pesto. P. Hackert pinx. 1789. Giov. de Grado et G. Hackert sc. gr. fol. en larg.

890 Avanzi del tempio di Diana a Baja. Charles Hackert pinx. 1789. Gen. Bartoli et G. Hackert sc. gr. fol. en largeur.

891 Amfiteatro Campano a Sta. Maria di Capua. Ph. Hackert pinx. V. Aloja et G. Hackert sc. gr. fol. en larg.

892 Veduta di una parte del portico di Pompei, dietro la scena del teatro. Ph. Hackert sc. 1792. G. Hackert sc. tr. gr. fol. en larg.

893 Veduta del teatro di Pompei presa dall' estremità del portico superiore; id. pinx. 1793. id. sc. même grandeur.

894 Veduta della porta di Pompei et della strada che vi conduce. id. pinx. id. sc. même grandeur.

895 Veduti di alcuni sepolcri laterali alla strada che introduce nella porta di Pompei; id. pinx. id. sc. même grandeur.

896 Veduta della parte pseudourbana di una Villa posta fuori di Pompei, presa di lato all' ingresso del suo giardino. id. pinx. id. sc. même grandeur.

897 Veduta del interno del tempio d'Iside in Pompei; id. pinx. id. sc. même grandeur.

---

*) Pendant de No. 874.

No.

Ces six pièces qui forment une suite donnent une idée vraie de cette ancienne ville.

898 Avanzi del teatro di Taormina in Sicilia. P. Hackert pinx. Vinc. Aloja et George Hackert sc. tr. gr. fol. en largeur. *Très belle épreuve.*

899 Avanzi del Tempio di Giove Serapide à Pozzuoli. id. pinx. id. sc. *pendant du premier morceau.*

900 Vue du tombeau de Teron du temple de la Concorde etc. à Girgenti, peint en gouache par J. P. Hackert, grav. par Fr. Morel. gr. fol. en larg.

901 Vue des temples de Junon Lucine de la Concorde, d'Hercule et de Jupiter Olimpien à Girgenti. id. pinx. 1782. id. sc. *pendant.*

902 10 feuilles. Suite de 10 vues de Sicile, peintes par Jac. Phil. Hackert et grav. par B. A. Duncker. 8. en largeur. No. 1—10. *Belles.*

903 Veduta del porto di Barletta, au lointain l'escadre ou s'étoit embarqué la Princesse de Sicile pour aller en Allemagne, le 21. Aout 1790. J. P. Hackert pinx. 1790. Giov. da Grado et G. Hackert sc. tr. gr. fol. en largeur.

904 Veduta del porto di Tarento, (au fond le pont entre la mèr,) id. pinx. 1789. id. sc. même grandeur.

905 Veduta del porto di Reggio di Calabria. id. pinx. id. id. sc. même grandeur.

906 Veduta del porto dell' Isola Ischia, (belle vue) id. pinx. id. sc. même grandeur. *Belles épreuves.*

Ces quatre vues, qui offrent de belles marines enrichies de figures, sont d'un grand interèt et forment une suite; les tableaux sont dans la collection des ports dans le palais royal à Naples.

907 Première vue de Livourne, sur le devant un beau groupe de figures. J. P. Hackert pinx. grav. à l'eau-forte par Duncker et term. au burin par Eichler. gr. fol. en larg.

908 Seconde vue de Livourne, intérieur du port avec la statue du Prince Doria, enrichi de beaucoup de figures; id. pinx. id. id. sc. même grandeur.

909 Troisième vue de Livourne, le castel à droite. id. pinx. 1778. id. id. sc. même grandeur.

No.

910 Quatrième vue de Livourne, l'artiste y a représenté un naufrage. id. pinx. id. id. sc. même grandeur. *Belles épreuves.*

Ces pièces forment une suite et sont le plus beau de tomt ce que l'artiste ait fini, les tableaux sont à Petersbourg.

Différents autres Vues et Paysages.

12. 911 Vue des environs de Carpentras. Hackert pinx. George Hackert sc. fol. en largeur.

24. 912 2 feuill. Première et seconde vue des environs de Caudebec en Normandie. Hackert pinx. Gouaz sc. Aliamet direx. gr. fol. en largeur. *Belles épreuves.*

8. 913 Vue prise dans le port de Dieppe, peint par J. P. Hackert, grav. par J. Ozanne. gr. fol. en larg.

6. 914 2 feuill. Première et seconde vue de la ville du pont de l'arche près de Rouen. id. pinx. C. N. Dufour sc. gr. fol. en larg.

8. 915 Maisons de pecheurs à St. Valery sur Somme. Hackert pinx. 1767. C. le Vasseur sc. 1770. gr. fol. en larg.

7. 916 Maisons de pecheurs à Abbeville. id. pinx. id. sculp. *pendant du précédent.*

8. 917 Vue de St. Valery sur la Somme. Hackert pinx. Aliamet direx. gr. fol. en larg.

5. 918 2 feuilles. Deux vues des environs de Bernai en Normandie. id. pinx. J. Deny sc. pet. fol. en larg.

12. 919 Le foudre, paysage dans un style héroique, d'après un tableau de Hackert dans le château de Wörlitz, gravé en manière du lavis (aqua tinta) par C. Haldenwang. 1798. tr. gr. r. fol. en larg. *Belle épreuve.*

---

3. 4. 920 Harniers, (groupe de quatre levriers dans un bois,) painted by J. P. Hackert, engrav. by W. Lency, publ. 1799. tr. gr. r. fol. en largeur. *Très belle estampe en couleurs.*

DE HAGEDORN (C. L.)

No.
920 a Paysage, au fond près d'un pont un château. H. v. D. f. 14. Nov. 1744. 8. en largeur.

HAID (J. G.), Graveur d'Augsbourg.

921 Portrait d'un peintre; il est assis et coëffé d'un bonnet, pinçant de la guitarre. Amoroso pinx. Boydell excud. 1764. J. G. Haid fecit (*en manière noire.*) tr. gr. fol. *Pièce capitale et très belle épreuve avant la lettre.*

HALDENWANG (C.), Graveur.

Pièces gravées in aqua tinta ou au lavis.

922 Vue de la vallée d'Oberhasli avec le village de Meyeringen au Canton de Berne. Peint p. Birmann, grav. p. C. Haldenwang 1798. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle pièce en couleurs.*

923 Maria-Stein dans le Canton de Soleure, peint d'après nature par Birmann, Haldenwang fec. tr. gr. r. fol. en largeur. Beau paysage. *En couleurs.*

924 Chûte d'eau et le moulin de Ragatz dans le pays des Grisons; peint par M. Wocher, grav. par Haldenwang 1797. tr. gr. r. fol. en haut. *Belle pièce en couleurs.*

925 Vue du Jungfrauhorn dans la vallée de Loutherbrunnen, Canton de Berne; peint par le même, grav. par Haldenwang 1797. tr. gr. r. fol. en hauteur. *Pendant et belle pièce en couleurs.*

926 Chute de l'Aar à Unterwesen, Canton de Berne; belle vue, peinte par Birmann, grav. par Haldenwang 1797. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle pièce en couleurs.*

927 Chapelle de Guillaume Tell sur le lac des quatre villes, d'après Birmann, grav. par Haldenwang. tr. gr. r. fol. en largeur.

928 Monument du Bourgemaître Müller à Leipsic, dessiné par Junge, grav. par Haldenwang. tr. gr. fol. en larg. *Belle.*

HERTZINGER (A.),

Graveur en aqua tinta.

No.

929 Die Vehmburg. Paysage avec un ancien donjon d'un château. J. C. Klengel pinx. A. Hertzinger sc. gr. fol. en largeur.

930 Grand et beau paysage avec une chûte d'eau sur le devant; peint par Jacques Ruisdael et grav. à Vienne p. Hertzinger. 1795. tr. gr. r. fol. *Pièce capitale.*

931 Paysage avec un pont de bois; quelques animaux passent la rivière, d'après Schalhas. Hertzinger fec. tr. gr. fol. en largeur. *Avant la lettre.*

932 Le petit troupeau, un taureau debout, à droite quelques chevres. C. du Jardin pinx. A. Hertzinger sc. gr. fol. en largeur. *Belle.*

933 Troupeau avec une bergère près de quelques ruines, d'après Henri Roos, Hertzinger fec. 1796. tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce capitale et superbe épreuve avant la lettre.*

934 Autre sujet semblable, le troupeau près d'un petit bois; la bergère joue de la cornemuse; d'après Henri Roos, même grandeur. Pendant. *Pièce très belle en superbe épreuve avant l. l.*

935 L'enlèvement d'Hélène, scène théatrale pour les décorations, d'après Plazer, grav. par Hertzinger in aqua tinta. gr. fol. en largeur.

JACOBE' (JEAN),

Graveur fameux en manière noire.

936 L'académie de Vienne, où les professeurs et membres de la peinture, sculpture, gravure de cette académie, s'occupent de l'étude d'après le modèle. Quadal pinx. Jacobé fec. 1790. en manière noire. tr. gr. imper. fol. en largeur. *Pièce capitale et rare, première épreuve avant la lettre, d'une vigueur remarquable.*

KAUFMANN (ANGÉLIQUE.)

Pièces à l'eau-forte gravées par elle même.

No.

937 Portrait de Winckelmann, Antiq. Pontif. et Prof. in Biblioth. Vatican. Angelia Kaufmann dipinse et incis. 1768. 4. *)

938 La Penserosa, jeune femme méditante. id. fec. 1779. ovale pet. fol.

939 Sybille à mi-corps; id. fec. Lond. 1770. 4.

940 2 feuill. Hébé servant le nectar à Jupiter — Junon assise, à droite le paon; id. fec. 1780. 4. ou pet. fol.

941 Armida couronne Renaud, il repose sur son giron; id. fec. 1789. pet. fol. en largeur.

942 Jeune femme assise sur des pierres, vue par derrière, les pieds nus; id. fec. 1780. pet. fol. en larg. *Belle.*

943 Jeune femme assise en méditation; id. fec. 1780. pet. fol.

944 Jeune femme assise à demi vétue et vue par derrière, elle tresse ses cheveux; id. fec. 1780. pet. fol.

945 L'Allegra, jeune Bacchante jouant du triangle; id. fec. 1779. ovale en fol.

946 Femme avec un enfant, figures à mi-corps. A. K. fec. pet. 4.

947 Mariage de Ste. Cathérine, figures à mi-corps. Correggio pinx. A. M. Angélica Kaufmann incid. 8. en larg.

948 Vénus pleurant la mort d'Adonis, figures à mi-corps. Carracci pinx. Ang. K. inc. Lond. 1780. 4.

949 15 feuill. Cahier de 15 estampes avec des eaux-fortes d'Angélique Kaufmann dont quatre pièces sont finies au burin par Joseph Zucchi. **) 1) Muse à mi-corps en méditation près d'un vase. — 2) L'éspérance. — 3) Femme lisant dans un livre. — 4) Autre dans la même attitude en profil — 5) Autre en buste feuilletant dans un livre — 6) Jeune homme en profil; le

*) La plûpart de ces pièces surpassée par un ton de lavis et imprimées en brun.

**) On peut séparer cette suite pourvû que l'un ou l'autre des amateurs le désire.

No.

bras gauche sur le genou — 7) Portrait du père d'Angelica Kaufmann; Kaufmann fec. Ischia 1763. — 8) Buste d'un vieillard à grande barbe; id. fec. 1762 — 9) Buste d'un vieillard en profil regardant dans un livre — 10) Deux vieillards d'ont l'un tient un livre, id. fec. 1763 — 11) Ulysse chez Calypso — 12) St. Pierre et St. Paul, (d'après Guido Reni) — 13) Urania, figure à mi-corps — 14) Simplicitas, jeune femme avec des pigeons, à mi-corps — 15) Calliope et Homer. fol. 8. et 12. *Belle suite en très belles épreuves.*

Pièces gravées d'après elle.

950 La famille de la Duchesse de Holstein-Beck ou la famille de Bariatinsky, groupe de quatre figures et un buste. Angel. Kaufmann pinx. Raphael Morghen sc. Florent. tr. gr. r. fol. Cat. de Morghen No. 158. *Pièce capitale et épreuve superbe avant la lettre, rare; puisqu'on en a tiré très peu d'épreuves avant la lettre.*

951 Joseph raconte ses songes à son père. *Joseph telling . . . . father;* id. pinx. Murphy sc. (*en manière noire*) publ. 1796. tr. gr. r. fol. *Très belle estampe et belle épreuve.*

952 Joseph vendu par ses frères. *Joseph sold . . brothern.* id. pinx. Murphy sc. id. *pendant du morceau précédent. Très belle épreuve.*

953 Aristide écrivant son nom sur la tablette de l'Ostracisme à la demande d'un Athénien; id. pinx. W. Dickinson fec. (*manière noire.*) publ. 1786. tr. gr. fol. *Belle.*

954 Pénélope pleurant sur l'arc d'Ulysse; id. pinx. Delatre sc. Bartolozzi direx. publ. 1779. ovale en fol. (*manière pointillée.*)

955 Hector reprochaing Paris; id. pinx. G. S. et J. G. Facius sculpserunt, (*en manière pointillée,*) Boydell excud. 1788. tr. gr. fol. en largeur. *Pièce capitale.*

956 Pallas fils d'Evandre tué par Turnus; id. pinx. Durmer sc. *manière pointillée, (tableau de la galerie de Vienne.)* gr. fol. en largeur.

957 Retour d'Arminius après la defaite des Romains; id. pinx. id. sc. pendant. 6.

958 Virgile écrivant son épitaphe: *Mantua me genuit* etc. id. pinx. Burke sc. gr. fol. en larg. 8.

959 Plinius décrivant l'éruption du Vesuve; id. id. pendant du morceau précédent. *Belles pièces en man. pointil.* 16.

960 Telemach and Mentor in the Island of Calypso; id. pinx. Fr. Bartolozzi sc. gr. fol. en larg. *Pièce coupée.* 6.

961 Zeuxis composing the picture of Juno; id. pinx. id. sc. pendant 6.

962 Telemaque reconnu à la Cour de Sparta, belle composition; id. pinx. Thom. Burke fec. (*en manière noire,*) publ. 1773. tr. gr. fol. en largeur. *Belle épreuve avant la lettre.* 12.

963 Grande Vestale, (*tableau de la galerie de Dresde,*) id. pinx. C. G. Schultze sc. fol. *Première épreuve avec une seule ligne d'inscription, rare.* 7.

964 Vortigern et Rowena, (*scène de l'ancienne histoire d'Angleterre,*) riche et belle composition; id. pinx. Thom. Ryder sc. publ. 1803. tr. gr. r. fol. en larg. *Belle pièce finie d'un burin soigné.* 17

965 Edgar et Elfrida, d'après le mariage avec Athelwold, (*tableau de la collection Boringdon,*) id. pinx. William Wynne Ryland sc. terminée par W. Sharp. tr. gr. r. fol. *Dernière planche de l'artiste publiée après sa mort par sa femme Mary Ryland. Belle pièce capitale au burin.* 5. 18.

966 Eleonora suçant le poison de la blessure de son mari Edward I. id. pinx. id. sc. publ. 1780. gr. fol. en larg. 1.

967 Lady Gray implorant Edward IV. id. pinx. id. sculp. *Ces deux pièces en manière pointillée, impr. en rouge.* 8.

968 L'Amour et Psyché; id. pinx. J. Buchhorn fec. 1801. tr. gr. r. fol. *en manière pointillée.* 2.

969 La mort de Procris, id. pinx. Thom. Fielding (*élève de Ryland*) fec. en rond fol. *manière pointillée.* 4.

970 Le miroir de Vénus; id. pinx. Thom. Trotter sc. en rond gr. fol. id. 11.

971 L'Amour dormant, *Garde à Vous*; id. pinx. Porporati sc. en ovale gr. fol. *Pièce très belle d'un burin savant et très belle épreuve.* 1. 14.

No.

972 Paris et Hélène; id. pinx. V. Green fec. *en manière noire;* publ. 1774. tr. gr. fol. *Belle épreuve.*

973 2 feuill. Evening et Morning, la première composition d'Angel. Kaufmann — La seconde de Guido Reni *), grav. en manière pointillée par Thom. Kirck, ovale fol. en largeur. *Belles.*

974 Eloïse en méditation; id. pinx. W. W. Ryland sc. publ. 1779. *en manière pointillée,* ovale fol.

975 Selim ou la morale des bergers. (*No. 1. des Poëtes Brittaniques,*) id. pinx. Bartolozzi sc. *en manière pointillée.* gr. fol. en largeur.

976 Una (*d'apres les poësies de Spencer,*) id. pinx. Thom. Burke sc. ovale fol. (*imprimée en couleurs.*)

977 Méditation, jeune femme lisante; id. pinx. J. B. Michel sc. *en manière pointillée.* ovale fol. en largeur.

KIMPFEL.

978 Retour du Roi Frédéric Guillaume III. de la manoeuvre près de Potsdam, des. par Kimpfel, grav. par Claar. tr. gr. fol. en largeur. *Estampe en couleurs.*

979 Pierre le Grand et le Prince Gallitzin, après la prise de Schlüsselbourg; id. del. id. sc. tr. gr. fol. en larg. *Estampe en couleurs.*

KOBELL (GUILLAUME.)

Belles pièces gravées au lavis. **)

980 Paysage montagneux, sur le devant deux pâtres dont l'un est à cheval et un petit troupeau. Berghem pinx. (*de la galerie de Munic.*) G. Kobell fec. 1791. fol. en largeur.

---

*) C'est la même composition du beau tableau au palais Rospigliosi à Rome connu sous le titre: L'Aurore.

**) Les pièces au lavis ou in aqua tinta de Guil. Kobell se distinguent par la perfection du fini que l'artiste a porté au plus haut degré.

No.

981 Autre paysage, un paysan à cheval qui fait l'aumône à un vieillard accompagné d'une femme; (*de la même galerie,*) id. pinx. id. fec. 1791. *Pendant et deux pièces très belles.*

982 Cavalier debout près de son cheval et trois chiens, d'après le tableau de Kuyp, (*du Cabinet du Comte de Schall,*) id. sc. 1790. fol. en largeur. *Belle.*

983 Chasseur sonnant le Hallaly, d'après le tableau de Jean Lingelbach, (*du Cabinet de Frauenholz,*) id. fec. 1797. fol. en largeur. *Belle.*

984 Les occupations de la soirée au camp, au milieu un officier à cheval avec une dame en croupe; (*d'après le tableau de P. Wouwermans de la galerie de Munic;*) id. fec. 1794. tr. gr. fol. *Pièce capitale et superbe épreuve.*

985 Passage d'un corps de troupes près d'un village, *d'après le même et de la même galerie;* id. fec. 1790. *Même grandeur et pendant. Très belle épreuve.*

986 Surprise d'un piquet de Cavalerie, d'après Theodor Maas, (*tableau du Cabinet de Frauenholz,*) id. fec. 1798. gr. fol. en larg. *Belle.*

987 Groupe de paysans dansant au son de la cornemuse, à gauche le village, d'après un tableau de François Franck, (*du Cabinet de Baron Hohenek,*) id. fec. 1796. gr. fol. en larg. *Pièce très belle et superbe épreuve.*

988 Groupe de six paysans assis devant une maison près d'un feu et au clair de lune, d'apr. David Teniers, id. fec. 1797. fol. *Pièce d'un très bel effet de nuit.*

989 Beau paysage dans le goût de Suanevelt, à gauche une petite cascade, peint par François Kobell, id. fec. 1797. gr. fol. en largeur. *Belle.*

KOCH (de Tirole), grand Paysagiste.

990 Le Chevalier Huon et Scherasmin fuyant devant Oberon, d'après la poësie de Wieland, inv. et dess. par Koch à Rome, gravé par J. Schumann à Dresde 1802. tr. gr. r. fol. en largeur. *Epreuve avant toute lettre.*

991 La même pièce épreuve aux lettres tracées et avec les vers en bas.

KOLBE (CHARLES GUILLAUME) de Dessau.

Eaux-fortes de lui même.

No. De Nr: 992 jusqu'au Nr: 1033.

992 9 feuill. Etudes de groupes d'arbres, vaches et pâtres; pièces marq. *C. W. K. f.* 8. *Numerotées de* 1—9.

993 8 feuill. Groupe de figures, bergères, loup courant — Vaches et paysages en différent format, marq. *C. W. K. f.* 8. et fol. No. 10—17.

994 2 feuill. Deux grands paysages avec des cabanes rustiques, marq. *C. W. Kolbe fec.* fol. en largeur. No. 18 et 19. *Du premier tems de l'artiste.*

995 7 feuill. Paysages rustiques et idylliques. Hercule et Déjanire — Nessus et Déjanire. *C. W. K. f.* 4. et 8. en largeur. No. 20—26.

996 6 feuill. Intérieurs de forêt — Paysages dans le goût de Waterloo avec figures — Enfant debout tenant un bâton. *C. W. K. f.* pet. fol. en largeur. No. 27—31 et 38.

997 6 feuill. Faune dansant — Faune debout — Deux vaches dont l'une dans l'eau — paysages dans le goût de Waterloo. *C W. K. fe.* pet. en larg. et 8. No. 32—37.

998 3 feuilles. Paysage de forêt avec quelques cabanes à gauche — Paysages avec des Faunes et Chasseurs. *C. W. Kolbe fe.* fol. en largeur et en hauteur. No. 39—41.

999 2 feuill. Partie d'arbres où passe un seigneur et une dame — Entrée d'un parc où passe un cavalier au galop. *C. W. K. f.* gr. fol et fol. en largeur. No. 42 et 43.

1000 5 feuilles. Trois paysages dont l'un avec un pont — Vache debout — Paysage couvert de bois, sur le devant une Nymphe surprise par un Satyre, marq. *C. W. Kolbe* et *C. W. K. f.* fol. et 8. No. 44—47 et 50.

1001 2 feuill. Paysage ou partie de forêt sur le devant un pâtre reposant avec son chien et deux vaches — Paysage en largeur, forme de frise. *C. W. Kolbe* et *C. W. K.* gr. fol. et pet. fol. No. 48 et 49.

No.

1002 3 feuill. Paysage où Pluton à cheval avec Proserpine ravie. *C. W. Kolbe* — Deux paysages ou intérieurs de forêt. gr. fol. et pet. fol. No. 51—53.

1003 4 feuill. Paysage dans le style de Gessner, à droite la famille d'un Satyre. *C. W. Kolbe f.* — Paysage dans le goût de Waterloo — Paysages, sur l'un un chariot chargé de foin. gr. fol. fol. et 8. en largeur. No. 54—57.

1004 4 feuill. Beau paysage, sur le devant deux chênes — Deux figures nues assises — Paysage dans le goût de Gessner avec des Nymphes. *C. W. Kolbe f.* — Taureau debout sur une prairie près d'une rivière. gr. fol. et 8. en largeur. No. 58—61.

1005 Promenade sur l'eau, beau paysage couvert de bois, sur le devant quatre figures nues dans une barque. *C W. Kolbe inv. et fec.* gr. fol. No. 62.

1006 Les garçons bergers, autre paysage du même caractère. *C. W. Kolbe fe.* gr. fol. No. 63. *Pendant.*

1007 Grand paysage héroïque dans le style Italien, sur le devant un groupe de quatre Satyres et Faunes. tr. gr. r. fol. No. 64. *Belle pièce et première épreuve avant le nom.*

1008 5 feuill. Trois paysages, sur l'un un taureau courant — Homme nud à cheval ravissant une jeune femme — Etude de six figures. *C. W. Kolbe* et *C. W. K. f.* fol. et gr. 8. en largeur. No. 65—69. *Premières épreuves.*

1009 7 f. Trois petits paysages, l'un surpassé d'un ton de lavis — Taureau debout — Femme assise — Homme tirant l'arc — Taureau vû en fàce. 12. 8. et pet. fol. No. 70—76.

1010 2 feuill. Jeune femme nue debout dans une rivière, à droite du devant de grandes masses d'herbes — Paysage dans le style de Waterloo, à droite quatre grandes vaches. *C. W. Kolbe fe.* fol. en larg. No. 77 et 78. *Belles.*

1011 6 feuill. Deux petits paysages dans le style de Waterloo — Partie de forêt, sur le devant un chasseur avec un paysan — Trois brebis couchées — Groupes de vaches et de taureaux. fol. et gr. 8. No. 79—84.

No.

1012 4 feuill. Grand paysage dans le style de Waterloo, sur le devant, sous deux arbres un paysan se réposant, marq. *C. W. Kolbe* — Autre petit du même caractère — Deux brebis dont l'une est couchée. fol. et 8. en largeur. No. 85—88.

1013 2 feuill. Intérieur d'un bois avec de gros arbrisseaux — Autre avec de grandes herbes à gauche, un Satyre porte un enfant par l'eau. *C. W. Kolbe f.* fol. en larg. No. 89 et 90.

1014 2 feuilles. Deux beaux paysages avec des parties de bois dans le style de Waterloo, sur le devant quelques figures rustiques. *C. W. Kolbe f.* fol. en larg. No. 91 et 92. *Belles.*

1015 2 feuill. Moulin dans la forêt, sur le devant un troupeau de vaches, beau paysage — Groupe d'arbres dans un bois, où on voit trois vaches et un pâtre. *C. W. Kolbe fe.* fol. en largeur et en hauteur. No. 93 et 94.

1016 6 feuill. Deux paysages, entrée dans un bois dans le goût de Waterloo, sur l'un un chariot à trois chevaux — Trois petits paysages dans le même goût — Vache couchée et deux debout; marq. *Kolbe* et *C. W. K. f.* gr. fol. et 12. No. 95—100.

1017 2 feuill. Pâtre avec une fille, trois vaches dont l'une pisse — Garçon montant une vache. *C. W. Kolbe fec.* fol. en largeur. No. 101 et 102. *Epreuves sans les Numéros.*

1018 2 feuill. Deux paysages, l'un dans le goût de Salom. Gessner — L'autre se distingueant par un grand tronc de souche dans l'eau. *C. W. Kolbe fec.* pet. fol. en larg. No. 103 et 104. *Epreuves avant les Numéres.*

1019 2 feuill. Deux paysages, l'un avec un pont d'un tronc d'arbre — Le second, un grand arbre au milieu, à droite sur le devant trois vaches. *C. W. Kolbe f.* pet. fol. en larg. No. 105. 106. *Epreuves avant les Numéros.*

1020 2 feuill. Deux autres du même caractère, et de même grandeur. *Sans le Numéro.*

1021 Grande chasse au cerf, composition vigoureuse. *C. W. Kolbe fe.* tr. gr. fol. en larg. *Avant le Numéro.*

No.

1022 Danse de Nymphes au son du flageolet, joué par un Satyre; sur un riche fond de paysage. tr. gr. fol. en largeur. *Belle épreuve avant la lettre et avant le Numéro.*

1023 Le discours, deux villageois au pied d'un chêne, à droite en bas: *C. W. Kolbe fec.* gr. fol. *Epreuve avec l'adresse de G. Fleischer.*

1024 Les baigneurs, très grand et riche paysage, dessiné et gravé à l'eau-forte par C. W. Kolbe. tr. gr. fol. *Belle pièce en hauteur.*

1025 Le berger se réposant, du même, pendant du morceau précédent. *Belle pièce.*

1026 La chûte des Damnés, composition bizarre, gravée à l'eau-forte et au lavis. gr. fol.

1027 Chasse au lion, composition dans le style de Rubens. tr. gr. fol. en largeur. *Epreuve avant le nom de l'artiste.*

1028 Le chêne de Palémon, *) très grand et riche paysage, sur le devant à droite deux bergers, à gauche un pont de pierre. tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce capitale, première épreuve, les noms coupés.*

1029 Intérieur d'une forêt, sur le devant à droite trois villageois. *C. W. Kolbe fec.* gr. fol. en largeur.

1030 Autre où il y a un pont avec deux cavaliers, au lointain quelques ruines, sans nom. gr. fol. en largeur.

1031 Paysage avec de grands arbres, sur le devant un pêcheur à la ligne. *C. W. Kolbe fec.* gr. fol. en larg.

1032 Paysage montagneux coupé par des cascades, belle composition et *première et rare épreuve sans nom, la planche en différents endroits non ébarbée.* tr. gr. fol. en largeur.

1033 Damon et Phyllis, Idylle de Gessner, elle est assise près du puits, Damon devant elle jouant de la lyre. Le devant est orné par de grandes plantes. tr. gr. fol en largeur. *Première et belle épreuve sans le nom.*

---

*) D'après l'Idylle de Salomon Gessner.

Les pièces suivantes, gravées par Kolbe, sont d'après Salom. Gessner. *)

No.
1034 Le pêcheur, beau paysage, peint par Salom. Gessner, grav. par Guil. Kolbe. gr. fol. en largeur.

1035 Damon et Phillis, dessiné par le même; fol. en larg.

1036 Chloe, Idylle, dessiné par le même. fol. en largeur.

1037 La fontaine dans le bois, peint par le même. fol. en largeur. *Belles épreuves.*

KRAUS (G. M.)

1038 Vue de la Wartbourg en Thuringue près d'Eisenach, grav. à l'eau-forte par G. M. Kraus. fol. en largeur.

1039 Vue du même endroit près du Mädelstein; id. fec. 1799. Pendant de même grandeur. *Belles pièces coloriés.*

KRETSCHMAR (K.)

1040 Frédéric Guillaume le Grand, Electeur de Brandebourg, surprenant ses parens par son retour à Spandau, composition en grandes figures, peint par K. Kretschmar, grav. en manière noire par G. G. Freidhof, publ. 1803. tr. gr. r. fol. *Pièce capitale du graveur en belle épreuve. En bas très peu pliée.*

1041 Le grand Electeur de Brandebourg et le Prince de Hesse-Hombourg après la bataille de Fehrbellin; peint par le même, grav. en manière noire par le même 1802. tr. gr. r. fol. en largeur. *Pendant du morceau précédent.*

---

*) Du premier cahier de ses peintures en gouache grav. par Kolbe.

KUNZ (CHARLES,)

Peintre et Graveur in aqua tinta, mort à Carlsruhe.

Les Pièces suivantes sont des Vues de Wörlitz près de Dessau.

No.

1042 Le Stein, grand roc, imitation d'un vulcan avec une éruption. Effet de nuit. Dessiné d'après nature et grav. au lavis par C. Kunz. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle épreuve.*

1043 La même pièce en épreuve finie en couleurs. *Belle.*

1044 Vue du palais ducal de Wörlitz, peint et grav. par le même, même grandeur. *Belle épreuve.*

1045 La maison gothique de Wörlitz, peint et grav. par le même, même grandeur. *Belle pièce en bonne épreuve.*

1046 Le temple de Vénus à Wörlitz, dess. et grav. par le même, même grandeur. *Belle épreuve.*

Ces quatre vues sont publiées à Dessau 1797 *par la Société Chalcographique.* *)

LINCK (JEAN ANTOINE), Artiste Suisse.

Les pièces suivantes représentent de très belles vues de la Suisse, gravées au trait et très bien coloriées d'un fini soigné de la main de l'artiste.

1047 Vue de Genève, depuis Cologny, fait par Ant. Linck. gr. fol. en largeur. *Très bel effet.*

1048 Vue de Morges. id. fec. gr. fol. en largeur. *Beau site.*

1049 Vue de Lausanne, très belle vue, id. fec. gr. fol. en largeur.

1050 Vue de Genève et jonction de l'Arve avec le Rhone; id. fec. gr. fol. en largeur. *Belle.*

1051 Vue de Nion, grav. par Hackert. gr. fol. en largeur. *Belle.*

---

*) Les autres articles de Kunz, voyez No. 1479 du catalogue.

No.

1052 Vue de Bex, fait par J. A. Linck. gr. fol. en larg. *Belle.*

1053 Vue de l'entrée dans les souterains des Salines de Bex; id. fec. gr. fol. en largeur. *Beau paysage montagneux.*

1054 Vue de la cascade de Pissevache, superbe paysage; id. fec. gr. fol. en largeur. *Pièce très finie d'un très bel éffet.*

1055 Vue de la cascade d'Arpenas, beau pendant de la pièce précédente; id. fec. gr. fol. en largeur. *Belle pièce.*

1056 Vue de la vallée de Chamouny, pris près d'Argentière; id. fec. gr. fol. en largeur.

1057 Vue de la vallée de Chamouny, de l'aiguille du midi et de celle d'Argentière, prise au dessus des Ouches. id. fec. gr. fol. en larg. *Belle.*

1058 Vue du lac de Chede et du Mont Blanc; id. fec. gr. fol. en largeur. *Belle.*

1059 Vue du Mont Blanc et une partie de Genève; id. fec. gr. fol. en largeur. *Très belle pièce.*

1060 Vue du Mont Blanc prise du Sommet du col de Balme, fait par J. A. Lincke. gr. fol. en largeur. *Très belle pièce.*

1061 Vue de Servoz de l'Aiguille du Gauté et du Glacier de Bionnassey, id. fec. gr. fol. en larg. *Belle.*

1062 Vue prise de la Voute, nommée le Chapeau du Glacier des Bois et des Aiguilles du Charmoz; id. fec. gr. fol. en largeur.

1063 Vue de la mèr de glâce et de l'hôpital de Blair du Sommet du Montanvert, grav. par Hackert. gr. fol. en larg. *Belle.*

1064 Vue de la Source de l'Arveron, id. fec. gr. fol. en largeur.

1065 Vue de la Dent du Midi et du Château de Panex, fait par J. A. Linck. gr. fol. en largeur. *Belle pièce.*

1066 Vue de la porte de Sax, fait par Ant. Linck. fol. en largeur.

No.

1067 Vue prise à Cluse avec le pont et la chapelle, fait p. C. Hackert. fol.

1067 a Vue de St. Maurice avec le pont et les montagnes, fait par Antoine Linck. fol. en larg. *Belle.*

G. LORY et D. LAFON.

Artistes Suisses qui ont publié de belles Vues de la Suisse. *)

Pièces en couleurs.

1068 Vue de la ville de Zurich, dess. grav. et color. par G. Lory. tr. gr. fol. en largeur. *Très belle.*

1069 Vue de Moutru et du château de Chillon; id. fec. tr. gr. fol. en largeur. *Pièce d'un ton très agreable.*

1070 Vue des environs de Thoun, dessiné et gravé par Lafon. tr. gr. fol. en largeur. *Belle.*

1071 Altdorf et ses environs dans le Canton d'Uri, dessiné par G. Lory et grav. par D. Lafon. tr. gr. fol. en largeur. *Pièce capitale d'un effet brillant.*

MAULPERSCH (ANTOINE),

bon Peintre de Vienne du siècle passé.

1072 Un charlatan sur son traiteau avec l'arlequin, entouré de plusieurs paysans ct paysannes. A gauche du bas: Antoine Maulpersch fec. 1785. gr. fol. en largeur. *Belle eau-forte gravée avec beaucoup d'esprit, la composition dans le style de Dietricy. Superbe épreuve.*

MECHAU (JACQUES), Artiste de Dresde.

1073 2 feuill. Paysages Italiens, entrée dans le Ravin — Le Ravin, paysage montagneux. J. Mechau inv. et fec. Romae 1794. fol. *Très belles pièces en aqua tinta.*

---

*) Les pièces de ces maîtres sont d'un ton magnifique pour le coloris.

MECHEL (CHRETIEN DE),

Graveur et Editeur de plusieurs oeuvres.

Les feuilles suivantes sont des Vues de la Suisse en estampes gravées au trait et coloriées.

No.

1074 Voyage de Msr. de Saussure à la cime du Mont Blanc au mois d'Août 1787. Première planche. gr. fol. en largeur.

1075 Départ de Msr. de Saussure de la cime du Mont Blanc; pendant de la pièce précédente; même grandeur. *Ces deux pièces très curieuses.*

1076 Vue du fameux Mont Blanc dans le haut Faucigny en Savoie, prise au dessus de la vallée de Sallanche etc. etc. peint et gravé par Bacler d'Albe, publ. par de Mechel 1790. tr. gr. fol. en largeur. *Pièce intéressante.*

1077 Vue perspective de la vallée de Chamouni, du Mont Blanc et des Montagnes adjacentes etc. avec les indications de la route de Saussure. tr. gr. fol. en larg. *Pièce intéressante.*

1078 Vue perspective du Mont St. Gotthardt, dessiné d'apr. un modèle de Msr. Exchaquet. tr. gr. fol. en largeur.

1079 Vue perspective de la partie la plus élevée du Centre de la Suisse etc. dessiné d'après le modèle du général Pfyffer etc.

Ces deux feuilles sont remarquables par les indications des routes et lieux.

1080 Vue du Glacier du Rhone au Mont de la Fourche à l'extrêmité orientale du valais, peint par Loutherbourg, grav. par J. H. Juillerat. tr. gr. fol. en largeur.

1081 Vue du Glacier du Rheinwald d'où sort la troisième source du Rhin dans le pays des grisons, dess. par H. Juillerat. tr. gr. fol. en largeur. *Belle.*

1082 La cataracte du Rhin près de Schaffhouse, prise au dessous des Usines et du village de Neuhauss; au clair de la lune, grav. et coloriée d'après un superbe tableau de Loutherbourg. tr. gr. r. fol. *Pièce capitale.*

1083 La cataracte du Rhin près de Schaffhousen au moment du lever du soleil, prise au dessous de la tour

 f. g.

No.

du Péage etc. grav. et coloriée d'après le superbe tableau de Loutherbourg. tr. gr. r. fol. en larg. *Pendant et pièce capitale.*

1084 Vue du château de Chillon sur le lac de Genève au Canton Berne, grav. d'après le tableau de Msr. Hubert. tr. gr. r. fol. *Pièce d'un bel éffet.* 2. –

1085 Vue du château de Baillival, ci-devant episcopal de Lausanne, grav. d'après le même. id. *Pendant du morceau précédent, d'un bel éffet.* 1. 20.

1086 Entrée du Général Buonaparte dans la ville de Bâsle le 24. Nov. 1797. fol. en largeur. – 8.

MENGS (ANTOINE RAPHAEL.)

1087 Don Antonio Rafael Mengs, primar Pintor de Camara del Rei, tableau de la collection de Bern. de Friarte, (*le portrait en âge avancé,*) grabado par Manuel Salvador Carmona. fol. *Rare.* *) 2. 12.

1088 Portrait de Joh. Casanova, Prof. de l'Académie de Dresde etc. d'après un tableau non achevé par Mengs, gravé en manière noire par Boetius. gr. fol. – 5.

1089 Buste d'un Capucin tenant un bâton, peint par A. R. Mengs, grav. en manière noire par Pichler et imprimé en couleurs. gr. fol. – 12.

1090 L'adoration des Mages ou la nativité, fameux tableau de R. Mengs, (*au château de Madrid,*) grav. par Raphael Morghen à Rome. Gr. r. fol. en hauteur. Catalogue de Morghen No. 153. *Epreuve très belle et pièce capitale, en général non commune.* 12. –

1091 Le Christ mort étendu sur un linceuil et pleuré par les Siens; très belle composition et tableau fameux du 6. 12.

---

*) Le même portrait magnifiquement fini par Raphael Mengs se voit dans le cabinet de Msr. Krause a Weistropp près de Dresde. Ce cabinet dans un château d'un site fort agréable renferme encore de belles statues de Thorwaldson et de Canova.

No.

palais de Madrid; grav. par Jean Volpato à Rome. gr. r. fol. *Pièce capitale en belle épreuve et pas commune.*

1092 Jésus Christ apparoissant à Ste. Madeleine, maître autel de la chapelle d'Oxford, peint par A. R. Mengs, grav. par J. K. Sherwin. tr. gr. r. fol. *Pièce pas commune.*

1093 Allégorie sur le retablissement des sciences et des beaux-arts sous le gouvernement de Pie VI. peinture de plafond à fresque au Vatican par Raph. Mengs, grav. par Dom. Cunego 1782. tr. gr. fol.

1094 Moise assis, voute pour la salle du Vatican où l'on conserve les manuscrits, grav. par le même. tr. gr. r. fol. en largeur.

1095 St. Pierre assis, autre voute de la même salle; grav. par le même. tr. gr. r. fol. en largeur.

1096 Allégorie, deux enfans badinant avec un cigne, autre voute de la même salle; grav. par Dom. Cunego à Rome 1783. tr. gr. r. fol. *Belle pièce.*

1097 Autre Allégorie, quatrième voute de la même salle, deux enfans dont l'un tient une lyre, grav. par le même. tr. gr. r. fol.

Ces cinq pièces depuis No. 1093 — 1097 *font suite, chaque groupe ou figure du milieu est entouré de deux Sphinx et enrichi d'ornemens.*

1098 Entrevue d'Auguste et de Cléopatre, d'après un tableau peint par Mengs, (*ci-devant dans le beau cabinet du Comte Callenberg à Dresde,*) grav. en manière noire par Rich. Earlom, publ. 1784. tr. gr. r. fol. *Belle pièce et très bonne épreuve coupée jusqu'au bord de la planche.*

1099 Le Parnasse, Appollon entre les Muses. *Ludunt . . . insignis Apollo.* Tableau fameux de Mengs dans le Palais Albani à Rome. Raph. Morghen sc. Rom. tr. gr. imp. fol. en largeur. Catal. de Morghen No. 105. *Epreuve superbe et une des pièces capitales du graveur.*

C. METZ, Dessinateur et Graveur.

No.
1100 Chûte des anges rebelles, (*d'après Miltons Paradise lost livre I. p.* 85.) C. Metz inv. et del. R. Pollard sc. publ. 1792. tr. gr. r. fol. *En manière pointillée et au lavis.*

MORASCH (C. G.), Dessinateur et Graveur de Dresde.

Vues coloriées.

1101 Vue du château de Pillnitz près de Dresde. Morasch fec. gr. fol. en largeur.

1102 Vue de la forteresse de Königstein en Saxe. C. G. Morasch fec. 1791. gr. fol. en largeur.

1103 Vue du château de Moritzbourg près de Dresde, grav. et coloriée par le même. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle.*

1104 Vue de Dresde avec le château et l'église catholique, prise de la terrasse de Brühl, grav. in aqua tinta et coloriée. tr. gr. r. fol. en largeur.

1105 Vue du château de Sonnenstein et de la ville de Pirna avec ses environs, d'après Canaletto. C. G. Morasch fec. gr. fol. en largeur.

1106 Vue de Hambourg avec le Jungfernstieg prise de l'Alster; dessiné par Skerl, grav. en aquatinta par Morasch. tr. gr. r. fol. en largeur.

MÜLLER (Jean Gotthard), célèbre Graveur.

1106a Portrait de Louis XVI. Figure en pied en manteau royal. Duplessis pinx. J. G. Müller sc. tr. gr. r. fol. *Pièce capitale du graveur et superbe épreuve.*

1106b Charles Theodor Ant. Marie de Dalberg, Archévêque etc. alors Grand-Duc de Francfort; peint p. Tischbein, grav. par J. G. Müller. ovale fol. *Belle pièce et épreuve aux lettres tracées.*

1106c Aug. Gottl. Spangenberg, Evêque de la Confrèrie de Herrnhuth, peint par Ant. Graff, grav. par J. G. Müller. fol. *Belle.*

NAHL (J. A.)

No.

1107 Sappho se précipitant du rocher dans la mer, dessiné par J. A. Nahl, grav. en manière noire par Freidhof, publ. par la Société Chalcographique de Dessau 1797. tr. gr. r. fol. *Belle épreuve.*

NATHE (Christophe),

Dessinateur et Graveur à l'eau-forte, artiste de grand mérite.

Eaux-fortes de lui même.

1108 2 feuill. Titre pour son oeuvre: Sammlung radirter Blätter von NE — Tête d'homme, copiée d'après G. F. Schmidt. 4.

1109 4 feuill. Beaux paysages prises de la Haute-Lusace et de la Silesie; pet. fol. en largeur. *Belles.*

1110 5 feuilles. Autres quelquesuns tirés des environs de Görlitz; pet. fol. en largeur. *Belles.*

1111 6 feuill. Six autres vues, en 12. ou 4.

1112 4 feuill. Quatre vues de différens villages; pays de rochers avec des cascades. Nathe fec. 1805. 8. en larg.

1113 8 feuill. Huit différens paysages, l'un au lavis. 16mo.

1114 6 feuill. Groupes d'animaux, trois feuill. — Trois petits paysages en 16mo.

1115 6 feuill. Six différens beaux sites villageois. 16. en largeur.

1116 3 feuill. Trois vignettes, la peinture, la sculpture et la musique. Nathe fec. 16.

1117 5 feuill. Cinq différens paysages, essais gravés au lavis ou in aqua tinta. gr. 4. et 12.

1118 Vue de Meffersdorf dans la Lusace du côté du Nord, grav. à l'eau-forte par Ch. Nathe. gr. 8. en largeur.

1119 Deux vignettes avec des figures pour un roman, dessin original de Nathe, fait à l'encre de la Chine. 8. et 16.

NOTHNAGEL (JEAN ANDRÉ BENJAMIN.)

Les eaux-fortes *) de Nothnagel sont très estimées, c'est un des imitateurs de Rembrandt.

No.

1120 Portrait de l'artiste, il est assis dans un fanteuil et dessine. en 12.

1121 Buste d'un Oriental à barbe blanche et à bonnet orné de plumes. Nothnagel fec. 1765. pet. fol.

1122 3 feuill. Buste d'un vieillard à tête chauve et à barbe blanche — Buste d'un homme âgé, les regards baissés — Autre buste d'un homme âgé sans barbe. Nothnagel fec. 1772. 16.

1123 3 feuill. Baptême de l'Eunuque par St. Philippe. pet. fol. — Paysan assis, devant lui une femme — Autre paysan assis près de lui une femme qui file, (*dans le goût d'Ostade.*) 32.

1124 7 feuill. L'ange qui apparoît à Corneille, en bas à gauche: *Erster Versuch J. A. B. Nothnagel fe. T.* 4to. — Tête d'homme en bonnet à deux plumes — Tête d'homme en bonnet et barbe — Deux têtes d'hommes en bonnets à l'Orientale — Buste d'un jeune homme à petites moustaches et chapeau à deux plumes — Homme à mi-corps en chapeau, d'après *C. W. E. Dietrich.* 16. *Belles.*

1125 5 feuill. L'ange qui éconduit St. Pierre de la prison — Ermite assis sous un rocher — Moine assis dans la cellule — Paysan portant sac et bâton — Colporteur offrant la marchandise. Marq. N. f. 1772. Les premières pièces in 4. les autres 16.

1126 6 feuill. Buste d'un vieillard oriental — Paysan assis tenant une pipe — Paysanne allaitant l'enfant — Paysanne avec une corbeille — Mendiant aveugle avec un garçon — Bélisaire conduit par un garçon, marquées N. f. 1771 et 1772. Les premières pièces in 16. la dernière in 4.

1127 2 feuill. Vieillard assis devant une table, il tient une bourse remplie de monnoies — Homme en tocque,

---

*) Il marquoit souvent ses pièces d'un N et d'un clou.

No.

tenant sur la main un petit singe, d'après Rembrandt. 1772. 8. ou 4.

1128 6 feuill. Buste d'homme en toque à deux plumes — Autre en manteau — Buste d'un Oriental à barbe blanche — Buste d'un Turc en profil — Buste d'un vieillard, la tête penchée — Vieillard en calotte et lisant. Les premiers morceaux in 16mo et le dernier in 4to.

1129 6 feuill. Beer-Dann, Juif à Francfort, *deux épreuves l'une avant et l'autre avec la lettre* — Deux têtes orientales en profil — Portrait d'homme en chapeau et moustaches. *Nothnagel fec.* 1771. 16. et 4.

1130 6 feuill. Aly Bey, Roy d'Egypte. 1773. — Homme en bonnet, assis, ténant une pipe et une cruche, (Salomon Schmidt) — Paysan en bonnet, tenant une pipe — Deux bustes de vieillard à large barbe, l'un en profil, l'autre les yeux baissés. Les trois derniers morceaux in 16. les premiers in 4.

1131 3 feuill. Resurrection de Lazare avec la marque TM (*M. Trautmann, l'inventeur de cette piece.*) — Portrait d'un Officier, à tête presque chauve et en pelisse avec un cordon — Buste du même avec quelques changemens. La première pièce en petit fol. les deux dernières in pet. 4.

1132 3 feuill. Portrait de J. C. Senkenberg — Adam Grimmer, peintre de Francfort — Jean Philippe Orth, Juriste. *N. fec.* pet. 4.

1133 6 feuill. Des hommes armés près d'un bivouac, effet de nuit — Garçon de soldat sans chaussure — Buste de paysan en bonnet haut — Homme en habit et tocque — Buste d'un Oriental coëffé d'un turban à plumes — Vieillard oriental à barbe carrée et en tocque à deux plumes. *N. f.* 1771 et 1776. 12. et 16.

1134 7 f. Paysage avec un mausolée à gauche où sont deux enfans — Trois mendians dans le goût de Fr. Ferg — (*Vieux mendiant Russe dans le goût de le Prince*) — Figure à mi-corps près d'une chandelle — Paysage d'hiver (*Brandt fec. à Vienne*) — Paysage, sur le devant un cavalier — Petite marine. 4. 8. et 12.

No.

1135 5 feuill. Paysage avec des ruines et trois figures — Petit paysage, sur le devant trois bestiaux — Paysage avec une rivière qui s'étend dans le lointain, marqué: *Brandt à Vienne fecit* — Jugement de Paris — Trois soldats allemands. *) in 4. et 16.

1136 9 feuill. Différens paysages, petites marines, scènes villageoises, deux agneaux — Trois guerriers romains etc. 4. 16. et 32.

1137 6 feuill. Les armes de Nothnagel — Fille avec un Singe — Portrait d'un Evêque en bordure entouré de deux génies — Vieille femme en profil vers la droite. — Paysage avec un pont de bois — Quatre figures villageoises. 8. et 16. *Rares.*

1138 Le malheureux Rabby, Cabaliste à Francfort sur Mein, 1711. groupe de trois figures à mi-corps, en manière de lavis, d'après la peinture de Nothnagel. fol.

1139 3 feuill. Radzivil, Prince Polonais — Joan. Nicolas Körner, Civ. Moeno Francf., ces deux pièces, gravées d'après Nothnagel par Cöntgen — Buste d'une femme en habit hollandois, grav. par Cöntgen d'après M. Trautmann. 8. ou 4.

OESER (ADAM FRÉDÉRIC et JEAN FRÉD. LOUIS.)

Pièces gravées à l'eau-forte.

1140 2 feuill. La circoncision d'après G. v. d. Eckhoudt — Monument de Gellert, gravé au lavis. 8.

1141 Présentation au temple, d'après Rembrandt v. Ryn. Fr. Oeser fol. en largeur.

1142 La Ste. Cène. A. F. Oeser pinx. Geyser sc. fol.

1143 Monument de Gellert, id. inv. id. sc. fol. en largeur.

1144 Quelques hommes qui se chauffent autour d'un feu; d'apr. Salvator Rosa. J. F. L. Oeser sc. fol. en larg.

---

*) Ces derniers morceaux en ovale sont copiés d'après Beham.

No.

1145 Martyre de St. Etienne. P. P. Rubens pinx. J. F. L. Oeser sc. fol.

PFENNINGER (MATH.), Peintre et Graveur Suisse.

1146 Chûte d'eau d'Erlenbach à deux lieues de Zurich, peint par Wuest d'apr. Pfenninger, grav. par Hegi au lavis. tr. gr. fol. en largeur. *Pièce superbement coloriée.*

1147 Chûte d'eau à Weislingue aux environs de Kybourg, Canton Zurich; peint par le même, grav. par le même. *Pièce superbe et pendant du précédent.*

1148 L'abbaye Princière de St. Blaise dans la forêt noire, dess. et grav. par M. Pfenninger. gr. fol. en largeur. *Pièce coloriée.*

1149 L'abbaye d'Engelberg dans le Canton d'Unterwalden. id. fec. même grandeur. *Pendant et ces deux pièces d'un bel éffet.*

PICHLER (JOH.), fameux Graveur en manière noire.

1150 Hercule furieux tuant les enfans, d'après le tableau de Dominichino, (*dans la galerie de Munic*), grav. par J. Pichler, publ. par la Société Chalcographique de Dessau. 1797. tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce capitale.*

1151 Monument sépulcral de l'Empereur Leopold II. dans l'église des Augustins à Vienne, fait en marbre par Zauner. Joh. Pichler fec. en manière noire. Vind. 1795. tr. gr. r. fol. en largeur.

PITZ. *)

1152 La mort de Marc Antoine, composition dans le style moderne de l'école de David, d'apr. un tableau de Pitz, (*dans la galerie de Munic,*) grav. par J. Leybold. tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce capitale et belle épreuve.*

---

*) Artiste moderne.

PLATZER (JOSEPH,)

fameux Décorateur du Théatre de Vienne.

No.

1153 Prison d'Inquisition Espagnole, grand intérieur d'une belle perspective, sur le devant un groupe de juges et de militaires, peint par J. Platzer, grav. en manière noire par T. Leon à Vienne 1795. (*le tableau est dans la galerie Lichtenstein.*) tr. gr. fol. en largeur. *Pièce capitale.*

PRESTEL (JEAN THEOPHILE ou GOTTLIEB),

Graveur en manière au lavis.

1154 Susanne devant ses juges, figure à mi-corps; peint par Pietro da Cortona, grav. par J. T. Prestel, (*le tableau est dans la galerie de Munic.*) tr. gr. r. fol. *imprimé à trois planches.*

1155 Vue du château de Roedelheim, bâti l'an 1446, pièce imprimée en différentes planches. Sans nom d'artiste. tr. gr. r. fol. en largeur.

1156 Vue du pont de Francfort sur le Mein, dessiné par H. Schütz, grav. par J. Theoph. Prestel. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle pièce imprimée en différentes planches.*

1157 Cataracte du Rhin dans le Canton de Schaffhouse, grav. d'apr. G. Schütz le Neveu par J. G. Prestel. tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce capitale.*

PRESTEL (MARIE CATHERINE),

femme du précédent.

Elle gravoit dans la même manière.

1158 Beau paysage montagneux, à gauche un grand pont ruiné, dans l'eau quelques vaches. C. W. E. Dietricy pinx. M. Cath. Prestel fec. 1784. tr. gr. r. fol. en larg. *Belle d'un grand éffet.*

PRIMAVESI (George), Graveur à l'eau-forte.

No.

1159 12 feuill. Vues du château de Heidelberg, dess. grav. à l'eau-forte et publiées par George Primavesi, cinq feuill. dess. par P. Speeth. gr. fol. en larg. *Belles épreuves avec trois feuilles explicatives et un titre. Ces pièces sont gravées d'une pointe très spirituelle.*

PREISLER (G. Martin), Graveur.

1160 Grand tableau d'une des salles du palais Pitti à Florence, offrant une scène de l'histoire des Médicis, peint par Franceschini, grav. par G. M. Preisler 1751. tr. gr. r. fol. en largeur. *Epreuve avant la lettre.*

1161 Autre tableau du même salon, Cosme II. en habit de Grand-maître de l'ordre de St. Etienne, recevant Piccolomini et Inghirami, peint par le même, grav. par G. M. Preisler 1748. tr. gr. r. fol. en larg. *Epreuve avant la lettre.* *) *Belles pièces.*

REIFFENSTEIN, Archéologue de Rome.

1162 Monument de M. Plautius près du pont Lucano pas loin de Tivoli, d'après une peinture en caustique, grav. au lavis et imprimé en couleurs par Hössel. fol. en largeur. *Belle épreuve.*

REINHART (J. C.), Peintre fameux.

1163 Grand paysage héroïque avec un orage; au milieu du devant deux Cavaliers; avec dédicace à Fréd. Schiller. J. C. Reinhart inv. pinx. et sc. Rom. 1800. tr. gr. fol. en largeur. *Belle eau-forte.*

1163 a Collection de vues pittoresque de l'Italie, dessineés d'après nature et grav. à l'eau-forte par *A. G. Dies, Charles Reinhart* et *Jacques Mechau*, contenant 72

---

*) Ces deux feuilles appartiennent à l'oeuvre: Pitture del Salone Imperiale del Palazzo di Firenze. 1751. gr. fol.

No.

planches, 1790. gr. fol. *Oeuvre superbe et très bel exemplaire, d'une superbe conservation, relié en veau et doré.*

RIDINGER (Jean Elias.)

1164 Grande chasse par force du cerf. Jean Elias Ridinger inv. et excud. Aug. Vindel. tr. gr. r. fol. en larg. *Pièce capitale en superbe épreuve.*

1165 Grande chasse au sanglier et comme on le prend; id. inv. et fec. et excud. même grandeur et pendant. *Superbe épreuve.*

1166 4 feuilles. Cheval Polonois — Cheval de Suède — Cheval de Normandie — Cheval d'Angleterre. J. El. Ridinger ad viv. del. M. E. Ridinger fils sc. fol. en largeur. *Belles épreuves.*

1166a Lion réposant, marq. *J. E. R. fec.* 8. *Pièce détachée d'une suite plus nombreuse.*

RIETER (H.), Peintre et Graveur Suisse.

1167 Vue du château de Spietz sur le lac de Thoun, peint d'apr. nature et grav. par H. Rieter. tr. gr. r. fol. en largeur. *Tres belle pièce en couleurs.*

1168 La maisonette villageoise dans le Canton de Berne, très belle cabane Suisse dans un beau paysage, grav. d'après Rieter par Helmsdorf. tr. gr. r. fol. en largeur. *Très belle pièce en couleurs.*

RODE (Bernhard et Henri), Peintres et Graveurs à l'eau-forte.

L'oeuvre de B. Rode est très complète et en belles épreuves.

Sujets de l'ancien Testament.

1169 3 feuilles. L'ange du seigneur annonce la mort aux premiers hommes — Scène du déluge — Noë endormi. fol. et petit fol. en largeur.

No.

1170 4 feuill. Abraham prêt à sacrifier son fils — Agar désolée se sépare de son fils — Rébecca attache les peaux de chèvre aux bras de Jacob — Esaüe apprend de son père la supercherie de Jacob. fol. et fol. en largeur.

1171 3 feuill. La femme de Potiphar et Joseph — Joseph se fait connoître à ses frères — Moïse déposé au Nil; marq. *Rode* 1776 et 1778. fol. et fol. en largeur.

1172 David et Siméi, au passage du Jourdain. *Rode* 1775. fol. en largeur.

1173 David à qui on apporte la couronne de Saul. *B. Rode* 1780. gr. fol. en largeur. *Riche composition.*

1174 2 feuill. La mort d'Absalom — David montre à Saul le bout de son habit. *B. Rode* 1771. fol. et fol. en largeur.

1175 3 feuill. David jouant de la harpe devant Saul — Le jeune Samuel se voue au culte divin. fol. en largeur et pet. fol.

1176 Saul jaloux du triomphe de David, grande composition. *Rode* 1780. tr. gr. fol. en largeur.

1177 2 feuill. Le Roi des Moabites veut sacrifier son fils — Le Roi Hiskias malade. fol. et fol. en largeur.

1178 2 feuilles. Sujet du Prophète Elisée — La veuve de Sarepta. fol. et pet. fol.

1179 4 feuilles. Gehasi veut ressusciter le fils de la Sunamite — Le Prophète Elie et la veuve de Sarepta — Le Prophète Elie labourant un champ — Les chiens qui lèchent le sang du Roi Achab. fol. et 8. en larg.

1180 Le Prophète Jérémie tiré d'une basse-fosse par l'Ethiopien Abedmelech. *Rode* 1747. tr. gr. fol.

1181 3 feuill. Tobie méprisé par sa femme — Le jeune Tobie son fils lui rend la vue — Job jouissant de sa fortune. gr. fol. et gr. 8. en largeur.

Sujets du nouveau Testament.

1182 2 feuill. Siméon au temple — La vierge présentant l'enfant au temple, tableau de l'église grècque à Babay dans l'Ucraine. fol.

No.

1183 La pauvre veuve au temple y présentant son offrande. *Rode* 1789. gr. fol. en largeur. *Riche composition.*

1184 Festin de l'homme riche, id. fec. 1786. fol. en larg.

1185 Le même sujet, autre composition; id. 1778. fol. en largeur.

1186 Parabole de l'Hypocrite qui donne l'aûmone aux pauvres au son de la trompette. ***B. Rode*** 1776. gr. fol. en larg.

1187 Le même sujet autre composition, plus petit. 1777. fol. en largeur.

1188 2 feuill. Résurrection de Lazare, tableau de l'église à Prenzlaw — Jésus et la Samaritaine. gr. fol. en larg. et pet. fol.

1189 3 feuill. Le même sujet, répétition — Le même sujet changé dans la composition — Le Samaritain, gr. fol. fol. et 8. en largeur.

1190 4 feuill. Le même sujet, répétition et première épreuve. — Le même sujet autrement composé — Jésus parlant de la verité — Jésus dormant dans la barque pendant la tempête. fol. et 8. en largeur.

1191 3 feuill. Jésus au temple appellant auprès de lui les petits enfans; belle et grande composition — Le père de famille payant les ouvriers de la vigne — Le père de famille et l'économe inique. gr. fol. et fol. en larg.

1192 Jésus guérissant un Paralytique qu'on déscend dans la maison du haut du toit. tr. gr. fol.

1193 3 feuill. La Ste. Cène, deux différentes compositions — Les pélerins d'Emmaüs. fol. et 4. en larg. *Une de ces feuilles très rare.*

1194 4 feuill. Jésus à la montagne d'oliviers, deux différentes compositions — Reniement de St. Pierre — Jésus devant Pilate, (*tableaux des églises de Berlin et de Rostock.*) pet. fol. et 4.

1195 Ecce homo ou Jésus présenté au peuple, grande composition d'un éffet dans le goût de Rembrandt; peint par Rode et grav. par J. H. Rode. tr. gr. r. fol. *Non commune.*

1196 3 feuill. Jésus en croix, deux différentes planches l'une surpassée au ton du lavis — Enterrement de Jésus Christ, maître autel à Francfort sur l'Oder. fol. et 8.

No.

1197 Déposition de la croix, belle composition. B. Rode. fol.

1198 3 feuill. L'enterrement de N. S., en trois différentes compositions, l'une offrant un basrelief. gr. fol. en largeur et gr. 8. *Belles eaux-fortes.*

1199 Enterrement de N. S. 8. en largeur.

1200 2 feuill. Les saintes femmes visitant le tombeau — Jésus et Thomas, (*tableau de l'église de la Vierge à Berlin.*) fol. et 8. en largeur.

1201 2 feuill. Les mêmes sujets autrement composés, l'un en ovale et 12. l'un d'un effet piquant en fol.

1202 L'ascension de Notre Seigneur. fol. tableau d'autel à Custrin. Première épreuve à l'eau-forte pure, retouchée par Rode en crayon. *Rare.*

1203 La même pièce, épreuve plus finie par l'eau-forte.

1204 Le même sujet autrement composé; le tableau est à Rostock. 4.

1205 Descente du St. Esprit. *B. Rode* 1775. fol. en larg.

1206 2 feuilles. St. Paul prêchant à Athènes — St. Paul condamné à être fouetté. gr. fol. et fol. en largeur.

1207 2 feuill. St. Paul à Mélite est mordu par une vipère, deux différentes compositions. pet. fol. en largeur.

1208 St. Paul se sauve de Damas dans un panier. *B. Rode* 1783. tr. gr. fol.

1209 St. Paul en méditation devant l'autel du Dieu inconnu, même grandeur et pendant.

1210 2 feuill. St. Pierre délivré de la prison, deux différ. compositions. fol.

1211 La résurrection des morts, grande composition, peint et grav. par *B. Rode.* tr. gr. fol. en largeur.

Sujets de l'histoire profane ancienne.

1212 3 feuill. Alexandre et Philippe — Darius boit dans un casque — Alexandre pleure la mort de Darius. pet. fol.

No.

1213 2 feuill. Socrate en prison parle sur l'immortalité — Le jeune Alcibiade se jette à terre sur le chemin devant un charetier. *Rode* 1774 et 1784. fol. en larg.

1214 2 feuill. Achille reconnu à la Cour de Licomède — Scamandre et Simois prèts à noyer Achille. fol. et fol. en largeur.

1215 3 f. Ulysse levant la charrue sur un enfant — Ulysse reconnu à la porte de son palais — Codrus en paysan. fol. en largeur et fol.

1216 2 feuill. Aristide vient d'écrire son nom sur la tablette de l'ostracisme — Le Roi Candaule montre son épouse à Giges. pet. fol.

1217 3 feuill. Romulus et Rémus allaités par la louve — Cléopatre descend dans son tombeau M. Antoine mortellement blessé — M. Antoine et Cléopatre pêchent à la ligne. fol. et petit fol. en largeur. *Le dernier sujet en première épreuve avant*: *III. Sect. No.* 6.

1218 M. Antoine présente une couronne à César qui la refuse. *B. Rode* 1776. gr. fol.

1219 Le même sujet, épreuve avec les mots: *III. Section.*

1220 L'épouse de l'Empereur Commode lisant son nom sur la liste des condamnés. fol.

1221 2 feuill. Numa Pompilius est déclaré Roi par un augure qui observe le vol des oiseaux — M. Curtius refuse les présens des Samnites. fol. et 4.

1222 2 feuill. Brutus gagnant le rivage, se jette sur la terre — Brutus condamnant ses fils. fol. en largeur et 4.

1223 2 feuill. Coriolan récevant sa famille — Scipion rend la liberté à la fiancée d'Allucius. *B. Rode* 1770. gr. fol. en largeur.

1224 Néron éclaire le Cirque en faisant bruler les Chrétiens, grande composition. tr. gr. fol. en largeur.

1225 Le corps mort de Jul. César brulé avec grande pompe, grande composition. *Rode* 1779. tr. gr. fol. en larg.

1226 Agrippine avec les cendres de Germanicus abondant à Brundusium. tr. gr. fol. en largeur.

1227 2 feuill. Mort de M. T. Cicéron — Diogène avec la lanterne cherchant des hommes. fol. en largeur.

No.

1228 Châtiment du perfide maître d'école à Falère; grande composition. *Rode* 1770. tr. gr. fol. en largeur.

1229 Le même sujet autre composition, marq. *B. Rode* 1786. gr. fol. largeur.

1230 Hérode qui extermine une bande de brigands dans les rochers. *B. Rode* 1779. gr. fol.

1231 Les Romains assiégés par les Goths précipitent les statues sur les assaillants. *Rode* 1782. tr. gr fol.

1232 Taurobolium ou sacrifice de Cybèle. fol.

Sujets de l'histoire moderne.

1233 Eginhard et Emma. fol.

1234 St. Boniface dans la Hesse coupe l'arbre sacré où on sacrifioit les chevaux. *Rode* 1781. tr. gr. fol.

1235 Le jeune Empereur Henri IV. enlévé par l'Archevêque de Mayence se sauve en sautant du vaisseau dans l'eau. *Rode* 1781. tr. gr. fol.

1236 Le jeune Conradin baise la tête de son ami décapité. *Rode* 1781. tr. gr. fol.

1237 Herman ordonne d'apporter la tête de Varus à Marbod. *Rode* 1781. tr. gr. fol.

1238 Henri surnommé le Lion se fait présenter les Vandales domptés; id. 1781. tr. gr. fol.

1239 Rudolfe de Suabe perd le bras dans la bataille contre Henri IV. id. 1781. tr. gr. fol.

1240 Rudolphe de Habsbourg se faisant prêter le serment, prend le crucifix au lieu du sceptre. id. 1782. tr. gr. fol.

1241 L'Empereur Frédéric I. se noie en passant le Cydnus près de Séleucie. 1781. tr. gr. fol.

1242 Les femmes de Weinsperg quittant la ville. 1781. tr. gr. fol.

1243 Un charbonnier délivre les Princes Saxons enlevés par Cuntz de Kaufungen. 1781. tr. gr. fol.

1244 Le Moine Berthold Schwarz découvre la poudre à canon. fol.

1245 Bogislav X. Duc de Poméranie, se défend sur un vaisseau avec une grande broche. 1781. tr. gr. fol.

No.

1246 Le Bourggrave Frédéric IV. fait prisonnier Frédéric le bel et le livre à Louis de Bavière. 1782. tr. gr. r. fol. en largeur.

1247 Albert Achille, Electeur de Brandebourg, enlève un étendart à un porte-étendart ennemi. 1781. tr. gr. r. fol. en largeur.

1248 Joachim II. Electeur de Brandebourg, reçoit la communion sous les deux formes. 1783. tr. gr. r. fol. en largeur.

1248a 2 feuill. Joachim II. dans sa jeunesse à l'église de Worms — Richard Coeur de lion fait prisonnier l'evêque de Beauvais. fol. et pet. fol.

1249 Frédéric Guillaume le Grand Electeur fait traverser son infanterie en traineaux le Frisch-Haff geél. tr. gr. r. fol. en largeur.

Différens sujets.

1250 Ferdinand Cortez reçoit les Ambassadeurs de Montezuma. 1785. fol. en largeur.

1251 5 feuill. Les Incas de Pérou — Cissides et Paches — Deux scènes de Chine — Accueillement des branches de chênes. fol.

1252 6 feuill. L'empereur Théophile fait brûler les vaisseaux — Mahomed donne le saint étendart. — Les Saracènes brulent la bibliothèque d'Alexandrie — Amurat dans la bataille — Le Roi Allan accompagnant son général à pied. 8.

1253 2 feuill. Jugement des morts en Egypte — Sésostris tiré dans son char. pet. fol. en largeur.

1254 2 feuill. Mort du Prince Léopold — Le même sujet autrement. Rode pinx. Meno Haas sc. fol. en largeur.

Sujets mythologiques et allégoriques et de fantaisie.

1255 2 feuill. Pallas Rutheniae Pacifera — Un aigle en basrelief. fol.

1256 2 feuill. Le même sujet, première épreuve avant la lettre et à l'eau-forte pure. fol. *Rare.*

No.

1257 6 feuill. Mars dans la forge de Vulcain — Vulcain chasse les vents — Anacréon échauffe l'Amour — Vénus et l'Amour. fol. et 8.

1258 4 feuill. l'Amour malade — l'Amour préparant ses armes — Entrée de la Déesse de la paix — Basrelief sur la porte de Brandebourg à Berlin. fol. en largeur.

1259 Grande Allégorie, peinte sur la toile du théatre de Berlin. 1792. tr. gr. r. fol.

1260 L'âge d'or, tiré de la Bible Jésaie XI. fol. en larg.

1261 3 feuill. Pallas assise — Vénus pleurant Adonis — Sacrifice de Vesta. fol.

1262 12 feuill. Différentes figures allégoriques. 8.

1263 12 feuill. Les 12 mois de l'année et leurs Symboles. fol. en largeur.

1264 4 feuill. Apelles et le cordonnier — L'aveugle jugeant la peinture — Le peintre amoureux de luimême — Nourrice avec deux enfans. fol. et gr. 8.

1265 4 feuill. Sacrifice d'Atala — Androcles — Le cardinal malade et son singe — Lion déchirant un taureau. fol. et gr. 8. en larg.

1266 6 feuill. Silène ivre — Daphnis et Phyllis — L'amour dans la cave — femme grecque filant — La renommée — La liberté et l'esclavage. gr. 8.

1267 4 feuill. Monument du Duc Léopold — Castor et Pollux — La force et la justice, d'après Schlüter. fol. et gr. 8.

1268 5 feuill. L'agriculture en différentes compositions — La force. 4.

1269 3 feuill. Le gourmand Clyton — Le fanfaron — Ino. fol. et 8.

1270 3 feuill. Cissides et Paches — Le mourant voyant l'Espérance — La mère Espagnole pesant les enfans malades avec autant d'or. fol. et 8.

1271 6 feuill. Les 4 parties du monde — Les trois principales religions — La nuit — La poésie — La nature — Deux bustes en médaillons. gr. 8.

1272 5 feuill. Les cinq sens — Mariage de raison (la dernière pièce d'après B. Rode.) 8. et fol.

No.

1273 11 feuill. Différents jeux d'enfans et six différ. figures allégoriques. 8.

1274 6 feuill. La nuit et ses compagnons — Sacrifice — Quatre Muses.

1275 6 feuill. Les quatre Elémens — Allégorie sur le Grand-Duc Paul — Sémiramis armée. fol.

1276 5 feuill. Différentes Allégories sur les peintres et sur la peinture. fol. et 8.

1277 9 feuill. Persée avec la tête de Méduse — L'abondance — Hygiée — Bacchantes dansantes etc. fol. et 8.

1278 6 feuill. Figures allégoriques — Le Nègre qui suce le poison du pied de son maître — Silvia. 8.

1279 4 feuill. Monument du prédicateur Bruhe — des parens de l'artiste — du Ministre Alvensleben — du Marechal Keith. fol.

1280 7 feuill. Monument de la soeur du peintre Lisewsky — Différentes études. fol.

1281 3 feuill. Monumens du Général Winterfeld, Schwerin et Kleist. fol.

1282 2 feuill. Monumens du Docteur Moehsen. fol. en larg.

1283 7 feuill. Monument de Herzberg — Figures allégoriques — Deux têtes de morts. 8. et 12. *Rares.*

1284 7 feuill. Résurrection d'une femme pieuse — L'espérance près d'un mort — La mort vêtue en femme — Femme en prison avec deux enfans — Femme morte. fol. 8. et 12. De ces dernières pièces deux épreuves à l'eau-forte pure. *Rares.*

1285 23 feuill. Les masques et casques de l'arsénal de Berlin; d'après les sculptures de Schlüter. 8. *Pièces recherchées.*

1286 11 feuill. Différents sujets allégoriques de Monumens du grand Electeur — De la Reine Charlotte etc. d'après les sculptures de Schlüter, grav. par Rode. fol. et gr. 4.

1287 14 feuill. Différents bustes, gravés d'une pointe spirituelle, quelquesuns au lavis. 12. *Rares.*

1288 8 feuilles. Portrait de Bernh. Rode et de son frère Henri — Monument de la femme de Rode, épreuve

No.

à l'eau-forte et autre terminée — Quatre bustes de femmes. 4. et 12. *Belles et rares.*

1289 9 feuill. Neuf différentes vues des montagnes de Silésie dites Riesengebirge et quelques autres de Thuringe. gr. 8. en largeur.

1290 2 feuill. Allégories satiriques d'après Rabener sur la littérature et les arts. B. Rode inv. H. Rode sc. fol.

SCHLOTTERBECK (W. F.), Graveur au lavis.

1291 Ruines de la villa de Domitien, peint par F. W. d'Ermannsdorf, grav. au lavis par W. F. Schlotterbeck. tr. gr. r. fol. en largeur. *Imprimé en couleurs et épreuve avant toute lettre.*

SCHMIDT (GEORGE FREDERIC.)

Un des plus fameux graveurs du siècle passé, antécesseur ou plutôt contemporain de J. G. Wille.

Son oeuvre se distingue par la beauté des gravures au burin et celles à l'eau-forte. Notre exemplaire presque complèt, dans un état superbe renferme les épreuves de la plus grande rareté, venant du portefeuille de l'artiste même.

Les pièces sont rangées par ordre chronologique d'après le catalogue de Msr. Crayen et Jacoby.

1292 Le portrait de G. F. Schmidt en fâce dessinant, en haut à gauche on lit à rebours: *G. Fr. Schmidt se ipse fec. aqua forti* 1752. gr. 4. Cat. de Schmidt No. 134. *Première épreuve.*

1293 Portrait du même en chapeau et dessinant, à la droite au haut d'une fenêtre une araignée dans sa toile. En bas tracé à la pointe: *George Friderich Schmidt se ipse fec. aqua forte. Petropol.* 1758. No. 141. fol. *Première épreuve.*

I. Partie. Portraits gravés au burin.

No.

1294 Portrait du Prince d'Anhalt-Dessau, sans nom du peintre (*qu'on suppose avoir été A. Pesne,*) marq. G. P. Busch *) sc. ovale fol. No. 3. *Extrêmement rare.*

1295 Portrait de Charles Frédéric Guillaume, Marggrave d'Anspach. G. Fr. Schmidt sc Berl. 1738. ovale fol. No. 7. *Très rare.*

1296 Frédéric Louis Müller, Pasteur de St. Ulric à Magdebourg. Sans noms des artistes. ovale fol. *Rare et belle.* No. 5. **)

1296a Paul Scarron en buste, mort à Paris le 4. Oct. 1660. Boizot del. G. Fr. S*** sc. pour la suite d'Odieuvre. 8. No. 9. *Rare.*

1297 Le Diacre François de Paris à genoux devant son prie-dieu, tenant un crucifix. *Penetré . . . . crucifiée.* 8. No. 11. *Extrêmement rare.*

1298 Le pélérinage de piété, où se voit le prêtre Firmin Louis-Tournus et le Diacre François de Paris se promenant en campagne. Sans nom des artistes. gr. fol. No. 13. *Pièce extrêmement rare et belle, payée chez Winckler* 20 *Ecus.*

1299 Mess. Hercule Meriadée d'Avollé de Predauid, Prêtre du Diocèse de Paris . . . . 1738. Avec l'inscription dans l'ovale: *Dominicis Gaudens* etc. Schmidt sc. ovale fol. No. 14. *Belle et extrêmement rare, l'artiste même n'en possedait point d'épreuves.* (*Cette pièce manquoit chez Winckler.*)

1300 Frédéric Guillaume, Roi de Prusse, né à Berlin le 4. Août 1688, en profil. A. Pesne pinx. Schmidt sc. ovale 8. No. 16. *Bonne épreuve après l'adresse effacée d'Odieuvre.*

---

*) Busch étoit le maître de G. F. Schmidt et avoit mis son nom sur la planche. Dans la vente du Cabinet de Msr. Winckler on paya cette pièce 13 Thaler.

**) Crayen dans son catalogue a bien tort de prendre le portrait du pasteur Müller dans l'année 1734. Le beau maniement du burin dans cette feuille n'égale pas à celle du Margrave d'Anspach et montre l'artiste dans un état bien avancé pour la gravure.

No.

1301 Gaspar de Coligny, Amiral de France. G. F. Schmidt sc. ovale 8. No. 17. *Epreuve après que l'adresse d'Odieuvre fut éffacée.*

1302 Louis Hector, Duc de Villars, Maréchal de France. Rigaud pinx. id. sc. ovale 8. No. 18. *Même épreuve.*

1303 Camille Perichon, Conseiller d'état. Grandon pinx. id. sc. ovale 8. No. 19. *Belle épreuve avec l'adresse d'Odieuvre.*

1304 L'abbé Jean Paul Bignon, Président etc. Rigaud pinx. id. sculp. ovale 8. No. 20. *Très belle et très rare épreuve avec la date de 1737. et avec l'inscription. grav. et imprimée d'une planche séparée, avant les mots Doyen et avant Bibliothécaire.*

1305 La même pièce, *belle épreuve avec les mots: Doyen etc. et avec l'adr. d'Odieuvre.*

1306 Jean Law, Coutrolleur-Général des Finances. id. pinx. id. sc. ovale 8. No. 21. *Epreuve avec l'adresse d'Odieuvre.*

1307 La même pièce, *première épreuve avant toute lettre, les inscriptions à la plume.*

1308 Jean Baptiste Rousseau. Sauvage pinx. id. sc. ovale 8. No. 22. *Epreuve avec Odieuvre.*

1309 Jean Milton, né à Londres 1608, mort 1678. J. G. Schmidt sc. ovale 8. No. 23. *Epreuve avec Odieuvre. Pièce rare.*

1310 Gabriel Vincent Thévenard, Pensionnaire du Roi pour la Musique. Gueslin pinx. id. sc. ovale 8. No. 24. *Avec Odieuvre.*

1311 P. du Bosc, Ministre à Caen. Chevalier del. id. sc. ovale 8. No. 25. *L'adresse d'Odieuvre effacée.*

1312 Anne d'Autriche, Reine de France. Vanloo pinx. id. sc. ovale 8. No. 26. *Avec l'adr. d'Odieuvre.*

1313 Adrienne le Couvreur, Actrice du Théatre françois. Fontaine pinx. id. sc. ovale 8. No. 27. *Avec Odieuvre.*

1314 Marie de Rabutin Chantal, Marquise de Sévigné. Ferdinand pinx. id. sc. ovale 8. No. 28. *Belle épreuve avec Odieuvre.*

No.

1315 Antoinette de la Garde, Dame des Houlières. E. S. Chéron pinx. id. sc. ovale 8. No. 29. *Belle épreuve avec Odieuvre.*

1316 Ninon de l'Enclos. Ferdinand pinx. id. sc. ovale 8. No. 30. *Belle épreuve avec Odieuvre.*

1317 Anne de la Vigne, morte 1684. id. pinx. id. sculp. ovale 8. No. 31. *Avec Odieuvre.*

1318 Portrait de Noël Etienne Sanadon de la Compagnie de Jésus. L. Cars del. id. sc. ovale 8. No. 32. *Avec Odieuvre.*

1319 Le portrait de l'Archevêque de Narbonne, dans une bordure ornée de différentes emblêmes, d'après Rigaud. Cochin fec. Le visage est gravé par Schmidt. 8. en largeur. No. 38. *Belle et rare.*

1320 Charles Gabriel de Tubières de Caylus, Evêque d'Auxerre, figure assise dans un fauteuil. Fontaine pinx. Schmidt sc. tr. gr. fol. No. 40. *Pièce capitale et superbe épreuve. Cette pièce est regardée comme une des rares.* *)

1321 La même pièce, *épreuve superbe avant toute lettre, même avant les noms des artistes, l'inscription écrite d'une main ancienne. Rare.*

1322 Le Pape Benoit XIV. dans une bordure ovale, marqué: Laur. Cars filius sc. ovale fol. No. 41. *Pièce très rare. Schmidt n'en a gravé que la tête; le reste est grav. par L. Cars.*

1323 Louis de la Tour d'Auvergne, Comte d'Evreux etc. figure vue jusqu'aux genoux en armure; peint par H. Rigaud, grav. par G. Fr. Schmidt 1739. tr. gr. fol. No. 42. *Epreuve superbe avant les armes, très rare.* **) *Coupée jusqu'au bord de la planche.*

1324 Le buste du jeune Comte de la Marche en cuirasse. P. de Lorme pinx. Schmidt sc. ovale gr. fol. No. 43. *Pièce bien rare puisqu'on en tira très peu d'épreuves, J. G. Wille y a travaillé aussi. Belle épreuve.*

---

*) Il faut observer que tout ce qui orne la table à côté du prélat est gravé par Jean George Wille.

**) Cette pièce capitale fut exposée à Paris 1742 à l'académie.

No.

1325 Jean Baptiste Rousseau, né 1670, vû jusqu'aux genoux. Aved pinx. G. F. Schmidt sc. fol. No. 44. *Pièce très rare et superbe épreuve. C'est Jean George Wille qui y a travaillé en plusieurs endroits.*

1326 Portrait de Madeleine Sophie Wieger née Nitzsche. Fiedler pinx. Schmidt sc. à Paris. ovale gr. fol. No. 45. *Rare.*

1327 Le portrait de St. Albin ou Charles Archevêque Duc de Cambray etc. fils du Régent; il est assis et vêtu en habit episcopal; la main droite mise sur la poitrine. Pinxit Hiacynthe Rigaud etc. G. Fr. Schmidt sculp. Paris. 1741. tr. gr. fol. No. 47. *Pièce capitale* *) *et superbe épreuve coupée jusqu'à la planche.*

1328 La même pièce, *épreuve extrêmement rare avant les armes et avant toutes inscriptions.*

1329 Portrait du Prince François Eugène, Duc de Savoye et de Piémont. G. Fr. Schmidt sc. ovale 8. No. 48. *Rare.*

1330 *Le même en épreuve avant toute lettre. Très rare.*

1331 François le Chambrier, Conseiller d'Etat et Maire de la ville de Neufchâtel; peint par Rigaud, grav. par Schmidt à Paris 1741. gr. fol. No. 49. *Pièce rare et belle épreuve coupée jusqu'à la planche.*

1332 Portrait du peintre de la Tour à mi-corps et montrant d'un air riant sur la porte fermée du fond. **) *Peint par de la Tour et grav. par son ami Schmidt.* tr. gr. fol. No. 50. *Pièce capitale et très belle épreuve.*

1333 Daniel le Chambrier, Major-Général et Colonel d'un Régiment Suisse en service Hollandois: G. F. Schmidt sc. à Paris. ovale gr. fol. No. 51. *Pièce capitale et belle épreuve et en même tems rare. Cette planche est gravée conjointement avec J. G. Wille qui fit les armures et accessoires.*

---

*) L'artiste reçut du prélat 3000 livres, une tabatière d'or et la permission de garder la planche.

**) La pose de cette figure se rapporte à une anecdote, puisqu'un abbé qui visita fréquemment le peintre ne pouvoit entrer chez lui au moment où l'artiste s'étoit proposé de se peindre lui-même et où l'autre frappa inutilement à la porte.

No.

1334 Jean Baptiste Silva, Ecuyer, Docteur etc. peint par Hiacynthe Rigaud, grav. par Schmidt 1742. tr. gr. fol. No. 52. *Belle épreuve coupée jusqu'à la planche.*

1335 Pierre François Gujot Desfontaines, Abbé, peint par Tocqué, grav. par Schmidt. 8. No. 53. *Cette pièce appartient au nombre des rares.*

1336 Jean Bernouilli, Matheseos Professor etc. J. Rüber (Huber) pinx. Schmidt sc. Paris. ovale fol. No. 54. *Belle pièce et première épreuve avec le nom de Rüber.*

1337 Frédéric III. Roi de Prusse, en ovale en bas les armes. pet. fol. No. 55. *Belle.*

1338 Portrait du peintre Parrocel en bordure ovale. Rigaud pinx. Schmidt sc. 8. No. 56.

1339 La même pièce, très belle épreuve avant toute lettre et avant le fini. *Rare.*

1340 Jean, Baron le Chambrier, Envoyé et Ministre Plénipotentiaire du Roi de Prusse etc. peint par Landberg, grav. par Schmidt 1744. ovale gr. fol. No. 58. *Belle et rare, l'épreuve coupée jusqu'à la planche.*

1341 Pierre Mignard, Ecuyer, premier peintre du Roi etc. figure vue jusqu'aux genoux, peint par H. Rigaud, grav. à Paris par G. Fr. Schmidt 1744. tr. gr. fol. No. 59. *Pièce capitale et chef-d'oeuvre du graveur, très belle épreuve.*

1342 Philippe V. Roi d'Espagne etc. en armure, tenant le bâton de commandement. Vanloo effigies pinx. Schmidt sc. ovale gr. fol. No. 60. *Dans cette planche il n'y a que le visage gravé par Schmidt, les autres parties par J. G. Wille. Première épreuve ou la planche ovale du portrait se voit imprimée dans un cadre avec les armes d'Espagne gravé dans le goût de Wille. Rare.*

1343 La même pièce dans une épreuve où la planche ovale avec le portrait est imprimée dans le passe partout d'une autre planche entourée de trophées, de drapeaux etc. avec deux grands lions, on lit dans l'ovale: *Schmith sc. effigiem Cars excud. Très rare.* *)

---

*) Quelques amateurs de gravures regardent cette épreuve comme la première.

No.

1344 Antoine François Prevost, Aumonier du Prince de Conti, dessiné à Paris d'apr. nature et grav. à Berlin par G. Fr. Schmidt 1745. ovale pet. fol. No. 61. *Pièce capitale et épreuve superbe. Rare.*

1345 Frédéric le Grand, Roi de Prusse. Pesne pinx. G. Fr. Schmidt sc. Berl. 1746. 8. No. 62. *Belle.*

1346 Msr. Henry Voguell, Esqr. et Negociant à Londres, figure plus de mi-corps; peint par Ant. Pesne, grav. à Berlin par Schmidt 1746. tr. gr. fol. No. 64. *Pièce capitale et très belle épreuve.*

1347 Chrétien Frédéric Blume, né 1693, mort 1747. Falbe effigiem pinx. G. F. Schmidt sc. 1748. ovale gr. fol. No. 65. *Belle épreuve.*

1348 Chrétien Auguste, Prince d'Anhalt-Bernburg, figure presque entière en pleine armure. Antoine Pesne pinx. id. sc. 1750. tr. gr. fol. No. 66. *Belle.*

1349 Samuel, Baron de Cocceji, Ministre d'état de Prusse, dans un cadre orné d'accessoires. Pesne pinx. id. sc. 1751. gr. fol. No. 67. *Belle.*

1350 Frédéric Benoit Oertel, Conseiller etc. dans un cadre orné et en bas un génie. G. Fr. Schmidt sc. 1752. gr. fol. No. 68. *Belle et trés rare épreuve avec le mot: Incoetum generoso* dans l'inscription au lieu de: *Invictum,* du bas:

1351 Antoine Pesne, premier peintre du Roi de Prusse etc. peint par lui-même, grav. par son ami Schmidt etc. 1752. gr. fol. No. 69. *Pièce capitale et superbe épreuve sur du papier très large.*

1352 Frédéric de Goerne, premier Ministre d'état etc. fait par G. Fr. Schmidt, graveur du Roi. 1752. gr. fol. No. 70. *Belle.*

1353 Auguste III. Roi de Pologne, Electeur de Saxe, figure plus de mi-corps, peint par Louis de Silvestre, grav. par Schmidt. tr. gr. fol. No. 71. *Belle épreuve timbrée par Schmidt.*

1355 Marie Josephe, Reine de Pologne etc. id. pinx. id. fec. Pendant de la pièce précédente. No. 72. *Ces deux*

No.

pièces en belles épreuves avant l'astérique qu'on voit dans les épreuves postérieures au bas de la marge. *)

1356 Jean Théodor Eller, Docteur en médicine etc. Antoine Pesne pinx. id. sc. 1754. gr. fol. No. 73. *Belle. Première épreuve avant l'année de la naissance et avant la date de la mort de ce savant. Très rare.*

1357 Louise Albertine de Brand née de Grapendorf, portrait en médaillon tenu par deux génies, en bas le tems. B. N. Le Sueur pinx. Schmidt sc. En bas: *Reçois . . . . l'immortalité.* tr. gr. fol. No. 74. *Belle épreuve. Cette pièce capitale est regardée comme rare.*

1358 George Detlev d'Arnim, Ministre d'état de Prusse etc. figure plus de mi-corps. Pesne pinx. G. F. Schmidt sc. 1756. tr. gr. fol. No. 75. *Belle épreuve, on regarde cette estampe comme non commune.*

1359 Buste de la Mettrie dans une bordure ovale. Schmidt ad vivum pingebat et sc. fol. No. 76. *Belle pièce. Les épreuves rares* sont marquées: *Des jeux, des V..* au lieu: *des Ris.*

1360 Michel de Woronzow, Comte du St. empire Romain etc. L. Tocqué pinx. 1757. Schmidt sc. 1758. gr. fol. No. 77. *Belle, coupée jusqu'à la planche.*

1361 Nicolas Esterhazy de Galantha, Comte du St. Empire, Ambassadeur etc. peint par L. Tacqué, grav. à Petersbourg par Schmidt 1759. gr. fol. No. 78. *Rare et première épreuve avant le petit burin à côté droit près du bord de la planche et avant la troisième taille dans les hachures de l'ombre porté entre le grif qui tient les armes.*

1362 La même pièce, très belle épreuve avec le burin à droite du bord de la planche.

1363 L'impératrice Elisabeth, figure entière en habit très riche, et avec beaucoup d'accessoires. Louis Tocqué pinx. G. F. Schmidt sc. 1761. (Les inscriptions du

---

*) Winckler dans son catalogue se trompe quand il dit que ces deux planches se trouvent dans le recueil de la galerie de Dresde. C'est le portrait d'Auguste par Balechou et celui de la Reine par Daullé qui sont à la tête de cet ouvrage.

No.

bas sont en langue Russe ainsi que les noms des artistes.) tr. gr. r. fol. No. 82. *Estampe capitale et superbe épreuve qui sont rares.*

1364 Cyrille, Comte Rasumovsky, Commandant des troupes Russes, Gouverneur d'Ismailow etc. figure plus de mi-corps. L. Tocqué pinx. 1758. Schmidt sc. 1762. tr. gr. fol. No. 83. *Pièce très rare et première épreuve avec l'inscription: Cyrillus Comes Rasumowsky S. I. Maj. Parvae Russiae ad utramque Ripam* etc. *Extrêmement rare.*

1365 La même pièce, très belle épreuve où toute l'inscription est changée. La première ligne: *Cyrillus* etc. est plus large, au reste on lit: *S. Imp. Maj. omnium Russiar. minoris etc.*

1366 Buste du Comte de Brühl, premier Ministre de S. M. le Roi de Saxe, sur un piédestal à côté duquel est un génie. G. Fr. Schmidt del. et sc. gr. 8. No. 84.

1367 Frédéric Guillaume de Borck, Ministre d'état de Prusse etc. figure à mi-corps. Ant. Pesne pinx. G. Fr. Schmidt sc. 1764 tr. gr. fol. No. 85. *Belle épreuve signée avec la marque de G. Fr. Schmidt.*

1368 Daniel Splittgerber (Banquier à Berlin) né 1683, mort 1764. figure plus de mi-corps. Falbe pinx. G. Fr. Schmidt sc. 1766. tr. gr. fol. No. 87. *Belle.*

1369 Frédéric Henri Louis, Prince de Prusse etc. il est assis dans un fauteuil. Amadée Vanloo pinx. id. sc. 1767. tr. gr. fol. No. 88. *Belle épreuve avec le timbre de Schmidt et avec l'adresse de son logement à la nouvelle Cologne.*

1370 Portrait du peintre Maurice Quintin de la Tour etc. en chapeau sur un tableau ovale posé sur un chevalet; peint par lui même, gravé par son ami Schmidt 1772. gr. fol. No. 89. *Pièce capitale et belle épreuve.*

1371 Le buste du peintre ci-dessus nommé ou seulement le masque de son visage tel qu'il se voit dans la gravure, peint en pastel par de la Tour lui même pour son ami, sur papier bleu; h. 9½ pouces, large 8½ p. *Pièce superbe et d'une grande rareté, très bien conservée.*

No.

1372 Antoine François Büsching. Ericksen pinx. G. Fr. Schmidt 1774. ovale 8. No. 90. *Belle.*

1373 Portrait du Feldmaréchal de Katt, vû jusqu'aux genoux en cuirasse, au lointain un combat. Il n'y a que la tête et les mains gravées par Schmidt. Le reste est par Fr. G. Berger. Estampe sans inscription. tr. gr. fol. No. 91.

Sujets de figures, d'histoire, galants et satyriques.

1374 Joueur de flûte, sujet de quatre figures en costume Espagnol. *Par une tendre . . . . des amans.* N. Lancret pinx. C. N. Cochin sc. fol. No. 92. *Très rare.*

1375 10 feuill. pour le livre de Jacob Elsner, conten. une déscription des Chrétiens Grecs en Turquie; savoir: 1) le portrait d'Athanas. Dorestanus, Patriarche de Constantinople — 2) Le Patriarche à cheval — 3) L'église patriarchale — 4) Le Patriarche assis — 5) Archevêque — 6) Archimandrite — 7) Métropolite — 8) Abbé — 9) Diacre — 10) Prêtre tenant le calice. Le nom de G. Fr. Schmidt se voit sur trois pièces. 8. No. 93. *On met ces estampes entre les rares, elles sont de la jeunesse de Schmidt.*

1376 La belle Grecque dans un joli paysage. N. Lancret pinx. G. F. Schmidt sc. fol. No. 95. *Rare.*

1377 Le Turc amoureux dans un paysage agreste; id. pinx. id. sc. Pendant. No. 96. *Rare.* *)

1378 Le Théatre Italien, sept personnes, Arlequin Pierot etc. dans différents costumes dans un jardin. Id. pinx. id. sc. fol. No. 97. *Rare.*

1379 Nicaise sujet tiré des Contes de la Fontaine, en bas 4 vers françois: *Que dans . . . . d'avis.* N. Lancret pinx. G. Fr. Schmidt sc. fol. en largeur. No. 99. *Epreuve extrêmement rare avec le nom de Schmidt.*

1380 La même pièce, épreuve avec le nom de Larmessin. **)

---

*) Ces deux estampes furent les premières planches que Schmidt finit à Paris pour Larmessin.

**) Une troisième sorte est celle avec l'adresse de Buldet.

No.

1381 Le jeu de cache, cache-mi-toulas, beau groupe de jeunes personnes dans un jardin; id. pinx. id. sc. fol. en largeur. No. 100. *Cette planche est aussi de Schmidt.*

1382 Le jeu de quatre coins, groupe d'enfans dans un jardin; id. pinx. id. sc. fol. en largeur. No. 101. *Les premières épreuves sont avec le nom de Schmidt.*

1383 A femme avare Galant escroc, sujet tiré de la Fontaine, le mari est assis devant la table. N. Lancret pinx. de Larmessin sc. aussi par Schmidt. fol. en largeur. No. 102. *Premièrc épreuve avant l'adresse de Buldet. Très rare.* *)

1384 La même pièce dans une épreuve avant toute lettre. *Extrêmement rare.*

1385 Le faucon, tiré du même auteur. N. Lancret pinx. de Larmessin sc. gr. fol. en largeur. No. 103. *Belle épreuve, les premières sont avec le nom de Schmidt.*

1386 L'adolescence, jeune homme et jeune fille vis à vis l'un de l'autre. Cochin filius del. G. Fr. Schmidt sc. 4. en largeur. No. 104. *Rare.*

1387 Un crucifix sur un fond blanc, d'après le sculpteur Girardon, grav. par G. Fr. Schmidt. fol. No. 107. *Très rare.*

1388 30 feuill. Le frontispice, les culs de lampe, les vignettes etc. pour la grande édition *des Memoires de Brandebourg*, publ. 1767. par C. F. Voss à Berlin. 1) La vérité écrivant l'histoire de Brandebourg — 2) Vignette, un lion couché brise une flêche — 3) Vignette sujet de l'histoire du Bourgrave de Nüremberg — 4) Portrait de l'Electeur Frédéric I. — 5) Cul de lampe, deux génies attachant les armes de l'Ucraine, deux épreuves avec et sans les armes — 6) Frédéric II. — 7) Deux Génies, l'un assis sur un lion — 8) Albert Achille — 9) Combat de Cavalerie — 10) Jean, surnommé Cicéron — 11) Le Duc de Sagan, prisonnier — 12) Joachim I. — 13) Trois génies regardant une carte géographique — 14) Jo-

*) La figure de l'amant dans cette estampe offre le portrait de J. G. Schmidt.

No.

achim II. — 15) L'Electeur partage entre ses deux fils le Margraviat de Bayreuth — 18) Joachim Frédéric — 19) Fondement du conseil d'état — 20) Jean Sigismond — 21) Union des princes protestans — 22) George Guillaume — 23) Entrevue de l'Electeur et de Gustave Adolphe — 24) Frédéric Guillaume le grand Electeur — 25) Il fait transporter ses troupes en traineaux — 26) Frédéric III. premier Roi de Prusse — 27) L'institution de l'ordre de l'aigle noir — 28) Frédéric Guillaume — 29) Les Saltzbourgeois fugitifs — 30) Cul de lampe, les armes de Brandebourg. 8. et 4. No. 109. *Pièces rares.* *)

1389 Portrait du grand Electeur, pièce détachée de la suite précédente.

II. Partie. Gravures à l'eau-forte.

Portraits inconnus.

1390 Etude de G. Fr. Schmidt, cinq différentes têtes sur une planche, grav. au burin par Schmidt, Rode et Wille, dont quelquesunes d'après Sadeler et Mellan, en outre on y remarque le portrait de *Jean George Wille*. Sans le nom. 8. en largeur. *Extrêmement rare et inconnue. Première épreuve de la planche non achevée.*

1391 Buste d'un Oriental, la tête en face tournée vers la gauche. Rembrandt pinx. G. F. Schmidt fec. 1735. 12. No. 110. *Très rare.*

1392 Buste d'un vieillard en bonnet fourré surmonté d'une plume. G. Fr. Schmidt inv. et fec. 12. No. 111.

1393 Buste d'un vieillard en profil et en bonnet, la main portée à la bouche. A gauche à rebours: *Rembrandt del. Schmidt fec.* 12. No. 112.

1394 Buste d'une vieille femme en profil et en bonnet; à gauche: *Rembrandt del. Schmidt fec.* 12. No. 113.

1395 Buste d'un Oriental, il porte un bonnet orné d'un croissant, (*avec dédicace au Comte Algarotti.*) *G. Fr. Schmidt fec.* pet. fol. No. 114.

---

*) La suite complète est de 34 pièces.

No.

1396 Buste d'un vieillard en profil et en calotte, (*avec dédicace à Msr. de Knobelsdorf.*) *Schmidt fec.* 1780. 4. No. 115.

1397 Buste d'un vieux guerrier en cuirasse et en bonnet fourré avec une petite plume. *Schmidt fec.* 4. No. 116.
Ces trois belles têtes dans le goût de Castiglione.

1398 Buste d'un jeune homme en petite moustache, bonnet plat et en manteau. A droite: *Rembrandt p. Schmidt fec.* 1753. 8. No. 117. *Pièce très belle en superbe épreuve.*

1399 Buste d'un homme en moyen âge, vû en fâce et sa poitrine ornée d'une chaine. *Rembrandt p. Schmidt fec.* 1754. 8. No. 118. *Belle.*

1400 Vieille femme dite la Pouilleuse, coëffée d'un bonnet; la poitrine nue et montrant la main gauche. *Rembrandt pinx. Schmidt fec.* 1755. 8. No. 119.

1401 Un paysan à mi-corps, debout la main droite appuyée sur sa canne. En haut: *Rembrandt pinx. G. Fr. Schmidt fec. aqua forti* 1756. 4. No. 120. *Belle.*

1402 Buste d'un vieillard en profil et en moustache, coëffé d'un petit bonnet. *Rembrandt pinx. Schmidt fec. aqua forti* 1758. 4. No. 121. *Belle.*

1403 La tête d'un enfant en manière de crayon rouge, dans le goût de Demarteau. *Boucher del. Schmidt fec. Petropol.* 1759. gr. 8. No. 122.

1404 Buste d'une jeune femme vue de fâce et richement parée de perles, elle tient un éventail. *Rembrandt pinx. G. Fr. Schmidt fec. aqua forti* 1763. gr. 4. No. 123. *Très belle pièce.*

1405 Portrait ou buste d'un jeune Seigneur vû de fâce en longs cheveux et en chapeau plât; le bras gauche posé sur le bord d'un mur. *Rembrandt pinx: G. Fr. Schmidt fec.* 1765. gr. 4. No. 124. *Belle et pendant du précédent.*

1406 Buste d'un homme de qualité en chapeau orné de deux grandes plumes. *Gobert Flinck pinx. Schmidt fec.* 1765. ovale gr. 4. No. 125. *Belle.*

1407 Jeune fille en costume oriental portant un carlin dans ses bras. *Gobert Flinck pinx. G. Fr. Schmidt fec.*

No.

1766. ovale gr. 4. No. 126. *Belle. Pendant du précédent.*

1408 Buste d'un homme âgé vu en fâce et à tête nue, il porte des moustaches et une chaine sur la poitrine. *Rembrandt pinx. G. Fr. Schmidt fec.* 1768. 8. No. 127. *Belle.* 10.

1409 La juive fiancée, elle est vue de fâce à mi-corps, ses deux mains étendues sur la balustrade de la fenêtre. *Rembrandt pinx. (du Cabinet Kamcke.) G. Fr. Schmidt fec.* 1768. gr. 4. No. 128. *Très belle pièce.* 14.

1410 Le père de la juive fiancée reglant sa dot, du même Cabinet. id. pinx. id. fec. 1770. gr. 4. (*pendant.*) No. 129. *Très belle pièce en superbe épreuve.* 15.

1411 Portrait d'un vieillard à grande barbe, portant le bras gauche à son bonnet, planche originale de Rembrandt, décrite par Bartsch dans son Catalogue No. 266. *Cette planche non achevée par Rembrandt fut achetée en Hollande et apportée à Berlin, où Schmidt la finit* 1770 *d'après un dessin de le Sueur, en ajoutant le corps et quelques accessoires.* 8. No. 130. *Pièce rare et très belle épreuve.* 1. 14

1412 La tête du vieillard, gravée seulement à l'eau-forte par Rembrandt, épreuve sans le fini de G. F. Schmidt. 8. 12

1413 Buste d'un vieillard à grande barbe et en bonnet, tourné à gauche. *Gob. Flinck pinx.* 1642. *G. F. Schmidt fec.* 1772. gr. 4. No. 131. *Belle.* 20

Portraits connus.

1414 Tête du chanteur Salimbene, dans une bordure ovale en manière du bas-relief. En bas: ΜΟΥΣΑΙΣ ΑΛΓΑΡΤΤΟΣ. *G. F. Schmidt ad inv. del. et fec. Berl.* 1750. gr. 4. No. 132. 2. 5

1415 Le Comte Algarotti en profil vers la gauche, grav. dans le même goût, en bas un basrelief. Schmidt ad viv. del. et sc. Berol. 1752. gr. 4. ou pet. fol. No. 133. *Seconde épreuve sans le nom de Schmidt et avec la planche supplementaire où il y a les vers: Haec Algarotti etc.* 12

No.

1416 La même pièce, épreuve qu'on regarde comme la troisième avec une planche séparée et les vers Italiens: *Mira dell' Allgarotti.*

1417 Portrait de Madame Schmidt née Videbandt en Couseuse, à mi-corps en negligé. Schmidt fec. ad inv. 1753. 8. No. 135. *Belle.*

1418 La même en profil tournée à gauche. Schmidt fec. 12. No. 136.

1419 Le Prince de Gueldres ménaçant du poing son père qui regarde par la fenêtre de sa prison. Rembrandt pinx. 1635. Schmidt fec. 1756. pet. fol. No. 137. *Belle pièce et superbe épreuve.*

1420 Le portrait du Dr. Lieberkühn, en médaillon, tenu par Hygiée. Grav. dans le goût de Castiglione et marq. du monogr. de Schmidt fec. aqua forti 1757. fol. No. 138. *Pièce très rare.*

1421 Le Patriarche Jacob, buste d'un vieillard en profil à longue barbe et à tête nue. *Rembrand p. Schmidt f.* 1757. 8. No. 139. *Belle.*

1422 Portrait de Mademoiselle Clairon, célèbre actrice à Paris, dessiné par Cochin, grav. par Schmidt. gr. 8. No. 140.

1423 Portrait de Madame Schmidt, lisant, en bas: Dorothée Louise Videbandt, femme de *G. F. Schmidt,* grav. à Petersbourg 1762. 4. No. 142. *Belle.*

1424 Portrait du Comte Schuwalow etc. en profil. *Schmidt fec.* médaillon. gr. 4. No. 143. *Rare.*

1425 Portrait du Juif Hirsch Michel à mi-corps, les deux mains jointes. *Schmidt ad vivum fec.* Berl. 1762. gr. 8. No. 144. *Belle.*

1426 La mère de Rembrandt, vieille décrépite, les mains jointes. *Rembrandt pinx. Schmidt f. Berl.* 1762. gr. 8. No. 145. *Très belle.*

1427 Buste de Madame Karsch en profil dans un ovale. *G. Fr. Schmidt aqua forti* 1763. 8. No. 146. *Titre ou Frontispice pour le recueil de ses poësies.*

1428 Portrait d'une Dame connue sous le nom de Princesse d'Orange, à droite en haut: *Rembrandt pinx. G. Fr. Schmidt fec.* 1767. 4. No. 147. *Belle.*

No.

1429 Portrait du fameux Jouaillier Dinglinger *) à Dresde, en bonnet et en pelisse. Ant. Pesne pinx. G. Fr. Schmidt fec. 1769. ovale 8. No. 148. *Belle.*

1430 Portrait du Docteur Möhsen dans un rond avec plusieurs accessoires. G. Fr. Schmidt pinx. B. Rode et Krüger sc. *G. Fr. Schmidt perfecit.* 1771. 8. No. 149.

1431 Portrait d'un jeune homme qui a quelque ressemblance avec Rembrandt, la tête couverte d'un chapeau plat. Il porte un hausse-col. à gauche en haut: *Rembrandt p.* 1634. *Schmidt fec.* 1771. 4. No. 150. *Belle.*

1432 Portrait de Rembrandt en moyen âge, à mi-corps, la tête couverte de son chapeau ordinaire. *Rembrandt se ipsum pinx. G. Fr. Schmidt f. aqua forte* 1771. 4. No. 151. *Très belle et pendant du précédent.*

1433 Le jeune Prince d'Orange Guillaume II. à qui Cats explique un trait d'histoire de ses ancêtres. Figures à mi-corps. *Gob. Flinck pinx. G. F. Schmidt fec. aqua forti.* 1774. fol. No. 152. *Très belle.*

1434 Vieille femme (la mère de Rembrandt) méditant profondement sur le sens de la lecture qu'elle vient de faire. *Rembrandt p. G. F. Schmidt fec. aq. f.* 1771. fol. No. 153. *Très belle et épreuve avec le timbre de Schmidt.*

Gravures à l'eau-forte et au burin.

Sujets historiques et estampes appartenant à des livres.

1435 Deux feuilles, pendants a. b. de Polichinelles occupés à faire la cuisine. Figures grotesques. *Tiepolo del. Schmidt fec.* 4. No. 157.

1436 Vignette *pour le livre de Quantz, l'art de jouer de la flûte traversière.* Trois forgerons qui battent le fer sur l'enclume. *Schmidt fec.* 12. en largeur. No. 158. *Très rare.*

---

*) Cet homme se distinguait par ses talens dont le Grüne Gewölbe ou le trésor royal à Dresde fournit de bons temoignages.

No.

1437 Le Christ couronné d'épines et présenté au peuple. *Rembrandt pinx. Schmidt fec.* 1756. 4. No. 159.

1438 Deux paysans flamands assis à une table, l'un d'eux allume sa pipe. Figures à mi-corps. *A. v. Ostade pinx. Schmidt fec. aq. forti.* 1757. fol. No. 160. *Pièce très belle dans le goût de C. Visscher, superbe épreuve.*

1439 19 feuill. Les vignettes et culs-de-lampe pour l'édition de Voss. *Poësies diverses.* Berlin 1760. (*Deux de ces pièces sont de Meil.*) No. 161. a—w. *) *Rares.*

1440 29 feuill. Les vignettes, culs-de-lampe et lettres grises pour le Poëme: *l'art de la guerre* en six Chants. 1) Le héros Prussien couronné — 2) Il est armé par Bellone — 3) La discorde allume le feu — 4) Les génies forgent les armes — 5) Le héros est conduit par Bellone — 6) Il projette le plan d'une bataille — 7) Il assiége une place — 8) Bellone lui montre la place assiégée — 9) Marche de troupes dans les quartiers d'hyver — 10) l'Officier au sein de sa famille — 11) Bataille — 12) L'apothéose du héros. Les lettres grises A—V. No. 161. a—m. *Suite très belle et complète. Rare.*

1441 Le fameux Satyre de Portici, pièce très lascive d'après un marbre antique en possession ci-devant d'un Officier Napolitain, dont Winckelmann à parlé dans sa lettre au Comte de Brühl traduite par Huber. Le groupe est sur un fond noir dans un rond, orné de pampre. En bas: *Il famoso Satyro colla Capra Cugliacazzy* (*Schmidt*) *fec. Napoli* 1761. No. 162. *Estampe des plus rares de Schmidt.*

1442 La même pièce dans une épreuve sur papier de Chine et avant toute lettre. *Extrêmement rare.*

1443 Contre-épreuve avant la lettre de la pièce précédente. *Très rare.*

1444 Le buste de la vierge en dévotion. *Sassaferrato pinx. G. Fr. Schmidt fec.* Berl. 1763. ovale fol. No. 163. *Belle pièce en superbe épreuve.*

---

*) La suite complète contient 21 pièces, il nous manquent n. et w.

No.

1445 Cinq têtes d'enfans en différentes attitudes, d'après le sculpteur *Fiamingo. Schmidt fec.* 1767. 8. en larg. No. 164.

1446 Résurrection de la fille de Jaïre. *Christus get met Jaire etc. Rembrandt pinx. G. Fr. Schmidt fec.* 1767. fol. en largeur. No. 165. *Belle.*

1447 Philosophe dans sa grotte en reflexion, dans le lointain une ville en flammes. *Rembr. v. Ryn p.* 1630. *Schmidt f.* 1768. gr. 4. No. 166.

1448 Présentation au temple, composition dans le goût de Rembrandt par Dietrich. Schmidt fec. 1769. fol. en larg. No. 167. *Belle.*

1449 Grandeur d'ame d'Alexandre envers son médecin Philippe, dess. par B. N. Le Sueur, d'après Carracci, grav. dans le goût des eaux-fortes de G. Audran, par *Schmidt.* tr. gr. r. fol. en larg. No. 168. *Première épreuve avant toute lettre et avant les noms des artistes. Rare.*

1450 Timoclée justifiée par Alexandre. Annib. Carracci inv. Le Sueur del. *Schmidt sc.* dans le même goût; même grandeur et pendant. No. 169. *Rare.*

1451 St. Pierre après le reniement de son maître. *Ferd. Bol pinx. Schmidt fec.* 1770. gr. 4. No. 170. *Pendant de No.* 1447.

1452 Groupe de trois enfans qui mangent des raisins. *Fiamingo inv. Schmidt fec.* 1770. ovale en largeur. 4. No. 171.

1453 Présentation de la Ste. Vierge au temple, peint par Pietro Testa, dess. par le Sueur et grav. par Schmidt 1771. (*tableau de la Galerie de Petersbourg.*) tr. gr. r. fol. No. 172.

1454 Lot assis entre ses deux filles. Rembrandt p. (*de la collection du Prince Henri de Prusse.*) Schmidt fec. 1771. fol. No. 173. *Belle.*

1455 Monument funeraire *d'André Mitchel,* Envoyé d'Angleterre à la Cour de Berlin. En haut: *In Memory of my . . . . . Trible.* Berlin 1771. marq. en bas à droite: *S. f.* fol. No. 174. *Rare.*

No.

1456 Sara donne sa servante Agar pour femme à Abraham, peint par *C. W. E. Dietrich* dans le goût de *Rembrandt. Schmidt fec.* aq. fort. 1773. fol. en largeur. No. 175. *Belle.*

1457 La Ste. Vierge avec l'enfant Jésus et le petit St. Jean, figures à mi-corps. *Ant. v. Dyck pinx. Schmidt fec.* 1773. fol. No. 176.

1458 Le vieux Tobie assis près de la porte de sa maison est raillé par sa femme. Rembrandt pinx. Schmidt fec. 1773. gr. 4. No. 177. *Belle.*

1459 Paysage, l'entrée du village de Panko près de Berlin. *G. Fr. Schmidt fec.* 1773. 8. en largeur. No. 178. *Très rare.*

1460 La même pièce dans une épreuve d'un ton plus vigoureux.

1461 Autre paysage, maison ou cabane rustique avec un escalier au milieu; à gauche près d'une porte un homme qui pisse, à droite une femme avec un enfant près d'une vâche. Sans nom, (*d'après Jean Asselyn.*) gr. 8. en largeur. No. 179. *Très rare et belle.*

1462 Un vase avec une anse et un bec orné (dans le goût de Polidore.) *G. Fr. Schmidt fec.* 1774. 8. No. 180. *Rare.*

1463 Vignette en Cartouche pour la Bibliothèque du Baron de Kottwitz. *Schmidt f.* 16. No. 181. *Très rare.*

1464 Vignette pour la dédicace du livre du Comte Algarotti, avec le portrait du Roi tenu par trois génies et les mots *au Roy — Sire.* 12. No. 182. *Très rare.*

1465 17 feuill. Les planches, vignettes et culs-de-lampe pour les six Chants d'un Poëme Satyrique: Le Palladium, écrit par le *Roi Frédéric II.* dans le goût de la pucelle d'Orleans, contenant plusieurs traits de la guerre de sept ans. *) Chant I. Assemblée de

---

*) L'Auguste auteur ne fit tirer qu'un très petit nombre d'éxemplaires, mécontent de cette édition il en fit faire une seconde à son château où il en fit tirer 12 éxemplaires dont il distribua six, les autres et ceux de l'édition précédente fûrent brulés par son ordre, c'est ce qui les a rendu si rares.

No.

chevaliers sous une tente — II. Jupiter dans les cieux, en bas plusieurs évêques et moines — III. Un détachement d'Houssards conduit un prisonnier de guerre — IV. Tempête furieuse, un homme se sauve sur une poutre — V. Intérieur d'une chambre; un seigneur assis près d'une fenêtre apperçoit en haut la discorde — VI. Combat de deux chevaliers, fol. — VII. Dix Vignettes, a) Mercure et deux femmes — b) Danse de Faunes — c) Place publique avec une grande cour — d) Le parloir d'un couvent, un seigneur baise la main à une religieuse près de la grille — e) Un homme qui veut forcer une fille près d'un arbre — f) Repas où il y a deux dames et deux seigneurs — g) Dieu le père au ciel, St. Michel saisit un homme en manteau — h) Un homme couché et endormi voit en songe un Cardinal — i) Place publique, à gauche la coupole de St. Pierre et dans les airs St. Pierre et St. Antoine — k) Salon de jardin, à droite un vieillard qui juge deux femmes — VIII. L'extérieur d'un couvent, où l'on voit à la fenêtre une religieuse et son amant qui y monte par une échelle, (Cul-de-lampe b) 8. No. 184. a—f. et a—k. *Ces estampes sont très rares.*

1466 Six feuilles. Les grandes planches du même Chant depuis No. I—VI. *Epreuves très claires qui ont l'air moins travaillées.* 9. ,

SCHULTZE (C. G.)

Graveur distingué à Dresde et Editeur de différentes planches.

1467 Première vue de Dresde sur le chemin de Budissin, dessinée d'après nature par Veith, grav. par Wizani. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle vue coloriée soigneusement.* 2. 2

1468 Seconde vue de Dresde prise sur le rivage de l'Elbe, dit l'Elbberg, dess. et gravée par Wizani, même grandeur et beau pendant. „ 16.

1469 Vue occidentale de la forteresse de Königstein en Saxe, dess. et grav. par Hammer. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle pièce coloriée.* 1. 20.

THIELE (JEAN FRÉDÉRIC ALEXANDRE),
fils du fameux paysagiste.

No.

1470 4 feuill. Quatre différents paysages, grav. à l'eau-forte d'une pointe spirituelle. Thiele fec. 1774. 4.

TISCHBEIN.

1471 Scène du sujet de Goethe: *Götz de Berlichingen*, à la main de fer. Tischbein inv. et del. Susemihl sc. tr. gr. r. fol. *Pièce pleine d'éffet, gravée au lavis et impr. en différentes planches.*

1472 Portrait du banquier Winckler, frontispice du catalogue de sa collection de tableaux. Tischbein pinx. Bause sc. 8.

VEITH (PHILIPPE),
Dessinateur et Graveur à Dresde.

1473 Vue d'une partie de la ville de Terracina, ci-devant Anxur avec une partie de la Méditérranée. P. Veith ad vivum del. et sc. gr. fol. en largeur.

1474 Autre vue d'une partie de la ville de Terracina prise du côté de l'Est; id. del. et sc. gr. fol. en largeur. Pendant. *Très belles pièces en superbes épreuves.*

WAECHTER (EBERHARD.)

1475 Job et ses amis. *Cumque elevassent . . . . . verbum.* Eberhard Waechter inv. C. Rahl fec. aq. forti 1806. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle épreuve.*

WARENBERGER (SIMON.)

1476 Vue de la capitale et résidence de Munic vers le Sud-Ouest; dess. et grav. par Simon Warenberger. gr. fol. en largeur.

1477 Autre vue de la même ville vers le Nord-Ouest; dess. et grav. par le même. *Pendant, et ces deux estampes coloriées; belles pièces.*

WEHLE, fameux Dessinateur de paysages en Saxe.

No.

1478 Le Mausolée, beau paysage avec un sarcophage dans une vallée, au clair de lune; dess. par Wehle, grav. au lavis par Dietrich 1801. tr. gr. fol. *Pièce très belle en belle épreuve.*

1479 a—e. 20 feuill. en cinq cahiers: Vues de Dessau et de Wörlitz avec leurs plus beaux environs, dessinés pour la plûpart de Wehle, les autres par C. Kuntz et grav. au lavis par Haldenwang et Schlotterbeck. Dessau et Weimar 1800. fol. en largeur. *Belle suite en couleurs.*

WEIROTTER (FRANÇOIS EDMUND,)

Peintre et Graveur à l'eau-forte. *)

1480 *Oeuvre de Fr. E. Weirotter, peintre allemand, mort à Vienne en 1771; contenant près de 200 paysages dess. d'apr. nature tant en France qu'en Italie et grav. par lui même, à Paris chez Basan, à la tête le portrait de l'artiste grav. par J. Schmuzer. Les paysages et les suites de différentes graveurs sont imprimés sur du papier fin d'une grandeur égale, en fol. et le tout relié en marbre doré.*
Superbe exemplaire pour un Cabinet.

1481 Vue du Rhin. Fr. Ed. Weirotter del. Chr. de Mechel sc. fol. en largeur.

WEITSCH (F. G.)

1482 Frédéric Guillaume le grand, Electeur de Brandebourg et son épouse Dorothée dans la batterie devant Anclam; peint par Weitsch, grav. en manière noire par J. J. Freidhof 1801. tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce capitale.*

---

*) On estime fort les estampes de ce maître.

WILLE (Jean George),

un des plus fameux Graveurs du Siècle passé, appellé le Doyen des Graveurs de l'Europe.

Son oeuvre se distingue dans notre catalogue par la richesse, la plûpart par la beauté et en même tems par la rareté des épreuves, ainsi que par plusieures pièces très peu connues.

No.

1483 Portrait de J. G. Wille, grav. par G. Fr. Schmidt et Rode à Paris 1753. 12. Fragment d'un morceau, cité sous No. 1390. *Article de Schmidt. Très rare.*

1484 Jean George Wille, graveur du Roi etc. en profil, dess. par P. A. Wille fils, grav. par Ingoeuf 1771. 8.

1485 Jean George Wille, graveur du Roi etc. peint par J. B. Greuze, grav. à Paris par J. Gotth. Müller 1776. fol. *Pièce capitale et superbe épreuve.*

1486 Jean George Wille. Hahn del. Bause sc. 8. *Rare.*

Portraits de Princes.

1487 17 feuill. Plusieurs Rois de France des premières races, grav. d'apr. Ant. Boizot par J. G. Wille. Savoir: 1) Childeric I. — 2) Thierry I. — 3) Clovis III. — 4) Dagobert II. — 5) Childeric II. — 6) Thierry II. 7) Childeric III. — 8) Charlemagne, Roi de France et Empereur — 9) Louis I. Empereur — 10) Louis II. dit le Begue — 11) Charles III. Empereur — 12) Charles IV. — 13) Lothaire — 14) Hugues dit Capet — 15) Henri I. — 16) Philippe II. — 17) Louis VI. dit le Gros. ovale 8. *Suite très rare et complète. No.* 2, 3, 12 *et* 13 *sont avec l'adresse d'Odieuvre, aux autres l'adresse est supprimée.*

1488 Louis XV. Roi de France, avec le sur nom: le Bien-aimé, à cheval suivi de deux cavaliers, peint par Parrocel, la tête par Chevalier, grav. par J. G. Wille 1747. tr. gr. fol. *Première et très rare épreuve ou le nom de Wille est à droite, tandis qu'il est à gauche dans les épreuves postérieures, même l'inscription plus petite et avant les changemens dans l'une des têtes des deux cavaliers.*

No.

1489 La même pièce autre épreuve, l'inscription plus large et plus grande, le nom de Wille à gauche, à droite écrite: *par le Parmentier* etc. *Belle.*

1490 Le même en buste. Ludovicus, Victor et Pacificator, dans un ovale orné d'armes. Le Moyne et Heilmann pinx. J. G. Wille sc. gr. fol. *Epreuve très belle, coupée jusqu'au bord de la planche.*

1491 La même pièce, épreuve sur du papier large.

1492 Louis XV. entouré de la paix et de Mars, trois génies tiennent une carte. Eisen inv. P. Chenu sc. La tête de la figure capitale est grav. par J. G. Wille. fol. *Rare.*

1493 Buste de Louis XV. vu en profil en médaillon. Titre d'un livre, ovale 12. *Très rare.*

1494 Louis, Dauphin de France, né à Versailles le 4. Sept. 1729; peint par Klein, grav. par Wille. ovale en fol. *Belle.*

1495 Le portrait du Roi d'Espagne Philippe V. en pleine armure, le visage par G. F. Schmidt, tout autre grav. par J. G. Wille, d'après Vanloo. gr. fol. en ovale. Même épreuve comme No. 1342 dans l'oeuvre de Schmidt. *Rare.*

1496 Frédéric II. Roi de Prusse, Electeur de Brandebourg, né . . . . 1712. ovale pet. fol. *Rare et belle.*

1497 Frédéric II. Roi de Prusse, Electeur de Brandebourg, le chapeau sur la tête. Pesne p. Wille sc. ovale gr. fol. *Pièce capitale et très rare en très belle épreuve à large papier.*

1498 Frédéric Auguste III. Roi de Pologne, Grand-Duc de Lithaunie, de Russie etc. Electeur de Saxe etc. en cuirasse, peint par de Silvestre, grav. par Daullé, ovale fol. *) *Rare.*

Première épreuve avec l'adresse de Lespine et Hérissant. Le graveur Daullé avoit entrepris de faire

---

*) Nous en donnons aux amateurs la note suivante, puisque très peu de connoisseurs ignorent que cette estampe est de *Wille. Les premières épreuves portent l'adresse avec de Lespine et Hérissant, aux secondes elle est effaçée.*

No.

le portrait, mais il est presque entièrement du burin de Msr. Wille.

1499 La même pièce, épreuve après l'adresse effacée.

1500 Charles Théodor, Comte Palatin du Rhin, Electeur etc. en manteau. J. G. Ziesenis pinx. J. G. Wille sc. fol. ovale.

1501 Charles Frédéric, Margrave de Bade et Hochberg etc. peint par Guillibaud, grav. par Wille. fol. en ovale. *Belle et très rare.*

1502 Charles Edouard, fils ainé de Jacques Stuart, né 1720 à Rome. ovale fol.

Cette belle pièce qui est marquée: Gravé par J. Daullé 1741, est aussi gravée par Jean George Wille, comme il l'a assuré lui même.

1503 Henri Benoit, second fils de Jacques Stuart, né 1725, sans nom du peintre, grav. par Will. ovale fol.

1504 Charles, Prince de Wallis etc. en cuirasse, peint par L. Tocqué 1748 et grav. par Will, la même année. gr. fol. *Belle épreuve.*

1505 Léopold, Prince d'Anhalt-Dessau, Généralissime des armées du Roi de Prusse. A. Pesne pinx. J. G. Will sc. ovale 8. *Rare. (pour la collection d'Odieuvre.)*

1506 Maurice de Saxe, Duc de Courlande et de Semigallie, Maréchal de France, peint par H. Rigaud et grav. par J. G. Will 1745. gr. fol. *Pièce capitale en première épreuve.*

1507 François Louis Anne de Neufville, Duc de Villeroy, Pair de France etc. Jean Chevalier pinx. J. G. Will sc. 1744. ovale fol. *Belle épreuve,* en bas avec: *Q. off.* c'est à dire: *Quesnay offerabat.* *)

1508 La même pièce, *première et très belle épreuve* **) *avant les lettres: Q. off.* ovale fol. *Très rare.*

1509 Charles Louis Auguste Foucquet de Belle-isle, Duc de Gisors, Prince etc. en armure, figure plus de mi-

---

*) Mons. Quesnay étoit le médecin du Duc de Villeroy.

**) Une troisième sorte d'épreuves est celle ou les lettres *Q. off.* sont placées à gauche du bas.

No.

corps. Peint par H. Rigaud et grav. par J. G. Will 1743. gr. fol. *Belle seconde épreuve avec les armes au bas; en bas une petite tâche.*

1510 La même pièce, *en première épreuve avant les armes et avec l'inscription plus serrée. Très rare et belle.*

1511 Olivier Cromvel en cuirasse, (*né* 1603, *mort* 1658.) Lombart ad viv. del. J. G. Will sc. à Paris chez Odieuvre. ovale 8. *Très rare, et épreuve où la planche est imprimée dans le cadre orné d'une seconde planche.*

Portraits d'Hommes d'état ou de Militaires, Savants et Artistes.

1512 Jacques de Chabanées, Comte de la Palisse, Grand-maître et Maréchal de France, (*en ancien costume d'après une sculpture de son mausolée,*) grav. par Will. 8. *Extrêmement rare.*

1513 Nicolas de Catinat, Maréchal de France etc. N. pinx. J. G. Will sc. (*A Paris chez Odieuvre.*) ovale 8. *Rare.*

1514 Charles Comte d'Aumale, Lieutenant-Général, ovale pet. fol. *Première épreuve avant toute lettre et sans les noms des artistes. Rare.*

1515 Bernard Bélidor, en cuirasse; peint par L. Vigée et grav. par J. G. Will 1750. pet. fol. *Première épreuve avant les 4 vers françois en bas. Très rare.*

1516 Portrait de l'Amiral Cort Adeler au fond un combat naval. Will effig. sc. 8. *Très rare.*

1517 Le Maréchal de la Mothe-Houdancourt, en cuirasse et grande perruque, grav. sur une planche ovale qui servit pour une Thése; pet. fol. *Epreuve de première qualité avec l'oeil droit plus petit, avec la joue pliée et avec le nuage clair à droite du fond. Très rare.*

1518 La même pièce, *belle épreuve où le visage a l'air plus jeune, l'oeil droit est plus large, le fond à droite plus enfoncé, en sorte qu'on voit quelques reflects sur le*

No.

*manteau, qui manquent dans le premier exemplaire.**) *Rare.*

1519 Woldemar de Löwendal, Comte de l'empire et Maréchal de France, dans un cadre orné, en bas un génie qui présente une couronne civique. Peint par de la Tour et grav. par J. G. Will 1749. gr. fol. *Pièce capitale et belle.*

1520 Le même portrait, première épreuve de la planche non achevée, où manquent le cadre orné et tous les accessoires. *Extrêmement rare.*

1521 Mons. l'écuyer de Klinklin, à cheval. C'est le portrait d'un de ces cavaliers qui sont à côté du Roi dans la feuille de No. 1488 du catalogue. *Rare.*

Nous présentons aux amateurs ce morceau coupé d'une épreuve par Wille même, puisqu'il renferme ce portrait, qui fut effacé alors et remplacé par un visage plus jeune et d'une autre personne, comme on le voit dans les épreuves de la planche achevée. Très rare.

1522 Portrait de l'Ambassadeur Turc à Paris, avec l'inscription: *Hic est.* Aved pinx. J. G. Will sc. ovale 8. *Pièce extrêmement rare.* **)

1523 Jean de Boullogne, Controleur-Général des Finances etc. peint par Rigaud, grav. par J. G. Wille 1758. gr. fol. *Belle pièce et superbe épreuve à large papier.*

1524 Louis Phelypeaux, Comte de St. Florentin etc. Ministre-Sécrétaire d'Etat; figure presque entière; peint par L. Tocqué 1749, grav. par Wille 1751. tr. gr. fol. *Pièce capitale en superbe épreuve à large papier.* ***)

---

*) Quelques amateurs croient que l'exemplaire avec le visage plus jeune est la première épreuve, mais on a lieu de supposer que les tailles précises dans la pièce de No. 1517 pourroient décider avec plus de sureté pour le contraire. Pour en juger mieux il faut posséder les deux ensemble.

**) Dans la vente de Winckler paié 10 Ecus 12 gros.

***) Aux premières épreuves on lit seulement: Sécrétaire d'Etat, les marteaux aux armes sont en blanc.

No.

1525 Abel François Poisson Marquis de Marigny, (frère de Madame de Pompadour,) Conseiller etc. figure plus de mi-corps; peint par Tocqué, grav. par J. G. Wille, pour sa réception à l'académie. tr. gr. fol. *Pièce capitale en très belle épreuve.* *)

1526 La même pièce, *belle épreuve avec la marge très large dans le papier.*

1527 Nicolas René Berrier, Chevalier, Ministre d'Etat etc. figure à mi-corps, peint par de Lyen, grav. par Wille. gr. fol. *Belle et rare.*

1528 Le même, *épreuve superbe sans l'adresse de Basan, avec large papier. Extrêmement rare.*

1529 Hieronymus d'Erlach, Seigneur de Hindelbanck etc. figure presque entière, peint par Rusca, grav. p. Will. gr. fol. *Belle épreuve coupée jusqu'au bord de la planche.*

1530 François Quesnay, Prof. etc. et Médecin du Duc de Villeroy. Figure entière assise près d'une table. J. Chevalier pinx. 1745. J. G. Will sc. 1747. tr. gr. fol. *Pièce capitale et belle épreuve.*

1531 Le même en petit, buste d'après le même tableau. J. G. Will sc. ovale 8. *Belle et rare.*

1532 François Chicoyneau, Médecin du Roi, figure jusqu'aux genoux. P. Le Sueur pinx. J. G. Will sc. 1744. gr. 8. *Rare.*

1533 Portrait d'un Anonyme en buste, à ce qu'on dit un Médecin, en manteau et en perruque tourné vers la gauche, gravé environ vers. 1740. ovale en 8. *Avant toute lettre, très rare.*

1534 L'Intendant de Bordeaux, en habit ordinaire et manteau, tourné à droite. Sans nom du peintre, marq. à la pointe: J. G. Will fe. ovale gr. 8. *Belle et très rare.*

1535 Buste de Berregard dans un ovale entouré de figures allégoriques, d'après Tocqué et Cochin, le portrait grav. par Wille, les figures par S. Fockke. 8. en largeur. *Rare.*

---

*) Aux premières épreuves manquent les mots: *gravé pour sa réception.*

No.

1536 Le même, première épreuve avec le fond blanc et sans les figures, grav. par Fockke. *Extrêmement rare.*

1537 Henri Liébaux, Géographe ordinaire du Roi et Censeur etc. Chevalier pinx. J. G. Will sc. 1747. ovale en fol. *Très rare.*

1538 La même pièce dans une épreuve avant toute lettre et avant les noms des artistes. *Extrêmement rare.*

1539 Jean Baptiste Rousseau. Aved pinx. G. Fr. Schmidt sc. fol. *Belle pièce* et la même de No. 1329 de notre Catalogue. *)

1540 Le buste de Voltaire sur un piédestal entre deux génies; le petit buste est grav. par Wille et les figures par le Mire 1751. Titre pour la Henriade. 12. *Pièce extrêmement rare.*

1541 Alexandre Pope en ovale orné de branches de palmier, peint 1722 par Kneller, grav. par Wille 1745. 12. en largeur. *Très rare.*

1542 Claude Nicolas le Cat, membre des Académies de Paris, Londres, Madrid et Rouen, peint par Thomiers, grav. l'an de son âge et du siècle 47, par Wille. ovale 8. *Première épreuve sans les mots: Berlin et Imperiale de curieux de la nature, Sécrétaire perpetuel. Très rare.* **)

1543 Christian Wolff, Professeur en Mathématiques, Philosophie etc. à Marbourg. Aved pinx. J. G. Will sc. à Paris chez Odieuvre. ovale 8. *Rare.*

1544 Tycho Hoffmann, Sécrétaire de la Chancelerie du Roi de Danemarc etc. dans un ovale orné de livres etc. peint par Tocqué et grav. par Will 1745. gr. 8. *Pièce belle et rare.*

---

*) Nous ajoutons cette estampe à l'article de Wille, attendu que les accessoires, la table, les livres etc. dans cette feuille sont grav. par Jean George Wille.

**) Une troisième sorte d'épreuves a encore: *Ecuyer, Docteur en med.* etc.

No.

1545 La même pièce, première épreuve sans nom du portrait avec le distichon: *En tibi mi sculptum . . . ipse tuo. Extrêmement rare.* *) 1. 20.

1546 Charles Hugues Sonnois, Avocat, il est assis près d'une table où est placé un violon J. B. Cornu pinx. J. Daullé sc. fol. *Pièce extrêmement rare.* 4

„Cette pièce qui porte aussi le nom de Daullé est „grav. pour ce qui regarde la figure, par J. G. Wille. „C'est lui même qui l'a assuré à ses amis et même un „oeil exercé y reconnoit bien le burin de Wille. Pour „ceux qui veulent compléter la collection des oeuvres „de Wille cette feuille est d'importance."

1547 Michel de l'Hôpital, gravé par de Marcenay. 8. *Nous ajoutons cette feuille à l'oeuvre de Wille puisque la tête est retouchée par J. G. Wille.* 2. 16.

1548 Jean Baptiste Massé, Peintre et Conseiller de l'académie royale de peinture etc. peint par L. Tocqué, grav. par Wille 1755. tr. gr. fol. *Pièce capitale en superbe épreuve.* 2. 16.

1549 C. E. Briseux, Architecte. J. G. Will del. et sculp. ovale fol. *Pièce belle et rare en belle épreuve.* 2.

1550 Nicolas de Largillière, peintre. Sans noms des artistes. en ovale 8. *Avant toutes lettres.* 5.

1551 Jean Martin Preisler, graveur, né 1715 etc. dessiné et grav. par J. G. Will à Paris 1743. ovale 8. *Belle.* 2. 8.

1552 Joseph Parrocel, peintre de batailles etc. peint par Rigaud, grav. par J. G. Will 1744. ovale gr. fol. *Belle.* 19.

1553 La même pièce, très belle à large papier. 14.

Portraits d'Ecclesiastiques.

1554 Petrus de Guerin, Cardinal de Tencin, Archevêque de Liège etc. Parocl effigiem pinx. J. G. Will del. et sc. en ovale tr. gr. fol. *Pièce capitale et superbe épreuve. Rare.* 7. 8.

---

*) La première sorte d'épreuves est celle de No. 1545, la seconde sorte celle de No. 1544 et une troisième sorte porte l'inscription en Danois et dans l'ovale: Natus MDDCXIV. etc.

No.

1555 Cardinal Corsini, Clément. P. P. XII. Diacon. etc. en ovale. Le nom de J. G. Will est tracé à la pointe en bas. ovale fol. *Rare.* (*A gauche on voit le nom de L. Cars.*)

1556 La même pièce, *première épreuve, avant l'inscription dans la bordure, avant les armes et même avant le nom de Wille. Extrêmement rare.*

1557 L'Evêque de Basle en buste, pièce sans toute inscription, marquée en bas: J. G. Will f. ovale pet. fol. *Pièce extrêmement rare.*

1558 Pierre de Tencin, Cardinal, Archevêque de Lyon, Ministre d'Etat, peint par G. Heilman et grav. par Wille, ovale en fol. *Belle et très rare.*

1559 L'Archevêque de Narbonne en buste dans un ovale avec les emblêmes du Cardinalat, en bas à droite très foiblement tracé: Will fec. 8. en largeur. *Très rare.*

1560 Prosper, Cardinal Colonna de Sciarra, figure à mi-corps. Pompeo Battoni pinx. J. G. Wille sc. 1764. fol. *Belle pièce et première épreuve* *) *avec les deux Distiques:* Si virtutem animi . . . . . posset vincere Parhasios. *Extrêmement rare.*

1561 Messire Antoine de Singlin, Prêtre, Confesseur et Super. etc. peint par Phil. de Champagne, grav. par J. G. Will. ovale fol. *Rare.*

1562 Michael Manessiere Guibermaisnil, Réligieux, Prêtre Augustin etc. grav. par Will d'après Vanloo. pet. fol. *Première épreuve avant toute lettre, même avant les noms des artistes.* **) *Extrêmement rare.*

1563 Antoine François Prevost, Aumonier de S. A. le Prince de Conti, dess. par Cochin et grav. par J. G. Will 1746. 8. *Pièce rare, l'épreuve frottée en quelques endroits.*

---

*) Aux secondes épreuves les deux Distiques sont effacés, à leur place on voit dans une seconde planche separée seulement le nom du Cardinal.

**) Les épreuves avec les lettres portent en bas et aux côtés de la planche une longue description de l'ancienneté de sa famille.

No.

1564 Le père Martin Paller, de la Compagnie de Jésus. Nonnotte pinx. J. Daullé sc. en ovale 8. *Belle.*

„Ce portrait intéressant porte le nom du graveur „Daullé, mais il est entièrement gravé par J. G. „Wille et montre bien l'habileté de cet artiste, nous „donnons la notice de la main de Wille.“

1565 *La même pièce dans une épreuve de première rareté avant toute lettre et non achevée dans le fond de la bordure.*

1566 Claude de St. Simon, Evêque et Pair de France, peint par H. Rigaud, grav. par J. Daullé 1744. tr. gr. fol. *Première épreuve en bas avec les lettres: S. P. J. Princeps, tracées seulement à la pointe. Belle pièce.*

„Aussi cette estampe est pour la plûpart gravée par „Msr. Wille, comme il l'a assuré lui même et comme „on trouvera facilement en examinant les parties prin- „cipales.“

1567 Charles Gabriel de Tubières de Caylus, Evêque d'Auxerre. Fontaine pinx. Schmidt sc. tr. gr. fol. *) *Epreuve superbe.*

Portraits de Dames.

1568 Marie Josephe de Saxe, Dauphine de France, peint par Klein, grav. par J. G. Wille. ovale pet. fol.

1569 Marie Thérèse d'Espagne, Dauphine de France, née 1726. id. pinx. id. sc. ovale fol.

1570 Elisabeth Auguste, Comtesse Palatine et Electrice etc. Ziesenis pinx. J. G. Will sc. ovale fol. *Belle et pendant de No.* 1500.

1571 Madelaine de Scuderi, morte à Paris 1701. agée de 95 ans. Elis. Cheron pinx. J. G. Will sc. *à Paris chez Odieuvre.* ovale 8. *Rare.*

---

*) Quant à cette estampe de Schmidt nous renvoyons nos lecteurs à la note de l'article de G. F. Schmidt No. 1320, les accessoires de la table sont grav. par J. G. Wille.

No.

1572 Elisabeth de Gouy, femme de Hiacynthe Rigaud etc. peint par H. Rigaud, grav. par J. G. Wille 1743. tr. gr. fol. *Belle épreuve.*

1573 La même pièce, épreuve très belle avant toute lettre, et sans les noms des artistes. *Extrêmement rare.*

1574 Marguerite Elisabeth de Largillière, fille de Nicolas de Largillière etc. N. de Largillière pinx. J. G. Wille sc. ovale gr. fol. *Rare et du première tems de l'artiste.*

Sujets d'histoire et de genre.

1575 Mort de Cléopatre, peint par Gasp. Netscher, grav. p. J. G. Wille, (*tableau du Cabinet de Vence,*) gr. fol. *Belle épreuve, le papier un peu rembruni.*

1576 La dévideuse, mère de G. Dow, (*du même Cabinet,*) peint par G. Dow, grav. par J. G. Wille 1755. gr. fol. *Très belle épreuve.*

1577 La Liseuse, (*pendant du précédent*) *du Cabinet Julienne,* d'après le même. gr. fol. *Belle épreuve coupée jusqu'au bord de la planche.*

1578 Gazettière hollandoise, (*du Cabinet Boulbon,*) peint p. Terbourg, grav. par Wille. gr. fol. *Bonne épreuve, coupée jusqu'au bord de la planche.*

1579 Cuisinière hollandoise, (*du Cabinet de Vence,*) peint par G. Metzu, grav. par J. G. Wille. gr. fol. *Très belle épreuve.* (*Pendant.*)

1580 Musiciens ambulans, *superbe tableau de Dietrich du Cabinet de Mrs. Wille, gravé par lui.* tr. gr. fol. *Pièce capitale et superbe épreuve.*

1581 Les offres réciproques, (*pendant du précédent,*) gravé par Wille en 1771 d'après le tableau superbe de Dietrich du Cabinet du graveur. tr. gr. fol. *Pièce capitale et épreuve extrêment claire, coupée jusqu'au bord de la planche.*

1582 Instruction paternelle, (*le tableau actuellement à Berlin,*) peint par Terburg et grav. par J. G. Wille 1758. tr. gr. fol. *Pièce capitale et superbe épreuve, coupée jusqu'au bord de la planche*

No.

1583 La même pièce, épreuve plus maigre, à très large papier.

1584 Le concert de famille, (*pendant du précédent,*) peint par G. Schalken, grav. par J. G. Wille. tr. gr. fol. *Pièce capitale et superbe épreuve, coupé presque jusqu'au bord de la planche.*

1585 La même pièce, belle épreuve à très large papier.

1586 Bons amis, deux paysans fumans, (*tableau du Cabinet de Wille,*) gravé par lui d'après Ostade. gr. 4. *Belle pièce en très belle épreuve.*

1587 Tante de Gerh. Dow, peint par Dow, (*du même Cabinet,*) grav. par J. G. Wille. fol. *Epreuve superbe.*

1588 Maîtresse d'école, peint par Wille fils, grav. par J. G. Wille. pet. 4. *Bonne épreuve coupée jusqu'au bord de la planche.*

1589 Jeune joueur d'instrument, (*de Rammel-pot,*) peint par G. Schalken, grav. par J. G. Wille. gr. 4. *Bonne épreuve coupée jusqu'au bord de la planche.*

1590 La ménagère hollandoise, peint par G. Dow, grav. par J. G. Wille 1757. pet. fol. *Epreuve montée aux bords.*

1591 L'observateur distrait, peint par François Mieris, grav. par Wille 1766. gr. 4. *Belle pièce et bonne épreuve.*

1592 Le petit Physicien, peint par G. Netscher, grav. par Wille 1761. (*du Cabinet Damery,*) gr. 4. Pendant. *Belle épreuve montée aux bords.*

1593 Tricoteuse hollandoise, peint par Fr. Mieris, grav. par J. G. Wille, (*du Cabinet l'Empereur,*) gr. fol. *Belle épreuve, coupée jusqu'au bord de la planche.*

1594 Repos de la vierge, figures à mi-corps, peint par Dietricy, grav. par J. G. Wille. gr. 4. *Belle pièce en très belle épreuve.*

1595 Agar présentée à Abraham par Sara, peint par C. W. E. Dietricy, grav. par J. G. Wille etc. tr. gr. fol. en largeur. *Très bonne épreuve et pièce recherchée.*

1596 La mort de Marc Antoine, grandes figures. Peint par Pompeo Battoni, grav. par J. G. Wille etc. tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce capitale en superbe épreuve, signée par Wille lui même, comme cadeau à Mons. Kreuchauf.*

No.

1597 Sappeur des Gardes Suisses, dessiné et gravé p. Wille etc. fol. *Très belle épreuve.*

1598 Philosophe du tems passé, grav. par J. G. Wille, d'après le dessin de son fils P. A. Wille. gr. fol. *Belle épreuve.*

1599 La même pièce dans une première épreuve avant la dédicace à Msr. Sandoz Rollin. *Très rare.*

1600 Bonne femme de Normandie, grav. par J. G. Wille d'après le dessin de P. A. Wille son fils. 4.

1601 Soeur de la bonne femme de Normandie, d'après le même, pendant du précédent. 4. *Ces deux pièces en belles épreuves.*

1602 Les soins maternels, figures à mi-corps, grav. par J. G. Wille d'après le tableau de son fils P. A. Wille. ovale gr. fol.

1603 Les délices maternelles, pendant, grav. par et d'après le même. ovale gr. fol. *Epreuve superbe avant la dédicace.*

1604 Le Maréchal des logis ou Louis Gillet qui délivre une fille des mains de deux brigands; grav. par J. G. Wille d'après le tableau de P. A. Wille. tr. gr. fol. *Cette estampe d'une éxécution vigoureuse est la dernière au burin que l'artiste ait donné au public. Très belle épreuve.*

1605 12 feuilles. Suite de 12 pièces, grav. à l'eau-forte: Reuters et Lansquenets (Lanzenknechte) etc. d'après Parrocel. J. G. Will fec. gr. 4.

1606 Neuf différentes têtes d'après Mellan et autres, en haut le buste de Wille, gravé par lui, Schmidt et Rode. pet. fol. *) *Rare.*

1607 37 feuill. dans un cahier offrant des études, figures, bustes et paysages etc. par Wille, dans sa première et autres époques sous le titre: *Variétés de Gravures, faites en différentes époques et terminées en l'an* 8 *et* 9 *de la république etc. br.* 1801. 4. 8. et 12. *Quelques bustes et figures très belles.*

---

*) C'est une épreuve de la planche finie No. 1390, voyez l'article de Schmidt.

No.

1608 Tête d'un vieux guerrier en casque, marq. Wille 1741. 8. Pièce détachée de la suite précédente; *très rare.*

1609 Autre buste d'un homme à moustache, en chapeau ordinaire, vu de profil. J. G. Wille 1746. 8. *Belle et rare, de la suite précédente.*

1610 Groupe de six différentes têtes rangées dans une ligne; pièce détachée de la suite précédente. pet. fol. en largeur. *Première épreuve où seulement la partie gauche est au trait et sans le nom de Wille. Extrêmement rare et belle.*

1611 Une mère avec son enfant assise près d'une cabane. Pièce détachée de la première suite, avant le nom de Wille. 8. *Rare.*

1612 2 feuill. Femme assise avec son enfant au pied d'un arbre — Un homme fumant, sa menagère lui présente un plât fumant, sans nom, détachée de la suite précédente. 12. *Première épreuve à l'eau-forte pure. Rare.*

1613 Buste d'un guerrier de moyen âge en cuirasse et en casque; vu en profil. Wille 1739. 12. *Extrêmement rare. Le casque et le cou ne sont pas finis et la planche ne fût jamais achevée.*

1614 Petit crucifix, en bas: *Ah! que ton coeur est . . . . m'aymer.* 12. *Pièce délicate et extrêmement rare.*

1615 Adresse d'un marchand de vin, Mons. Joly père etc. enfermée dans un berceau de vignes et de grappes de raisins, en haut une main avec la balance et les mots: Au juste marchand rue de Monceau etc. Will fec. *Pièce extrêmement rare à l'eau-forte.* 4.

1616 Deux paysages grav. sur une planche, dessinés et grav. à l'eau-forte par J. G. Wille dans sa jeunesse. fol. *Très rare.*

Pièces gravées d'après lui par d'autres.

1617 2 feuilles. Tête d'un paysan âgé à barbe large et en chapeau. Wille, Rode et Schlechter sc. 12. *Première et seconde épreuve.*

1618 Le maître et le disciple. Wille del. St. Non f. 1755. 8.

No.

1619 4 feuill. Le pucelage — L'arbre de Cracovie du palais royal, par Messagé — Groupe de différentes gens à la campagne — Le vendeur de mort aux rats. Mechel fec. 8.

1620 Feuille sur la quelle il y a deux bustes d'hommes, gravés par Rode — La figure d'un pauvre bossu appellé Marc Peterman, tenant bâton et chapeau, avec une description allemande, gravé par Rode. ***Wille, Rode*** et ***Preisler*** s'amusèrent à cette plaisanterie. *) fol. en largeur.

1621 Fontaine près de Meulan, dessiné par Wille, grav. p. Weirotter. gr. fol. en largeur.

1622 La même pièce, épreuve avant toute lettre.

1623 Ruines de l'abbaye de St. Maur, dess. par Wille, grav. par Weirotter. gr. fol. en largeur. Pendant de No. 1621. *Belles pièces.*

1624 2 feuill. Deux vues d'un château ruiné près de Chevreuse, dess. par Wille d'apr. nature et grav. p. Guttenberg. fol. en largeur.

1625 3 feuill. Deux sujets rustiques, le pêcheur et la pêcheresse. Wille del. Geyser sc. 4. — Petit paysage, de Mechel fec. 1768. 12. en largeur.

WILLE (Pierre Alexandre), fils du Graveur, Peintre de sujets de genre.

Eaux-fortes de lui même.

1626 Portrait de l'artiste en face. P. A. Ville, pictor Regis se ipsum del. V. Vangelisty sc. en rond 4.

1627 Petit Vaux-hall, groupe de différentes figures characteristiques, dessiné et grav. par P. A. Wille fils 1780. gr. fol. en largeur.

1628 La même pièce, épreuve avant toute lettre et sans nom des artistes. *Rare.*

---

*) Ils avoient repandu le bruit qu'on avoit trouvé cette figure à l'entrée d'une carrière, changée en pierre, et que l'envoyé du Bey de Tripoli vouloit se la procurer pour en orner le palais de son maître.

No.

1629 Les conseils maternels, figures à mi-corps. P. A. Wille pinx. L. Lempereur sc. gr. fol. *Belle.*

1630 Le petit marchand d'oranges, id. pinx. Chevillet sc. gr. fol.

1631 Amusement du jeune âge, id. pinx. id. sc. pendant.

1632 La Curieuse, grav. d'apr. le tableau de P. A. Wille par Voyer lainé. ovale gr. fol. (*Plié au milieu.*)

1633 Le bouton de rose, id. pinx. id. sc. pendant de la pièce précédente.

1634 La nouvelle affligeante. Wille fils pinx. Cathelin sc. ovale gr. fol.

1635 La mère indulgente. Wille pinx. L. Lempereur sc. gr. fol. Pendant de No. 1629.

1636 Dédicace d'un poëme épique, grav. d'après Wille par A. F. Dennel. tr. gr. fol. *Belle pièce et très belle épreuve.*

1637 L'essai du corset, grav. d'après le même par A. F. Dennel. tr. gr. fol. *Pièce capitale et très belle épreuve, la planche fut terminée par Wille père.*

1638 L'écrivain public, dessiné par Wille fils, grav. par C. Guttenberg. gr. fol. *Belle.*

1639 Les Joueurs. Wille filius pinx. J. Romanet sc. gr. fol.

1640 Tom Jones. Act. I. Scene III. id. pinx. Ingouf sc. gr. fol.

1641 Goûté champêtre, dessiné par Wille fils, grav. par Halm. gr. fol.

1642 La mère mécontente, id. pinx. Ingouf sc. gr. fol. *avec la signature propre de Msr. Wille.*

1643 La mère contente, id. pinx. id. sc. pendant. id. id.

1644 Concert champêtre, riche composition, dess. par P. A. Wille fils, grav. par Halm, élève de Msr. Wille. gr. fol.

1645 Le tems perdu, jeune femme qui caresse un vieux mari, dessiné par Wille, grav. par Halbou. gr. fol.

1646 Le Patriotisme françois, Scène de la famille royale de France pendant la révolution, grav. p. Avril 1788. gr. fol.

1647 La double récompense du mérite, grav. par le même et pendant, même grandeur.

No.

1648 Joueuse de cistre, figure à mi-corps, peint par Wille, grav. Jean Gotthard Müller 1774. fol. *Rare.*

1649 La petite Javotte, belle tête d'une jeune fille, id. pinx. J. G. Müller sc. 1772. pet. fol.

1650 La mère Brigide, id. pinx. id. sc. 1771. petit fol. *Ces deux belles pièces sont de la jeunesse du fameux graveur Müller et pas communes.*

1651 Le petit Oiseleur (à mi-corps), peint par P. A. Wille fils, gravé p. P. W. v. Megen, élève de J. G. Wille. fol.

1652 La bonne mère sans souci, peint d'après nature par Wille, grav. par Chevillet. fol. *Belle.*

1653 et 1654 2 feuill. L'Attentive — La Soucieuse. Wille filius pinx. Le Grand junior sc. ovale fol.

1655 Vieillard à grande barbe comptant par les doigts. P. A. Wille filius inv. Du Fresne fec. 1792. fol. *Belle eau-forte.*

1656 Jeannot dans les Battus payant l'amande, figure drole. Wille pinx. Weisbrod fec. fol. *Belle et pas commune.*

1657 3 feuill. La Rusée — La Nonchalante — L'Agaçante. Wille del. Louise Gaillard sc. fol.

1658 6 feuill. Différentes vignettes et gravures pour le poëme: *Les Sens.* Wille del. Longueil fec. 8.

1659 12 feuilles: *Cahier de jeux d'Enfans et de petites modes,* deux suites No. 1 et 3. Wille del. Courteille fec. 8. *en manière de Crayon.*

Les pièces suivantes sont imprimées en couleurs d'après des dessins de Wille.

1660 Le marchand de tisane. Berthault sc. fol. Pendant.

1661 Le dentiste ambulant, id. fec. fol. Pendant.

1662 Le marchand de chansons, id. fec. fol. Pendant.

1663 La marchande de bouquets. id. fec. fol. Pendant.

1664 La nôce de village, grav. par Janninet en 1775. d'après le dessin original de P. A. Wille. tr. gr. fol. en largeur.

1665 Repos des moissonneurs, id. fec. Pendant de la pièce précédente. *Même grandeur et monté sur carton.*

Suite de dessins originaux de J. G. Wille. *)

No.

1666 Bâtiment ruiné, sur le devant un homme se reposant. Wille 1770. En crayon rouge et au lavis. Large 8 p. 10 l. Haut 6 pouces.

1667 Petite cabane entre deux arbres, à la pierre noire, marq. *J. G. Wille* 1777. L. 9 p. 4 l. H. 7 p.

1668 Intérieur d'une cour avec un puits où se voit une femme, marq. *J. G. Wille* 1766. En craie brune et peu colorié. L. 10 p. 4 l. H. 8 p. *Belle.*

1669 Intérieur d'une grande économie à Sceaux les Chartreux, sur le devant quatre enfans. En haut le nom de l'artiste; à la plume et en bistre. L. 9 p. 8 l. H. 7 p. 6 l.

1670 Esquisse d'un paysage près de Paris, dess. à la plume et au lavis par J. G. Wille 1769. Large 11 p. 6 l. H. 8 p.

1671 Moulin de Charenton sur la Marne, marq. *J. G. Wille* 1764, à la plume et au lavis. L. 9 p. 6 l. H. 7 p.

1672 Cabane délabrée près d'une haie, à gauche une fille. Marqué *J. G. Wille* 1756. A la plume et au lavis. L. 9 p. 4 l. H. 6 p.

1673 Basse-cour rustique à Sceaux les Chartreux, dess. par *Wille* 1770. à la plume et en bistre. L. 9 p. 8 l. H. 7 p. 6 l. *Belle.*

1674 Deux femmes près d'un puits, à droite deux cabanes, marq. *J. G. Wille* 1758. A la plume. L. 8 p. 6 l. H. 6 p. 8 l. *Belle.*

1675 Carrière de Montmartre avec quelques cabanes. *Wille* 1759. à la plume et en bistre. L. 6 p. 4 l. H. 5 p. 2 l. *Belle.*

1676 Quelques ruines situées sur une montagne, sur le devant trois figures, marq. *J. G. Wille*, à la plume et en Sepia. L. 9 p. 10 l. H. 6 p. 8 l. *Belle.*

---

*) Nous renvoyons nos lectures à la note pag. 234 du I. Vol. du catalogue, où nous avons indiqué que nous n'avons pas separé le petit nombre de dessins de leurs maîtres.

No.

1677 Ruines gothiques de l'Abbaye de St. Maur, sur le devant trois figures, marqué: *J. G. Wille.* En bistre. L. 7 p. 2 l. H. 5 p. 2 l.

1678 Paysage montagneux, deux hermites à genoux devant une croix, marq. *J. G. Wille* 1759. A la plume et en aquarell. L. 5 p. 8 l. H. 4 p. *Très belle.*

1679 2 feuill. Deux beaux paysages l'un avec la vue de Paris, sur le devant des figures pêchant à la ligne, marq. *Wille* 1760. A la plume et au lavis en couleurs. L. 4 p. 9 l. H. 3 p. 3 l. *Très belles.*

Dessins par P. A. Wille.

1680 Le Charlatan ou crieur de tableaux, beau groupe dans le goût d'Adr. van Ostade, marq. *P. A. Wille filius inv. et del.* 1775. fini à la plume et au lavis en couleurs. L. 11 p. 10 l. H. 8 p. 11 l. *Très spirituel.*

1681 Groupe de paysans devant une cabane, une vieille vend des gâteaux qu'elle prépare sur le feu. En haut marqué: *P. A. Wille inv. et del.* 1775. Même grandeur et pendant. *Belle.*

WINCKLER (A. F.),

Amateur en Saxe qui s'amusoit à graver à l'eau-forte, mort 1807.

1682 2 feuill. Cavalier à cheval traversant, d'après Theod. Maes — Cheval sellé debout, d'après Philippe Wouwermans. A. F. Winckler fec. fol. et 4.

1683 2 feuill. Deux Cavaliers à cheval, l'un au galop, d'après de la Rue. A. F. Winckler fec. fol.

1684 Combat de Cavalerie, d'après le même, id. fec. fol. en largeur.

1685 2 feuill. Deux Cavaliers de manége, d'après Theod. Maes. pet. fol.

1686 2 feuilles. Cavalier à cheval, d'après v. d. Marts de Jonghe — Autre vu par le dos d'apr. v. d. Meulen. id. fec. pet. fol.

No.
1687 2 feuill. Cavalier à cheval vu par le dos, d'après de la Rue — Tête de cheval en fâce, d'après le même. pet. fol. et 8.

„*Ces 11 pièces sont gravées avec un esprit fort beau* „*et plein de vigueur.*"

WOLF (C.) Peintre Suisse, élève de Loutherbourg.

*Les pièces suivantes sont toutes peintes par **Wolf**, gravées par **Descvurtis** et imprimées en couleurs et peuvent former une suite, puis-qu'il s'y trouve un frontispice; une autre partie est peinte par **Rosenberg** et **Clément**. Toutes presque de même grandeur.*

1688 Beau paysage pris sur le Rigi avec l'inscription: *Hoc libertatem nostri posuere parentes.* En bas une médaille avec l'union du Suisses. fol. en largeur.

1689 Vue de Grosshorn avec le petit lac d'Oberhorn.

1690 Vue de la Caverne du Dragon dans le Canton d'Unterwalden.

1691 Glacier de Lauter-Aar, Canton Berne, Province Oberhasli.

1692 Vue de la Chûte du Torrent de Gelten, en hauteur.

1693 Chûte de l'Aar au dessus de Gutdannen, dito.

1694 Chûte de la Tritt, dans la vallée de Muhlethal, dito.

1695 Vue de Breit-Lawinen contre le glacier Breithorn, fol. en largeur.

1696 Le grand théatre des Alpes et Glaciers.

1697 Vue du lac de Louwerz avec le château de Schwanau.

1698 Vue de la Caverne de St. Beat sur le lac de Thun.

1699 Chûte du Staubbach. Janinet sc.

1700 La Lutschinen sortant du glacier inférieur de Grindelwald, Canton Berne, id. fec.

1701 Vue de Thun du côté du midi, id. fec.

---

*) Nous observons que si les amateurs le désirent on vendra cette collection depuis No. 1688—1726 ensemble. Dans la vente de Winckler elle fut payée à 33 Ecus.

No.
1702 Ville de Thun du côté de l'occident, id. fec.
1703 Vue de Rinckenberg sur de lac de Brientz. Decosseter fec.
1704 L'hôpital sur le Grimsel dans le Canton de Berne.
1705 Vue d'un pont sur la Lutschinen.
1706 Première chûte du Staubbach. Janinet fec. en hauteur.
1707 Seconde chûte de Staubbach, id. fec. dito.
1708 Vue du Schild-Waldbach, prise en hyver. Descourtis fec. en hauteur.
1709 Vue d'Interlacken sur le lac de Brientz, en hauteur.
1710 Le pont du Diable, en hauteur.

1712 Glacier du Rosenlavi dans le pays de Hasly. Rosenberg del. Descourtis fec.
1713 Vue de l'Hospice et de la Chapelle des Capucins au haut du mont Gotthard.
1714 Valon de Lenck et Glacier du Rutzliberg dans le Semmenthal.
1715 Vue générale des Alpes et Glacièrs prise du château de Worb. Clément del. *Belle.*
1716 Chûte du Rhin près de Schaffhousen. Rosenberg pinx.
1717 Chapelle de Guillaume Tell sur le lac des quatre Cantons.
1718 Vue de la vallée d'Oberhasli.
1719 Vue du village de l'hôpital dans la vallée d'Arseren, Canton Uri.
1720 Glacier supérieur de la vallée de Grindelwald, Canton Berne.
1721 Vue de Schadau sur le lac de Thun. Clément del.
1722 Glacier inférieur de la vallée de Grindelwald.
1723 Vue du pont sur l'Aar, Canton Berne.
1724 Vue de la Chapelle de Guillaume Tell dans le Canton de Schwitz. Fuesly pinx.
1725 Frontispice des feuilles précédentes avec l'inscription: Vues remarquables des montagnes de la Suisse, grav. sous la direction de Msr. Vernet etc. en hauteur. *„Aux feuilles précédentes appartient.“*

No.
1726 Les lutteurs sur les remparts de Berne le lundi des Pâques, peint par Marq. Wocher, terminé par Janinet, fol. en largeur.

ZINGG (Adrian), Graveur à Dresde.

1727 La lune cachée, peint par van der Neer, grav. à Paris par Adrian Zingg. fol. en largeur.

1728 Première vue en Autriche, peint par Brandt. gr. fol. en largeur.

1729 Seconde vue en Autriche, peint par le même, pendant.

1730 Golfe près de Naples, peint par Mettay. gr. fol. en larg. *Taché au haut de la gauche.*

1731 Port près de Naples, peint par le même, pendant. *Taché en haut de la gauche.*

Les pièces suivantes forment l'oeuvre de Zingg qui fut publiée à Leipsic par Mons. Tauchnitz. *)

1732 Titre avec la vue de Dresde en ovale. Adrian Zinggs Kupferstichwerk. Leipzig bey Tauchnitz. gr. fol. (*avec une explication dans une feuille.*)

1733 Quatre paysages idylliques, d'après S. Gessner. pet. fol. en largeur.

1734 Sept pièces offrant des vues Saxonnes, d'apr. Dietricy, avec dédicace au bibliothécaire Dassdorf. gr. fol. en largeur.

1735 14 feuill. Deux suites chacune de 7 pièces, des vues d'Italie d'après Dietricy, avec dédicace à Messieurs Bötticher et Becker. pet. fol. en largeur. **)

1736 6 feuill. Six dlfférents paysages dess. et grav. par A. Zingg avec dédicace à Msr. Tischbein. pet. fol. en largeur.

1737 2 feuill. Le matin et le soir, d'après Dietricy. fol.

---

*) Si les amateurs le désirent on le vendra ensemble.

**) Les dessins originaux de No. 1734 et 35 sont dans le Cabinet royal de Dresde.

No.

1738 2 feuilles. Deux paysages d'après Brandt. fol. en largeur.

1739 4 feuill. Quatre belles vues, de Stolpen — Vue près de Harlem — Rauenstein et Tharand en Saxe, (*la seconde d'après Ruisdael,*) les autres dess. par lui même. fol. en largeur.

1740 4 feuill. Quatre vues près et de Potsdam, d'après Reinhardt. fol. en largeur.

1741 2 feuill. Les soins d'hyver, d'après Agricola — La frayeur en été, d'après Dietricy. fol. en larg.

1742 L'hermitage, d'après J. G. Wagner. gr. fol. en larg.

1743 Le château enchanté, d'après le même, pendant.

1744 La chasse, d'après le fameux tableau de Ruisdael de la Galerie de Dresde. tr. gr. fol. en largeur. *Pièce très belle.*

1745 Beau paysage montagneux, d'après J. Both de la même Galerie, pendant et même grandeur.

1746 3 feuill. Trois vases d'après Salii et Koch. 8.

1747 Grande chûte d'eau, gravé d'après Zingg par Günther, épreuve de la planche non achevée. gr. fol. en largeur.

ADDITIONS

pour les maîtres Allemands.

F. L. BILLWILLER.

1748 Le pont du Rhin près de Schaffhousen, brûlé par les François le 13. Avril 1799, dess. et grav. par F. L. Billwiller, en aqua tinta. gr. fol. en largeur et *bel effet de nuit. En couleurs.*

Additions à CHODOWIECKI.

1749 L'école des paysans, groupe de cinq figures. D. Chodowiecki pinx. J. F. Schuster sc. pet. fol. *Pièce bien comique.*

1750 Les effets de la sensibilité sur les quatre différens tempéramens; quatre hommes qui jugent le tableau sur Calas. Chodowieckt inv. 8. en largeur.

1751 6 feuill. avec sept divers sujets d'Almanac, chaque Almanac de 12 sujets sur l'histoire de Prusse, l'histoire universelle — Minna de Barnhelm — Henri IV. etc. Chodowiecki del. Geyser et Schleuen sc. en largeur.

HAMPE.

1752 7 feuill. Scènes de l'histoire de Frédéric le Grand. Hampe del. 1796. Meno Haas et Ringk sc. Asner excud. fol. en largeur. (*Une pièce est dessinée par Schadow.*)

1753 2 feuill. Deux paysages grav. d'après Franc. Weirotter et Zingg. 8. en largeur.

No.

1754 Livre avec 363 estampes, contenant les campagnes de *Charles V. en Afrique. Les événemens belgiques sous le gouvernement de Philippe II.* et autres, avec une quantité de portraits des personnes illustres de cette époque, des vues et plans et autres sujets très remarquables qui donnent un exposé historique, gravés pour la plupart par Hogenberg vers la fin du 16. siècle. fol. en largeur, relié en veau.

1755 Livre avec 17 feuil. Divers ports de mér de l'Italie, dessinés par J. Guil. Baur, grav. par Melchior Küsell. fol. en largeur.

MAITRES FRANÇOIS.

MAITRES FRANÇOIS. *)

AUDRAN (Benoit, Claude, Gerh. et Jean,) Graveurs.

No.

1756 Louis XV. dans sa jeunesse, figure debout, peint par Gobert, gravé par Audran. gr. fol.

1757 Jean Baptiste Colbert, dans une bordure ornée, en bas les armes avec le serpent. C. Le Febure pinx. Bened. Audran sc. ovale gr. fol.

1758 Guill. Laud, Archevêque de Canterbury. v. d. Werff pinx. id. sc. ovale fol.

1759 George Monck, Duc d'Albermale, id. pinx. id. sc. ovale fol.

1760 Pharaon submergé dans la mer rouge, gravé par G. Audran d'après une esquisse de Verdier. tr. gr. imp. fol. en largeur. *Belle pièce en deux planches.*

1761 Présentation au temple. Mich. Corneille inv. et pinx. J. Mariette del. J. Audran sculp. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle pièce.*

1762 Jésus rassasie cinq mille personnes avec cinq pains etc. Inventé par Claude Audran et terminé par Vernensal. J. Audran sc. tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce capitale et belle épreuve.*

1763 La Ste. Céne. Claude Audran inv. B. Audran sc. c. priv. tr. r. fol. en largeur. *Epreuve avant la lettre.*

„Les autres pièces de Gerh. Ben. Jean et Claude „Audran se trouvent dtspersées dans les différens „peintres.“

---

*) L'école françoise se distingue par la multitude de bonnes gravures qui furent produites par les graveurs habiles d'après les riches et grandes oeuvres de ses peintres; mépriser ces productions à cause du style qui regna en France le siècle passé, ce seroit un Egoisme contre les arts.

BALECHOU (Graveur célèbre.)

No.

1763 a Portrait de Prosper Jolyot de Crébillon de l'académie françoise, né à Dijon le 13. Janv. 1674. figure plus de mi-corps, peint par Aved, grav. par Balechou 1751. tr. gr. fol. *Pièce capitale en superbe épreuve et rare.*

Les autres pièces voyez: *Vanloo*, *Vernet* etc.

LE BARBIER l'ainé, (Peintre à la fin du siècle passé.)

1764 Coriolan et Veturie ou le respect filial, grande composition, peint par Le Barbier, grav. par Avril 1790. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle gravure, à gauche une petite tâche.*

1765 Combat des Horaces et des Curiaces ou le dévouement pour la patrie; id. pinx. 1786. id. sc. 1786. même grandeur et pendant. *Belle pièce en très bonne épreuve.*

1766 Pénélope et Ulysse ou la pudeur, Ulysse propose à sa femme de le suivre ou de rester chez son père. Peint par Le Barbier 1789, grav. par Avril 1791. tr. gr. r. fol. en largeur.

1767 Magnanimité de Lycurgue, (*scène des hommes illustres de Plutarque,*) gravé par Avril d'apr. le tableau peint par Le Barbier. tr. gr. r. fol. en larg. *Belle estampe et belle composition.*

1768 Canadiens au tombeau de leur enfant, peint par Le Barbier 1781, grav. par Ingouf le jeune 1786. tr. gr. fol. *Belle pièce.*

1769 Arrestation de Robespierre le 27. Juillet 1794. Barbier inv. Mich. Sloane sc. en manière pointillée. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle épreuve.*

1770 Monument érigé à Genève à J. J. Rousseau, dessiné par Barbier, peintre du Roi et gravé par C. Guttenberg. tr. gr. fol. *Belle.*

BARBAULT, (Peintre et Graveur l'Architecture.)

1771 128 feuill. Les plus beaux monumens de Rome ancienne ou recueil des plus beaux morceaux de l'anti-

quité Romaine qui existent encore, dess. par M. Barbault et grav. en 128 planches. Rome 1761. gr. fol. *Belle oeuvre reliée avec explication, les planches sont grav. dans la manière de Piranesi par Mortagù et les figures par Barbault.*

BARTHE (Gerard de la), Peintre de Vues.

Les feuilles suivantes sont de belles vues de Moscou et peuvent former suite; les inscriptions sont à moitié en langue Russe et à moitié en François.

No.

1772 Vue de la Mokavaia et de la maison de Msr. Paschkof à Moscou. Gérard de la Barthe pinx. F. B. Lorieux sc. tr. gr. fol. en largeur.

1773 Vue du Kremlin à Moscou prise du pont de pierre; id. pinx. Eichler sc. même grandeur.

1774 Vue des montagnes de glace, pendant le Carneval à Moscou; id. pinx. G. Obercogler sc. même grandeur.

1775 Vue de la grande place et des boutiques à Moscou; id. pinx. H. Guttenberg sc. même grandeur. *Pièce très belle.*

1776 Vue de la place de Podrovinsky à Moscou d'où l'on voit les balançoires pendant les fêtes de pâques sur la dite place; id. pinx. H. Guttenberg sc. même grandeur. *Très belle.*

1777 Vue du pont de pierre et des environs de Moscou, prise du petit pont de bois près de la tour du coin; id. pinx. M. G. Eichler sc. même grandeur.

1778 Vue du bain de Cerebrensky et de ses environs à Moscou (bain de femmes); id. pinx. Eichler sc. même grandeur.

1779 Vue du Kremlin et de ses environs à Moscou; id. pinx. Lorieux sc. même grandeur.

1780 Vue de la ville de Moscou prise de la gauche du balcon du Palais impérial, on y découvre une partie de l'enceinte du Kremlin; id. pinx. M. G. Eichler sc. même grandeur.

1781 Vue de la ville de Moscou prise de la droite du balcon du Palais Impérial, où l'on voit le Kremlin et le

No.

pont de pierre avec l'étendue de la ville; id pinx. M. G. Eichler sc. même grandeur.

„Ces deux pièces sont les plus belles de cette col-„lection.“

1782 Vue du pont de la Yaouse et de la maison de Mons. Chapkine à Moscou; id. pinx. Lorieux sc. même grandeur.

1783 Vue de la porte sainte et de ses environs à Moscou; id. pinx. P. J. Laminit sc. même grandeur.

„Ces vues sont des pièces fort estimables, elles don-„nent un beau tableau des costumes et des moeurs „de la Russie.“

LE BAS (J. PHIL.), Graveur.

1784 2 feüill. Distribution de fourages au sec — Rue d'un camp pour une brigade des gardes du corps. Chantreau pinx. J. P. Le Bas sc. 1740. fol. en largeur

BASAN (FRANÇOIS), Graveur.

1785 Le Bénédicite hollandois. Scalf (Calf) pinx. (peintre hollandois.) Basan sc. pet. fol. *Belle.*

BENAZECH (CHARLES), Peintre.

1786 La liberté du braconier, composition dans le style de Greuze, peint par Ch Benazech, grav. par Ingouf le jeune 1789. tr. gr. r. fol. en largeur.

1787 Le retour du laboureur, peint par le même 1776 et grav. par Ingouf 1781. même grandeur et pendant. *Très belle pièce.*

BARTHELEMY, Peintre à la fin du siècle passé.

1788 Le siége de Calais, riche et belle composition. Barthélémy pinx. Anselin sc. tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce capitale.*

BERTHOLET (C.), Peintre du 17. siècle.

No.

1789 St. Bruno à genoux dans une chapelle, en haut une gloire d'anges, en bas: *Sacro et inviolato ordini Carthusiensi.* Bertholet pinx. M. Natalis à Paris chez Drevet. tr. gr. r. fol. *Pièce capitale en belle épreuve.*

BERTIN (Nicolas.)

1790 Jésus lave les pieds à ses disciples. Bertin pinx. Cheeau le jeune sc. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle pièce d'un bon style et bonne épreuve, coupée jusqu'au bord de la planche.*

BERVIC (Chr. Clem.), célèbre Graveur et élève de Wille.

1791 Louis XVI. en manteau royal, figure en pied, dans un riche appartement. Callet pinx. grav. par Bervic 1790. tr. gr. r. fol. *Pièce capitale en superbe épreuve avant les deux traits en haut de la marge dans la planche près du rideau. Au milieu l'épreuve est très peu pliée.*

1792 Gabriel Senac de Meilhan, Intendant du Hainault, figure assise, vue plus de mi-corps. J. S. Duplessis pinx. Chr. C. Berwic sc. gr. fol. *Pièce très belle et non commune.*

1793 Charles de Linnée, peint par le Chevalier Roslin, grav. par Clem. Bervic 1779. pet. fol. *Belle.*

1794 L'éducation d'Achille, grav. par Bervic d'après le tableau de J. B. Regnault. tr. gr. fol. *Pièce capitale et superbe épreuve.*

1795 L'Innocence, peint par Merimée, grav. par Bervic. *En bas le portrait de C. de Wailly, fondateur de la société des amis des arts, société pour laquelle fut gravée cette planche.* tr. gr. fol. *Belle.*

1796 La demande acceptée, composition dans le goût de Greuze, peint par N. C. Lepicié, grav. par Chr. Cl. Bervic 1784. tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce capitale en superbe épreuve.*

BLANCHARD (J.)

No.
1797 Angélique et Médoro, gravé d'après J. Blanchard par Voyez l'ainé 1771. gr. fol. en largeur.

BLONDEL (Jacques François.)

1798 a et b De la distribution des maisons de plaisance et de la décoration, ouvrage enrichi de 160 planches, grav. par l'auteur. Paris 1737. I. et II. Vol. avec explication. fol. *Oeuvre relié en veau et d'oré.*

BLOT (Maurice), Graveur.

1799 André Guill. de Gery, Abbé de Ste. Génévieve etc. dessiné d'après nature et grav. par M. Blot. 1780. gr. fol. *Pièce très belle.*

BOILLY (L.),

Artiste moderne en peinture de genre.

1800 L'étude du dessin, jeune Dame dessinant un garçon assis, peint par L. Boilly, grav. par Fr. Cazenave en manière pointillée. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle pièce en couleurs.*

1801 Réunion d'artistes ou 29 bustes et portraits d'artistes modernes de la France, en quatre rangées dans un ovale, peint par Boilly, grav. par A. Clement. tr. gr. fol. *Belle pièce en manière pointillée avec une feuille d'explication au trait.*

BOISSIEU (Jean Jacques),

célèbre Peintre et Graveur à l'eau-forte.

Ses oeuvres sont très recherchées, son dessin et sa pointe sont du plus grand esprit et on peut dire que sa manière de graver à l'eau-forte a produit le style regnant dans ce genre de nôtre tems.

Son oeuvre est dans notre catalogue dans un état de la plus belle conservation, très complèt, la plus grande partie sur du papier de Chine et munie des plus grandes raretés. La reliûre est superbe, on peut le recommander comme ensemble aux amateurs. *) *Notre exemplaire est signé de la main de l'artiste.*

No. De Nr: 1802 jusqu' au Nr: 1925 — 324.

1802 Boissieu à mi-corps en chapeau rond, tenant un dessin à la main. Marq. J. J. DB. (entrelassé) 1796. fol. Rig. No. 1. Fr. (108.) *Première épreuve avec la tête de l'épouse de l'auteur à l'eau-forte pure et sans être poussée à un plus grand effet. Aux secondes épreuves ce portrait est remplacé par un paysage.*

1803 La même pièce avec le buste de la femme, épreuve superbe sur papier de Chine.

1804 6 feuill. *livre de Grifonnemens, inventés et gravés par de Boissieu à Paris chez Pariset C. P. R.* 1) Titre gravé sur un rocher, près duquel est un paysan et un âne. — 2) Homme appuyé sur un bâton vu par le dos, femme assise au coin haut de la droite et trois têtes. 3) Trois paysans, l'un assis à droite et deux debout près d'un tonneau. — 4) Aveugle conduit par un chien, tête d'homme, en haut quatre femmes. — 5) Tête de Réligieux en profil tournée à droite. — 6) Quatre têtes d'hommes, dont quelquesunes dans le goût de Castiglione. Marq. *de boissieu.* 8. en largeur. R. No. 114—119. F. (No. 4—9.) *Pièces très rares du premier tems de l'artiste.*

1805 Petite feuille offrant quatre études, à gauche une vieille en grand chapeau tenant un fuseau, marq. DB. 16. en largeur. No. 121. F. (No. 23.) *Très rare.*

1806 Etude de huit têtes où se distingue une dame assise et la tête d'un chien. Marq. à droite D. B. 12. en largeur. No. 120. (No. 24.) *Très rare.*

---

*) C'est dans le catalogue du Comte Rigal par de la Lande qu'il se trouve un catalogue du maître dont nous avons cité les Numéros. Depuis quelques années nous avons fini un catalogue raisonné du même maître que nous publierons dans quelque tems. Nous avons crû faire plaisir aux amateurs en ajoutant le Numéro en ( ).

No.

1807 Portrait de Mons. Boissieu, Docteur en médecine, frère de l'artiste, en profil, coëffé d'une perruque, dirigé à gauche. gr. 8. No. 101. (No. 49.) *Rare et épreuve sur du papier de Chine.*

1808 La servante de Boissieu, à mi-corps et dirigée à gauche, les cheveux rétenus par une bandelette. Marq. en bas D B. 1770. pet. fol. No. 102. (No. 51.) *Rare.*

1809 Buste d'homme vu de trois quarts, tourné à droite, ayant une fraise au cou, grav. d'apr. v. Dyck 1770. pet. fol. No. 126. (No. 58.)

1810 Buste d'homme agé en bonnet et tourné à droite, marq. D B 1770. pet. fol. No. 104. (No. 57.) *Papier de Chine.*

1811 Autre buste d'homme à cheveux courts, les regards dirigés vers la gauche, en haut à droite D B 1770. pet. fol. No. 105. (No. 55.)

1812 Etude de têtes, à gauche en bas un vieillard, en haut à droite: D B 1770. fol. No. 112. (No. 60.) *Première épreuve avec le buste d'un homme les yeux baissés, au secondes on trouve cette tête effacée et remplacée par six autres études. Très rare.*

1813 Etude à quatre têtes et demi-figures, en bas à gauche un vieillard les mains jointes. En haut à droite: D B 1770. fol. No. 107. (No. 59.) *Papier de Chine. Belle.*

1814 Vieille, dite: *la boudeuse*, tourné à droite; les regards en bas, avec un bonnet et mouchoir; en bas: D. B. 1770. fol. No. 106. (No. 54.) *Puis la contre-épreuve tirée de l'épreuve décrite et les deux sur la même feuille de papier de Chine. Extrêmement rare.* *)

1815 Vieillard à front chauve, vu de trois quarts forcés tourné à droite, au bas: D B 1770. fol. No. 103. (No. 56.) *Puis de la même épreuve une contre-épreuve, tirée sur la même feuille de papier. Très rare.*

1816 Vieillard, un chapeau sur la tête et jouant de la vielle

---

*) Il y a à remarquer que l'ombre portée du bonnet est en couleur brune tant sur l'original que dans la contre-épreuve.

No.

avec la gauche, au coin du haut à la gauche: **D B.** 4. No. 28. (No. 1.) *Extrêmement rare.* *)

1817 Le même sujet autrement avec quelques variations, la figure est du côté opposé et porte une petite plume sur son chapeau. Au bas de la droite: **D B.** même grandeur. No. 29. (No. 47.) *Première épreuve avant l'astérique auprès du chiffre de l'artiste.* **) *Rare.*

1818 La même pièce, épreuve sur du papier de Chine.

1819 La Gouvernante, elle est assise à droite sur une chaise et près d'elle deux petites filles dont l'une vu par le dòs est assise sur un tabouret. En haut à droite: **D B** 1770. gr. 8. No. 24. (No. 53.) *Rare.*

1820 Etude à huit têtes et au milieu un vieillard en chapeau rond et à barbe large, marq. en bas: **J. J. B.** pet. fol. No. 111. (No. 61.) *Première épreuve à l'eau-forte et sans les doubles hachures au fond entre les deux têtes du haut.*

1821 Autre Etude à huit têtes et bustes de figures, à droite un homme qui pince de la guitarre, en haut à gauche la tête d'un chien. En bas **J. J. D. B.** pet. fol. No. 110. (No. 103.) *Epreuve sur du papier de Chine.*

1822 Vieillard assis, vu jusqu'aux genoux et faisant l'aumone, pièce d'un ton très foncé et surpassé au lavis. fol. No. 17. (No. 66.) *Papier de Chine. Belle.*

1823 Etude à sept têtes, dans ce nombre deux vieillards en bonnet et à longue barbe, au milieu un à chapeau rond. En bas: **J. J. B.** 1795. pet. fol. No. 109. (102.) *„Première épreuve avant plusieurs travaux dans la „planche, le bonnet du vieillard à droite en blanc, „l'habit de celui au milieu non fini et avant une par- „tie du fond en plusieurs endroits. Très rare."*

1824 La même pièce, *en épreuve finie et sur du papier de Chine. Très belle.*

---

*) L'artiste mécontent du travail fit effacer cette planche et la refit.

**) Il faut observer que dans plusieurs épreuves postérieures de différentes planches l'artiste a fait un astérique.

No.

1825 Vieillard assis faisant lire un enfant, à gauche une table; en haut: D B 1770. gr. 8. No. 18. (No. 63.) *Première épreuve à l'eau-forte pure et sur du papier de Chine. Très rare.*

1826 La même pièce, *très belle épreuve surpassé au lavis.*

1827 Le Charlatan sur le théatre, superbe composition, d'après C. du Jardin, (*fameux tableau du Musée de Paris,*) grav. en 1772. fol. en largeur. No. 140. (No. 71.) *Pièce capitale et première épreuve sur du papier de Chine avant toute lettre, l'angle droit et celui de la gauche du bas de la planche mal formés. Très rare.*

1828 La même pièce en contre-épreuve sur du papier de Chine avec l'inscription, mais avant l'astérique qui se voit dans la troisième.

1829 Intérieur de ferme, à gauche deux vaches, à droite un vieillard et cinq enfans, à gauche dans la marge D B. 1780. fol. en largeur. No. 13. (No. 87.) *Epreuve superbe sur du papier de Chine.*

1830 Le maître d'école réprimandant un enfant debout devant lui, au fond 11 enfans. A droite en bas D. B. 1780. fol. en largeur. No. 14. (No. 88.) *Epreuve très belle sur du papier de Chine.*

1831 Vieillard jouant du haut-bois devant deux personnes, dont l'une tient un agneau au bras, figures à mi-corps. En bas: D B. 1782. fol. en largeur. No. 27. (No. 91.) *Epreuve très belle avant le ton surpassé au lavis. Rare.*

1832 La même pièce, *épreuve très distinguée surpassée du lavis sur du papier de Chine.*

1833 Deux enfans jouant avec un chien, à droite une femme aveugle qui se fait conduire par un garçon. D. B. 1789. 8. No. 19. (No. 94.) *Première épreuve à l'eau-forte pure, qui y a manqué au fond. Très rare.*

1834 La même pièce, *épreuve de la planche surpassée au lavis, sur du papier de Chine, signée de la main de Boissieu.*

1835 Peintre agé peignant un vieillard à longue barbe. D. B. 1780. figures à mi-corps. fol. en largeur. No. 26. (No. 89.) *Première épreuve à l'eau-forte pure avec l'enfant qui regarde par-dessus l'épaule du peintre. Très rare.*

No.

1836 La même pièce, *très belle épreuve sur du papier de Chine surpassée au lavis; l'enfant est supprimé.*

1837 L'ecrivain public, composition de sept figures. D. B. 1790. gr. fol. en largeur. No. 8. (No. 95.) *Première épreuve à l'eau-forte pure, extrêmement rare.*

1838 La même pièce, *épreuve superbe de la planche finie et sur du papier de Chine, signée par Boissieu.*

1839 Les petits tonneliers dans l'intérieur d'une cave. J. J. D. B. 1770. gr. 8. en largeur. No. 23. (No. 62.) *Epreuve superbe sur papier de Chine et avant l'astérique en bas. Rare.*

1840 Les grands tonneliers, quatre figures et morceau d'un effet piquant. D B 1790. gr. fol. en largeur. No. 9. (No. 96.) *Première épreuve à l'eau-forte pure, extrêmement rare.*

1841 Les moines au choeur, neuf moines chantant l'office. En bas: D B. pet. fol. en largeur. No. 6. (No. 104.) *Pièce très belle et épreuve à l'eau-forte pure et avant l'année* 1795. *Extrêmement rare.*

1842 La même pièce, *épreuve superbe de la planche finie avec l'année* 1795 *et sur papier de Chine.*

1843 Les pères au désert, l'un au milieu debout en extase, l'autre au fond assis. En bas à gauche: D B 1797. gr. fol. No. 3. (No. 113.) *Pièce belle et épreuve superbe sur papier de Chine; sans que le brunissoir soit passé en différens endroits.*

1844 St. Jérôme assis dans le désert. En bas: J. J. D B. 1797. Pendant du précédent. No. 2. (No. 114.) *Epreuve superbe sur du papier de Chine. Ces deux pièces sont de véritables chefs-d'oeuvre de l'artiste.*

1845 Etude à cinq têtes où l'on remarque celle d'un bouc et celle d'un bélier, en bas: J. J. D. B. 1803. gr. 8. en largeur. No. 108. (No. 130.) *Epreuve sur papier de soie.*

1846 Vieillard dans un jardin, donnant une leçon de botanique à quatre enfans. J. J. D. B. 1804. 8. No. 20. (No. 132.) *Belle et rare pièce qui servit de titre à un livre sur la botanique: Flore d'Europe. Papier de soie.*

No.
1847 Portrait du Pape Pie VII. en profil, tourné à gauche. J. J. D. B. fec. aq. forti. 1805. gr. 8. No. 100. (No. 137.) *Belle épreuve, papier de soie.*

1848 Le Souverain Pontife Pie VII. bénissant les enfans. *Sinite parvulos Venire ad me.* J. J. D. B. 1805. fol. No. 4. (No. 138.) *Belle épreuve.*

1849 Promenade du Souverain Pontife Pie VII. sur la Saone lors de son passage à Lyon. J. J. D. B. del. et fec. aq. forti. 1805. fol. en largeur. No. 5. (No. 139.) *Belle pièce.*

1850 Portrait d'homme en manteau noir et une fraise en mousseline, les mains croisées, d'après D. Teniers. J. J. D. B. 1803. 4. No. 127. (No. 123.) *Belle.*

1851 Anesse debout près d'un ânon couché dans une campagne. J. J. D. B. 1797. gr. 8. en largeur. No. 77. (No. 111.) *Papier de Chine. Belle.*

1852 Chatte assise, devant elle un petit chat couché, en bas à droite D B, 12. No. 113. (No. 131.) *Belle épreuve, papier de Chine.*

1853 6 feuill. Suite de six paysages. 1) Titre, grav. sur une pierre: Paysages dessinés et grav. par J. J. D. B. à Lyon 1739 — 2) La fontaine — 3) Les deux maisonettes — 4) La fileuse — 5) La tour — 6) Le moulin à eau. Ces pièces du premier tems de l'artiste marq. D. B. et De Boissieu. 8. en largeur. No. 94—99. (No. 10—15.) *Premières épreuves à l'eau-forte pure et avant le ciel, le titre avant l'adresse de la veuve Chereau. Très rare.*

1854 Les mêmes sujets, épreuves rouges avec les ciels et le titre avec l'adresse de la veuve Chereau.

1855 Marque de livre, dans un paysage, à gauche du devant une pierre avec armoirie et sur le plat d'un livre: *Ex libris P. H. Souchay. Equitis.* 12. en larg. No. 125. (No. 26.) *Très rare.*

1856—1859 4 feuill. Quatre vues de Lyon. 1) L'ancien fort St. Clair qui a servi d'emplacement aux maisons Milanois et Munet, sur le devant à gauche un homme et une femme dans un bateau — 2) Le fort St. Clair

No.

à droite, à gauche un moulin à eau construit sur deux bateaux, marq. à droite 1760. D. B. fec. — 3) L'ancienne porte d'Ainay, à droite les debris d'un bateau, sur le ciel: D B 1761 — 4) Vue du grand pont sur la Rhône qui s'étend sur toute la planche, sur la terrasse en bas: D B f. 1761. fol. en largeur. No. 51—54. (No. 19—22.)

„*Ces quatre pièces sont très rares et nos épreuves* „*à l'eau-forte pure avant les inscriptions dans la* „*marge.*"

1860 Autre vue des environs de Lyon, des grands rocs garnis des maisons et maisonnettes situés aux bords de la Saone occupent presque toute la planche. Sur le devant du même côté une laveuse près d'un bateau. Même grandeur que les précedens; 12 p. de largeur, sur 7 p. de hauteur. Sans marque. *Pièce extrêmement rare, puisque la planche fut detruite.*

1861 10 feuill. *Suite de dix paysages, grav. à l'eau-forte par Boissieu à Paris chez Basan.* 1) Titre, un grand roc sur lequel sont grav. les mots précédentes, à gauche un villageois sur un âne — 2) Deux chevriers et une chèvre près d'une rivière — 3) Isle couverte de bois, sur le devant un bateau — 4) Pêcheur à la ligne près d'un bois bordé d'eau, d'après Ruisdael. (*Ces quatre pièces en* 4to.) — 5) Lever du soleil. — 6) Homme dans un bateau près de quelques tours — 7) Vestiges d'aqueducs — 8) Paysage avec rivière et pont de bois — 9) Réligieux près d'un chasseur — 10) Paysan assis sur un bouriquet. La plupart marq. D B 1763. 4. en largeur. No. 84—93. (No. 27—36.) *Premières épreuves à l'eau pure, avant le titre et les quatre premières avant le ciel. Très rares.*

1862 4 feuilles. Les premières quatre pièces en secondes épreuves avant le titre et avec le ciel. *Rares.* *)

1863 Vue de champ verd près de Lyon, dessiné par J. J. de Boissieu. pet. fol. en largeur. No. 43. (No. 37.)

---

*) La troisième sorte d'épreuves est plus finie et porte le titre indiqué.

P. 41.

No.

1864 Vue du château de Madrid, dess. et grav. par J. J. de Boissieu, pendant. No. 44. (No. 38.) *Ces deux pièces en premières épreuves.*

1865 Intérieur d'un forêt, à gauche une cabane, à droite un homme à cheval. En bas: D B. fol. No. 72. (No. 68.) *Belle épreuve avant l'astérique après le chiffre, papier de Chine. Rare.*

1866 Le même sujet *en contre-épreuve sur du papier de Chine. Rare.*

1867 La même pièce, *première épreuve à l'eau-forte pure, avant le ciel, les angles droits de la planche mal raccordés. Sur du papier de Chine. Extrêmement rare.*

1868 Petit bois, à droite un chasseur, à gauche en haut: D. B. (*Etude.*) pet. fol. en largeur. No. 78. (No. 46.) *Epreuve sur du papier de Chine.*

1869 Moulin d'Italie près d'un rocher avec trois cascades, sur le devant deux barques. En bas: D B * fol. en larg. No. 81. (No. 52.)

1870 La même pièce, première épreuve à l'eau-forte pure. *Très rare.*

1871—1876 6 feuill. Suite de six petits paysages dont trois sont en hauteur et trois en largeur. 1) Vue de St. Romain sur Gier en Lyonnais — 2) Le grand chemin de Fontainebleau — 3) Entrée de la forêt de Fontainebleau — 4) Fontaine de Choulan — 5) Montagnes avec cascades — 6) Cascade tombant d'une maison très élevée. Ces pièces marq. D B 1764. 4. No. 45—50. (No. 39—44.) *Epreuves sur du papier de Chine.*

1877 Paysage montagneux, sur le devant à droite une fille montée sur un âne, près d'elle un paysan et deux vaches, d'après Fouquières. D. B. fec. 1772. fol. en largeur. No. 128. (No. 64.) *Rare.*

1878 Paysage Italien pendant un ouragan, à gauche quelques hommes s'enfuient; d'après Herman Suanevelt. D B. 1772. fol. en largeur. No. 130. (No. 65.) *Rare.*

1879 Un pâtre et un taureau traversant une rivière; à droite une chaumière. D'après Jacques Ruisdael. J. J. D. B. 1772. 4. No. 138. (No. 72.) *Première épreuve sur*

No.

du papier de Chine avant que la planche fut repassée et le ciel terminé à la pointe sèche. Extrêmement rare.

1880 Entrée de forêt, à droite une mare et une cabane, du côté opposé un homme à cheval et deux paysans dont l'un est précedé par un cheval. **D B. 1772.** gr. fol. en largeur. No. 71. (No. 67.) *Belle épreuve avant le ciel terminé et avant l'astérique d'aprés le nom, sur du papier de Chine. Rare.*

1881 Paysage d'une large étendue, sur le devant une villageoise montée sur un cheval et précédée de quatre vaches; marq. au bas de la gauche: **DB.** fol. en largeur. No. 70. (No. 77.) *Première épreuve avec l'angle mal raccordée à la droite, sur du papier de Chine. Rare.*

1882 Paysage coupé par un chemin large, un villageois se repose à gauche, à droite un champ de blé; *peint par Jacques Ruisdael, grav. J. Jacque D B.* gr. fol. en largeur. No. 137. (No. 69.)

1883 Vue de mer, à gauche une barque à la voile, au fond à droite sur des rochers une vieille tour; du même côté en bas: **D. B.** fol. en largeur. No. 80. (No 50.) *Première épreuve à l'eau-forte pure moins travaillée et avant le ton donné au lavis par le brunissoir. Papier de Chine; très rare.*

1884 La même pièce en épreuve plus finie et au ton du lavis; papier de Chine. *Belle.*

1885 Vue du pont de Lucano sur la route de Tivoli, à gauche une fileuse et trois enfans. Au ciel à la droite **D. B. 1772.** gr. fol. en largeur. No. 36. (No. 70.) *Première épreuve avant toute lettre sur du papier de Chine. Extrêmement rare.*

1886 La même pièce en contre-épreuve sur du papier de Chine, tirée après qu'on eut gravée l'inscription et les armes, pourtant avant l'astérique. *Rare.*

1887 Petit paysage avec un pont à trois piles, à gauche des vestiges d'anciens monumens. **DB 1773.** 8. en larg. No. 83. (No. 76.) *Papier de Chine. Belle. Le pendant, voyez No.* 1905.

1888 Vue d'aqua pendente sur la route de Siène à Rome. A gauche sur le ciel: **D B 1773;** (*avec dédicace au*

No.

Duc de la Rochefaucault.) gr. fol. en larg. No. 33. (No. 81.) *Belle et première épreuve avec l'angle droit du haut mal formé et avant l'astérique en bas.*

1889 Les petits charlatans, (*dite ainsi pour différence de No.* 1827.) Ils sont sur leurs traiteaux à gauche, composition de plus de vingt-huit figures. D. B. 1773. fol. en largeur. No. 22. (No. 79.) *Première épreuve avant l'astérique d'après* 1773 *et avec l'angle mal formé au haut de la droite. Papier de Chine. Rare.*

1890 La fête champêtre, le Seigneur du village et sa femme vers la gauche regardent les dansants. J. J. D. B. 1773. gr. fol. en largeur. No. 21. (No. 78.) *Première épreuve avant l'astérique après* 1773. *Papier de Chine.*

1891 Vue de St. Andéole en Lyonnais, on remarque au milieu un vieillard en prière au pied d'une croix, à droite un paysan conduit un baudet. D B 1774. gr. fol. en largeur. No. 41. (No. 85.) *Première épreuve sur du papier de Chine. Belle.*

1892 Vue du temple de Vesta et des anciens Aqueducs, sur le devant un pâtre, une paysanne et des animaux passent la rivière. D B. 1774. gr. fol. en largeur. No. 34. (No. 83.) *Première épreuve, papier de Chine. Belle.*

1893 Vue d'une campagne en hiver, groupe de villageois qui se chauffent autour d'un feu; marq. J. J. B. fol. No. 73. (No. 105.) *Première épreuve avant le ciel fini, qui est tout en blanc vers la gauche. Rare.* Pendant voyez No. 1909.

1894 La même pièce, épreuve très belle sur du papier de Chine, le ciel fini.

1895 Le moulin à eau, à gauche un bâteau avec quatre paysans et un cheval. D B 1774. D'après J. Ruisdael. gr. fol. en largeur. No. 136. (No. 84.) *Belle épreuve avant les deux lignes d'inscription. Peint par Jacque Ruisdaels . . . . Boissieu. Papier de Chine. Rare.*

1896 Grand moulin à eau, à droite sur la berge deux dessinateurs. Peint par Jacque Ruisdael . . . . Boissieu. 1782. gr. fol. en largeur. No. 135. (No. 93.) *Belle pièce et superbe épreuve sur du papier de Chine.*

No.

1897 La digue rompue, à gauche sur le hauteur trois hommes, autres groupes du côté opposé. Gravé d'après un tableau d'Asselin Craesbeke par de Boissieu 1782. gr. fol. en largeur. *) No. 133. (No. 92.) *Belle épreuve, papier de soie.*

1898 Deux grandes vaches passant la rivière, elles sont suivies par deux villageois, dont l'un porte un enfant, une femme avec un enfant est assis sur un âne. DB 1790. tr. gr. fol. en largeur. No. 56. (No. 97.) *Première épreuve à l'eau-forte pure. Très rare.*

1899 La même pièce, épreuve superbe sur du papier de Chine de la planche terminée et surpassée au ton du lavis.

1900 Vue près de l'Arbresle en Lyonnais, un groupe d'animaux avec un pâtre passent près d'un champ de blé. D. B. 1793. fol. en largeur. No. 10. (No. 98.) *Belle épreuve sur du papier de Chine.*

1901 L'ermitage, cet endroit est situé à gauche où on voit quelques ermites. A droite: D. B. 1793. gr. fol. en largeur. No. 11. (No. 99.) *Première épreuve sur du papier de Chine.*

1902 Vue des bords de la rivière d'Ain, beau paysage, sur le devant deux hommes assis, l'une pêche à la ligne. D. B. 1774. pet. fol. No. 42. (No. 83.) *Belle épreuve, papier de Chine.*

1903 Vue du passage de Garillano en Italie, sur le devant à droite un courier. D. B. 1793. fol. en largeur. No. 31. (No. 100.) *Une des quatre premières épreuves presque à l'eau-forte pure, avant les lointains finis et avant que la planche ait été poussée à son effet. Très rare.*

1904 La même pièce, très belle épreuve de la planche finie avec les lointains et sur du papier de Chine.

1905 Petit paysage, dite: *les petites laveuses;* au lointain quelques vestiges d'un temple. D. B. 1773. 8. en largeur. No. 82. (No. 75.) *Belle.* (*Pendant de No.* 1887.)

---

*) Le même sujet est gravé aussi par Pierre Nolpe d'après Snellinx. *Rare.*

No.

1906 Petit paysage montagneux, sur le devant quelques pâtres et quatre animaux qui passent une rivière. D. B. d'après Berghem. petit 4. No. 132. (No. 45.) *Belle épreuve, papier de Chine.*

1907 Intérieur de ferme, à droite un vieillard amuse par ses gestes un enfant tenu par une femme; au fond vers la gauche un caveau. D. B. 1793. gr. fol. en largeur. No. 12. (No. 101.) *Belle pièce et superbe épreuve de première sorte avant le travail pour le ton du lavis. Très rare.*

1908 La même pièce, épreuve très belle avec le ton du lavis. *Papier de Chine.*

1909 Le printems, beau paysage avec un groupe d'animaux et trois villageois, à gauche un grand arbre. D. B. 1795. fol. No. 74. (No. 106.) Pendant de No. 1893. *Première épreuve à l'eau-forte pure, avant le ciel et avec les angles mal formés. Extrêmement rare.*

1910 La même pièce, épreuve de la planche finie avec le ciel, les angles raccordés. *Papier de Chine.*

1911 Le repos des faucheurs, groupe de dix villageois près d'un chariot, composition superbe d'un tableau d'Adrian van der Velde. D. B. J. J. fec. aq. forti 1795. gr. fol. en largeur. No. 139. (No. 107.) *Pièce superbe en très belle épreuve. Papier de soie.*

1912 Paysage traversé par une rivière, un homme conduit un bâteau avec quelques villageois et deux vaches; à droite les colonnes d'un temple antique. D. B. 1796. fol. en largeur. No. 64. (No. 110.) *Première épreuve avant que d'être poussée à un plus grand éffet par Mr. Daudet.* *) *Très rare.*

1913 La même pièce, très belle épreuve sur papier de Chine, poussée à un plus grand éffet. *Belle.*

1914 Beau site champêtre avec une rivière, sur le devant deux hommes dont l'un dessine, l'autre lit. J. J. D. B. fol. en largeur. No. 64. (No. 109.) *Belle épreuve sans* 1796, *sur papier de Chine et pendant du précédent.*

---

*) Cette inscription est signée en bas de la main de Boissieu comme en plusieurs d'autres.

No.

1915 La grande forêt où des bucherons abattent un vieil arbre. D. B. 1798. tr. gr. r. fol. en largeur. No. 55. (No. 115.) *Première et très rare épreuve à l'eau-forte pure et avant d'être poussée à l'éffet.*

1916 La même pièce, épreuve de la planche terminée et portée à un ton plus vigoureux.

1917 L'entrée du village de Lantilly, on appelle cette pièce: *les petits maçons*. Beau paysage. J. J.D.B. 1804. fol. en largeur. No. 38. (No. 135.)

1918 Beau paysage Italien, à droite un moulin à eau, sur le devant un berger et une bergère gardent un troupeau, d'après Claude le Lorrain. J. J. D. B. (1804.) fol. en largeur. No. 142. (No. 134.) *Belle.*

1919 Autre qui fait le pendant, sur le devant une fontaine et quelques femmes, d'après Nic. Poussin. J. J. D. B. 1804. No. 141. (No. 133.) *Belle.*

1920 Groupe de sept villageois assis à gauche près de quelques arbres; une femme donne à manger à un enfant. J. J. D. B. 1803. pet. fol. en larg. No. 59. (No. 128.)

1921 Petit paysage, à gauche une cabane ou baraque en planches. D. B. 1803. 4. No. 75. (No. 125.)

1922 Paysage coupé par une rivière où passent deux vaches, à gauche des ruines. J. J. D. B. 1803. 4. No. 76. (No. 126.) Pendant.

1923 Bateau en réparation dans un chantier à Savigny. J. J. D. B. 1803. pet. fol. en largeur. No. 69. (No. 127.) *Belle.*

1924 Villageois qui passe à gué une rivière où sont trois vaches et un chien, d'après Berghem. D. B. J. J. 1803. fol. en largeur. No. 131. (No. 124.)

1925 Les joueurs de boules, groupe de 9 figures dans le goût de Teniers, au fond l'ancienne porte de Vaize à Lyon. J. J. D. B. 1803. fol. en largeur. No. 10. (No. 129.) *Très belle.* *)

*) Nous observons que dans cette collection manquent, 1) le grand paysage d'après Wynants — 2) Autre d'après Ruisdael — 3) Vieux château délabré — 4) Pavillon des ci-devant Carmes — 5) Le Maréchal ferrant — 6) Temple de Sibylle — 7) La cascade, dernière planche. Planches gravées entre 1806—1810.

Dessins originaux de Boissieu.

No.

1926 Ancien château sur un rocher au bord d'un fleuve, sur le quel à droite un bateau chargé de foin. Marqué au bas du même côté D. B. Larg. 12 p. 6 l. H. 9 p. 3 l. *Dessin extrêmement fini à l'encre de Chine, d'un éffet piquant.* *) *Rare.*

1927 Etudes, neufs blanchisseuses dans différentes attitudes; esquissés à la plume et au pinceau. L. 9 p. H. 5 p. *Belle pièce finie à grand esprit.*

1928 Etudes à 16 figures, esquissés d'après nature dans le goût d'Ostade et de Rembrandt. A la plume et à l'encre de Chine. L. 8 p. H. 7 p. *Pièce superbe.*

1929 Autre étude à six figures, esquissé sur le naturel, de la même manière, même grandeur. *Très belle.*

1930 Autre étude à 12 figures et une tête d'homme, les figures offrent différents groupes, de la même manière. Même grandeur. *Dessin superbe.*

1931 Beau paysage coupé par une rivière, au bord du devant deux vaches. Au fond quelques montagnes. A la plume et à l'encre de Chine. Même grandeur. *Belle pièce.*

BOSSE (ABRAHAM), Graveur.

1932 Les vierges sages et folles, en bas 16 lignes de vers françois. fol. en largeur. *Rare et belle. Epreuve coupée et montée.*

1933 5 feuill. Scènes familières. Retour du baptême — La dame et le médecin etc. En bas des vers satiriques et burlesques. Abrah. Bosse fec. fol. en largeur.

1934 Grande séance de la confédération Belgique sous Guillaume d'Orange, d'après Toorenvliet. gr. fol. en larg.

BOUCHARDON (EDME), Sculpteur.

1935 2 feuill. Ulysse cite l'ombre de Tiresias — Sacrifice

---

*) Fut payé vingt-huit écus.

No.

à Cères. Bouchardon del. Cochin et Fessard sc. gr. fol. en largeur.

1936 2 feuill. des métiers. Tonnelier — Gagne-petit. id. id. fec. fol.

BOUCHER (François.)

1937 Pan et Syrinx, peint par François Boucher, grav. par Martenasie. gr. fol. en largeur.

1938 Les Bacchantes endormies, id. pinx. P. Gaillard sc. tr. gr. fol.

1939 Les Graces au bain, id. pinx. W. Ryland sc. gr. fol. *Pièce non commune.*

1940 Les Amours en gayeté, id. pinx. grav. par Daullé 1750. fol.

1941 La vie champêtre, id. pinx. Elis. Lepicié sc. 1741. gr. fol.

1942 Chasse au Crocodile, id. pinx. P. P. Moles, (graveur Espagnol) sc. 1774. tr. gr. fol. Pièce capitale. *Belle épreuve, coupée jusqu'au bord de la planche.*

1943 Chasse au Tigre, id. pinx. J. J. Flipart sc. gr. fol. *Belle pièce.*

1944 Tête de femme, étude, grav. par Demarteau, (*en manière crayonné.*) fol.

BOULLOGNE (Louis de)

1945 Présentation au temple, tableau du Choeur de Nôtre-Dame à Paris, peint par L. de Boullogne, grav. par P. Drevet, avec privilege. tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce capitale en belle épreuve.*

BOURDON (Sebastien.)

Pièces gravées par lui même à l'eau-forte.

1945 a Repos pendant la fuite en Egypte. La Vierge, Elisabeth et les deux enfans à droite. S. Bourdon inv. et sc. c. priv. gr. fol. en largeur. *Belle pièce.*

No.

1946 Annonciation aux bergers; id. inv. et fec. Boiffevin excud. 8.

1947 7 feuill. Les 7 oeuvres de miséricorde. 1) Abraham récevant les trois anges — 2) Les enfans d'Abadias apportent à boire aux cent prophétes — 3) Lot reçoit les deux anges — 4) Job fait distribuer aux pauvres de l'argent — 5) David pleure son péché pendant la peste — 6) Jérémie reçoit la liberté — 7) Tobie fait ensevelir les morts. Compositions superbes et pièces capitales du peintre; marq. Seb. Bourdon etc. pinx. sculp. dicavetque c. priv. R. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belles épreuves après l'adresse éffacée.*

1948 6 feuilles de la même suite, anciennes et premières épreuves avec l'adr. *de l'autheur Fauxbourg St. Anthoine. Rare.* No. II—VII.

1949 7 feuill. Les vertus, Pax, Concordia, Securitas, Liberalitas, Magnanimitas, Magnificentia. S. Bourdon inv. Drevet excud. (Une pièce avant l'adresse,) rond (une pièce en 8.) en gr. 4. *Belles pièces.*

Pièces gravées d'après lui.

1950 Mariage de Ste. Cathérine. S. Bourdon inv. Joachim de Sandrart jun. sc. gr. fol. en largeur. *Belle pièce.*

1951 Sainte Famille, l'enfant Jésus couronné par des anges, id. pinx. M. Natalis sc. gr. fol. en largeur. *Belle pièce, l'epreuve bonne, en bas l'inscription coupée.*

1952 Silence de la Vierge, figures à mi-corps; id. pinx. Natalis sc. c pr. 1658. gr. fol. *Belle pièce en bonne épreuve avec le linge autour du sein de l'enfant.*

1953 Sainte Famille près du socle d'une muraille. *Genius electum gens sancta.* S. Bourdon pinx. P. v. Schuppen sc. et excud. gr. fol. *Pièce capitale en très belle épreuve avec un autre écu d'armes qu' à l'ordinaire, grav. sur une planche séparée. Rare.*

1954 Sainte Famille dans un paysage, l'enfant Jésus servi par trois enfans; id. pinx. G. Vallet exc. tr. gr. fol. en largeur.

1955 Repos de la Sainte Famille sur la fuite en Egypte, un ange baise la main à l'enfant. *Hic deus . . deum*

No.

id. pinx. Hainzelmann sc. tr. gr. fol. en largeur. *Première épreuve avant les noms des artistes. Rare.* 9.

1956 Ste. Famille, l'enfant tient un oiseau; figures à mi-corps; à Paris chez Mariette etc. fol. *Avant l'inscription.* 6.

1957 Astianax découvert dans le sépulcre d'Hector; id. pinx. S. Bernard sc. gr. fol. en larg. 6.

BRENET.

1958 Honneurs rendus au Connetable du Guesclin en 1380; grande composition. Brenet pinx. B. L. Henriquez sc. tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce capitale en belle épreuve.* 1. 1.

LE BRUN (Charles.)

Portraits.

1959 Portrait de Louis XIV. en cuirasse et longue chévelure. Charl. Le Brun ad vivum. Stephan. Picart Romanus sc. c. pr. R. ovale tr. gr. fol. *Pièce capitale.* 1. 20.

1960 Guillaume de Lamoignon, Chancelier et Président du Senat; id. pinx. de Poilly sc. c. pr. 1666. ovale tr. gr. fol. *Belle.* 11.

1961 Nicolas Fouquet, Préfet et Procurateur etc. id. pinx. F. de Poilly sc. ovale fol. *Belle.* 10.

1962 Charles Perrault, Conseiller du Roi etc. id. pinx. 1666. Steph. Baudet sc. ovale fol. 4.

1963 Pierre Corneille; id. pinx. E. Ficquet sc. ovale 8. *Belle.* 1. 4.

Sujets de Figures.

Vieux Testament.

1964 Chûte des anges rebelles. *Michael et Angeli . . sunt.* Charles le Brun pinx. c. pr. R. Loir sc. tr. gr. r. fol. en deux pièces non jointes. *Pièce capitale et belle épreuve.* 3. 4.

No.

1965 Moïse qui défend les filles de Jethro. *Le sacrificateur . . . troupeaux;* id. pinx. Audran sc. tr. gr. r. fol. en larg. *Belle.*

1966 Le même sujet plus petit, à Paris chez Audran. fol. en largeur.

1967 Moïse épouse Séphora. *Les filles de Jethro . . Jethro.* id. pinx. B. Audran sc. à Paris chez Audran. tr. gr. r. fol. en largeur.

1968 Le serpent d'airain, très riche composition. *Sicut Moses . . . . aeternam.* Carol. le Brun pinx. Anton Masson sc. Pièce en deux planches collées des plus gr. fol. en largeur. *Pièce capitale du graveur et son dernier ouvrage terminé par G. Edelinck, principalement le côté droit.*

1969 Le même sujet, très bien gravé par B. Audran, plus petit. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle pièce, l'épreuve coupée jusqu'au bord de la planche et dans l'air quelques taches jaunes.*

1970 L'ange annonce à Manoah la naissance de Samson; id. pinx. L. Desplaces sc. fol. *Epreuve rembrunie.*

Nouveau Testament.

1971 La présentation au temple. *Oblatus est quia* etc. belle composition. Le Brun pinx. B. Audran fec. et excud. c. pr. très gr. fol. cintré en haut. *Belle épreuve.*

1972 Massacre des Innocens, dans son char Hérode passe sur les corps des enfans tués. *Vox in excelso . . . . sunt.* id. pinx. Alex. Loir sc. Le plus gr. fol. en largeur en deux pièces non collées. *Pièce capitale et superbe épreuve.*

1973 Le Silence, la Vierge défend au petit St. Jean de reveiller l'enfant Jésus. *Sileat omnis . . . ejus.* id. pinx. Nic. de Poilly sc. et exc. c. pr. R. tr. gr. fol. *Belle pièce et première épreuve avant le nom de le Brun, qui est écrit. Rare.*

1974 L e B e n e d i c i t e ou Jésus à table avec ses parens. *Panis quem . . . . vita.* (*Tableau pour la Confrèrie de St. Joseph à Paris.*) id. pinx. Edelinck sc. 1704. tr. gr. fol. *Pièce capitale et très belle épreuve.*

No.

1975 Buste de N. S. adolescent. *Jésus amabilis.* id. pinx. J. Boulanger sc. gr. fol. *Belle.*

1976 Jésus dans le désert servi par les anges. *Tunc reliquit . . . . ei.* peint par le Brun, grav. par J. Mariette. Belle composition. tr. gr. r. fol. *Belle épreuve avec l'adr. de Basan.*

1977 La Madeleine qui lave les pieds à Jésus chez Simon. *Remittentur . . . multum.* id. pinx. J. Bapt. de Poilly sc. et excud. tr. gr. r. fol. *Belle.*

1978 Entrée de Jésus à Jérusalem. *Exulta satis filia . . . asinae.* inv. et peint par le Brun, grav. par Charles Simmoneau. le plus gr. r. fol. en largeur. *Belle composition.*

1979 Jésus exhaussé sur la croix. *Sicut Moses exaltavit . . aeternam.* Peint par le Brun, grav. par Benoit Audran 1706. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle épreuve.*

1980 Jésus expiré à la croix. *Videbunt in . . . . percé.* id. pinx. François Poilly sc. tr. gr. r. fol. *Pièce pleine d'effet.*

1981 Le Christ aux anges, Jésus en croix est adoré par les anges. Au pied de la croix un coussin avec une couronne. *) C. le Brun pinx. Edelinck sc. et excud. c. priv. R. imper. grand fol. en hauteur et en deux planches jointes. *Pièce capitale en très belle épreuve avec l'adresse de P. Drevet.*

1982 Descente de croix. *J'ai repandu . . . . pleurs.* id. pinx. Ben. Audran sc. tr. gr. r. fol. cintré en haut. *Belle épreuve avant le nom du graveur; au milieu peu pliée.*

1983 Le même sujet, autre composition, à droite le capitaine Romain à cheval. *O! vos qui . . . . meus.* Id. pinx. Franc. de Poilly sc. tr. gr. fol. *Epreuve avant l'adresse de Mariette.*

1984 St. Jean prêchant devant Hérode et sa fille, très belle composition; id. pinx. A Paris chez Vallet. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle pièce, l'épreuve coupée jusqu'au bord de la planche.*

---

*) On remarque entre les anges au bas de la croix le portrait de Madame de la Vallière.

No.

1985 La jeune Vierge présentée au temple, (*beau tableau de l'église de la Sorbonne à Paris.* Avec dédicace à Franc. de Harlay par le Brun, grav. par B. Audran, (sans nom du graveur.) tr. gr. fol. *Pièce d'un beau burin en belle épreuve.*

1986 Descente du St. Esprit, (*tableau du Seminaire St. Sulpice à Paris,*) id. pinx. G. Audran sc. tr. gr. r. fol. cintré en haut. *Pièce capitale en très belle épreuve.*

1987 L'assomption de la Vierge, tableau du même endroit; id. pinx. L. Simmonneau sc. 1690. A Paris chez Basan. tr. gr. r. fol. *Belle épreuve avec la dédicace au Grand-Duc de Toscane, ajoutée à une troisième planche.* *)

1988 La même ensemble en deux pièces non collées, avec la partie supérieure, avant la lettre. *Epreuve superbe et rare.*

Sujets de Saints.

1989 St. Jean l'Evangéliste en extase dans l'isle de Pathmos; id. pinx. Fr. de Poilly sc. gr. fol. *Pièce capitale et épreuve magnifique avant la lettre. Très rare.*

1990 Martyre de St. André. *O bona crux . . . . redemit.* id. pinx. Picart Romanus sc. gr. fol.

1991 St. Louis en manteau royal, prosterné devant un crucifix; en haut trois anges. Le Brun pinx. G. Edelinck sc. tr. gr. fol. *Pièce capitale et épreuve superbe de la première qualité, coupée jusqu'au bord de la gravure. Rare.*

1992 St. Borromée avec ses confrères prosternés devant un crucifix; id. pinx. id. sc. c. pr. Regis. *Pendant et épreuve de la même qualité d'une superbe conservation.*

---

*) Il est à remarquer que la planche avec le sujet se divise en deux pièces, dans notre épreuve manque la partie supérieure au dessus de la gloire.

No.

1993 La Madeleine pénitente se dépouillant de ses bijoux, (*portrait de Madame de la Vallière, Maitresse de Louis XIV. et tableau de l'église des religieuses Carmélites à Paris,*) id. pinx. G. Edelinck sc. c. pr. R. tr. gr. fol. *Pièce capitale du graveur, belle épreuve avec l'adr. de Drevet; le coin de la gauche peu restauré.*

1994 La même pièce, *en épreuve superbe avant la bordure autour du sujet et avant l'adresse. Extrêmement rare.* *)

Sujets de l'histoire profane et de la fable.

1995—99 Les faits mémorables ou actions d'Alexandre, d'après les fameux tableaux de le Brun au Louvre, dont quatre sont grav. par Gerh. Audran et une pièce, la tente de Darius, par Gerh. Edelinck.

a) Passage du Granique. *La vertu surmonte tout obstacle.* 4 feuill. pour coller ensemble.

b) Bataille d'Arbella contre Darius. *La vertu est désignée* etc. 4 feuill.

c) Alexandre reçoit Porus vaincu. *La vertu plait* etc. 4 feuill.

d) L'entrée d'Alexandre à Babylone. *Ainsi par la vertu* etc. 2 feuill.

e) Alexandre avec Hephaestion dans la tente de la famille de Darius. *Il est un Roi* etc. 2 feuill.

„Ces feuilles qui appartiennent aux chefs-d'oeuvres „pour la gravure, forment quand ils sont jointes, le „plus grand format. Nos épreuves sont de la pre„mière qualité avec le nom de Goyton, d'une égale „impression à large papier."

2000—2004 5 feuill. Les mêmes sujets en plus petits formats, grav. par Jean et Benoit Audran. *Belle suite.*

2005 Combat de Porus sur l'éléphant, sujet qui forme pour plusieurs amateurs la sixième pièce des batailles d'Alexandre. B. Picart excud. gravé en trois planches qui sont de la grandeur des autres; très grand en fol. *Belle épreuve non jointe.*

---

*) On a payé déja une telle épreuve 100 Ecus.

No.

2006 Le même sujet plus petit, gravé par Jean Audran. Pièce qui fait partie de la suite No. 2000—2004. gr. fol. en largeur.

2007 Bataille entre Constantin et Maxence, composition très vigoureuse; id. pinx. G. Audran sc. et excud. Avec dédicace à Louis XIV. en trois planches jointes ensemble, le plus grand fol. en largeur. *Belle épreuve.*

2008 Triomphe de Constantin sur Maxence, avec dédicace à Colbert; id. pinx. id. sc. et excud. pendant en 4 planches jointes de même grandeur. *Belle épreuve.*

2009 2 feuill. Les deux mêmes sujets, gravés en petit par Nic. Tardieu 1715 de la grandeur de celles par Jean Audran, dont ils peuvent faire partie. *Belles.*

2010 Atalanta et Méléagre, id. pinx. B. Picart sc. tr. gr. fol. en largeur.

2011 L'Amour fixé. Charles le Brun inv. de Marcenay de Ghuy fec. 1763. ovale fol. *Rare.*

Thèses, Tapisseries, Plafonds, Ouvrages entiers et autres Pièces.

2012 Grande Thèse sur les Victoires de Louis le Grand, il est à cheval sur un rocher avec l'ange tutelaire de la France qui terrasse les ennemis; gravé par G. Edelinck. *Pièce superbe d'un format très grand en deux planches non jointes. Superbe épreuve.*

2013 Grande Thèse de l'Abbé le Tellier où entre deux colonnes le tems tient le portrait de Louis XIV. dans un ovale, en bas la force et la science; id. pinx. Fr. de Poilly sc. tr. gr. r. fol. *Pièce capitale en deux planches non jointes et très belle épreuve.*

2014 Autre épreuve de cette planche en deux pièces jointes. *Belle.*

2015 Autre grande Thèse, Louis XIV. donne la paix à l'Europe, il est conduit par la paix terrassant le monstre. En bas à gauche C. le Brun inv. et del. G. Edelinck sc. c. priv. Reg. le plus grand fol. *Très belle épreuve en deux planches non jointes.*

No.

2016 Autre grande Thèse avec le portrait du Ministre Colbert. C. le Brun del. G. Edelinck sc. c. priv. R. le plus gr. fol. en deux pièces jointes. *Belle épreuve.*

2017 Plafond du grand escalier du château à Versailles; id. pinx. C. Simonneau sc. tr. gr. r. fol. en largeur.

2018 Louis XIV. conduit par la renommée, Plafond d'un Cabinet au Louvre, grav. par de St. André. tr. gr. feuill. en 8.

2019 3 feuill. Trois sujets de l'apothéose d'Hercule peint par le Brun dans l'hôtel de Lambert, grav. par Desplaces et Picart. Hercule combattant les Centaures — Il délivre Atalanta — Son apothéose. gr. fol. en largeur. *)

2020 4 feuill. Tapisseries du Roi. a) Renouvellement de l'alliance entre les Suisses et la France — b) Siège de Tournay — c) Défaite de l'armée Espagnole — d) Siège de Douay. Les sujets sont dans des bordures de riches ornemens. C. le Brun del. Seb. le Clerc sc. gr. fol. en largeur. *Belles premières épreuves avec le nom de Goyton.*

2021 4 feuill. Tapisseries, les quatre saisons, dans des cadres richement ornés; id. inv. Seb. le Clerc fec. gr. fol. en largeur. *Belles.*

2022 8 feuill. Tapisseries du Duc d'Orleans, l'histoire de Méléagre. C. le Brun inv. grav. sous la conduite de B. Picart. 1724. gr. fol. en largeur.

2023 2 feuill. Deux Titres ou Frontispices: *Renati Rapini S. Jes. Hortorum libri* 4. — *Troisième partie de la perspective par un Religieux. C. le Brun inv.* Poilly sc. pet. fol. *Belle.*

2024 La grande Galerie de Versailles et les deux Salons qui y appartiennent, grav. par les meilleurs maîtres du

---

*) La suite complète où se trouvent les peintures d'Eustache le Sueur du même hôtel, renferme 17 pièces.

No.

tems passe, tels que Cars, Desplaces, Tardieu, Aveline, Beauvais, Simmonneau et quelques pièces finies et terminées par Wille. 52 planches, la plupart dans le plus gr. fol. *Superbe exemplaire avec une explication descriptive de ce grand ouvrage, relié en marbre doré.*

2025 Le grand escalier de Versailles avec ses plafonds, gravés par Etienne Baudet. 7 feuill. avec le titre. tr. gr. r. fol. en largeur. L'oeuvre complète consiste en huit pièces. *Oeuvre relié.*

2025 a Le même Escalier, dit: Escalier des Ambassadeurs avec ses peintures, les quatre Nations etc. et une description, grav. par Simmonneau et Surugue. fol. 23 feuill. Oeuvre relié. *Belle.*

2026 La voute de la chapelle de Seaux, le sujet offre l'ancienne loi accomplie par la nouvelle; grav. par G. Audran 1681 en cinq grandes feuill. tr. gr. r. fol. en largeur. *Oeuvre relié.*

LE BRUN (Louise Elisabeth née VIGEE), femme peintre.

2027 L'innocence se refugiant dans les bras de la justice, figures à mi-corps. Louise Elis. le Brun pinx. 1779. François Bartolozzi sc. 1783. gr. fol. en largeur. *En manière pointillée.*

2028 La paix qui ramène l'abondance, figures à mi-corps; id. pinx. 1783. grav. par Pierre Viel 1787. gr. fol. en largeur. *Belle pièce.*

2029 Vénus liant les ailes de l'Amour; id. pinx. grav. à Paris et terminé par C. G. Schultze. gr. fol. *Pièce capitale, belle épreuve coupée jusqu'au bord de la planche.*

2030 La Tendresse maternelle; id. fec. 1786. Avril sc. l'an 5me. pour la société des amis des arts. gr. fol. *Belle épreuve.*

CALLOT (JACQUES.) *)

No.

2031 Jacobus Callot, Calcographus aqua forti etc. Ant. v. Dyck pinx. L. Vorstermann sc. c. pr. G. H. fol. 3

2032 Le même en ovale dans une cartouche. M. Lasne del. et sc. 8. 2.

2033 La même pièce, meilleure épreuve; id. 2.

2034 Le même autrement réprésenté. A. Lommelin sc. 8. 4

Suites gravées par lui même.

2035 490 feuilles. *Les Images de tous les Saints et Saintes de l'année suivant le Martyrologe Romain,* faites par Jacques Callot et mises en lumière par Israel Henriet 1636. *Suite bien riche avec deux titres et quelques épreuves avant la lettre; la plupart non coupées.* Les titres en 8. les sujets en 12. *Rare.* Heinecke No. 1. 1. 8

2036 14 pieces. La vie de la Ste. Vierge. *Vita B. Mariae Virginis.* 16. *Belle.* No. 2. 16.

2037 27 feuill. La vie de la Ste. Vierge par Emblêmes. *Vita beatae virg.* etc. 16. en largeur. No. 3. *Epreuves rouges.* 3

2038 12 feuill. Le nouveau Testament fait par Jacques Callot 1635. 12. en largeur. (*Le titre est grav. par Abr. Bosse.*) No. 4. *Belles épreuves.* 16.

2039 8 pièces de la même suite, répétitions. 8.

2040 7 pièces. La grande passion, y jointes encore deux pièces par Silvestre. pet. fol. en largeur. Le couronnement d'épines avant la lettre et avant les maisons au fond. *Très rare.* No. 5. 16.

2041 9 feuill. Gloriosissimae Virginis Deiparae Elogium, réprésent. des sujets de la Bible et de devotion. 12. No. 8. (NB. *Le crucifiement au trait. Une pièce double.*) 8.

---

*) Son oeuvre est bien riche et se distingue par une quantité de raretés. Nous l'avons rangé d'après Heinecke et marq. par les Numéros mentionnés dans cet auteur. Les épreuves de ce recueil avec plusieurs remarques sont d'un beau choix.

No.

2042 16 feuill. Les Apôtres, y compris le titre, la figure de Jésus et la Ste. Vierge. *Salvatoris Beatae Virg. Sanct. Apostol. Icones.* 1631. 8. No. 9. *Belles épreuves.*

2043 16 feuill. Les Martyres des Apôtres, titre: *Martyrium Apostolórum.* La dernière feuille: La mort de Judas. id. fec. 16. No. 10. *Belles épreuves.*

2044 4 feuill. Les quatre banquets. Les noces de Cana — Le repas chez Simon — La Ste. Céne — Le sauveur à Emmaüs. *Pièces très petites et très recherchées; rares.* No. 11. *Puis une épreuve double.*

2045 11 feuill. La vie de l'enfant prodigue fait par noble Callot et mise en lumière par Israel 1635. 12. en largeur. id. No. 12. *Belle.*

2046 42 feuill. y compris le titre: *Scelta d'Alcuni miracoli* etc. Les miracles de l'Annonciade, d'après différens maîtres Italiens, Mascagnio, Pomerancio, Matth. Roselli etc. 1619. 8. No. 13. *Rare.*

2047 29 feuilles. Les tableaux de l'église de St. Pierre à Rome avec le titre: *Delineationes picturae. Altarium* etc. J. Callot fec. 12. ou pet. 8. No. 14. *Suite curieuse et rare.*

2048 7 feuill. Les pénitens et pénitentes par Jacques Callot. 16. No. 15. *Belle.*

2049 7 feuill. Les sept pêchés mortels. *Superbia. Avaritia . . . Pigritia.* 16. No. 17. *Rares.*

2050 16 feuill. Les actions et batailles des Médicis, grav. par Callot d'apr. Ant. Tempesta. fol. en larg. No. 19. *Suite curieuse.*

2051 18 feuill. Les grandes misères et malheurs de la guerre, repr. par Jacques Callot etc. 1633. gr. 8. en largeur. No. 20. *Suite très belle et très estimée.*

2052 15 feuilles. Les exercices militaires, fait par le noble Callot etc. 1635. 16. en largeur. No. 22. *Très belle suite.*

2053 14 feuilles. Les Fantaisies de noble Callot etc. 1635. 16. en largeur. No. 23. *Suite très belle sans les Numéros.*

No.

2054 50 feuill. Les Caprices. *Capricci di varie figure di Jacopo Callot* etc. avec dédicace à Laurent de Médicis; contenant de petites vues, figures seules etc. 16. en largeur. No. 24. *Très belle suite.*

2055 17 feuill. Varie figure di Jacopo Callot, titre avec ces mots et un porteur de valise près d'une table où l'on voit d'autres figures, les autres pièces toujours deux à deux figures. 12. No. 26.

2056 24 feuill. Balli di Steffania di Jacomo Callot, figures d'un extérieur singulier, à la fin une pièce plus grande, deux figures grotesques qui dansent, au fond plusieurs autres. 16. en largeur. No. 27. *Belles épreuves avant l'adresse de Valck.*

2057 21 feuill. Varie figure di Gobbi di Jacopo Callot, fatte in Firenze 1616. On appelle cette suite drôle: *Les Pigmés ou les Bossus.* 16. en largeur. No. 28. *Belles.*

2058 24 feuill. Les mendians ou gueux, mendiant qui porte un drapeau avec: *Capitano dei Baroni, Callot fec.* 8. No. 29. *Belle suite en belles épreuves, très éstimée.*

2059 4 feuill. Suite, les Bohémiens en marche et leur repas. Suite en forme de frise, en haut des vers françois. pet. fol. en larg. No. 30. *Belle et très estimées.*

2060 12 feuill. La Noblesse ou les modes d'hommes et de femmes avec de beaux lointains. Callot fec. 8. No. 31. *Très belle.*

2061 4 feuill. Quatre pièces semblables, femme en corset de fourrure — Autre filant au fuseau — Paysanne avec un panier — Femme le tablier troussé. J. Callot in. f. 8. No. 32. *Belle et non commune.*

2062 6 feuill. La Tragédie de Soliman du Signor Bonarelli 1620; le titre en hauteur, les autres en largeur. fol. No. 33.

„*Sur le dos de ces feuilles* 4 *pièces, Carro di Te-*
„*ti, d'Amore, del sole et il monte Parnasso; d'apr.*
„*Julio Parigi. fol. en largeur. Ces* 4 *pièces ap-*
„*partiennent à la suite de No.* 38. *Ballêts à l'occa-*
„*sion de l'arrivée du Duc d'Urbino à Florence.*
„No. 39."

No.

2063 3 feuill. Les trois Intermèdes de Florence, fête donnée 1616, d'apr. Jul. Parigi. fol. deux pièces en larg. No. 34. *Rares.*

2064 6 feuill. Combats à la Barrière à l'entrée du Prince Henri de Lorraine. Titre, deux figures tenant les armes en 8. les autres en pet. fol. en larg. No. 35. *incomplète. Anciennes épreuves.*

2065 10 feuill. La même suite complète.

2066 4 feuill. Quelques combats de vaisseaux, livrés par le Grand-Duc contre les Turcs, grav. par Callot 1617. *) 4. en largeur. No. 37.

2067 5 feuilles. Quelques Joutes et Tournois. 1) Plan de Joutes. 2) Bataille, uno dell abbattementi della guerra d'Amore. 3) Divers escadrons. Mostra della guerra. 4) Cavaliers en course. 5) Quatre chars de triomphe de l'Asie etc. fol. en largeur. No. 38.

NB. *Pour No.* 39. *voyez No.* 2062.

2068 4 feuill. Quatre beaux paysages. 1) Maitairie avec un puits. 2) Port de mer. 3) Rivière, au bord une petite tour. 4) Rivière, à gauche une figure qui ôte sa chemsie. fol. en largeur. No. 43. *Pièces très estimées.*

2069 10 feuill. Les monnoies d'or et d'argent d'Allemagne, d'Italie etc., grav. pour Gaston de France par Callot 1662. No. 1—10. fol. No. 44. *Pièces belles et rares.*

Pièces détachées, gravées par Callot.

Portraits.

2070 Louis XIII. à cheval, en haut la renommée et cinq génies, en fond du bas la bataille de Veillane. Mich. Lasne a gravé la figure et le fond est par Callot. tr. gr. fol. No. 1. *Rare.*

2071 Bernard, Duc de Valette à cheval, la figure est pareillement grav. par Lasne et le fond qui offre la ville de Metz, par Callot. tr. gr. fol. No. 2. *Très rare.*

---

*) C'est Baldinucci qui en fait la description dans la vie de Callot.

No.
2072 Cosme III. Grand-Duc de Florence, en ovale. 8. No. 3. *Première épreuve avant le nom de Callot; trés rare.*

2073 Franciscus Medicis, Dux Mag. Etruriae, en profil; dans une cartouche. 8. No. 4. *Pièce rarissime.*

2074 Louis de Lorraine, Prince de Phalsbourg, à cheval, au lointain un combat. Au bas 8 vers françois. fol. en largeur. No. 7. *Epreuve superbe avant le nom de Callot. Rare.*

2075 Portrait symbolique de Charles de Lorme, médecin de Louis XIII. ovale orné. 8. No. 9. *Rare.*

2076 Claude Dervet, peintre et chevalier, avec son fils à côté de lui. Au fond un lointain avec plusieurs maisons. *) Callot fecit Nancy 1632. fol. No. 11. *Belle.*

Sujets de la Bible.

2077 Passage de la mer rouge, riche composition. Callot fec. pet. fol. en largeur. No. 1. *Epreuve très rare avec le flot élevé.*

2078 La même pièce, épreuve rouge, le flot au haut du milieu effacé.

2079 2 feuill. Massacre des Innocens, avec une immensité de petites figures en ovale. Callot fec. 12. No. 8. *Deux épreuves dont l'une est en rouge.*

2080 Le même sujet, gravé par Callot, une seconde fois avec plus d'expression et avec quelques variations. Sans nom. *Très belle.* No. 9.

2081 La parabole des mesures de grains. *Qua mensura . . vobis.* Jac. Callot inv. et sc. 4. No. 11. *Très rare.*

2082 Ecce homo, grande composition, petêtre d'apr. Stradan. *Quid potest.* Callot fec. **) fol. No. 13. *Epreuve avec c. priv.*

Sujets de Vierges, Saints etc. par lui même.

2083 La Ste. Famille, groupe de cinq figures, d'apr. Andr. del Sarto. Rond en 4. No. 3. *Pièce extrêmement rare*

*) Aux premières et très rares épreuves on ne voit pas l'ombre croisée sur la face du château au fond.

**) Callot a gravé cette planche à l'âge de 18 ans.

No.

avec les armes à deux cornes, avant le nom de Callot et avant celui de Mariette.

2084 La Ste. Vierge, l'enfant Jésus et le petit St. Jean au pied d'un arbre, d'après P. Farenati. Jac. Callot fec. fol. en largeur. No. 4. *Très rare.*

2085 Le Bénédicité ou la Ste. Famille à table, la Vierge à gauche. Jac. Callot inv. et fec. Nancy. Rond en 4. No. 8. *Belle.*

2086 Le triomphe de la Ste. Vierge, grande pièce en thèse et fort estimée. *Jubilatio . . . Max.* Jac. Callot fec. et excud. Nancy. tr. gr. fol. No. 11. *Belle et rare épreuve avant l'adresse d'Israel Henriet.*

2087 Jésus garçon foulant au pied le dragon. J. Callot. 16. No. 16. *Rare.* *)

2088 St. Pierre debout et lisant, au fond son martyre. Callot fec. 12. No. 13.

2089 St. Paul debout, pendant, (gravé dans le goût de Callot par de Son,) voyez Heinecke pag. 530. Diction. d'Artistes Vol. III.

2090 St. Paul assis, gravé par Callot, d'apr. Bloemart. fol. No. 14. *Rare.*

2091 2 feuilles. St. François dans une tulipe — Vera Effigies St. Francisci. Buste en ovale. 16. No. 18 et 19. *Rare.*

2092 L'arbre de St. François à deux côtés plusieurs Religieux à genoux. 4. No. 20. *Rare et première épreuve avant le nom de Callot.*

2093 La tentation de St. Antoine tourmenté par toute sorte de démons. J. Callot inv. et fec. Israel excud. 1635. gr. fol. en largeur. No. 21. *Pièce capitale du maître en superbe épreuve.*

2094 Autre tentation de St. Antoine, différemment composé et bien originel, à gauche **) des Diables qui boivent,

---

*) On met cette pièce quelque fois à la tête de la suite des sept Péchés mortels; voyez No. 2049.

**) Heinecke dit à droite. Cette pièce est d'une composition très ingénieuse et montre la fantaisie de l'artiste poussée au plus haut degré. La pointe est un peu plus large qu'à l'ordinaire dans les ouvrages de Callot.

No.

un fleuve traverse le milieu du séjour diabolique. J. Callot inv. tr. plus gr. fol. en deux planches non jointes. No. 22. *Rare.*

2095 Martyre de St. Sebastien, riche composition. Callot inv. et fec. fol. en largeur. No. 24. *Première épreuve avant l'adr. et le nom de Silvestre. Rare.*

2096 La même pièce, épreuve avec l'adr. de Silvestre et imprimée en rouge.

2097 St. Nicolas prêchant dans un bois devant le peuple; pet. fol. en largeur. No. 25. *Très belle épreuve avant l'inscription en bas.* *)

2098 Le Miracle de St. Mansuète qui ressuscite un jeune Prince, tué par un coup de ballon; pet. fol. en larg. No. 26. *Belle composition.*

2099 La même pièce, première épreuve avant la raquette et sans balle au pied de l'enfant. *L'inscription en bas ajoutée. Pièce rare.*

2100 La même pièce, l'inscription coupée, au fond un peu chiffonnée.

2101 2 feuill. Le Martyre de vingt-trois Martyrs du Japon. 8. No. 27. *Deux épreuves, l'une en rouge.*

2102 Le petit prêtre ou le porte Dieu. Callot fec. *Pièce favorite de Callot; on prétend qu'il avoit tant d'amour pour cette pièce qu'il la portait pendue à la boutonnière de son habit.* 32. No. 28. *Rare.* **)

2103 La possédée ou l'exorcisme, gravé par Callot d'après Andr. Boscoli. fol. No. 30. *Rare.*

2104 Le cours de la vie humaine, sujet appellé ordinairement l'enfer ou le Purgatoire, d'après l'idée de Dante

---

*) La description d'une première épreuve que Bartsch donne dans son oeuvre: Kupferstichkunde Vol. II. pag. 105 n'est pas assez claire; il dit que dans la seconde épreuve avec le nom de Callot manquent au fond deux figures parlant ensemble. Dans notre épreuve, qui est avec le nom de Callot, il y a un groupe de cinq figures.

**) Les premières et très rares épreuves sont avant le petit trou en haut de la planche et avant le nom de J. Callot.

No.

dans sa Comédie, grav. par Callot d'après Bernardino Pocetti. tr. gr. r. fol. en 4 grandes planches, épreuve jointe de deux à deux planches. No. 31. *Première et belle épreuve avant l'adresse de Giac. Rossi in Roma. Rare.*

2105 La même pièçe, épreuve composée de 4 planches dans une seule pièce et épreuve avec l'adresse de Rossi.

Sujets profanes et autres pièces par lui même.

2106 Pandore, ou l'on voit en haut l'Olympe avec les Dieux. J. Callot inv. et fec. 8. en larg. No. 8. *Rare.*

2107 Le Brelan ou les joueurs aux cartes, pièce d'éffet de nuit, à gauche une jeune femme jouant de la harpe. En bas à peine visible: *Callot fec.* Ovale petit fol. en largeur. No. 4. *Belle.*

2108 La même pièce du côté opposé, la femme avec la harpe est à droite, en bas: Callot fec. Nancy. Même grandeur. No. 5. *Belle. Nous croyons que cette pièce est la véritable faite par Callot.*

2109 Essequie ou le Catafalque de l'Empereur Matthias 1619. fol. No. 6.

2110 La même pièce, du côté opposé, le jour vient de la droite, marqué: J. Callot fec.

2111 Les supplices, riche composition, en bas: *Voi lecteur . . . . forfaiture.* gr. fol. en larg. No. 7. *Première épreuve avec la petite tour quarrée au fond et avec la petite vierge à l'angle de la maison près du gibet au fond vers la droite. Rare.*

2112 2 feuill. Deux petites pièces, deux fileuses assises vis-à-vis l'une de l'autre — Deux dames se promenant, l'une à gauche vue de face. *J. Callot f.* 12. en larg. No. 13 et 14.

2113 3 feuill. un pantalon, un Scaramouche et un Pierrot, au fond des lointains avec quelques Scèneries. pet. fol. No. 20.

Batailles.

2114 Le Bataillon ou revue d'armée, à droite sur le devant un officier à cheval. 8. en larg. No. 22.

No.

2115 Descente de troupes dans l'Isle de Ré, pièce oblongue dans un cartouche. No. 26.

2116 L'éventail ou Battaglia del Re Tessi et del Re Tinta, (tisserands et teinturiers,) ancienne fête et feu d'artifice à Florence dans un cartouche qui a la forme d'un éventail. fol. en largeur. No. 27. *Original et copie du côté opposé.*

2117 Le combat de Veillane près de Turin, gagné par le Chevalier d'Effiat, frère naturel de Louis XIII. en haut son portrait. Avant l. l. gr. fol. en larg. No. 28.

2118 Le siége de l'Isle de Ré, consist. en six morceaux, les bandes et cartouches pour le haut et bas et quatre banderolles à côté avec la description. tr. gr. r. fol. No. 29.

2119 Le siége de la Rochelle, pièce semblable avec deux bandes où l'on voit les portraits de Louis XIII. et de Gaston de France. L'ensemble en trois parties comme le précédent. No. 30.

2120 Le siége de Breda, en six grands morceaux, (jointes trois à trois) et description en quatre langues, grav. pour Clare Eugenie, Gouvernante des Pays-Bas. J. Callot fec. No. 31.

Ces trois siéges se distinguent par les beaux groupes de figures sur le devant.

Vues et paysages par lui même.

2121 La vue du Pont neuf de Paris avec l'ancienne Tour de Nesle. Callot fec. fol. en largeur. No. 32. *Belle et première épreuve avant le nom de Silvestre.*

2122 La vue du Louvre, pendant, même grandeur. No. 33. *Avant le nom de Silvestre.*

2123 2 feuill. Les mêmes pièces, bonnes épreuves avec le nom et l'adresse d'Israel Silvestre.

2124 Autre vue en petit, la tour de Nesle, sur le devant à droite avec beaucoup de figures. Callot fec. à Paris 1629. Israel exc. petit fol. en largeur. No. 34. *Seconde épreuve avec le fond.*

No.

2125 Le parterre du palais de Nancy, sur le devant beaucoup de groupes de figures et le jeu de paume. fol. en largeur. No. 35. *Belle.*

2126 La Carrière ou rue neuve de Nancy, avec un carousel. J. Callot inv. et fec. No. 37. *Pièce capitale et superbe épreuve avant le nom de Silvestre.*

2127 La place de Sienne avec beaucoup de figures. 12. en largeur. No. 38. *Petite et rare pièce.*

2128 La grande foire de la Madonna dell Imprunetta, éloignée de sept milles de Florence, en bas trois armes, au milieu et aux côtés et dédicace au Grand-Duc de Toscane. tr. gr. r. fol. en largeur. No. 39. *Pièce capitale du maître et très rare.*

2129 La même pièce par Jacques Callot, première épreuve avec quelques différences; les deux petites armes qui sont dans la première pièce aux deux côtés, ne s'y trouvent pas, on ne voit que celles du Grand-Duc de Florence. Même grandeur. No. 40. *Rare. Belle épreuve pourtant un peu chiffonnée.* *)

2130 La même pièce, très belle copie dans le sens opposé par Salomon Savry avec dédicace à Mich. le Blon. *Rare.*

2130a La petite foire ou l'on voit une danse en rond et à droite des joueurs de boule. pet. fol. No. 42. *Pièce très belle et très estimée. Rare.*

2131 Grande chasse au cerf. fol. en largeur. No. 44. *Seconde épreuve avec l'adresse de Silvestre.*

2132 Le grand rocher double au milieu de la mer, au haut trois aigles. pet. fol. en largeur. No. 45.

2133 La petite treille avec la fête devant la guingette. 8. en largeur. No. 47. *C'est la dernière planche grav. par Callot peu de tems avant sa mort.*

---

*) Il y a une seconde planche avec: *excudit Nancy* après *Florentiae.*

fl. xr.

Thèses, Titres et Devises.

No.

2134 La grande Thèse emblématique du fils du Duc de Lorraine, en deux planches jointes. tr. gr. r. fol. No. 1. *Première épreuve avant le nom de Silvestre, en quelques endroits très peu chiffonnée.* . 8.

2135 2 feuill. Titre: Statuti del ordine de Cavalieri di S. Stephano etc. — Fiesole distrutta di Giov. Domen. Pori. Callot fec. gr. 8. No. 4 et 5. . 6.

2136 4 feuill. Les Astrologues — Miracles et graces de N. D. de bon secours de Nancy — Règles de la congrégation de N. D. du collége de la S. J. de Nancy — La sainte Apocataste. 8. et 12. No. 6, 8. 10, 11. . 10.

2137 Un bras armé sortant d'un nuage, Devise employée dans la description du combat à la barrière. 32. No. 17. . 3

2138 3 feuill. petites pièces. Autel devant lequel deux moines à genoux — La vierge assise sur un trône, devant elle une religieuse. 12. . 6.

„*Ces deux pièces inconnues, l'une en double.*"

2139 L'hyver, pièce detachée des quatre saisons, d'après Bassano. J. Callot. fol. en largeur. No. 42. pag. 504. Vol. *Rarissime.* . 8.

D'après lui.

2140 7 pièces. Suite de divers attitudes et habillemens de femmes. Sept pièces grav. par Silvestre. 8. *Belles.* Les autres quatre voyez No. 2061. . 4.

2142 12 feuill. Suite. Diverse vedute designate in Firenza per Jacopo Callot. La plupart est de Callot même. fol. en largeur. . 8

2143 17 feuill. Divers paysages mis en lumière par Israel et dediés à Monseigneur Louis de Cressant. 8. en larg. *Belles, une pièce est en double.* — 8.

2144 Char en forme de galère avec des feux d'artifice, pet. fol. en largeur, composé de deux planches. Pièce douteuse No. 24. — 7.

DE CARMONTELLE (L. C.)

No.

2145 La malheureuse famille Calas. Carmontelle del. 1765. De la Fosse sc. gr. fol. en largeur.

CHAMPAGNE (PHILIPPE.)

Portraits.

2146 Pierre le Moine de la Société de Jésus. Ph. de Champagne pinx. Fr. Poilly sc. ovale fol.

2147 François de Clermont, Cardinal et Evêque de Noyon. id. pinx. Boulanger sc. ovale fol. *Belle.*

2148 Michel de Marillac, Garde des Sceaux; id. pinx. J. Morin sc. fol. en 8gone. *Belle.*

2149 Robert Arnaud d'Andilly, Conseiller etc. id. pinx. id. sc. fol. en 8gone. *Belle.*

2150 Henri Louis Habert de Montmor, Président du Conseil etc. id. pinx. Nic. Pitau sc. 1667. ovale gr. fol. *Belle.*

2151 Colbert, Ministre etc. id. pinx. P. Savart sc. 1778. ovale 8. *Pièce très finie.*

Figures. Sujets de la Bible.

2152 L'annonciation de la vierge, en haut autour du St. Esprit une gloire d'anges. *Spiritus sanctus . . . tuum.* Phil. de Champagne pinx. N. Pitau sc. Très gr. r. fol. en deux pièces jointes. *Pièce capitale et très belle épreuve d'un ton fort vigoureux.*

2153 St. Joseph en songe. *Joseph Mariam . . . redit.* id. pinx. P. Lombart sc. et exc. fol. *coupée.*

2154 La vierge tenant l'enfant emmailloté. *Prefugium . . . nostrum.* id. pinx. C. Galle excud. fol. *Coupée jusqu'à la planche.*

2155 Ste. Famille, Ste. Elisabeth et St. Jean à gauche, figures à mi-corps. *Praevenisti . . . dulcedinis.* J. Bapt. de Champagne pinx. N. Pitau sc. gr. fol. *Pièce capitale du graveur, belle épreuve.*

No.

2156 Le Christ en croix, dit: *le grand Christ des Chartreux.* P. de Champagne pinx. Franc. de Poilly sc. tr. gr. imp. fol. en trois pièces jointes. *Pièce capitale du graveur en superbe épreuve. Rare.*

2157 Le corps mort étendu sur un linceuil. *Qui cumque . . . . mortem.* id. pinx. Nic. de la Plate Montaigne sc. Morin excud. 1654. tr. gr. fol. en largeur. *Pièce capitale en belle épreuve.*

2158 Ste. Madelaine pénitente au désert. *Fallax . . . laudabitur.* id. pinx. N. Pitau sc. gr. fol.

2159 St. Ambroise découvre les corps de St. Protais et de St. Gervais; id. pinx. Fr. Audriot sculp. Gantrel excud. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle composition et pièce capitale.*

2160 St. Sulpice, dit le pieux, explique à ses confrères les paroles des Apôtres. *Sulpitius . . . expugnatur.* J. B. de Champagne del. N. Pitau sc. et exc. c. pr. 1667. tr. gr. fol. en largeur. *Belle.*

2161 St. Basile et St. Grégoire à mi-corps; id. del. G. Edelinck sc. pet. fol. *Epreuve chiffonné aux coins.*

2162 St. Bruno, Fondateur de l'ordre des Chartreux; peint par Phil. de Champagne, grav. par N. Bazin. fol. *Coupée.*

2163 St. Ambroise assis dans son appartement, en haut les rayons d'une gloire: id. pinx. J. de Poilly sc. et exc. tr. gr. fol. *Très belle pièce d'un beau burin.*

2164 St. Augustin assis dans son appartement, il tient le coeur enflammé. *Unde ardet, inde lucet.* Champagne pinx. Nic. Poilly sc. et excud. gr. fol. *Pièce capitale d'un beau burin.*

2165 St. Benoit en extàse devant un crucifix, au fond à gauche un de ses confrères. Phil. de Champagne inv. et pinx. S. Thomassin del. et sc. 1684. tr. gr. fol. *Belle.*

2166 St. Ignace de Loyola à genoux; id. inv. Fr. de Poilly sc. et exc. fol.

2167 St. François Xavier mourant; id. inv. id. sculp. fol. *Pendant et très belle pièce.*

No.

2168 8 feuill. Différentes figures saintes servant de frontispices de livres; d'après P. de Champagne grav. par Poilly, Gerh. Edelinck et v. Schuppen. 8. et 12.

CHARDIN (SIMON.)

2169 Le Soufleur. Chardin pinx. Lepicié sc. 1744. fol.

CHENEAU. *)

2170 Carême-prenant. Cheneau pinx. Voyez sc. gr. fol. *Belle pièce.*

LE CLERC (SEBASTIEN.)

2171 Portrait de Sebastien le Clerc, (le fils), peint par Nonnotte, grav. par N. de Launay. ovale gr. fol. ***Belle, avant l. l.***

Pièces gravées par le vieux Le Clerc même.

2172 Elie enlevé dans un char de feu. Au fond le Niagara. S. le Clerc fec. pet. fol. en largeur. Catal. de Jombert No. 293. *Belle.*

2173 La multiplication des pains; id. fec. *même grandeur et chef-d'oeuvre de S. le Clerc.* id. No. 251. *Rare.*

2174 La Vierge avec l'enfant, servie par des anges, dans un beau paysage. *Deus cui . . . Mariae.* 4. en larg. No. 266. *Belle.*

2175 L'entrée d'Alexandre dans Babilone. fol. en largeur. No. 285. *Pièce capitale, belle épreuve où le visage d'Alexandre est en face.* **)

---

*) Cheneau c'est une transformation du nom *Schenau,* peintre de Saxe, qui vécût quelque tems à Paris. Cependant nous l'avons mis avec les maîtres françois quoiqu'il appartienne aux maîtres allemands.

**) Aux épreuves rares le visage d'Alexandre est en profil forcé.

No. fl. kr.

2176 Cérémonie de la préstation du Serment de fidélité, par le Marquis de Dangeau, 1695. fol. en larg. No. 250. *Belle.* . 8.

2177 L'apothéose d'Isis, scène théatrale, riche composition. fol. No. 236. *Belle.* . 4.

2178 4 feuill. L'histoire de l'Amour et de Psyché, quatre belles pièces. 8. en largeur. Na. 307. . 17.

2179 Le grand Lustucru, pièce satyrique, on y voit des femmes qui traitent mauvaisement l'opérateur et ses forgerons. Le Clerc f. 1663. fol. en largeur. No. 68. *Pièce gravée légèrement à la pointe. Très rare.* 2. 8.

2180 L'académie des sciences et des arts devant le Roi. Seb. le Clerc inv. et fec. gr. fol. No. 263. . 12.

2181 Le Mais de Gobelins, ou les hommes habiles qui travaillent dans l'hôtel des Gobelins font élever un mais orné à Charles le Brun. fol. en largeur. No. 191. *Belle pièce.* 1. 10.

2182 Différents sujets historiques, de deux suites. 8. en largeur. . 5.

Différentes suites de pièces gravées par Le Clerc.

2183 36 feuill. Figures de la passion de N. S. Jésus Christ, avec dédicace à Madame de Maintenon. 12. en larg. No. 332. *Très belles épreuves avant la double bordure, très rares.* 1. 6.

2184 28 feuill. Les conquêtes de Louis XIV. avec de beaux paysages avec des bordures riches, en haut le plan de chaque endroit et en bas la description: *Rees.* Le fort de Schenck, Nimégue, Grey etc. Seb. le Clerc fec. gr. fol. No. 212. *Très belle suite en belles épreuves.* 1. 10.

2185 Bataille de Cassel le 11. Avril 1671. id. fec. tr. gr. fol. en largeur. *Pièce détachée.* . 2.

2186 20 feuill. Recueil de diverses figures Turques, grav. par Seb. le Clerc. 12 en largeur. No. 97. *Pièces curieuses.* . 8.

2187 42 feuill. Le Labyrinthe de Versailles, contenant les fables d'Esope et représent. par les figures dans des fontaines. 8. No. 134. *Belle suite.* 1. 8.

No.

2188 24 feuill. Les fables d'Esope en de petits ovales en 23 pièces. 16. en largeur. No. 163. *Belle suite, le titre en double, une épreuve avant la lettre.*

2189 Les Métamorphoses d'Ovide en Rondeaux par Msr. de Benserade, avec 226 belles gravures de l'invention de S. le Clerc, grav. 39 par lui même, les autres par Chauveau. Paris 1676. fol. *Oeuvre remarquable relié en veau, d'une belle conservation.*

2190 72 feuill. Quelques figures, chevaux et paysages présentés à Msr. le Duc de Bourgogne. 12. en largeur. No. 258. *Plusieurs pièces doubles. Belle suite.*

2191 40 feuill. Petits paysages, vues et sujets de figures très agréables etc. dess. et grav. pour l'instruction du Marquis de Courtenvaux. 16. en largeur. *Quelques pièces en double.* No. 196. *Deux feuilles de cette suite: le cavalier et l'autre: l'arcade, rarissimes.*

2192 18 feuill. Vues de plusieurs petits endroits des Fauxbourgs de Paris. No. 1—12. (*six pièces en double.*) 12. en largeur. No. 244. *Belles.*

2193 12 feuill. Livre de petits paysages avec dédicace à Msr. Beringhen 1673. No. 1—12. 12. en largeur. No. 107. *Belle.*

2194 Sujet pour l'académie des sciences, intérieur qui offre toute sorte d'objets politechniques. fol. *Epreuve à l'eau-forte pure en plusieurs endroits non achevées.*

2195 2 feuill. Esther, d'après le Brun — Salomon dormant, d'après le Sueur. Le Clerc sc. 8. et gr. 8.

2196 7 feuill. Divers cartouches, frontispices et titres etc. fol. grav. par le Clerc. 4. et 8.

2197 Triomphe de Mardochée. Seb. le Clerc pinx. E. Jaurat sc. gr. fol. en largeur. *Belle.*

CORNEILLE (Michel.)

2198 St. Paul et Barnabé refusent le sacrifice à Lystra. Mich. Corneille inv. et pinx. Fr. de Poilly sc. Mariette exc. fol.

No.
2199 La vue, figure allégorique. Simmoneau sc. ovale gr. 8. en largeur.

COURTIN (Jacques.)

2200 L'amour médecin. J. Courtin pinx. C. Mathey sc. fol.

COYPEL (Antoine.)

2201 Judith avec sa servante, éffet de clair d'un flambeau, grav. à l'eau-forte par Ant. Coypel lui même.
„Ecce homo par lui même voyez No. 2213."

2202 Nos premiers Parens après leur péché, peint par M. Coypel, avec une dédicace au Marquis de Beringhen, grav. par P. Drevet le fils. tr. gr. fol. *Belle épreuve, coupée jusqu'au bord de la planche.*

2203 Sacrifice d'Abraham. *Nunc cognovi . . . propter me.* Ant. Coypel pinx. Petr. Drevet sc. 1707. tr. gr. fol. *Belle pièce et belle épreuve, pliée au milieu très peu.*

2204 L'envoyé Abraham et Rebecca près du puits, peint par M. Coypel et grav. par Pierre Drevet. tr. gr. fol. *Belle épreuve.*

2205 Jacob demandant Rahel en mariage à Laban. A. Coypel pinx. Joan Audran sc. gr. fol. en largeur. *Belle épreuve.*

2206 Sacrifice de Jephté. *Quod victimae in una.* Id. pinx. Gasp. du Change sc. tr. gr. r. fol. en largeur. *Coupée jusqu'au bord de la planche.*

2207 Esther devant le Roi Assverus. id. pinx. J. Audran sc. tr. gr. fol. en largeur. *Belle pièce.*

2208 Jugement de Salomon. id. pinx. gravé par Gerh. Audran avec priv. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle composition et belle épreuve.*

2209 Athalia voit le jeune Roi Joas sur le trône, belle composition. id. pinx. Jean Audran sc. tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce capitale et belle épreuve.*

2210 L'annonciation de la Vierge. Ant. Coypel pinx. P. Drevet sc. tr. gr. fol. *Belle pièce.*

No.

2211 Jésus chez Marthe et Marie, belle composition. Lud. Simmonneau sc. gr. fol. en largeur.

2212 Jésus guérissant les aveugles de Jéricho. Coypel exc. Trouvain sc. tr. gr. fol. en largeur. *Epreuve avant la lettre.*

2213 Ecce homo, figure à mi-corps. Ant. Coypel pinx. et fecit aqua forti. C. Simmonneau perfecit. gr. fol. *Belle eau-forte et très belle épreuve.*

2214 St. Louis recevant la communion, grande composition. Coypel jun. pinx. Steph. Gantrel exc. tr. gr. r. fol. en largeur.

2215 Zephire et Flore. Ant. Coypel pinx. Bern. Picart sc. 1701. ovale tr. gr. fol.

2216 Antiopé et Jupiter, inventé et peint par A. Coypel, grav. par G. Duchange. fol. en largeur.

2217 L'Amour et Psyché, peint à Meudon par Coypel, grav. par N. Tardieu. ovale fol.

2218 Quos Ego, plafond du palais royal, peint par Coypel et grav. par B. Picart. tr. gr. r. fol. en largeur.

COYPEL (CHARLES.)

2219 Thalie chassée par la peinture, inv. et peint par Ch. Coypel, grav. par Lepicié. gr. fol. en largeur.

2220 L'Amour armé du carquois et méditant, peint par C. Coypel et grav. par J. Daullé 1755. fol.

2221 Jeu d'enfans, id. pinx. id. sc. gr. fol. en larg. *Pièce drôle.*

2222 La Jeunesse sous les habillemens de la décrépitude; id. pinx. René Elis. Lepicié sc. fol.

2223 La folie pare la décrépitude des ajustemens de la jeunesse; id. pinx. L. Surugue sc. fol. *Pendant.*

2224 Jeune fille tenant le portrait de son amant; id. pinx. grav. par Surugue. fol.

2225 25 feuill. Les avantures de Don Quichotte, gravé d'après les inventions de C. Coypel par Surugue, Ravenet, Cochin, Joullain, Haussard, Poilly, Tardieu, Silvestre

No.

etc. fol. *Oeuvre très recherché, relié en veau et bien conservé en belles épreuves.*

2226 31 feuill. Les mêmes avantures copiées en petit et au contre-sens en 4. par et sous la conduite de B. Picart, par Schleyen, Tanjé. *Oeuvre d'un beau fini, relié en veau. L'éditeur y a mis encore 6 feuill. composées par Cochin, Tremolieres et Boucher.*

COYPEL (Noel.)

2227 Solon explique les loix aux Athéniens. N Coypel inv. G. Duchange sc. 1717. tr. gr. fol. en largeur.

2228 Ptolomée Philadelphe donne la liberté aux Juifs. id. pinx. C. Dupuis sc. id. id.

2229 L'Empereur Trajan donnant une audience publique. id. pinx. id. sc. id. id. id.

2230 L'Empereur Alexandre Sévère fait distribuer du bled au peuple. id. pinx. id. sc. id. id. *Ces 4 pièces peuvent forment suite.*

2231 L'alliance de Bacchus et de Vénus. id. pinx. Le Bas sc. fol.

DE LA CROIX, (Elève de Vernet.)

2232 Arc de triomphe de Titus Vespasien. De la Croix pinx. Le Mire sc. gr. fol. en largeur.

DAVID (Louis), Peintre célèbre de l'école française.

2233 La mort de Socrate, assis sur un lit et entouré de ses amis. Belle composition, peint par Louis David et grav. par Jean Massard. tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce capitale en belle épreuve.*

2234 Bélisaire, il est assis à l'entrée de la porte de la ville. id. pinx. direx. Alex Morel sc. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle pièce en très belle épreuve.*

2235 Les Amours de Paris et d'Hélène, beau groupe. L. David pinx. 1788. G. Vidal sc. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle pièce au burin et en manière pointillée.*

DESCAMPS (J. B.)

No.
2236 La pupille, scène de famille. Descamps pinx. N. le Mire sc. gr. fol.

2237 Le Négociant. id. pinx. J. P. le Bas sc. gr. fol. *Très belle pièce.*

DESCOURTIS.

2238 Vue de Paris avec une partie de la Seine, au fond l'église Notre Dame. Demachy pinx. Descourtis fec. tr. gr. fol. en largeur. *Belle pièce imprimée en couleurs.*

2239 Autre vue de Paris avec une partie du Louvre et à droite au fond le pont neuf; id. pinx. id. fec. *Pendant de même grandeur.*

Ces pièces sont d'un bel éffet et très estimées.

DESROCHERS (E.),

Graveur, qui se fit connaître principalement par la quantité de petits portraits.

2240 248 feuilles. Portraits de personnes illustres de tout rang, la plupart du XVII. et du commencement du XVIII. siècle, gravés par Desrochers, Dupuis et d'autres, rangés d'après un système historique dans un grand livre et montés sur du papier bleu. d. gr. fol. Les portraits sont in 8. *Dans ce livre il y a encore une masse de papier superflu.*

DORIGNY (Nicolas.)

2241 Pierre et St. Jean guérissant les malades. Louis Cigoli pinx. in Vaticano. Eq. Nic. Dorigny sc. 1697. tr. gr. fol. cintré en haut.

DREVET (Pierre), père et fils, Graveurs célèbres.

Portraits de Princes.

No.

2242 Louis XIV. figure en pied en grand costume. Hiacynthe Rigaud pinx. P. Drevet sc. tr. gr. r. fol. *Pièce capitale en belle épreuve, première sorte avec l'ombre courte à la longue cuisse.* *)

2243 Louis XV. assis sur le trône en manteau royal; id. pinx. id. sc. 1723. tr. gr. r. fol. *Pièce capitale en bonne épreuve, très peu pliée.*

2244 Louis Dauphin de France à mi-corps dans une riche bordure; id. pinx. id. sc. gr. fol. en ovale. En bas une planche jointe avec la dédicace. *Très belle épreuve.*

2245 Le Duc de Bourgogne, en armure dans un ovale, à droite un casque. H. Rigaud pinx. P. Drevet sc. gr. fol. *Belle, avant la lettre.*

2246 Louis Auguste de Bourbon, Prince de Dombes, figure jusqu'aux genoux en armures. Au fond à gauche une bataille. De Troy pinx. Pet. Drevet sc. tr. gr. fol. *Du premier tems de l'artiste. Epreuve avec quelques taches.*

2247 Louis Auguste, Prince de Dombes, tenant couronne et sceptre; id. pinx. id. sc. 1703. fol. *Belle.*

2248 François Louis de Bourbon, Prince de Conti, figure en pied, suivi par un Maure. H. Rigaud pinx. id. sc. tr. gr. r. fol. *Pièce capitale et belle épreuve.*

2249 Louis, Duc d'Orléans. C. Coypel pinx. P. Drevet sc. ovale pet. fol. *Belle.*

2250 Don Philippe V. Roi d'Espagne, en habit et manteau. H. Rigaud pinx. id. sc. ovale tr. gr. fol. *Pièce superbe en très belle épreuve.*

2251 Frédéric Auguste, Roi de Pologne, Electeur de Saxe etc. De Troy pinx. P. Drevet sc. ovale gr. fol.

2252 Leopold I. Duc de Lorraine et de Bar, figure plus de mi-corps. N. Dupuy pinx. id. sc. tr. gr. fol. *Du premier tems de l'artiste.*

---

*) Aux secondes épreuves cette ombre portée est allongée jusqu'au genou.

No.

2253 Erneste Auguste, Electeur de Brandebourg, en bordure avec des accessoires, grav. à Paris par Drevet. 1704. tr. gr. fol.

2254 Olivier Cromvell, Protecteur; en ovale à côté duquel la peau d'un renard; v. d. Werff pinx. P. Drevet sc. fol. *Rare.*

2255 Louis Hector, Duc de Villars etc. figure plus de mi-corps; peint par H. Rigaud, grav. par Drevet. tr. gr. fol. *Belle épreuve avec neuf lignes d'inscription.* *)

2256 Adrien Maurice de Noailles, Duc et Pair de France etc. Fr. de Troy pinx. P. Drevet sc. ovale gr. fol. *Belle pièce et bonne épreuve, au bord du fond très peu chiffonnée.*

2257 Charles Jérôme de Cisternay du Fay, Capitaine aux gardes françaises. Rigaud pinx. P. Drèvet sc. ovale 8. *Belle et rare.*

Hommes d'Etat.

2258 Maximilien Titou, Ecuyer, Conseiller etc. id. pinx. id. sc. 1690. gr. fol. *Belle.*

2259 Antoine Portail, Président du Sénat. Tourniere pinx. id. sc. ovale gr. fol. *Belle.*

2260 Messire Nicolas Lambert, Conseiller et Président etc. figure assise. N. de Largilliere pinx. id. sc. gr. fol.

2261 Jean Issaly, Conseiller, Sécrétaire du Roi; id. pinx. id. sc. ovale pet. fol.

2262 Pierre Gillet, Doyen des Procureurs. Rigaud pinx. id. sc. ovale gr. fol. *Belle.*

2263 Charles Gaspard Daudun, Marq. d'Herbault, Commandeur et Trésorier des Ordres etc. id. pinx. id. sc. 1726. ovale tr. gr. fol. *Pièce capitale et très belle épreuve.*

2264 Pierre Nicolas de Couway, Chevalier de l'Ordre du Christ. Tourniere pinx. id. sc. ovale gr. fol. *Belle.*

---

*) Aux premières épreuves six lignes d'inscription.

No.

2265 Philippe de Courvillon, Marquis de Dangeau, Grand-Maître de l'Ordre de N. Dame etc. Rigaud pinx. P. Drevet sc. gr. fol. *Belle.*

2266 Samuel Bernard, Chevalier, Comte de Coubert, figure assise; peint par H. Rigaud, grav. P. Drevet. tr. gr. r. fol. *Pièce capitale, bonne épreuve avec Conseiller d'état.* *)

2267 Claude le Blanc, Ministre et Sécrétaire d'état. A. le Prieur pinx. P. Drevet sc. ovale pet. fol. *Très belle pièce.*

2268 Portrait du Lord Alifax. Kneller pinx. Drevet sc. fol. *Avant la lettre, belle et rare.*

Gens d'église.

2269 Balthasar Henri de Fourcy, Doct. et Abbé de la Sorbonne etc. Rigaud pinx. Drevet sc. ovale gr. fol. *Belle.*

2270 René Pucelle, Conseiller du Parlement et Abbé de St. Leonard de Corbigny. H. Rigaud pinx. id. sc. 1739. gr. fol.

2271 Mr. Leonard Delamet, Doct. en Theol. etc. figure assise; id. pinx. id. sc. tr. gr. fol. *Belle.*

2272 Isaac Jacques de Verthanon, Evêque de Conserans. de Troy pinx. P. Drevet sc. ovale gr. fol. *Très belle.*

2273 Marcelin Rolin, Abbé, Général de l'Ordre des Chanoines etc. Du Fourreau pinx P. Drevet sc. ovale fol. *Pièce capitale et superbe épreuve.*

2274 Armand Gaston de Rohan, Cardinal etc. Rigaud pinx. id. sc. ovale gr. fol. *Première épreuve avant l'Ordre de St. Esprit. Tachée.*

2275 Alexandre Pini, Religieux de l'Ordre de St. Dominique. Joan. Andray pinx. id. sc. pet. fol. *Belle.*

2276 Peter de Pardaillan de Gondrin, Evêque etc. Van Loo pinx. id. sc. ovale fol. *Belle.*

2277 Louis Ant. de Noailles, Cardinal etc. id. pinx. id. sc. ovale gr. fol. *Belle.*

---

*) Les premières épreuves sont avant: Conseiller d'état.

No.

2278 M. Louis Hideux, Docteur et Syndic écclesiast. Delescrinierre pinx. id. sc. ovale fol. *Belle.*

2279 François de Salignac de la Mothe Fénelon, Archevêque etc. J. Vivien pinx. id. sc. ovale fol. *Belle.*

2280 André Hercule, Cardinal de Fleury etc. assis dans un fauteuil. Rigaud pinx. id. sc. tr. gr. fol. *Pièce capitale et superbe épreuve.*

2281 Guillaume Dubois, Cardinal, Duc de Cambray etc. assis dans un fauteuil; id. pinx. id. sc. 1724. tr. gr. fol. *Pièce capitale et belle épreuve.*

2282 Dom Denys de Ste. Marthe, Supérieur général de la congrégation de St. Maur. Cazes pinx. id. sc. fol. *Belle pièce et superbe épreuve.* (*Pendant de No.* 2289.)

2283 Jean Louis de Bourdonnaye, Evêque de Lyon. Fontaine pinx. id. sc. ovale tr. gr. fol. *Très belle.*

2284 Horont Fine de Brianville, Abbé de l'Ordre des Cisterciens; id. pinx. id. sc. ovale gr. fol.

2285 Jean Paul Bignon, Abbé de St. Quentin etc. id. pinx. id. sc. ovale tr. gr. fol. *Très belle pièce et troisième épreuve, avec aet.* 66. *)

2286 Messire Antoine Arnauld, Prêtre et Doct. en Théologie etc. Champagne pinx. P. Drevet sc. tr. gr. fol. *Rare.*

2287 René François de Beauvau, Archevêque, Duc de Narbonne etc. id. pinx. id. pinx. id. sc. 1727. tr. gr. fol. *Pièce capitale et très belle épreuve.*

2288 Jacques Benigne Bossuet, Evêque etc. figure debout en habit épiscopal; id. pinx. id. sc. 1723. tr. gr. fol. *Pièce très estimée et chef-d'oeuvre du graveur. Très belle épreuve avec cinq points* d'après *pinxit.* **)

2289 Le très R. P. Dom Arnoul de Loo, Sup. Général de la Congrégation de St. Maur. Jouvenet pinx. id. sc. fol. *Belle pièce et superbe épreuve.* (*Pendant de No.* 2282.)

---

*) Les premières épreuves avec: *aet.* 4. aux secondes épreuves: *aet.* 45. Bartsch n'indique pas les mots: *aet.* 66. dans la troisième sorte d'épreuves.

**) Chaque point dénote la centaine des épreuves qu'on avoit tirées; les premières épreuves sont sans point.

Artistes et Savans.

No.

2290 Hiacynthe Rigaud tenant le porte-crayon, peint par lui même, grav. par P. Drevet. tr. gr. fol. *Première et superbe épreuve ou le bout du manteau attache la première ligne de l'inscription.* *) *Rare.*

2291 Jean Balthasar Keller, natif de Zuric, Commissaire général des fontes de l'artillerie; id. pinx. id. sc. tr. gr. fol. *Belle.*

2292 François Girardon, Sculpteur célèbre. Vivien pinx. id. sc. ovale tr. gr. fol.

2293 Portrait du Peintre Jean Forest, assis, tenant palette et pinceaux. Largillière pinx. Drevet sc. tr. gr. fol. *Pièce capitale et première épreuve avant toute lettre. Rare.*

2294 Portrait du Peintre J. B. de Troy, tenant palette et pinceaux et regardant par une fenêtre, tr. gr. fol. *Pièce très belle et superbe épreuve avant toute lettre*

2295 Robert de Cotte, Chevalier etc. Directeur de l'Académie d'Architecture, figure plus de mi-corps. Rigaud pinx. grav. par Drevet pour l'Academie. tr. gr. fol. *Pièce capitale, dite: le portrait avec la belle main et superbe épreuve.*

2296 Nicolas Boileau Despréaux, figure à mi-corps; id. pinx. id. sc. 1706. gr. fol. *Très belle épreuve.*

2297 Messire André Félibien, Ecuyer, Historiographe etc. C. le Brun pinx. id. sc. pet. fol. *Belle et rare.*

2298 Pierre Palliot Parisien, Historiographe du Roi etc. Reval pinx. Drevet sc. 1698. ovale fol. *Belle.*

2299 Portrait d'Albert Dürer. G. Edelinck sc. Drevet exc. fol. *Rare.* **)

---

*) Aux secondes épreuves le manteau touche la quatrième ligne de l'inscription.

**) Cette pièce qui est gravée par Edelinck est aussi gravée en quelques parties de la face par Drevet le vieux et publiée par lui.

Portraits de Dames.

No.

2300 Marie, Souveraine de Neufchatel, Duchesse de Nemours, en habillement et coëffure de dentelles noires. H. Rigaud pinx. P. Drevet sc. 1707. gr. fol. *Pièce capitale du graveur et belle épreuve.*

2301 Louise Adelaide d'Orleans, Abbesse de Chelles, (fille du Regent.) Gobert pinx. id. sc. ovale tr. pr. fol. *Belle.*

2302 Portrait de l'épouse du Prétendant. Davids pinx. Romae. P. Drevet fec. ovale gr. fol.

2303 Portrait de la Duchesse de Nemours en petit ovale orné. Rigaud pinx. P. Drevet sc. 8. en largeur.

2304 Christina Caroline, Margrave de Brandebourg-Onolzbach. P. Drevet sc. ovale tr. gr. fol. *Belle pièce.*

2305 La même pièce, en épreuve très belle avant toute lettre. *Rare.*

2306 Marie de Laubespine, femme de Nicolas Lambert, elle tient un chien sur ses genoux. Largillière pinx. P. Drevet sc. tr. gr. fol. *Belle pièce, épreuve montée.*

2307 Hélène Lambert, femme de François de Motteville etc. id. pinx. id. sc. gr. fol. *Coupée.*

2308 Marie Serré, mère d'Hiacynthe Rigaud, en bordure ornée d'une draperie. Rigaud pinx. Drevet sc. tr. gr. fol. *Belle, coupée jusqu'au bord.*

2309 Adrienne le Couvreur, Actrice célèbre (dans le role de Cornelie,) peint par Coypel, grav. par P. Drevet. ovale gr. fol. *Très belle épreuve de la seconde sorte avec modèle au lieu: modèl.*

Sujets de figures.

2310 Jésus au mont des oliviers avec les trois disciples dormants. *Et ipse . . . . orabat.* Restout pinx. Pierre Drevet fils sc. tr. gr. r. fol. *Pièce capitale et superbe épreuve.* *)

---

*) Au coin droite sur le devant du sujet on lit: „*Priéz Dieu pour Lui.*“ Ces mots doivent s'appliquer sur le triste état du graveur, qui était malade d'esprit.

No.

2311 La résurrection de N. S. Jésus Christ; peint par Jean Andray, grav. par P. Drevet à l'age de 19 ans. tr. gr. r. fol. *Pièce très belle et très bonne épreuve.*

DREVET (Claude.)

2312 Charles Gaspar Guillaume de Vintimille, Archevêque, il est assis en habit en épiscopale. H. Rigaud pinx. Claude Drevet sc. tr. gr. fol. *Belle.*

2313 Henry Oswald, Cardinal d'Auvergne, assis dans un fauteuil en habit épiscopal; id. pinx. id. sc. 1749. tr. gr. fol. *Belle.*

„*Dans ces deux feuilles il faut admirer le burin* „*fini dans les points et dentelles.*"

2314 Fr. Pierre Calvairac, Doct. de la Theologie et Abbé. Adr. le Prieur pinx. Cl. Drevet fec. ovale tr. gr. fol.

2315 Christophe Steiger, Consul de Berne. J. R. Huber pinx. C. Drevet sc. fol. *Pièce très belle en superbe épreuve.*

2316 Philippe Louis, Comte de Sinzendorf, Chancelier de la Cour d'Autriche. Rigaud pinx. Cl. Drevet sc. tr. gr. fol. *Pièce très belle.*

2317 Portrait de Madame de Bret en Cères, dans un paysage; id. pinx. id. sc. gr. fol. *Epreuve avant* 1728.

2318 Portrait de Madame la Comtesse de Cosel en Vénus, assis avec l'Amour dans un char attelé de pigeons. Fr. de Troy pinx. S. Vallée et Drevet sculp. gr. fol. *Belle épreuve avant toute lettre.*

DROUAIS (François), célèbre artiste.

2319 Deux jeunes garçons jouant avec une marmotte; peint par François Drouais, grav. par Melini. gr. fol. en largeur.

2320 Marius dans la prison de Mintourne, fixant avec les yeux le soldat entré pour le tuer. Drouais pinx. Romae, Darcis sc. (*en partie pointillé.*) gr. fol. en larg. *Avant l'inscription.*

DUBUCOURT (P. L.)

Agrée de l'Académie de peinture à Paris.

No.
2321 L'incendie, une mère qui se sauve avec son enfant d'une maison brulante; dessiné et grav. en manière noire par P. L. Debucourt. tr. gr. r. fol.
„Sujet qui a acquis beaucoup de reputation."

DUMONT (JEAN), dit le Romain.

2322 Lyncus veut assassiner Triptolème, il est changé en Lynx. Dumont le Romain pinx. J. Danzel sc. gr. fol. en largeur.

EISEN (CHARLES et FRANÇOIS), le père.

2323 4 feuilles. Ecole militaire — Académie des arts — Académie des sciences — Académie française; dess. par Charles Eisen, grav. par François. fol.

2324 2 feuill. L'accord de village — Le bouquet, deux sujets de genre. C. Eisen pinx. R. Gaillard sculp. fol. *Belles gravures.*

2325 L'école hollandoise. Franç. Eisen pinx. J. Ouvrier sc. gr. fol. *Belle gravure, la composition dans le style d'Ostade.*

2326 L'école flamande, (*très bien arrangé dans le même style,*) id. pinx. id. sc. pendant. *Belle.*

2327 2 feuill. La malice enfantine — Déguisements enfantins; id. pinx. N. Dupuis sc. gr. fol.

2328 L'appas trompeur, garçon tenant une souris; id. pinx. Schwab sc. fol.

L'EVEQUE (H.), Paysagiste.

2329 Vue de Genève prise de St. Jean. L'Evêque del. et sc. gr. fol. en largeur. *Belle pièce, finie en couleurs dans la manière d'Aberli.*

No.
2330 Vue de Genève prise des eaux vives; id. del. et sc. *Pendant du précédent et très belle.*

FAGE (Raymond de la.)

2331 Le veau d'or. La Fage del. Fr. Ertinger fec. fol. en largeur.
2332 Nòces de Cana, grande composition; id. inv. et del. id. fec. 1689. tr. gr. r. fol. en deux planches.
2333 11 feuill. divers sujets de l'histoire de Toulouse, dessin. p. la Fage, grav. p. Fr. Ertinger, (*à la tête le portrait allégorique de la Fage.*) tr. gr. r. fol. en larg. *Belles compositions.*
2334 Deux petites frises avec des scènes mythologiques. Vermeulen sc. fol. en largeur.
2335 40 feuill. Diverses compositions esquissées et croquées par Raym. la Fage et grav. légèrement par C. de la Haye, en différents formats. A la fin les noces de Cana par Fr. Ertinger. Le tout dans un livre relié. tr. gr. fol.

LE FEBRE (S.) *)

2336 4 feuill. Vues de la maison de campagne de Scoonenbergh, près de Bruxelles avec le parc et ses environs. S. le Febre del. W. Byrne et Middiman sc. gr. fol. en largeur. *Belles gravures.*

LE FEVRE (Robert.)

2337 Vénus désarmant l'Amour. R. le Fevre del. Aug. Desnoyers sc. 1799. gr. fol. *En manière pointillée. Belle.*

FOURNIER (T. S.)

2338 La lettre désirée, sujet de genre; une dame en habit de satin se fait habiller. T. S. Fournier pinx. Alex.

---

*) Ci-devant conservateur de la collection des dessins originaux du Duc Albert de Saxe-Teschen.

No.

Chaponnier sc. en manière pointillée. tr. gr. r. fol. *Belle pièce dans ce genre, l'étoffe est très bien rendu.*

FRAGONARD (JEAN HONORÉ.)

2339 Coresus, Grand-Prêtre de Bacchus, s'immole lui même à la place de Callirhoë pour obeïr à l'oracle; grav. par Danzel d'après la peinture de Fragonard faite pour les tapisseries des Gobelins. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle pièce.*

2340 La famille du Fermier; id. pinx. Beauvarlet direx. gr. fol. en largeur. *Belle, coupé jusqu'au bord de la planche.*

2341 Le serment d'Amour, deux jeunes amants devant l'autel de l'Amour; grav. par Mathieu d'apr. J. H. Fragonard; en ovale tr. gr. fol. *Belle pièce.*

2342 La bonne mère avec ses enfans dans un beau paysage; id. pinx. de Launay sc. même grandeur. *Très belle pièce et les deux en belles épreuves.*

FRAGONARD (A. E.), fils du précédent.

2343 Psyché montrant ses richesses à ses soeurs. Fragonard fils del. H. Gerard sc. (*en manière pointillée.*) tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle épreuve.*

2344 La resistance inutile, jeune fille sur un lit ou l'Amour se câche dessous le drap. Fragonard pinx. Regnault fec. gr. r. fol. en largeur.

2345 Il a cueilli ma rose; jeune fille sur le lit, l'amour emporte la rose. Id. pinx. id. fec. *Pendant et ces deux pièces en manière pointillée.*

GARNIER (M.), Peintre de genre à Paris.

2346 Passage du ruisseau, beau groupe. Garnier pinx. Petit sc. tr. gr. fol. *En manière pointillée.*

GELEE (Claude), dit LE LORRAIN *)

Pièces à l'eau-forte par lui même.

No.
2347 Fuite en Egypte, deux anges accompagnent la vierge, la marche se dirige à droite. En bas: *claud.* 8. en larg. Cat. de Rigal No. 1. **) *Rare, l'épreuve rembrunie, en haut très peu restaurée.*

2348 Europe enlevée par Jupiter, à droite sur une pierre: *Claudio Gille inv. et fe. Romae* 1634. gr. 4. en largeur. id. No. 2. *Très belle.*

2349 Pâtre et jeune fille dansant au bord d'une rivière; à droite une tour avec un moulin à eau, dans la marge à peine visible: *Claudi.* gr. 8. en larg. No. 7. *Belle.*

2350 Port de mer, à droite une galère, à gauche près d'une tour un navire qu'on radoube. Sur le devant trois matelots enlévent deux ballots, marq. 1641. 8. en larg. No. 14.

2351 Berger assis près d'une jeune fille, près d'eux vers la gauche un troupeau d'animaux en marche. A gauche du bas: *Cl. G. inv. et fec. con licenza de Sup.* 4. en larg. No. 18. *Première épreuve, où on voit la ville entre les arbres de la droite et avant que les parties supérieures des arbres fussent allongées. Belle.*

2352 Pâtre conduisant un troupeau vers la gauche où sont les restes d'un ancien monument. En bas: *Claudius Gellée fecit Romae* 1652. gr. 8. en largeur. No. 20. *Belle.*

Pièces gravées d'après lui.

2353 Beau paysage montagneux, (avec une fuite en Egypte,) (*tableau de la collection Newton.*) Claude Lorrain pinx.

---

*) Les pièces de notre catalogue se distinguent par la beauté des épreuves.

**) C'est feu le Comte Lepel qui avoit publié un catalogue detaillé des eaux-fortes de Claude, mais puisque ce catalogue est moins entre les mains des amateurs, nous avons cité celui du Comte Rigal.

No.

J. Vivares sc. tr. gr. fol. en largeur. *Belle, coupée jusqu'au bord de la planche.*

2354 Paysage avec un large lointain sur la mer, à gauche un temple d'Apollon où on fait une procession, (*du Palais Pamfili à Rome,*) id. pinx. id. sc. tr. gr. r. fol. en larg. *Pièce capitale très belle épreuve.*

2355 Vue des environs de Naples, à gauche une partie du Molo. Superbe tableau du Claude, peint à Rome 1665, grav. par Vivares 1769, (*de la collection Ledger.*) tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce capitale, belle épreuve.*

2356 The landing of Eneas in Italy, (*belle marine de la collection Radnor,*) id. pinx. James Mason sc. tr. gr. r. fol. en largeur. *Epreuve avec quelques taches d'eau.*

2357 *Evening,* à droite un temple, (*de la collection Methuin,*) id. pinx. William Byrne sc. tr. gr. r. fol. en largeur. *Très belle épreuve avec quelques points dans l'air.*

2358 *Morning,* sur le devant à droite un groupe de bergèrs qui s'amusent en faisant de la musique, (*de la même collection,*) id. pinx. id. sc. même grandeur. *Pendant. Belle épreuve.*

2359 A View on the river Po in Italy, beau paysage, à gauche un moulin; (*de la collection du Lord Trevor,*) id. pinx. James Mason sc. tr. gr. r. fol. en largeur. *Epreuve superbe et pendant de No.* 2355.

2360 Cephalus et Procris, à gauche l'entrée d'un bois, (*de la collection du Lord Clive,*) id. pinx. John Browne sc. tr. gr. r. fol. en largeur. *Très belle épreuve.*

2361 Sun rising. Belle marine avec le soleil levant, (*de la collection Lyttelton,*) id. pinx. P. C. Canot sc. en ovale gr. fol. en largeur. *Belle.*

2362 Sun setting, paysage montagneux avec le soleil couchant, (*de la même collection,*) id. pinx. Mason sc. même grandeur. Pendant. *Belle.*

2363 The morning, paysage près du Tibre, à gauche Claude Lorrain dessinant la vue d'un ancien temple; (*de la collection de la Princesse de Wallis.*) Claude le Lorrain pinx. Fr. Vivares sc. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle et première épreuve de cette pièce capitale.*

2364 The embarquement of St. Ursula, belle marine et intérieur d'un port avec beaucoup de batimens; (*de la

No.

collection de Noel Desenfans,) id. pinx. James Fittler sc. tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce capitale et très belle épreuve.*

2365 The molten calf, l'adoration du veau d'or; (*beau tableau de la collection Welbore Ellis,)* id. pinx. Daniel Lerpiniere sc. gr. imper. fol. en largeur. *Pièce capitale et belle épreuve.*

2366 Ancien port de Messine, belle marine avec beaucoup des figures et vaisseaux; (*tableau du Musée à Paris,)* id. pinx. J. P. le Bas sc. tr. gr. r. fol. en largeur.

2367 La recompense villageoise, beau paysage des environs de Nice, avec beaucoup de figures qui s'amusent à danser; (*tableau du Musée de Paris,)* *) id. pinx. id. sc. même grandeur. *Pendant et belle pièce.*

2368 Beau paysage, fuite en Egypte; (*fameux tableau de la galerie de Dresde,)* id. pinx. W. Fr. Gmelin sc. tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce capitale en très belle épreuve.*

2369 Temple de Vénus, très beau paysage de la Galerie Colonna à Rome; id. pinx. W. Fr. Gmelin sc. tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce capitale et superbe épreuve.*

2370 Il Molino di Claudio, ou le moulin de Claude, (*un des plus célèbres tableaux du maître de la Galerie Doria à Rome,)* grav. par W. Fr. Gmelin 1804. *Même grandeur et pendant en superbe épreuve.*

2371 Le troupeau revenant, beau paysage avec une partie de Tivoli; peint par Claude le Lorrain, grav. par Chr. Haldenwang. tr. gr. r. fol. en largeur. *Très belle estampe.*

2372 Le matin, beau paysage, au fond vers la gauche un petit pont; id. pinx. grav. au lavis par Ostermeyer. gr. fol. en largeur.

„*Les 4 pièces suivantes sont d'après les quatre célèbres paysages de Claude, ci-devant dans la Galerie de Cassel, alors à Malmaison et depuis* 1815 *dans l'Hermitage à Petersbourg. Tableaux qu'on regarde comme les chefs-d'oeuvre du peintre.*"

---

*) Le même tableau plus en esquisse est dans la Galerie de Dresde.

No.

2373 Le matin, paysage avec le soleil levant, sur le devant Tobie et l'ange. W. Schlotterbeck fec. 1800 au lavis. tr. gr. r. fol. en largeur. *Superbe épreuve avant toute lettre. Rare.*

2374 Le midi, superbe paysage avec un repos pendant la fuite en Egypte; id. id. *Même grandeur. L'épreuve coupée jusqu'au bord de la planche.* *)

2375 Le soir, superbe paysage avec Rebecque et Jacobe; id. id. 1798. *Même grandeur. Très belle épreuve avec l'inscription.*

2376 Le crépuscule, paysage avec une partie du temple de la Sibylle à Tivoli; id. id. id. *Même grandeur et pendant. Très belle épreuve avec l'inscription.*

GERARD (François.)

2377 Ossian, il est assis, chantant dans la plus grande extàse et est entouré de groupes des héros et autres figures qu'il a chantés dans ses poësies. Fr. Gerard pinx. John Godefroy sc. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle composition et pièce capitale en épreuve aux lettres tracées.*

GERARD (Mademoiselle.)

2378 Le bouquet inattendu, jeune dame dans son boudoir, vêtu de satin. Mlle. Gerard pinx. Henri Gerard sc. tr. gr. r. fol. *Belle pièce en manière pointillée.*

GILLOT (Claude.)

Peintre et Graveur célèbre par ses pièces satyriques.

Pièces gravées par lui-même.

2379 4 feuill. La naissance — l'éducation — le mariage — les obsèques. Claude Gillot fec. fol. en largeur.

---

*) Toutes les épreuves de cette planche sont tellement coupées, c'est pourquoi on les mettoit toujours sur un autre papier en y ajoutant l'inscription gravée sur une planche separée.

No.

2380 4 feuill. Autre suite: *La passion des richesses; exprimée par l'amour, la guerre et le feu*, dans un esprit satyrique, par des Satyres. Claude Gillot pinx. Audran sc. fol. en largeur.

2381 2 feuill. Les Sorciers et Sorcières au Sabbat, riches compositions. Claude Gillot inv. et sc. fol. en largeur. *„Ces pièces de Gillot sont très estimées."*

GIRARDET (ABRAH.), Dessinateur et Graveur.

2382 Mort d'Arnold de Winkelried 1386, riche et belle composition. En bas une ample description du sujet. Abr. Girardet del. et sc. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle pièce.*

GIRARDON (FRANÇOIS), célèbre Sculpteur.

2383 6 feuill. L'épitaphe ou Mausolée du Cardinal de Richelieu, mort 1642, superbe oeuvre de sculpture dans l'église de la Sorbonne à Paris; fait par Girardon et grav. par Charles Simonneau et Picart. gr. fol.

GIRAULT, Architecte et Decorateur.

2384 Décoration du sacre de Louis XVI. Roi de France, le 11. Juin 1775 etc. à Rheims, avec une multitude de figures. Girault et Boquet inv. dessiné d'après nature et grav. par Moreau. tr. gr. imper. fol. en larg. *Pièce intéressante.*

GODFROY (J.), Graveur.

2385 L'éducation de Carlin, jeune fille avec un mopse; peint par Elis. Chaudet, grav. par Godefroy en manière pointillée. gr. fol.

2386 Tombeau de J. J. Rousseau dans l'isle des peupliers, 10 lieues de Paris. Gaudet del. Godefroy sc. 1781. gr. fol.

GRANDHOMME (J.), ancien Graveur.

No.

2387 4 pet. feuill. L'histoire de Vénus et d'Adonis. Grandhomme fec. 32mo.

GREUZE (JEAN BAPTISTE), Peintre célèbre de genre.

2387 a Jean Baptiste Greuze, Peintre du Roi, dessin. par lui même, grav. par J. J. Flipart 1762. ovale pet. 8.

2388 La cruche cassée, figure à mi-corps, dans un ovale. J. B. Greuze pinx. J. Massard sc. gr. fol.

2389 L'écureuse. Greuze del. Beauvarlet sc. gr. fol.

2390 La marchande de marrons; id. id. pendant et même grandeur.

2391 La marchande de pommes cuites; id. id.

2392 La Maman; id. id. id. Beauvarlet excud. Pendant.

2393 Retour sur soi-même, vieille lisant; id. pinx. L. Binet sc. gr. fol. en largeur. *Pièce d'un bon éffet.*

2394 La fille confuse, figures à mi-corps; id. pinx. Ingoeuf sc. gr. fol. *Avant toute lettre, belle.*

2395 L'accordée de village, riche et grande composition, peint par Greuze, grav. par J. J. Flipart. tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce capitale.*

2396 Le gâteau des Rois, riche composition; id. pinx. id. sc. 1777. Même grandeur. *Pièce très belle.*

2397 Le paralitique servi par ses enfans, composition très belle; id. pinx. id. sculp. 1767. *Même grandeur. Belle épreuve.*

Ces pièces sont très recherchées et les épreuves signées par la main de Greuze.

2398 La malédiction paternelle; id. pinx. R. Gaillard sc. tr. gr. r. fol. en largeur. (*signé de Greuze.*)

2399 La mère bien aimée, riche composition; id. pinx. Massard sc. 1775. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle.*

2400 Le testament déchiré; id. pinx. J. C. le Vasseur sc. tr. gr. r. fol. en larg. *Avant la lettre.*

2401 La veuve et son curé. Greuze pinx. J. C. le Vasseur sc. tr. gr. r. fol. en largeur.

No.

2402 Le fils puni, un vieillard mourant; id. pinx. R. Gaillard sc. tr. gr. fol. en largeur.

2403 L'hermite, un vieil hermite dans l'entrée d'une grotte donnant la bénédiction et le rosaire à une jeune fille en présence d'autres; id. pinx. H. Maraia sc. 1781. tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce capitale, d'une superbe composition et épreuve avant la lettre.*

2404 Les oeufs cassés, groupe de quatre figures; id. pinx. Moitte sc. gr. fol. en largeur. *Belle.*

2405 Le père de famille, belle composition; id. pinx. Martenasis sc. 1789. gr. fol. en largeur.

2406 L'aveugle dupé, beau groupe; id. pinx. Laurent Cars sc. gr. fol. *Belle pièce, épreuve avant le titre.*

2407 Le donneur de Sérénade; id. pinx. P. E. Moitte sc. gr. fol.

2408 L'éducation d'un jeune Savoyard; id. pinx. J. Aliamet direx. gr. fol.

2409 La philosophe endormie; id. pinx. id. direx. gr. fol. *Belle eau-forte d'un grand effet.*

2410 Une mère avec trois enfans, beau groupe; id. pinx. L. Cars et Jardinier sc. gr. fol.

2411 Les Sevreuses, groupe charmant de huit figures; id. pinx. Tilliard et Ingouf sc. gr. fol. en largeur.

2412 Le malheur imprévu, jeune femme à la toilette et le miroir cassé; id. pinx. R. de Launay sc. gr. fol.

2413 La vertu chancelante, jeune fille méditant sur la récompense; id. pinx. J. Massard sc. gr. fol.

2414 La dame bienfaisante, grande composition; id. pinx. Massard sc. 1778. tr. gr. r. fol. en largeur.

2415 Le geste Napolitain. Greuze pinx. Romae 1757. Moitte sc. 1763. gr. fol. en largeur.

2416 Les Ecosseuses de poix; id. pinx. J. P. le Bas sc. gr. fol. en largeur.

2417 La privation sensible, riche groupe; id. del. Simonet sc. 1780. gr. fol.

2418 Le repentir, jeune dame au lit; id. del. Moitte sc. sc. fol. (*taché en bas.*)

No.

2419 Le petit Napolitain, (à mi-corps,) id. pinx. Ingouf sc. gr. 8.

2420 Jeune fille avec un chien; id. pinx. id. sculp. gr. 8. Pendant.

2421 Jeune femme lavant du linge; id. pinx. J. Danzel sc. gr. fol. *Belle.*

2422 Jeune fille affligée par la mort de son pigeon; id. pinx. J. J. Flipart sc. ovale gr. fol. *Belle.*

2423 2 feuill. Etudes de différentes figures. Massard et St. Aubin fec. 8.

2424 4 feuill. Etudes de différentes belles têtes; id. pinx. Ingouf sc. 8. *Gravé à beaucoup d'esprit.*

2425 2 feuill. Artémise — Bacchante, d'après le tableau de Greuze, grav. par Bourgeois de la Richardière, *en manière pointillée.* fol.

GUERIN (PIERRE.)

2426 Marcus Sextus de retour dans sa famille, y trouve sa fille en pleurs auprès de sa mère expirée; peint par P. Guerin, grav. par M. Blot. tr. gr. r. fol. en larg. *Pièce capitale du tems moderne. Superbe épreuve.*

2427 2 feuill. Pendants. La brouille — Le racommodement; id. pinx. J. Darcis sc. *en manière pointillée.* fol.

HIRE (LAURENT DE LA)

2428 Mercure et Aglaure, peint par de la Hire, grav. par Jour d'heuil. tr. gr. r. fol.

JEAURAT (EDME.)

2429 Prométhée, peint par Jeaurat, grav. par Fessard. fol. en largeur.

2430 Déménagement d'un peintre, peint par Jeaurat, grav. par Claude Duflos. gr. fol. en largeur.

2431 La place Meaubert avec les poissardes; id. pinx. Aliamet sc. gr. fol. en largeur.

No.
2432 Enlèvement de police; id. pinx. Cl. Duflos sc. gr. fol. en largeur.

2433 4 feuill. pendants. La couturière — La servante congédiée; id. pinx. id. sc. 1749. fol. *Belle.*

2434 3 feuilles pendants. Le gouté — L'opérateur — Le mari jaloux; id. pinx. id. sc. 1743. fol. *Belles.*

2435 2 feuill. Le fiacre — La vieillesse. Jeaurat pinx. Pasquier et Lepicié sc. 1745. fol.

JOUVENET (Jean), célèbre Peintre d'histoire.

2436 Ste. Anne, mère de la Ste. Vierge, modèle des femmes Chrétiennes. J. Jouvenet pinx. Drevet excud. gr. fol. *Belle pièce.*

2437 Mariage de St. Joseph et de la Vierge. *Nuptiae . . . virgo sit;* id. pinx. Dossier sc. tr. gr. r. fol. *Belle épreuve, le papier très peu jaunâtre.*

2438 La visitation, peint par Jouvenet dans le choeur de l'église N. D. à Paris. *) H. Thomassin fils sc. tr. gr. r. fol. *Belle.*

2439 L'adoration des Mages. *Magi . . . . myrrham.* id. pinx. Alex. Loir sc. tr. gr. r. fol. *Pièce capitale du graveur.*

2440 Présentation au temple. *Cum inducerunt . . . . deum.* id. pinx id. sc. tr. gr. r. fol. *Pièce très belle et pendant.*

2441 Jésus chassant les vendeurs du temple, grande composition. *Invenit Jesus . . . . subvertit.* id. inv. et pinx. Gasp. Duchange sc. tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce capitale, montée et belle épreuve.*

2442 Résurrection de Lazare, riche composition d'un grand style. *Maria ergo . . . abire.* id. pinx. J. Audran sc. gr. imper. fol. en largeur. *Pièce capitale avec quelques petits points jaunes.*

2443 La même piece au contre-sens, un peu plus petite, gravée par Jac. Gottl. Thelott. *Pièce capitale du graveur, en belle épreuve.*

---

*) Ce tableau a été peint de la main gauche.

No.

2444 Jésus guérissant le Paralytique. *Jésus étant allé . . . maison.* Jouvennay pinx. St. Gantrel sc. avec priv. tr. gr. r. fol. en larg. *Bonne épreuve au milieu un peu jaunâtre et montée.*

2445 La même pièce avec plusieurs changemens. *Jesus ait* etc. id. pinx. B. Picart romanus exc. c. pr. 1685. tr. gr. r. fol. en largeur.

2446 La résurrection du fils de la veuve de Naïn, belle composition; id. pinx. G. Duchange sc. tr. gr. fol. *Belle.*

2447 Jésus chez Simon le Pharisien, Madeleine lave ses pieds. *Videns . . . multum.* id. pinx. Gasp. Duchange sc. gr. imper. fol. en largeur. *Pièce capitale du graveur.*

2448 Jésus dit à Zachée de descendre du meurier; id. pinx. Audran sc. (*sans nom du Graveur.*) tr. gr. r. fol. en largeur.

2449 Jésus guérissant les malades. *Et cum . . . sunt*, (*tableau de l'église des Chartreux à Paris*); id. pinx. L. Desplaces sc. gr. imper. fol. en largeur. *Belle.*

2450 La pèche miraculeuse, riche composition. *Dixit Jesus . . . mergerentur.* id. pinx. Joan. Audran sc. gr. Imper. fol. en largeur. *Pièce capitale, épreuve montée, en bas un peu jaune.*

2451 L'élevation de la croix. *Perfida . . . neces.* (*— maître-autel des religieuses de la croix.*) id. pinx. Desplaces sc. tr. gr. fol. *Belle épreuve, coupée jusqu'au bord de la planche.*

2452 Descente de croix, (*tableau de l'académie de peinture,*) id. pinx. id. sc. pendant. *Belle.*

2453 Le Christ mort déposé au pied de la croix. *Dolor meus . . . douleur.* J. Jouvenet pinx. Al. Loir sc. tr. gr. r. fol. *Pièce capitale et très belle épreuve.*

2454 St. Bruno prosterné devant un crucifix. *Si malgré . . dieu;* id. pinx. L. Desplaces sc. gr. fol. *Belle.*

2455 Vénus dans les forges de Vulcain; id. pinx. L. Desplaces sc. gr. fol. *Belle épreuve avant toute lettre.*

No.

2456 Le jeune Astianax tué entre les bras de sa mère; id. pinx. id. sc. gr. fol. *Pendant et belle épreuve.*

2457 Vengeance de Latone; id. pinx. Daullé sc. en ovale gr. fol. *Belle épreuve avant toute lettre.*

ISABEY, (célèbre Peintre en miniature.)

2458 Le départ, jeune soldat se séparant de sa famille, figures à mi-corps. Isabey del. Darcis sc. *en manière pointillée impr. en couleurs.* gr. fol.

2459 Le retour, il revient au sein de sa famille, pendant. id. del. id. sc. *Belles pièces de décoration.*

LAGRENÉE (Louis Jean Franc.)

2460 La peinture entourée de trois Graces. Lagrenée pinx. A. F. Dennel sc. ovale gr. fol. *Belle épreuve avant la lettre.*

2461 Pigmalion amoureux de sa statue; id. pinx. id. sculp. gr. fol.

2462 Triomphe de la peinture; id. pinx. id. sculp. gr. fol. Pendant. *Belles épreuves.*

LALLEMENT (Jean Baptiste.)

2463 Le paisible ménage, scène rustique dans le style flamand. Lallement pinx. P. Chenu sc. fol. en larg.

LANCRET (Nicolas.) *)

2464 4 feuill. Suite, les quatre saisons avec des belles figures dans des paysages. N. Lancret pinx. de Larmessin sc. gr. fol. en largeur.

---

*) Les compositions de N. Lancret se distinguent par l'aimable caractère de ses figures et surtout par la ruse qui y est exprimée, principalement dans ces pièces marquées d'un * qui font partie des Contes de la Fontaine.

No.

2465 4 feuill. Suite. Les quatre différens âges de l'homme. L'enfance — L'adolescence — La jeunesse — La vieillesse; id. pinx. N. de Larmessin sc. gr. fol. en largeur. *Belle suite.*

2466 4 feuill. Suite. Les quatre parties de la journée, caracterisées par des figures en des amusemens propres à chaque partie; id. pinx. id. sc. gr. fol. en largeur. *Belle suite.*

2467 Le Gascon puni; id. pinx. id. sc. gr. fol. en larg. *

2468 La Servante justifiée; id. pinx. id. sc. id. même grandeur. *

2469 Les deux amis; id. pinx. id. sc. même grandeur. *

2470 Les troqueurs; id. pinx. id. sc. même grandeur. *

2471 Les oyes du frère Philippe; id. pinx. id. sc. même grandeur. *

2472 Le petit chien qui s'écoue de l'argent et des pierreries; id. pinx. id. sc. même grandeur. *

2473 On ne s'avise jamais de tout; id. pinx. id. sc. même grandeur. *

2474 Les remois; id. pinx. id. sc. même grandeur. *

2475 A femme avare galant escroc; id. pinx. id. sc. même grandeur. *

2476 La belle complaisante; id. pinx. de F. sc. gr. fol. en largeur.

LANDON, (Peintre du dernier tems.)

2477 Dédale et Icare, (*tableau de la société des amis des arts à Paris.*) Landon pinx. Aug. Desnoyers sc. tr. gr. r. fol.

La gravure est du premier tems de Desnoyers.

2478 Le pardon, deux enfans en grande peur devant la mère à cause d'un oiseau mort. Landon pinx. Urbin Massard sc. tr. gr. r. fol. *Belle pièce d'un beau burin.*

LAUNE (ETIENNE DE), dit: STEPHANUS, ancien Graveur.

No.
2479 36 feuilles. Sujets de la bible, tirés de l'ancien testament et commençant par la création; marq. *Stephanus f*, 12. en largeur. *La plûpart en belles épreuves, les inscriptions coupées.* 1. 16

2480 11 feuill. Autres du vieux testament; id. fec. ovale 16. en largeur. 6.

2481 8 feuill. Enlèvement d'Hélène, (d'apr. M. Antoine) — Minerve — Astronomie et figures emblématiques. 8. et 32mo. 14

2482 20 feuill. Trajan — Chasse aux Lions — Martyre de Ste. Félicité — Combat des Lapithes et autres sujets, copiées très bien en petite forme, d'apr. M. Antoine et Raphael. 8. et 32. *Belle.* 1.

2483 8 feuill. Différens orfévreries, bagues etc. Stephanus fec. 8. et 12. 8

LAVREINCE (N.)

2484 L'assemblée au concert, peint en gouache par Lavreince, grav. par Dequevauviller. gr. fol. en largeur. 10

LETHIERE, (célèbre artiste moderne.)

2485 Junius Brutus qui juge ses fils, riche composition. Dessiné par Lethiere, grav. par Coqueret au lavis. gr. imperial fol. en largeur. 2 16.

2486 Mort de Virginie, de même; id. inv. et del. id. fec. gr. imper. fol. en larg. *Pendant.* 2 16.

LOIR (NICOLAS.)

2487 L'annonciation de la Vierge. *Pars mea* etc. N. Loir inv. et pinx. A. Loir sc. gr. fol. *Belle eau-forte.* 9.

LOO (VAN) voyez: VAN LOO.

MASSON (ANTOINE), célèbre Graveur.

No.

2488 Portrait d'Antoine Masson, Graveur ordinaire du Roi etc. Ant. Masson sc. d'après Mignard. ovale gr. fol. *Epreuve, le nom de Mignard effacé.*

2489 Louis XIV. C. le Brun pinx. Ant. Masson sculp. ovale fol.

2490 Louis, Dauphin de France, fils de Louis XIV. en grande perruque et cuirasse. Grandeur naturelle. Ant. Masson ad vivum pingebat etc. sc. c. pr. 1680. ovale tr. gr. fol. *Première et très rare épreuve, sans le chapeau sur la tète.*

2491 Portrait de Charles II. d'Angleterre en cuirasse. Nason pinx. C. v. Dalen sc. *) gr. fol. *Belle pièce et superbe épreuve.*

2492 Louis, Duc de Vendosme, à longue chévelure et cuirasse. P. Mignard ad viv. pinx. Ant. Masson sc. ovale gr. fol. *Belle épreuve et belle pièce.*

2493 Frédéric Guillaume le grand Electeur de Brandebourg, en perruque et cuirasse. Ant. Masson del. et sc. 1683. ovale fol. *Belle et rare.*

2494 Anne d'Autriche, Reine de France. P. Mignard pinx. Ant. Masson sc. 1665. ovale tr. gr. fol. *Belle épreuve, mais restaurée dans les chairs du cou.*

2495 Marie Anne de Bavière, Dauphine de France; id. sc. ad vivum 1680. ovale tr. gr. fol. *Bonne épreuve, pourtant un peu chiffonnée sur le front.*

2496 Marie de Lorraine, Duchesse de Guise. P. Mignard pinx. Ant. Masson del. et sc. 1684. ovale fol. *Belle pièce.*

2497 Le vray portrait de Madame Helyot etc. id. del. et sc. 1683. ovale 8. *Belle et rare.*

2498 Alexandre Dupui, Chevalier, Marquis de Mont-Brun. G. de Seve pinx. A. Masson sc. 1670. ovale gr. fol.

---

*) Le visage de ce portrait est gravé par Antoine Masson.

No.

Belle pièce et superbe épreuve avant l'inscription en bas. Rare.

2499 Charles Honor. Alb., Duc de Chevreuse. Ant. Masson ad viv. del. et sc. 1679. ovale gr. fol.

2500 Portrait du Maréchal d'Harcourt, vu jusqu'aux genoux. Ce portrait fameux est connu sous le nom: *le Cadet de la perle.* *) Nic. Mignard pinx. A. Masson sc. 1667. *Chef-d'oeuvre de la gravure en magnifique épreuve, avant le petit 4 qui se voit dans le bord gauche de la planche retouchée en haut près de la corniche.*

2501 François de Beauvillers, Duc de St. Aignan etc. en grande perruque et en cuirasse. Ant. Masson pingebat et sc. 1686. ovale gr. fol. *Pièce rare et appellée la tête à la tache noire, qui se voit près du nez du portrait.*

2502 Portrait d'un Cardinal ou Evêque, vu tout en fâce, avec dédicace de Charles Nicolas Taffoureau de Fontaine. Masson ad viv. del. et sc. 1673. tr. gr. fol. *Belle épreuve.*

2503 François Ruxel de Medarsy, Archevêque etc. id. ad viv. pingeb. et sc. 1677. ovale tr. gr. fol.

2504 Portrait de François Colbert, Evêque etc. *grandeur naturelle en bordure de feuillage,* id. ping. et sc. (*les mots excud. effacées,*) ovale gr. r. fol.

2505 Emanuel Theod. de la Tour d'Auvergne, Evêque etc. N. Mignard pinx. id. sc. 1665. ovale fol. *Pièce belle et superbe épreuve.*

2506 Louis Abeilly, Evêque etc. Ant. Masson pinx. et sc. ovale gr. fol. *Belle épreuve mais chiffonnée au fond.*

2507 Marin Curaeus, fameux Médecin et Conseiller. Mignard pinx. A. Masson sc. Desrochers excud. ovale fol. *Belle pièce, épreuve avec les doubles hachures dans les chairs.*

---

*) A cause de la perle qu'il porte à l'oreille gauche.

No.

2508 Louis Verjus, Comte de Crécy, Sécrétaire d'Etat etc. en grande chevelure; id. ad viv. ping. et sc. 1679. ovale tr. gr. fol. *Première et très rare épreuve de cette belle pièce, avant toute lettre et avant la moustache, épreuve qui manque dans les plus grandes collections.*

2509 Antoine Turgot de Ste. Claire etc. en grande et fine chevelure. Ant. Masson ad vid. faciebat 1668. ovale gr. fol.

2510 Olivier Lefevre d'Ormesson, Conseiller etc. en grande chevelure noire. Ant. Masson ad viv. ping. et sculp. 1665. ovale gr. fol. *Pièce belle en superbe épreuve.*

2511 Guill. de Brisasier, Sécrétaire des commandemens de la Reine. N. Mignard pinx. Ant. Masson sc. 1664. ovale fol. *Pièce capitale et très recherchée, en épreuve superbe de la première sorte avec* **Brisasier** *au lieu de Brisacier et avec* **Segretaire** *au lieu de Sécrétaire. Très rare.*

2512 Gaspar Charnier, Chevalier et Conseiller etc. Planchet pinx. id. sc. ovale gr. fol. *Belle.*

Ces quatre pièces depuis No. 2509 — 2512 *se distinguent par les cheveux finis d'une manière merveilleuse.*

2513 Nicolas de Nicolaï, Président du Senat. A. Masson eff. ad viv. del. et sc. 1666. ovale gr. fol. *Belle épreuve.*

2514 Nicolas de Lamoignon, Conseiller du Senat etc. id. ad viv. fec. 1676. ovale gr. fol. *Belle.*

2515 Denys Marin, Conseiller et Sécrétaire du Conseil d'Etat; (*distingué par la chevelure blanche.*) A. Masson del. et sc. ovale tr. gr. fol. *Pièce capitale et très belle épreuve avant toute lettre. Très rare.*

2516 Jérôme Bignon, Président du Consistoire; id. ad viv. del. et sc. 1686. ovale tr. gr. fol. *Bonne épreuve.*

2517 André le Nostre, Chev. Conseiller du Roi, Contrôleur général etc. figure à mi-corps, peint par C. Maratte Masson del. et sc. ad viv. tr. gr. fol. *Belle épreuve.*

2518 Pierre Dupuis de Montfort, Peintre. N. Mignard pinx. id. sc. 1663. ovale fol.

No.

2519 Charles Patin, Docteur en médecine, (à mi-corps,) id. sc. fol. *Belle épreuve avec la planche ajointe où se voit le titre.*

MASSON (T. LE), célèbre Sculpteur moderne.

2520 La jeunesse, très belle statue et chef-d'oeuvre de la sculpture moderne, grav. par Frédéric Müller. gr. fol. *Pièce superbe en très belle épreuve,* avec un exposé françois.

MELLAN (CLAUDE),
célèbre Peintre, Graveur et Fondateur d'un style original pour le burin.

2521 Claude Mellan, Peintre et Graveur. Cl. Mellan pinx. Lepicié sc. ovale 8.

Portraits gravées par lui.

2522 Jean de Saint Bonnet, Maréchal de France. Cl. Mellan pinx. et sc. pet. fol.

2523 Pierre Molé, Président de la chambre des sceaux. id. fec. ovale fol.

2524 Henri Louis Habert de Montmor; id. fec. 1640. ovale fol.

2525 Le même autrement, sans inscription; ovale fol.

2526 2 feuill. Henri Blacecodeus, Médecin — Balzac. id. fec. 8.

2527 Portrait marqué: ΛΕΟΝΑ ΡΔΟΣ ΦΙΛΑΡΑΣ etc. en sexagone. pet. fol.

2528 Pierre Camus, Evêque de Belley; id. fec. 8.

2529 Le même en ovale, entouré de figures allégoriques, le portrait de Mellan; tr. gr. fol.

2530 2 feuilles. Deux portraits de deux jeunes Princes de France, en habit écclésiastique; id. fec. en ovale fol.

2531 Le Cardinal Mazarin; id. fec. ovale fol. . . . .

No.

2532 Le grand Cardinal de Richelieu; id. fec. fol.

2533 2 feuill. Carolus de Gondrin — Jean Olivier de Bosco; id. fec. 8.

2534 2 feuill. Le Cardinal de Retz — Le Cardinal Guillet d'Uzer; id. fec. fol.

2535 Henriette Marie de Buade Frontignac; id. fec. ovale fol. *Belle et rare.*

2536 Anne d'Autriche, Reine de France, mère de Louis XIV. id. fec. ovale fol.

2537 Ludovica Maria Gonzaga, Reine de Pologne etc. id. fec. fol. *Belle.*

2538 2 feuill. Deux petits bustes de femmes-peintres, Anne Marie Vajoui — Madeleine Corvina; id. fec. ovale 12. *Belle et rare.*

Sujets de la Bible.

2539 Buste de Jésus dans sa jeunesse. Cl. Mellan fec. ovale gr. fol. *Belle.*

2540 Buste de St. Joseph; id. fec. ovale gr. fol.

2541 Buste de la Ste. Vierge; id. fec. ovale gr. fol.
Ces trois têtes sont très recherchées et belles.

2542 Ste. Famille sur la fuite en Egypte se reposant; id. pinx. et sc. fol. en largeur. *Belle pièce.*

2543 Le Sauveur mené par les soldats: id. fec. 1659. gr. fol. *Epreuve sans les inscriptions.*

2544 La Ste. Vierge pleurant, pendant qu'on juge le Sauveur; id. fec. 1685. gr. fol.

2545 Le corps mort de Jésus pleuré par la Vierge; id. fec. 1683. gr. fol.

2546 La fâce du Christ ou une Véronique, gravée d'une seule ligne spirale qui commence au bout du nez, avec l'inscription: *Formatur unicus unica*; id. fec. 1649. *Pièce capitale et rare.*

Saints et Saintes.

No.
2547 St. Jean Baptiste assis dans le désert; id. pinx. et sc. 1629. gr. fol. *Bel effet.*

2548 Copie de cette pièce au contre-sens. Garnier excud. même grandeur.

2549 Herodias portant la tête de St. Jean. S. Vouet pinx. Mellan sc. 8.

2550 St. Pierre Nolasque levé et porté par deux anges du milieu de ses confrères, (*d'après la legende* 1270.) id. inv. et fec. Romae. gr. fol. *Pièce capitale et très recherchée, en belle épreuve, l'exposé en bas coupé.* *)

2551 Saint à genoux devant la Ste. Vierge. id. fec. c. priv. gr. fol.

2552 St. Claude en prière devant un crucifix; id. fec. 1664. gr. fol.

2553 St. Ignace en extase dans un paysage. *Sollicitudinis . . . vigilantis.* id. fec. gr. fol.

2554 St. Bruno en extase dans un paysage de rochers; id. inv. et fec. gr. fol. *Première épreuve avant les armes du Cardinal Richelieu. Rare.*

2555 St. Jérôme dans sa céllule prosterné devant un crucifix; id. inv. et fec. 1665. gr. fol. *Belle pièce.*

2556 St. François priant à genoux devant un crucifix, (*avec dédicace au Card. de Rochefoucauld,*) id. fec. 1638. gr. fol. *Pièce capitale d'un savant fini; première épreuve.*

2557 St. Bernard prosterné devant un crucifix. *Voluptatis sitientis.* id. inv. et fec. gr. fol. *Seconde épreuve sans la dédicace.*

2558 St. Augustin se convertissant dans le jardin d'Alep. *Dolores animae* etc. id. fec. 1660. gr. fol.

2559 St. Alexis Romain mourant; id. fec. 1649. gr. fol. *Belle.*

---

*) Cette pièce est en général très rare; on raconte que la planche que Mellan envoya de Rome à Paris fut perdue avec le vaisseau qui fut submergé et que seulement la petite quantité d'épreuves que Mellan fit tirer à Rome en existe encore.

No.

2560 Assemblée des pères d'église à un Concile, riche composition. *Ego Evangelio . . . autoritas.* id. inv. et fec. 1665. gr. fol. en larg.

2561 St. François baisant le pied de l'enfant Jésus; id. inv. et fec. fol. en largeur. *Epreuve sans les armes.*

2562 Ste. Thérèse en prière. C. Mellan pinx. et sc. 1661. gr. fol. *Belle.*

2563 Cimon nourri par sa fille. Sim. Vouet pinx. Mellan fec. Rom. 8. *Belle.*

2564 Le Génie, la Mémoire et la Volonté, trois figures allégoriques assises. Simon Vouet pinx. C. Mellan Gallus fec. tr. gr. fol.

2565 3 feuill. La vérité sur un piedestal renversé — Minerve tenant lès armes du Cardinal Richelieu — Petit titre avec le corps mort du Christ. fol. et 8.

MENAGEOT (François Guillaume.)

2566 Leonardo da Vinci mourant dans les bras de François I. peint par Menageot (*pour la manufacture de Gobelins,*) grav. par J. le Vasseur. tr. gr. fol. *Belle.*

METTAY (Pierre.)

2567 Le Satyre amoureux, dessiné par Mettay, grav. par le Vasseur. gr. fol. en largeur.

MIGNARD (Pierre.)

Ses oeuvres se distinguent par de très belles pièces.

Portraits.

2568 Cathérine Mignard, Comtesse de Feuquiere, (*fille du peintre,*) tenant le portrait de son père et répresentée en Fama; peint par Mignard et grav. par S. Daullé 1735. gr. fol. *Pièce capitale du peintre et du graveur en superbe épreuve.*

No.

2569 Louis XIV. dans l'âge d'un jeune homme à cheveux courts et en cuirasse. P. Mignard pinx. Fr. de Poilly sc. 1660. ovale gr. fol. *Très belle.*

2570 Le portrait du Président de Lamoignon dans un ovale entouré de trois figures allégoriques; id. pinx. Fr. de Poilly sc. 1664. tr. gr. fol. en largeur.

2571 a Mons. Voysin, Conseiller du Roi etc. Mignard Romanus pinx. N. Pitau sc. ovale gr. fol.

2571 b Charles Maurice le Tellier, Archevêque et Duc de Rheims; id. pinx. P. v. Schuppen sc. 1677. pet. fol.

Histoire sainte.

2572 La visitation. *Unde hoc . . . ad me.* P. Mignard pinx. L. Roullet sc. et exc. tr. gr. fol.

2573 La circoncision de N. S. *Vocatum . . . . Jesus.* id. pinx. G. Scotin sc. et exc. tr. gr. r. fol. Cintré en haut. *Belle.*

2574 L'adoration des bergers. *Non scandalisantur . . deum.* id. pinx. Fr. de Poilly sc. 1686. tr. gr. fol. en larg. *Belle.*

2575 La Sainte Vierge avec l'enfant Jésus sur ses bras. *Laeva ejus* etc. id. pinx. Franc. de Poilly sc. ovale fol. *Belle pièce et rare.*

2576 La Ste. Vierge assise avec l'enfant qui est caressé par St. Jean, (*dans le caractère de la Madonna della seggiola de Raphael. Le tableau étoit à Reibersdorf en Saxe.*) id. pinx. de Poilly sc. fol. *Belle et très rare.*

2577 La Ste. Vierge avec l'enfant, dite: *la Vierge à la grappe ou au raisin;* avec dédicace à Mad. de Maintenon; id. pinx. J. L. Roullet sc. et exc. c. pr. tr. gr. fol. *Pièce capitale et recherchée, bonne épreuve.*

2578 Le grand portement de la croix, à gauche les saintes femmes, très belle composition. Mignard Trecensis pinx. G. Audran sc. et excud. tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce capitale en très belle épreuve, très peu pliée au milieu du bas.*

No.

2579 St. Charles Borromée communiant les pestiférés à Milan, riche et grande composition. *Bonus pastor . . . . suis.* id. pinx. Fr. de Poilly sc. et exc. tr. gr. r. fol. *Pièce capitale et première épreuve où le Saint présente l'hostie de la main gauche.* *) *Très rare.*

2580 6 feuill. Le Plafond du Val de Grace, repres. la félicité des bienheureux et les mistères du vieux et du nouveau Testament. Pierre Mignard pinx. Gerh. Audran sc. tr. gr. r. fol. six feuill. pour joindre. *Belles et premières épreuves.*

Sujets profanes.

2581 Alexandre et Héphéstion dans la tente de la famille de Darius, riche composition. Mignard pinx. G. Edelinck et P. Drevet sc. tr. gr. imper. fol. en largeur. *Estampe jointe de deux planches et pièce capitale en très belle épreuve.*

2582 La boutique de Vulcain et le Dieu Pan, peint dans le Salon à St. Cloud; id. pinx. J. B. de Poilly sc. tr. gr. fol. en largeur, cintré en haut.

2583 La Jalousie et la Discorde, du même salon; id. pinx. Jean Audran sc. fol. en larg. *taché.*

2584 Grande Thèse philosophique. Louis le Grand protégé par la Réligion et la France repousse la Discorde et les ennemis; id, pinx. De Poilly sc. La partie inférieure: Bellone qui sort d'un château est retenue par les Génies des arts et des sciences, grav. par Roullet. tr. gr. imper. fol. en deux planches non jointes. *Belle et rare.*

MIGNARD (NICOLAS.)

2585 Marie Thérèse d'Autriche, Reine de France. N. Mignard pinx. Ant. Masson sc. 1664. tr. gr. fol. *Très belle pièce en belle épreuve.*

---

*) Aux secondes épreuves il la présente de la main droite.

No.

2586 Emmanuel Théodore de la Tour d'Auvergne, Duc d'Albert etc. id. pinx. Michael Natalis sc. 1665. ovale gr. fol. *Très belle.*

2587 Sainte Famille dans un paysage. Le petit St. Jean tenu par St. Joseph est à genoux devant l'enfant. Nic. Mignard pinx. Ant. Masson sc. 1661. gr. fol. en largeur. *Pièce capitale en belle épreuve; il est à regretter qu'il y ait une petite tache de fer sur le front de l'enfant.*

MOINE (FRANÇOIS LE.)

2588 Le péché de nos premiers parens. Le Moine pinx. Laur. Cars sc. fol.

2589 Hercule et Omphale; id. pinx. id. sc. fol.

2590 L'enlèvement d'Europe; id. pinx. id. sc. gr. fol.

2591 Sacrifice d'Iphigénie; id. pinx. id. sc. tr. gr. fol. en largeur.

2592 Le tems qui enlève la vérité; id. pinx. id. sc.

2593 La baigneuse, Nymphe qui entre dans l'eau; id. pinx. id. sc. pendant.

MONGIN (FRANÇOIS.)

2594 Vue de Malmaison du côté du parc. Mongin pinx. Lefevre Marchaud sculp. gr. fol. en largeur. *Pièce en couleurs.*

MOREAU (JEAN MICHEL,) Dessinateur et Graveur.

2595 Tullie fait passer son char sur le corps de son père. Moreau le jeune inv. J. B. Simonet sc. 1791. fol. en largeur.

2596 Couronnement de Voltaire sur le Théatre français 1778. id. del. Gaucher sc. fol. en largeur. *Belle.*

No.

2597 Arrivée de la Reine à l'hôtel de ville, fêtes données au Roi et à la Reine par la ville de Paris le 21. Janvier 1782. dess. d'apr. nature et grav. par J. M. Moreau. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle pièce.*

2598 Le feu d'artifice la même soirée, à l'occasion de la naissance du Dauphin; id. id. fec. même grandeur et *très belle.*

2599 2 feuill. Le festin royal — Le bal masqué, intérieurs de l'hôtel de ville; id. fec. id. gr. fol. *Belles.*
Ces quatre feuilles peuvent former suite.

2600 Ouverture des Etats-généraux à Versailles le 5. Mai 1789. id. del. et fec. gr. fol. en largeur.

2601 Constitution de l'assemblée nationale à Versailles le 17. Juin 1789. id. fec. *pendant et ces deux pièces avec une description et liste des membres deputés.*

2602 107 feuill. Estampes destinées à orner les éditions de Mons. de Voltaire, avec dédicace au Roi Frédéric Guillaume de Prusse; dessin. par J. M. Moreau et grav. par différens graveurs. Il se trouve entre les beaux sujets historiques encore 12 portraits de personnes illustres. gr. 8. *Oeuvre superbe dans un livre relié en carton et doré, bien conservé.*

2603 a et b. 36 feuilles. Suite d'estampes pour servir à l'histoire des moeurs et du costume des François dans le dix-huitième siècle. Année 1774, 1776 et 1783, en trois cahiers avec 36 planches, qui offrent les plus beaux tableaux de genre, grav. d'après les dessins de *Moreau* et *Freudenberg* par les meilleurs graveurs, tels que Romanet, Helman, Ingouf, Lingée et autres; avec un exposé spirituel de chaque pièce. gr. fol. relié en carton. *Oeuvre charmant qui donne beaucoup d'intèret au spectateur.*

NAIN (Le.)

2604 L'école champêtre, peint par le Nain, grav. par J. Daullé 1758. gr. fol. en largeur.

NANTEUIL (ROBERT), Graveur très célèbre au burin. *)

Portraits de Princes.

No.

2605 Louis XIV. en moyen âge, la tête de grandeur naturelle. R. Nanteuil ad viv. ping. sc. et exc. 1666. ovale tr. gr. fol. (*peu chiffonné.*)

2606 Louis fils du grand Dauphin, même grandeur. id. ping. et sc. 1677. en ovale tr. gr. fol. Epreuve avant l'adr. de Gerh. Edelinck.

2607 Le Prince Louis de Bourbon-Condé, dit le grand Condé. Sans le nom de Nanteuil, ovale tr. gr. fol. *Très peu taché dans le fond.*

2608 H. Jules de Bourbon, Duc d'Enghien etc. Mignard pinx. R. Nanteuil sc. 1661. ovale gr. fol. *Très belle.*

2609 Henri II. de Lorraine, Marquis de Mouy; id. del. sc. et exc. ovale fol. *Belle.*

2610 Charles d'Orléans, Comte de Dunois. Ferdinand pinx. id. sc. 1600. *Belle et superbe épreuve.*

2611 Charles Paris d'Orléans, Comte de St. Paul, Abbé etc. id. pinx. id. sc. 1660. ovale gr. fol. *Belle épreuve.*

2612 Jean Frédéric, Duc de Brunswic etc. Michelin pinx. Nanteuil sc. 1674. ovale tr. gr. fol.

2613 Guillaume Egon, Prince de Fürstenberg. Nanteuil ad viv. facieb. 1671. ovale tr. gr. fol.

Portraits de gens d'église.

2614 Emanuel Théodore d'Auvergne, Cardinal. Nanteuil ad viv. del. et sc. ovale tr. gr. fol.

2615 Le même autrement tourné vers la gauche dans un grand ovale, aux coins les emblêmes de ses armes; id. ad viv. ping. et sc. tr. gr. fol.

---

*) Les connoisseurs admireront toujours les portraits de Nanteuil, qui se distinguent par le beau maniement du burin reuni à une mollesse surprénante. On pourroit accuser notre siècle d'ingratitude de ne pas mieux apprécier cet artiste qui en est si digne.

No.

2616 Claude Auvry, Evêque de Constance; id. ad viv. faciebat 1660. ovale fol. *Belle.*

2617 Le Cardinal Antoine Barberini dans un ovale de feuillage; id. ad viv. del. et fec. fol.

2618 Pierre Bruchu, Abbé. Nanteuil ad viv. fec. 1669. ovale fol. *Pièce belle et superbe épreuve.*

2619 Antoine Bochart, Doyen de l'église de Chartres etc. id. faciebat. ovale fol. *Avant les inscriptions. Belle.*

2620 Victor de Bouthilliers, Archevêque de Tours; dans une bordure ornée d'emblêmes de l'église; id. ad viv. ping. et sc. 1662. gr. fol. en largeur. *Belle.*

2621 François Blanchart, Abbé de Ste. Généviève etc. id. ad viv. ping. et sc. 1673. ovale gr. fol.

2622 Pierre de Camboult de Coislin, Evêque d'Orléans. Sans nom de Nanteuil. tr. gr. fol.

2623 Le même, plus jeune; id. ad viv. ping. et sc. 1666. ovale gr. fol. *Belle pièce et superbe épreuve.*

2624 Charles Fauvre, Chanoine des Augustins etc. Nanteuil fec. ovale 8. En manière pointillée. *Rare.*

2625 Pierre Lallemant, Chancelier de l'Université de Paris; id. fec. 1678. ovale fol.

2626 Jules Mazarin, Cardinal, Duc et Ministre, en ovale, orné aux coins, en haut: *Pacem cum lumine* etc. P. Mignard pinx. Nanteuil sc. 1660. 1. Jul. gr. fol. en largeur. *Belle.*

2627 Le même en octogone, en haut la couronne ducale et le chapeau de Cardinal; id. ad viv. del. et sc. 1659. fol. *Belle.*

2628 Le même en ovale avec l'inscription: *Sic legum . . . arma.* Nanteuil fec. fol.

2629 Le même en ovale, orné de feuillage d'olivier, en bas les armes avec la couronne et le chapeau de Cardinal. gr. fol. Pièce non achevée pour l'habit et une des premières épreuves tirées de la planche. Sans nom. *Très rare.*

2630 Le même, figure entière, le Cardinal est assis dans un vaste Salon. Fr. Chauveau del. Nanteuil fec. 1659. tr. gr. fol. en largeur. *Rare.*

No.

2631 François de Nesmond, Evêque de Bayeux; id. ad viv. ping. et sc. 1663. ovale fol. *Belle, (peu tachée.) Première épreuve avec* 1663. *au lieu de* 1667.

2632 Ferdinand de Neufville, Evêque de Carreton, id. fec. 1664. ovale fol. *Belle. Première épreuve avec le nom de l'artiste à gauche et avec* 1664. *)

2633 Le même autrement, dans un octogone de feuillage. Champagne pinx. Nanteuil fec. 1657. fol. *Belle.*

2634 Hardouin de Pérefixe de Beaumont, Archevêque, en ovale sur un fond d'étoiles; id. fec. pet. fol. *Peu plié.*

2635 Le même très grand, tourné à droite, en ovale; id. ad viv. ping. et sculp. c. pr. 1665. tr. gr. fol. *Belle.*

2636 François Servien, Evêque de Bayeux. Champagne pinx. Nanteuil sc. 1656. fol. Première épreuve avec 1656 au lieu de 1657.

2637 Louis de Suze, Evêque et Comte de Vivarien; id. fec. 1656. ad. viv. ovale fol. *Belle.*

2638 Charles Maurice le Tellier, Evêque etc. id. ad vivum pingeb. sc. et exc. 1663. ovale fol.

2639 Claude Thevenin, Chanoine de l'église de Paris; id. fec. 1657. ovale fol. *Belle.*

Portraits de militaires et d'autres.

2640 Jacques, Marquis de Castelnau, Maréchal de France etc. id. ad viv. fec. 1658. ovale pet. fol. *Belle.*

2641 Henri d'Orléans, Duc de Longueville etc. En bas: *C'est le fameux Henri* etc. Champagne pinx. id. sc. ovale pet. fol.

2642 Charles de la Porte, Duc de la Melleraye, Maréchal de France etc. en cuirasse. Justus pinx. Nanteuil fec. 1662. ovale fol. *Un des chefs-d'oeuvre de Nanteuil, superbe épreuve.*

2643 Messire George de Scudery, Gouverneur du Fort de Notre-Dame etc. id. ad viv. fec. ovale pet. fol. *Belle.*

---

*) Les secondes épreuves portent 1668.

No.

2644 Messire Pierre Seguier, Chevalier, Marquis de Brisson, Prevôt de Paris; id. sc. 1659. ovale fol. *Belle.*

2645 Fréd. Maurice de la Tour d'Auvergne, Vicomte de Turenne etc. En bas des vers français: *Les cent voix* etc. id. sc. ovale gr. fol. *Très belle pièce, épreuve distinguée.*

2646 Henri, Vicomte de Turenne, le grand Turenne. Champagne pinx. id. sc. ovale gr. fol. *Belle.* En bas sans l'inscription.

2647 Le même grand en naturel et plus âgé. R. Nanteuil ad viv. ping. sculp. et excud. 1665. ovale tr. gr. fol. *Belle pièce, l'épreuve bonne, quoique peu chiffonnée au fond.*

2648 Louis de Bailleul, Président du Sénat. Nanteuil ad viv. fac. 1658. ovale fol. *Belle.*

2649 Ant. Barillon, Directeur du trésor royal; id. fac. 1661. ovale fol.

2650 Etienne Jeannot de Bartillat, Conseiller etc. id. ad viv. pinx. et sc. 1666. ovale fol *Belle.*

2651 M. Blondeau, Président de la chambre des comptes; id. ad viv. sc. 1653. ovale fol. *Pièce capitale en superbe épreuve avant la lettre.*

2652 Louis Boucherat, Conseiller, Seigneur de Compans, en grandeur naturelle; id. ad viv. ping. et sc. 1677. tr. gr. fol. *Belle.*

2653 Pompone de Bellièvre, Président du Sénat etc. Charles le Brun pinx. R. Nanteuil sc. ovale fol. *Chef-d'oeuvre du graveur et superbe épreuve. Très rare.*

2654 Le même en face. Champagne pinx. id. sc. 1653. fol.

2655 Henri Auguste de Loménie, Comte de Brienne, Sécrétaire d'Etat, en ovale de feuillage de chène. En bas les armes. R. Nanteuil ad viv. facieb. 1660. fol. *Pièce et épreuve superbe sans inscription.*

2656 Jean Baptiste Colbert, Président etc. grandeur naturelle; id. ad viv. ping. et sc. 1668. tr. gr. fol.

2657 Jean Baptiste Colbert, Baron de Seignelay etc. Champagne pinx. id. sc. 1660. ovale fol. *Belle.*

No.

2658 Marsin Curée de la Chambre, Médecin; id. del. et sc. ovale pet. fol. *Belle et rare.*

2659 Guido Chamillard, Conseiller etc. id. ad viv. ping. et sc. 1664. ovale fol.

2660 Messire Jacques le Coigneux, Président du Parlement. Beaubrun pinx. id. sc. 1654. ovale fol. *Belle.*

2661 Jean Chappelan, Conseiller du Roi; id. ad viv. del. et sc. 1655. ovale pet. fol. *Très belle pièce.*

2662 Messire François Lotin de Charny, Président du Parlement. Nanteuil ad vid. fec. ovale fol. *Très belle.*

2663 Pierre Payen Deslandes, Président du Conseil clérique; id. ad viv. fac. 1659. ovale fol. *Belle.*

2664 Messire Nicolas Fouquet, Chevalier etc. Surintendant des Finances; id. ad viv. ping. et sc. 1662. ovale fol. *Très belle.*

2665 André le Febre d'Ormesson d'Amboise etc. id. ad viv. facieb. 1654. ovale fol. *Belle.*

2666 François Guenault, premier Médecin de la Reine; id. ad viv. ping. et sc. 1664. ovale fol. *Belle.*

2667 Messire Michel de Gillier, Conseiller et Maître d'hôtel de sa Majesté, fait sur le naturel 1652. ovale fol. *Belle.*

2668 Louis Hesselin, Sécrétaire du Conseil et de la Chambre; id. fec. ad viv. 1658. ovale fol. Dans la manière de Claud. Mellan.

2669 Messire Pierre Jeannin, premier Président au Parlament de Bourgogne; id. facieb. ovale fol. *Très belle.*

2670 Guillaume de Lamoignon, Président du Senat; id. fec. ad viv. c. priv. 1663. ovale fol. *Très belle.*

2671 Msr. Hugues de Lionne, Marquis de Berni etc. id. facieb. ad viv. ovale 8. *Rare et belle.*

2672 René Longueil, Marquis des Maisons, Ministre etc. id. ad vivum facieb. 1661. ovale fol. *Belle.*

2673 Jean Loret de Carentan en basse Normandie; id. del. et facieb. 1658. ovale pet. fol. *Très belle.*

2674 Edouard Molé, Conseiller du Roi etc. avec dédicace à Mathieu Molé; id. fec. ovale fol. *Belle.*

2675 Dionys Marin, Conseiller du Trésor. Dieu pinx. id. fec. 1661. ovale fol.

No.

2676 Simon Arnauld, Seigneur de Pomponne, (*grandeur naturelle;*) id. ad viv. ping. et sc. 1675. ovale tr. gr. fol. *Belle,* (*avec quelques points de vers.*)

2677 Pierre Poncet, Président du Conseil; id. ad viv. fac. 1650. ovale fol. *Belle.*

2678 Claude Regnauldin de Bereu, Conseiller au grand Conseil; id. ad viv. facieb. 1658. 23. Aug. ovale fol.

2679 Jean François Sarrazin, Conseiller etc. id. del. et sc. 1656. ovale pet. fol.

2680 Alexandre de Seve, Préfet de la Chambre; id. ad. viv. ping. et sc. 1662. ovale fol.

2681 Dionys Talon, Avocat catholique du Consistoire etc. grandeur naturelle; id. ping. et sc. Edelinck excud. ovale tr. gr. fol.

2682 François Michel le Tellier, Marquis de Louvois, Ministre d'Etat, grandeur naturelle; id. ad viv. c. priv. 1672. tr. gr. fol. *Belle épreuve avec quelques points de vers.*

2683 Michel le Tellier en manteau, décoré de l'ordre du St. Esprit. Champagne pinx. R. Nanteuil sc. fol.

2684 François de la Mothe Vayer; id. ad viv. del. et sc. 1661. ovale pet. fol. *Belle.*

2685 Louis Phelypeaux de Lauvrilliere, Conseiller du Conseil du Roi; id. ad viv. sc. 1662. ovale fol. *Belle.*

2686 Msr. de Novion, Président du Conseil. R. Nanteuil ad viv. ping. et sc. 1664. ovale fol.

2687 Michel de Marolles, Abbé de Villeloin. Nanteuil ad viv. fac. 1657. 8. *Très belle et rare.*

2688 Michel le Masle, Prieur des Roches, Chanoine etc. id. fac. 1658. ovale fol. *Très belle.*

Portraits de Femmes.

2689 Anne, Infante d'Espagne, Reine de France, mère de Louis XIV. grandeur naturelle; id. ad viv. ping. et sc. ovale gr. fol. *Belle.*

No.

2690 Christine, Reine de Suède. Bourdon pinx. Nanteuil sc. 1654. ovale pet. fol. *Belle.*

2691 Louise Marie, Reine de Pologne et de Suède. Juste pinx. id. sc. 1653. ovale pet. fol.

2692 Anne Phelipeaux Villesavin, veuve de Leon Bouthillier; id. fac. ad viv. 1656. ovale fol. *Epreuve en bas avec une planche ajoutée, contenant les vers: Cet ouvrage . . . . vertu.*

2693 La même pièce, épreuve superbe sans la planche ajoutée.

2694 Portrait d'homme dans le goût de Mierevelt en petit ovale, en bas: *Ars tibi . . . erit*, et écrit d'une main ancienne: *R. Nanteuil sc.* 12. *Très rare.*

2695 Portrait d'un Prélat, tourné à droite. Sans bordure ovale. Sans nom d'artiste. fol. *Belle.*

2696 Tête d'un Ecce homo, d'apr. le Guide, en ovale. R. Nanteuil sc. et exc. 1653. gr. fol. *Première et très belle épreuve avec les armes dans la banderole du bas.* *) *Très rare.*

Pièces d'après lui.

2697 Henri de Beringhen, premier Ecuyer du Roi etc. Nanteuil del. Ben. Audran sc. 1710. ovale gr. fol.

2698 Michel le Tellier, Chancelier de France; id. ad viv. pinx. P. v. Schuppen 1680. grandeur naturelle. tr. gr. fol. en ovale.

2699 Etienne d'Aligre second du nom, Chancelier de France; id. pinx. G. Edelinck sc. grandeur naturelle. ovale tr. gr. fol. *Très belle.*

2700 Louis, Dauphin de France, né 1661, baptisé le 23. Mars 1668. Figure presque entière. tr. gr. r. fol.

---

*) Aux secondes épreuves les armes éffacées, à ce lieu ces mots: *Respice in faciem Christi tui.*

No.

Cette pièce qui ne porte pas le nom de l'artiste est attribuée à Nanteuil, elle est d'un burin dur et nous n'osons garantir qu'elle est véritablement de lui.

OUDRY (Jean Baptiste), célèbre Peintre d'animaux.

2701 a et b. Fables choisies de la Fontaine, mises en vers. Paris 1783. Tome I. et II. avec 248 planches, dessinées par J. B. Oudry et gravées par Sormique, Cochin, Tardieu, Ouvrier, Flipart et en général par les meilleurs graveurs du siècle passé. Deux Volumes in fol. reliés en veau et richement d'orés. *Oeuvre superbe qui se distingue par sa beauté et les belles estampes.*

PARROCEL (Joseph et Charles.)

2702 Défaite des Ligueurs par Henry IV. Parocel pinx. Fr. Basan excud. in gusto Rembrandt. gr. fol. en largeur. *Belle eau-forte.*

2703 Rencontre de Cavalerie l'épée à la main. Charles Parrocel pinx. J. M. Preisler sc. gr. fol. en larg. *Belle.*

2704 2 feuill. Halte des Gardes Suisses — Halte des Gardes Françoises; id. pinx. J. P. le Bas sc. fol. en larg.

PATER.

2705 L'orchestre de village. Pater pinx. Ravenet sc. fol.

PERELLE (Gabriel, Nicolas et Adam.)

Eaux-fortes de Perelle.

2706 11 feuill. Diverses vues de ports de mer. Perelle inv. Nic. Vischer exc. No. 1—12. No. 11. manque. 8. en largeur.

2707 6 feuill. différentes vues: Regiunculae amoenissimae; id. inv. id. excud. gr. 8. en largeur.

2708 4 feuill. Quatre belles vues de Paris, dessin. par J. de Silvestre et grav. par N. de Perelle. fol. en larg.

No.

2709 2 feuill. Deux petits paysages, d'une suite. Perelle inv. 8. en largeur.

PERRIER (G.)

2710 St. Etienne disputant à Alexandrie. G. Perrier inv. G. le Brun sc. gr. fol. en largeur.

PEYRON (Pierre), artiste moderne.

2711 Les jeunes Athéniens et Athéniennes tirant au sort, pour être livrés à Minotaure, belle composition. P. Peyron pinx. Edme Boisson sc. gr. imper. fol. en largeur. *Très belle pièce en belle épreuve.*

PICART (Bernard et Etienne), Graveurs.

2712 Bernard Picart le Romain, Dessinateur et Graveur. Angles pinx. J. v. d. Schley sc. fol.

2713 Etienne Picart le Romain, grav. par B. Picart. 12.

Portraits.

2714 Roger de Piles, amateur et auteur sur les beaux arts. fol.

2715 3 feuill. Christiern — Charles, Roi de Danemarc — Marie, Reine d'Angleterre; id. sc. fol. et 12.

2716 4 feuill. Gilb. Burnet — Jacques L'Enfant — Tillotsen — J. Jaquelot; id. fec. fol. et 8.

2717 Réné Descartes, Chevalier et Seigneur du Perron. Picart sc. 1691. ovale fol.

2718 François Faure, Evêque d'Amiens. Garnier del. E. Picart sc. 1682. ovale gr. fol.

Sujets de Figures et d'Histoire.

2719 Enée sauvant son père Anchise. B. Picart inv. 1731. gr. 8. en largeur.

No.

2720 Séance ordinaire de Languedoc; id. del. et sc. 1704. tr. gr. fol. en largeur.

2721 Le fameux Synode de Dordrecht 1618 et 1619; id. sc. 1729. fol. en largeur.

2722 2 feuill. Deux scènes de l'histoire d'Hollande. Jean Olden Barnevelt décapité — La veuve Barnevelt devant Maurice de Nassau; id. fec. 1728. fol.

2723 Charles I. décapité à Whitehall, 30. Janv. 1649. id. fec. 1730. 8. en largeur.

2724 2 feuill. Cruautés de l'armée françoise contre les habitans de Swammerdam 1672 — Le Prince d'Orange Guillaume III. prète le serment aux Etats Généraux 1672. id. fec. 1728. fol. en largeur.

2725 Réprésentation de la digue St. Antoine hors d'Amsterdam, rompue le 5. Mars 1651. id. fec. 1728. fol. en largeur.

2726 Jean Guillaume Friso, Prince d'Orange noyé en passant le Moerdyck le 14. Juil. 1711. id. fec. fol. en largeur.

2727 Les deux forts, batis 1650 à l'embouchure de l'Amstel etc. id. fec. fol. en larg.

2728 Les deux frères de Witt massacrés à la Haye le 20. Août 1672. id. fec. fol. en largeur.

2729 Monument consacré à la folie de la XX. année du 18. siècle; grande Satyre; id. fec. fol. en largeur. *Grande composition, troisième épreuve avec la pierre quarrée sur le devant à gauche, qui manque dans les premières épreuves.*

2730 L'agioteur, belle allégorie; id. fec. fol. en largeur.

2731 De jeunes gens dans un jardin occupés de la musique; id. inv. et sc. 1700. fol. en largeur.

2732 7 feuill. Le lutrin, poëme heroi-comique div. en 6 chants; id. fec. 1717. pet. fol. *Belles pièces de réputation.*

2733 30 feuill. Suite. Diverses modes dessinées d'après nature et grav. par B. Picart 1728. 12. *Belles, dans le caractère de W. Hollar.*

2734 32 feuill. Recueil de Lions, dessin. d'après nature par divers maîtres, (*Dürer*, *Rembrandt* etc.) et grav. par

No.

Bern. Picart, divisé en six livres A—F, chacun de six feuilles. 8. et 12. en largeur. *Belles eaux-fortes grav. d'une pointe spirituelle.* (NB. *Du cahier B manquent à la suite* 5. *feuille.*

2735 3 feuill. Le Festin de Romulus et autres sujets historiques et allégoriques; id. fec. fol. et 8.

2736 16 feuill. Diverses vignettes et frontispices de livres, sur l'un le portrait du Pape Alexandre VII. id. fec. 12.

2737 2 feuill. Courage d'Eléazar — Télémaque conduit par Minerve, d'après Picart par Folkema et Broen. gr. fol. et 4.

2738 Impostures innocentes ou recueil d'Estampes *d'après divers peintres illustres tels que Rafael, Guido, Maratti, Poussin, Rembrandt* etc. grav. à leurs imitations par B. Picart. Amsterdam 1734. fol. *Oeuvre superbe et très distingué avec* 78 *planches qui rendent bien le caractère des différens maîtres. Superbe exemplaire.*

PIERRE (Jean Baptiste.)

2739 Le Savoyard, figures à mi-corps. Pierre pinx. De Larmessin sc. gr. fol.

2740 La Savoyarde; id. id. pendant.

2741 Le galant jardinier; id. pinx. De F... sc. fol.

2742 Sacrifice de Pan; id. pinx. L. Lempereur sc. gr. fol.

2743 Les Forges de Vulcain; id. pinx. Lempereur sc. gr. fol. en largeur. *Belle estampe.*

2744 Ganymede enlevé par Jupiter; id. pinx. J. M. Preisler sc. 1743. fol. en largeur.

PILLEMENT (Jean.)

2745 2 feuill. Deux paysages Italiens ornés de figures. Pillement pinx. F. Landerer sc. gr. fol. en largeur.

2746 Le retour de la pèche, grav. par Will. Elliott d'après le dessin original de J. Pillement. tr. gr. fol. en larg. *Pendant de la chasse au sanglier par W. Woollett.*

DE POILLY (François.)

No.

2746 a La Ste. Vierge avec l'enfant debout, un ange présente un raisin. Fr. de Poilly excud. en rond gr. fol.

2747 Mariage de Ste. Cathérine, groupe de six figures d'après P. de Cortone. Fr. de Poilly c. priv. gr. fol. *Epreuve avant la lettre, endommagée en bas.*

2748 St. François Borgia à genoux devant un autel. Franc. de Poilly excud. gr. fol. en largeur. *Avant la lettre.*

2749 Ste. Famille, la Vierge qui veut baiser l'enfant debout, d'après Nic. Loir, grav. par Boulanger. Poilly exc. gr. fol. *Belle.*

POTAIN (V. M.), Artiste moderne.

2750 Premier acte civil de la République d'Athènes; un Général présente son enfant à l'autel de la patrie. V. M. Patin exc. grav. par Duplessis, Berteaux et par P. M. Alix au lavis. tr. gr. imper. fol. en largeur.

POUSSIN (Nicolas.)

Son oeuvre se distingue par la richesse et par la beauté des épreuves.

Histoire sainte, ancien Testament.

2751 Le Déluge, grav. par P. Laurent 1802, d'aprés le tableau de N. Poussin du Musée françois à Paris. tr. gr. r. fol. en largeur.

2752 La même pièce, épreuve avant toute lettre.

2753 Sacrifice de Noë après le déluge, (*tableau du Palais Corsini à Rome.*) J. Frey sc. 1746. tr. gr. fol. en largeur. *Belle.*

2754 Jacob se plaint à Laban de ce qu'il l'avoit trompé avec Lea; id. pinx. Mariette excud. gr. fol. en largeur.

2755 Moyse exposé sur les bords du Nil, belle composition dans un beau paysage; id. pinx. Claudia Stella sc. et excud. c. priv. 1612. tr. gr. r. fol. *Pièce capitale et rare.*

No.

2756 Moïse tiré des eaux du Nil, (*tableau du Musée à Paris;*) id. inv. Rousselet sc. tr. gr. fol. en largeur.

2757 Le même sujet autrement composé; id. pinx. J. Mariette excud. tr. gr. fol. en largeur. *Belle.*

2758 Le même sujet autre composition avec onze figures, avec dédicace à le Brun; id. pinx. A. Loir sc. tr. gr. r. fol. *Pièce capitale et très belle épreuve.*

2759 Moïse, encore enfant, foule aux pieds la couronne de Pharaon. *Deus adjutor . . . Pharaonis.* id. pinx. Malbouré excud. tr. gr. r. fol. en largeur. *Epreuve rembrunie.*

2760 Aaron jette sa verge devant Pharaon et ses serviteurs qui se change en serpent. N. Poussin inv. Franç. de Poilly sc. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle composition, bonne épreuve montée.*

2761 Passage de la mer rouge, en bas une déscription française et latine; id. inv. Steph. Gautrel excud. tr. gr. r. fol.

2762 Les Juifs recueillent la Manne dans le désert, belle et riche composition. N. Poussin inv. Steph. Gantrel excud. tr. gr. r. fol. en largeur.

2763 L'adoration du veau d'or, fameux tableau de Nicol. Poussin (*du Chevalier de Lorraine,*) grav. par Etienne Baudet. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle.*

2764 La même composition autrement, le veau à droite. *Le Seigneur par la . . . . montagne.* Sans nom d'artistes avec l'adr. de Galloys. En deux feuilles non jointes. tr. gr. imper. fol. en largeur.

2765 Les Israëlites à genoux devant le veau d'or. *Peuple foù et insensé . . . . Dieu.* id. inv. Fr. de Poilly sc. et excud. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle.*

2766 Moïse frappant le rocher. *Cum devasset . . . jumenta.* id. pinx. Steph. Baudet sc. tr. gr. r. fol. en largeur. *Très belle.*

2767 Le même sujet, d'une autre composition. Moïse à gauche. N. Poussin pinx. ex Mus. Ant. Stella. Claudina Stella sc. et excud. tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce capitale très estimée et en belle épreuve.*

No.

2768 Le même sujet plus petit. *Moses stricking the roch.* De la galerie Houghton à présent à Petersbourg. Michel sc. en manière pointillée. *Belle.*

2768 a La peste des Philistins et l'idole de Dagon renversée, tableau du Musée à Paris. N. Poussin inv. Guil. Courtois sc. gr. fol. en largeur.

2769 Le même sujet. Etienne Picart sc. 1677. Rom. gr. fol. en largeur.

2770 Esther devant Ahasveros, belle composition. *Le Roi . . . . soutenoit.* Id. pinx. Franc. de Poilly sc. tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce capitale en belle épreuve.*

Nouveau Testament.

2771 L'annonciation de la Vierge. *Ecce Ancilla Domini . . tuum.* N. Poussin pinx. G. Edelinck sc. gr. fol. en largeur. *Pièce capitale en première épreuve avec l'adresse de Mariette.* *) *Rare.*

2772 La naissance de Jésus Christ, (*avec dédicace à Colbert,*) id. pinx. Steph. Picart sc. Rom. gr. fol. *Belle.*

2773 Repos pendant la fuite en Egypte, deux anges prosternés présentent des fleurs. *Ecce angeli . . . ei.* id. inv. Sans nom du graveur, (*dans le goût de Poilly.*) tr. gr. fol. en largeur. *Belle pièce.*

2774 Autre repos en Egypte. *Butyrum et mel . . . bonum.* (*Tableau du Palais Rospigliosi à Rome.*) Poussin pinx. Raph. Morghen sc. Rom. tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce capitale en superbe épreuve.* Catal. de Morghen No. 121. Pendant de No. 2814.

2775 St. Jean Baptiste qui baptise dans les eaux du Jourdain, (*avec dédicace à Colbert.*) id. pinx. G. Audran sc. et excud. tr. gr. r. fol. en largeur; *en deux planches non jointes. Epreuve très belle.*

2776 Jésus sortant de Jéricho guérit deux aveugles. *Egrediens . . . . viderunt;* id. pinx. grav. par Guillaume Chateau. tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce capitale et très belle épreuve.*

---

*) Les épreuves postérieures sont avec l'adresse de N. Pitau et sans les noms de Poussin et d'Edelinck.

No.

2777 La Samaritaine et Jésus près du puits; id. pinx. Sans nom du graveur, seulement avec l'adr. de Drevet. tr. gr. r. fol. en largeur.

2778 La femme adultère devant Jésus, belle composition, (*avec dédicace à Colbert,*) id. inv. G. Audran sc. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle.*

2779 Le grand crucifiement de N. S. entre les deux larrons, ou *le grand Calvaire*; id. inv. Claudia Stella sc. et exc. c. pr. 1679. tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce capitale d'un burin spirituel.*

2780 Le corps mort de N. S. déposé de la croix; id. pinx. Fr. Chauveau sc. fol. Coupée jusqu'au bord.

2781 St. Pierre et Paul guérissant le boiteux à l'entrée du temple; id. inv. Claudia Stella sc. et exc. 1679. tr. gr. r. fol. en larg. *Estampe très estimée.*

2782 Le même sujet plus petit au contre-sens. B. Picart sc. fol. en largeur.

2783 La mort de Sapphira devant St. Pierre. Nicol. Poussin inv. J. Paine? (*Pesne*) sc. (*tableau du Musée de Paris.*) tr. gr. r. fol. en largeur.

Sujets de Vierges ou Saintes Familles.

2784 La Vierge avec l'enfant, St. Joseph, Elisabeth et le petit St. Jean se reposant au pied de quelques arbres, dans un beau paysage; id. pinx. Mich. Natalis sc. tr. gr. fol. en largeur. *Pièce capitale en superbe épreuve avant toute lettre. Rare.*

2785 Sainte Famille assise près d'un puits, quatre enfans y versent de l'eau ou apportent des fleurs et du linge. id. inv. et pinx. J. Pesne del. et sc. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle.*

2786 La Sainte Famille assise sur des degrés, à gauche St. Joseph occupé à faire un dessin avec le compas. *Sacra Christi familia.* id. pinx. J. B. de Poilly sc. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle pièce.*

No.

2787 Sainte Famille dans un paysage, Joseph derrière Elisabeth léve les mains à prier; id. pinx. J. Pesne fec. gr. fol. *Belle épreuve avant la dédicace à le Brun. Rare.*

2787 a Sainte Famille, St. Joseph est debout et s'appuye sur une colonne, (*tableau de la Galerie Houghton, à présent à Petersbourg.*) id. inv. Poilly sc. gr. fol. *Epreuve belle mais moderne du magazin de Boydell.*

2788 7 feuilles dites communément les sept Sacremens, offrant des scènes de la bible et modelées d'après le culte de l'église Romaine; savoir: 1) (*le baptême*) Baptême de N. S. au Jourdain. 2) (*la pénitence*) Jésus à table chez Simon le Pharisien. 3) (*La confirmation*) Le grand prêtre donnant la confirmation. 4) (*L'Eucharistie*) Jésus célèbrant la Ste. Cène. 5) (*Extrême onction*) Un mourant pleuré par sa famille. 6) (*L'Ordre*) Jésus donne les clefs à St. Pierre. 7) (*Le mariage*) St. Joseph épouse la Ste. Vierge. N. Poussin andeliensis pinx. J. Pesne sc. à Paris. Chez Audran etc. *) tr. gr. r. fol. *Belles épreuves de deux pièces jointes. Pièces capitales de ces chefs-d'oeuvre de Poussin.* **)

2789 7 feuilles. Les mêmes sujets gravés au contre-sens d'un burin fort et brillant, en bas avec des inscriptions latines et françoises, sans nom du graveur. Nic. Poussin pinx. P. Drevet excud. tr. gr. fol. en larg. *Belles épreuves d'un ton vigoureux.*

2790 5 feuilles de ces mêmes Sacrémens, traités d'une autre manière et qu'il faut prendre pour les premiers tableaux, peints à Rome par Poussin pour le Chevalier

---

*) Les premières épreuves sont avec *J. Pesne fec. et excud. et sans l'adr. d'Audran.*

**) Les beaux tableaux, peint par Poussin pour Rol. Chantelou, ci-devant dans la Galerie d'Orleans sont à présent en Angleterre, dans la Bridgewater ou Stafford-Galerie achetés pour 4900 Guinées.

No.

del Pozzo; *) grav. à l'eau forte par un Anonyme. A la première pièce en haut à gauche une dédicace de Jean Dughet à Charles Ant. Puteo (*Pozzo.*) gr. r. fol. en largeur. NB. *No.* 3 *et* 6 *manquent à la suite complète.*

2791 St. Paul enlevé au troisième ciel, (*tableau du Musée à Paris.*) G. Chasteau sc. gr. fol.

2792 Martyre de St. Bartolomé. Poussin pinx. Romae. J. Couway sc. gr. fol.

Sujets de l'Histoire profane.

2793 L'enlèvement des Sabines. *Les Romains . . . armes.* N. Poussin pinx. J. Audran sc. gr. fol. en largeur.

2794 Le même sujet, autre composition, plus riche. Romulus à gauche sur une tribune; id. pinx. E. Baudet sc. tr. gr. r. fol. en largeur.

2795 Coriolan devant la ville de Rome, fléchi par sa mère, sa femme et ses enfans, belle composition d'un grand style. *Ainsi . . . . l'orgueil;* id. pinx. Ger. Audran sc. à Paris rue St. Jacques etc. gr. imper. fol. en largeur. *Première et très belle épreuve en deux planches jointes, d'un ton fort vigoureux.*

2796 Le même sujet en petit, grav. par B. Picart 1720. gr. 8. en largeur.

2797 Camille livrant le maître d'école des Falisques à ses écoliers; grav. par Gerh. Audran sur une esquisse de N. Poussin. gr. fol. en largeur. *Pièce rare et première épreuve avant l'adr.* à Paris rue St. Jacques aux piliers d'or, *signée par Audran même.*

2798 La mort de Germanicus, entouré de sa famille, (*tableau du Palais Barberini à Rome,*) id. pinx. Chasteau sc. gr. fol. en largeur. *Epreuve avec quelques taches jaunes.*

---

*) Ces tableaux qu'on appelle faussement toujours les répétitions, sont les premières et différent dans la composition beaucoup des autres. Ils se trouvent aussi en Angleterre dans la Galerie du Duc de Rutland à Belvoir Castle.

No.

2799 Le même sujet du côté opposé, grav. en manière noire par J. J. Freidhof 1797, (*de la société chalcographique à Dessau.*) tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle.*

2800 Continence de Scipion, (*tableau de la galerie Houghton á présent à Petersbourg.*) N. Poussin pinx. Francis Legat sc. tr. gr. fol. en largeur. *Belle estampe.*

2801 Cimon nourri par sa fille, figures à mi-corps; id. inv. J. Pesne fec. Le Blond excud. fol *Belle eau-forte.*

2802 Pyrrhus encore enfant soustrait par la fuite aux recherches de ses ennemis. En bas un grand exposé historique de l'événement en françois et latin. Nic. Poussin pinx. Gerh. Audran sc. tr. gr. imper. fol. en largeur jointe de deux planches. *Très belle épreuve de cette pièce capitale.*

2803 Le testament d'Eudamidas de Corinthe, tableau très fameux et superbe composition. Poussin pinx. J. Pesne sc. c. priv. tr. gr. fol. en largeur. *Belle pièce.*

2804 Romulus et Remus nourris par la louve sont découverts par les pasteurs, belle composition. Id. pinx. Antonia B. Claudia Stella sc. 1676. gr. fol. en largeur. *Belle et rare.*

Sujets fabuleux, poëtiques et allégoriques.

2805 Triomphe de Galathée, riche composition. N. Poussin pinx. J. Pesne del. et sc. c. pr. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle.*

2806 Jupiter sous la forme de Diane amoureux de Calisto, belle composition, peint par le Poussin, grav. par J. Daullé, grav. du Roi. tr. gr. fol. en largeur. *Pièce capitale du gràveur en belle épreuve.*

2807 Vénus et Adonis endormis et entouré d'un groupe d'Amorettes qui s'amusent à la chasse; (*ci-devant dans le cabinet de Reynolds.*) id. pinx. R. Earlom fec. gr. fol. en largeur. *Belle eau-forte surpassée d'un ton en manière noire.*

2808 Fête de Bacchus, (*tableau de la galerie imper. à Petersbourg,*) peint par Poussin, grav. par Henri Lips à Rome 1786. tr. gr. fol. en largeur.

No.

2809 Satyre buvant près d'une Bacchante et de l'Amour; id. pinx. en manière noire sans le nom du graveur. fol. *Taché très peu.*

2810 Orphée tué par les Bacchantes; id. inv. B. Picart fec. 1724. fol. *Belle eau-forte.*

2811 Sacrifice de Pan près de son temple, sans nom du graveur. pet. fol. en largeur.

2812 L'empire de Flore, (*tableau de la galerie de Dresde.*) id. pinx. G. Audran sc. gr. fol. en largeur.

2813 Apollon fait danser les quatre Saisons; on y voit Bacchus et Mercure. *Belle composition;* id. pinx. J. J. Avril sc. 1779. gr. fol. en largeur.

2814 Les quatre Saisons dansant devant le tems, dans les nues Apollon avec les Heures. Nicolas Poussin pinx. Tofanelli del. Raph. Morghen sc. Rom. tr. gr. r. fol. en largeur. Cat. de Morghen No. 122. *Pièce capitale en superbe épreuve aux lettres tracées.* *)

2815 Le tems qui délivre la vérité du joug de la colère et de l'envie, *Plafond de l'hôtel de Richelieu,* (*avec dédicace à Perrault,*) id. pinx. Gerh. Audran sc. en gr. fol. *Pièce très belle en première épreuve.*

2816 Les bergers d'Arcadie, (*tableau de la galerie Devonshire,*) id. pinx. Ravenet sc. gr. fol. (*de l'oeuvre de Boydell.*)

2817 Armide cherchant à se venger de Rinaldo est arretée par l'Amour. Id. pinx. G. Audran sc. gr. fol. en largeur. *Belle épreuve.*

2818 Rinaldo assoupi par la magie d'Armide, est enlevé par les Amours; id. pinx. G. Chasteau sc. gr. fol. en largeur. *Belle composition.*

2819 Myrrha fuyant devant ses soeurs, d'après un tableau de Nic. Poussin de la galerie de Cassel, grav. en manière noire par J. Pichler, (*de la société chalcographique de Dessau.*) tr. gr. imper. fol. en larg. *Belle pièce d'un éffet piquant en superbe épreuve.*

---

*) On a tiré très peu d'épreuves aux lettres tracées, par consequent elles sont rares.

Paysages de Nicolas Poussin. *)

No.

2820 4 feuill. Les quatres grands paysages héroiques ornés de figures. 1) Paysage Sicilien avec Poliphème. — 2) Autre sur le devant Diogène. — Autre ou Poussin a représenté les différens effets de l'horreur, un jeune homme entortillé par un serpent énorme. — 4) Paysage avec Orphée et Eurydice; id. pinx. Etienne Baudet sc. tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièces capitales et premières épreuves.*

2821 4 feuill. Quatre autres paysages héroiques de Sicile, ornés de temples et fabriques avec l'histoire de Phocion. 1) Paysage avec des villes. — 2) Autre partie du même paysage, à gauche un puits. — 3) L'enterrement. — 4) La femme qui relève la terre. Nic. Poussin pinx. Etienne Baudet sc. et excud. c. pr. 1684. tr. gr. r. fol. en larg. *Pièces capitales et très distinguées en belles épreuves.*

POUSSIN (Gaspar) ou LE DUGHET, DUCHÉ ou DUGET.

Eaux-fortes de lui même.

2822 4 feuilles. Suite de quatre paysages d'un site agreste, chacun orné de deux figures sur le devant; compositions dans des ronds, marq. *Gasparo Duche* in sculp. Romae. 4. Peintre et Graveur. No. 1—4. *Pièces rares et premières épreuves avant l'adr. de Mauperché.*

Pièces gravées d'après lui.

2823 The Cascade, très beau paysage montagneux, (*de la collection du Roi d'Angleterre.*) Gasp. Poussin pinx. John Browne sc. tr. gr. fol. en largeur. *Belle.*

2824 The Fisherman, homme qui pèche à la ligne sur le devant d'un beau paysage, (*de la galerie Houghton à*

---

*) Ce maître excelloit dans la composition d'un style héroique et grandiose.

No.

présent à Petersbourg,) id. pinx. J. Mason sc. gr. fol. en largeur. *Peu taché.*

2825 Vue d'une partie du lac de Trasimène entre Arezzo et Perugia; id. pinx. J. Mathieu pinx. tr. gr. fol. en largeur.

2826 *Hurricane,* tempête près d'une embouchure de la mer; id. pinx. Bartolozzi et Fittler sc. termin. par Pollard. tr. gr. fol. en largeur.

2827 Le matin, peint par G. Poussin, grav. par George Hackert; (*tableau de la galerie Colonna à Rome.*) gr. fol. en largeur.

2828 Le soir, pendant du précédent; id. pinx. id. fec. id. id.

PRINCE (Jean Baptiste le)

Eaux-fortes de lui même.

2829 10 feuill. Suite. Divers habillemens de Prêtres Russes; dessin. et grav. à l'eau-forte par J. B. le Prince. gr. 8. *Belles.*

2830 6 feuill. Première suite de cris de divers marchands de Petersbourg et de Moscou; id. fec. 1765. gr. 8. *Belles.*

2831 6 feuill. Seconde suite de divers cris de marchands de Russie; id. fec. 1765. gr. 8. en largeur. *Belles.*

2832 6 feuill. Suite de divers habillemens des peuples du Nord, dessin. d'apr. nature, id. fec. 1765. 4. *Très belles pièces et beaux groupes.*

2833 6 feuill. Suite d'habillemens de femmes de Moscovie. No. 1—6. id. fec. 1764. 12. *Belles.*

2834 4 feuill. Diverses vues de Livonie; id. fec. 1765. 12. en largeur.

Pièces par le Prince au lavis.

2835 Le marchand de gâteaux. Le Prince fec. 1772. en 4.

2836 2 feuill. Les laveuses. — Les pêcheurs. Le Prince fec. 1771. fol.

No.

2837 2 feuill. Le coche d'eau. — Les bateaux Russes; id. fec. 1773. fol. en largeur. *Belles.*

2838 Famille de Satyres près d'un troupeau de bétail. Le Prince fec. 1768. tr. gr. fol. en largeur.

Pièces gravées d'après lui.

2839 Les nappes d'eau, grand paysage, sur le devant des pêcheurs Russes. Le Prince pinx. F. Godefroy sc. tr. gr. r. fol. en largeur.

2840 La précaution inutile, groupe de trois figures en costume Russe dans un jardin; id. pinx. Helman sc. tr. gr. fol. en largeur.

2841 La leçon inutile, groupe de cinq figures; id. pinx. id. sc. pendant du même grandeur. *Ces deux pièces d'un beau burin.*

2842 Le médecin clair-voyant, beau tableau de genre; id. pinx. Helman sc. 1774. gr. fol. *Belle.*

2843 Le marchand de lunettes, beau groupe; id. pinx. id. sc. même grandeur et pendant. *Belle pièce.*

2844 Vue de St. Petersbourg prise du Quai près du palais de marbre, enrichie de beaucoup de figures; peint d'après nature par le Prince et grav. par J. P. le Bas. 1778. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle.*

2845 La même pièce *en première et très belle épreuve avant toute lettre, même avant les noms d'artistes.*

2846 Paysage dans le goût de Watteau avec un pont au lointain, grav. à l'eau-forte en manière de crayon par *Houel.* fol. en largeur.

2847 8 feuill. Suite de 8 paysages. Titre : Varie vedute del gentil mulino etc. Le Prince inv. l'Abbé St. Non fec. gr. 8. en largeur. *Eaux-fortes d'une pointe spirituelle.*

PRUDHON, (Artiste moderne.)

2848 La vengeance de Cérés qui change en lézard le jeune Stellio (*du Cabinet Darlet.*) Prudhon inv. Copia sc. fol. en largeur. *Belle, en manière pointillée.*

RESTOUT (Jean.)

No.
2849 St. Bénoit en extàse, peint par Restout, gravé par J. Audran. gr. fol.

2850 Les Adieux d'Hector et d'Andromache; id. pinx. 1727. Ch. le Vasseur sc. 1769. tr. gr. fol. en larg. *Pièce d'un beau burin.*

RIGAUD (Hyacinthe.)

2851 Hyacinthe Rigaud peignant le portrait de sa femme, gravé par Jean Daullé. 1742. gr. fol.

2852 André Hercule, Cardinal de Fleury, Ministre d'Etat etc. id. pinx. Fr. Chereau sc. ovale gr. fol. *Belle.*

2853 Le même autrement au sens contraire; id. pinx. Fr. Chereau major sc. ovale gr. fol.

2854 Melchior Cardinal de Polignac, Archevêque etc. id. pinx. id. sc. gr. fol. *Epreuve tachée.*

2855 Henri Thiard de Bissy, Cardinal de Bissy etc. id. Mar. Hiac. Hortemels sc. ovale fol.

2856 Claude de St. Simon, Evêque de Metz etc. id. pinx. J. Daullé sc. 1744. tr. gr. fol. *Belle épreuve avant S. R. J. Princeps.*

2857 Jacques Benigne Bossuet, Evêque etc. id. pinx. G. Edelinck sc. 4. *Belle et pas commune.*

2858 François Robert Secousse de Paris, Docteur en Théologie etc. id. pinx. J. Audran sc. gr. fol. *Pièce capitale.*

2859 Claude Deshais Gendron, Doct. en Médecine etc. id. pinx. J. Daullé sc. 1737. gr. fol. *Très belle.*

2860 François Girardon, nat. de Troyes, Sculpteur etc. id. pinx. G. Duchange sc. 1707. ovale fol.

2861 Marc Réné, Marquis d'Argenson etc. Président etc. id. pinx. Cl. Duflos sc. ovale gr. fol.

2862 Ant. Coyzevox, fameux Sculpteur etc. id. pinx. J. Audran sc. ovale fol. *Belle.*

2863 Jean de Lafontaine; id. pinx. Fiquet sc. ovale 8. *Belle.*

2864 Nicolas Boileau Despréaux; id. pinx. P. Savart sc. ovale 8. *Belle.*

RIGAUD (JEAN),

Peintre et Graveur se distinguant par des vues de France. *)

No.

2865 20 feuilles en 3 cahiers. Vues générales de Paris et de quelques endroits dedans, la bastille — Place royale — le Pont royal — Notre Dame — Dome des Invalides etc. Jean Rigaud inv. et sc. avec priv. du Roi. gr. fol. en largeur. *Très belles pièces.*

2866 12 feuill. en 2 cahiers. Diverses vues du château de Versailles et de l'orangerie etc. dess. et grav. par J. Rigaud. No. 1—12. gr. fol. en largeur. *Belles.*

2867 12 feuilles en 2 cahiers. Vues des bosquets du jardin de Versailles avec ses fontaines et cascades; id. del. et sc. No. 1—12.

2868 6 feuilles. Diverses vues du château de Meudon; id. fec. 1733.

2869 4 feuill. Diverses vues de St. Cloud; id. inv. et fec.

2870 4 feuilles. Diverses vues du château de Chantilli; id. inv. et sc.

2871 6 feuilles. Diverses vues de la maison royale de Fontainebleau, dess. et grav. par J. Rigaud 1738.

2872 6 feuill. Diverses vues du château de Seaux; id. del. et sc.

2873 2 feuill. Vues du château de Chambord; **) id. del. et sc.

2874 3 feuill. Vues du château royal d'Amboise; id. del. et sc.

2875 3 feuilles. Vues de la maison royale d'Anet; id. del. et sc.

2876 2 feuilles. Vues du château royal de Blois; id. fec.

2877 2 feuilles. Vues de la maison royale de Choisy du côté de la Cour; id. del. et fec.

---

*) Toutes les pièces du maître en gr. fol. et belles épreuves.

**) Fameux, puisqu'il appartenoit au Maréchal Comte Maurice de Saxe; plus tard au Duc de Bordeaux.

No.

2878 4 feuilles. Vues du château de Belle Vue prise de la Cour, dess. sur les lieux et grav. par le même. , 7.

2879 8 feuill. Vues du château de Vincennes, de la maison Clagin près de Versailles et du château de Monceaux; id. fec. , 14

2880 6 feuill. Diverses vues du château de Marly; id. fec. , 9.

2881 5 feuill. Vue du palais Bourbon — Vue du château de Madrid et du vieux château de St. Germain en Laye; id. fec. , 8

2882 Vue du Cours et de l'hôtel de ville de Marseille, pendant la peste 1720; id. fec. gr. fol. en largeur. *Une pièce déchirée.* , 6

SANTERRE (JEAN BAPTISTE,)
Peintre au milieu du dernier siècle.

2883 Susanne au bain, peint par J. Bapt. Santerre et gravé par Porporati 1773. tr. gr. fol. *Belle épreuve coupée jusqu'au bord de la planche.* 1. 18

SAVART (PIERRE),
bon Graveur du portrait.

2884 Louis de Bourbon, (le grand Condé.) Le Juste pinx. P. Savart sc. 8. , 7.

2885 François Rabelais. Sarrabat del. id. sc. 1777. 8. — , 11.

2886 Jean Racine. Santerre pinx. id. sc. 1772. 8. — — , 11.

2887 Bayle; id. sc. 1774. 8. *Belle.* , 15.

2888 George Louis Comte de Buffon; id. sc. 1775. 8. , 16.

SCHALL (FRED.) Peintre moderne.

2889 6 feuill. pour la romance de Paul et Virginie, peint par Schall, grav. en mezzo tinto et imprim. en couleurs par Descourtis. gr. fol. en largeur, *Pièces très estimées et très belles épreuves.* 5. 4

No.

2890 Héroisme de Guillaume Tell, peint par Frédéric Schall, gravé par Roman Girard eu manière pointillée. tr. gr. fol. en largeur.

SICARDI,

Peintre moderne fixé à Paris au commencement de ce siècle.

2891 Militaire blessé, pansé par une fille. *Il eut péri sans elle, l'hymen fut sa récompense.* Sicardi pinx. B. Roger sc. l'an 10. *en manière pointillée.* tr. gr. r. fol.

2892 Groupe de différens petits maîtres et femmes Anglois et Français. *Oh! c'est bien ça.* Au lavis. id. fec. tr. gr. fol. en largeur.

SILVESTRE (ISRAEL),

Peintre et Graveur de vues.

2893 8 feuill. Vue du palais des Tuileries avec son jardin, façades et plans etc. par Silvestre del. et fec. 1671—1673. gr. fol. en largeur.

2894 18 feuilles. Vues du château de Versailles avec ses jardins, façades et plans. Israel Silvestre del. et fec. 1667 etc. tr. gr. fol. en largeur. Quelques épreuves doubles et avant le: *cum privilegio.*

2895 4 feuill. Vue et plan du Palais Royal et perspective du château de Vincennes. Silvestre et Brissart fec. tr. gr. fol. eu largeur.

SIMON (PIERRE),

Graveur de portrait dans la manière de Masson.

2896 Buste de Louis XIV. en moyen âge en armure antique et manteau et à longue chévelure, grandeur naturelle. P. Simon del. et sc. 1686. ovale tr. gr. r. fol. *Pièce très belle.*

2897 Elisabeth Charlotte Palatine, Duchesse d'Orleans, épouse de Philippe, frère de Louis XIV. id. fec. grandeur naturelle; tr. gr. r. fol. *Epreuve sans les noms d'artistes.*

No.
2898 Anne Louise Marie, Duchesse de Montpensier etc. id. sc. ovale tr. gr. r. fol. *Belle.*

STELLA (Jacques), ancien Peintre.

2899 Jésus Christ deposé de la croix et pleuré par les Siens, marq. *Iacobus * inv.* 1637. gr. fol. en largeur. *Belle eau-forte du maître et très rare.*

Pièces d'après lui.

2900 La Ste. Vierge qui présente à l'enfant une rose. Stella pinx. N. Poilly sc. Mariette exc. ovale fol.

2901 Ste. Famille assise près d'un batiment, St. Joseph s'apuye sur le bras gauche. J. Stella inv. Fr. de Poilly sc. c. pr. R. gr. fol. en largeur. *Bonne épreuve montée et avant l. l.*

2902 Repos pendant la fuite en Egypte; id. inv. Fr. de Poilly sc. gr. fol. en largeur. *Coupée.*

2903 L'enfant Jésus endormi et adoré par les anges. *Nil canitur . . . . filius.* C. Galle sc. gr. fol. en largeur. *Belle.*

2904 La Ste. Vierge avec l'enfant qui présente un lis à St. Joseph; figures à mi-corps. *Ex omnibus . . . . unum.* id. pinx. Poilly excud. c. pr. R. gr. fol. en largeur. *Très belle pièce gravée par Gerhard Edelinck.*

2905 Le Sauveur du monde, peint par Stella et grav. par J. S. Klauber 1782. *) fol. *Belle pièce et épreuve sur du papier de Chine.*

2906 8 feuill. Scènes de l'histoire admirable de Notre Dame de Liesse. J. Stella inv. Couvay et Poilly sc. 8. *Belles pièces, une pièce en double, épreuve avant et avec la lettre.*

2907 2 feuill. Titre pour le nouveau Testament, grav. par Poilly — Titre pour: *Jerusaleme liberata.* Rousselet sc. fol.

---

*) C'est Wille qui avoit retouché cette planche.

SUBLEYRAS (PIERRE.)

No.
2908 Le frère Luce. Subleyras pinx. Ellain sc. gr. fol.

SUEUR (EUSTACHE LE).

2909 Le père éternel qui apparoit à Salomon en sommeil. Le Sueur pinx. B. Picart exc. fol. en largeur.

2910 La même pièce, en petit grav. par Seb. le Clerc. 8. en largeur.

2911 Tobie et l'ange gardien dans la nuit des noces, (*de la collection de Besborough.*) Le Sueur pinx. S. F. Ravenet sc. ovale gr. fol. en largeur. *Belle estampe.*

2912 Jésus chez Marthe et Madeleine; id. pinx. Benoit Audran sc. B. Picart exc. Rom. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle pièce en très belle épreuve.*

2913 La résurrection de Lazare, peint par Eust. le Sueur 1650 et grav. par Avril l'an 3. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle composition et épreuve avec les noms des artistes.*

2914 Jésus Christ déposé de la croix; id. pinx. Claude Duflos sc. ovale gr. fol. en largeur. *Belle composition.*

2915 Lapidation de St. Etienne, tableau de la galerie Houghton, à présent à Petersbourg; id. pinx. Franç. Aliamet sc. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle composition.*

2916 St. Paul prêchant la parole de Dieu à Ephèse; id. pinx. Benoit Audran sc. Picart excud. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle pièce.*

2917 La même pièce, épreuve avec plus de marge que la précédente.

2918 La même composition, gravée au contre-sens. L. Cars exc. même grandeur.

2919 Martyre de St. Laurent, très belle composition; peint par le Sueur et gr. par G. Audran. tr. gr. r. fol. cintré en haut. *Pièce capitale en belle épreuve.*

2920 Martyre de St. Protais à Milan, grande composition; id. pinx. G. Audran sc. gr. imper. fol. en largeur. *Pièce capitale et très belle épreuve.*

No.

2921 Alexandre et son médecin Philippe; id. pinx. Ben. Audran sc. 1711. en rond tr. gr. 4. *Belle pièce.*

2922 Lucius Quintus Cincinnatus auquel on offre le gouvernement. Le Sueur pinx. N. Bissel fec. gr. fol. en largeur. *Belle eau-forte.*

SUEUR (NICOLAS LE),

Graveur en bois qui imitait la manière de clairs-obscurs.

2923 L'Empereur Henri aux pieds du Pape Grégoire VII. dessin. de Fred. Zuccaro du Cabinet Crozat. gr. fol.

2924 Allégorie, la nuit, très belle composition de Jules Romain, dessin du Cabinet Mariette; id. fec. fol. en larg.

TRESCA, Graveur.

2925 Les croyables au Péron. Pièce satyrique. Tresca sc. fol. en largeur.

TROY (FRANÇOIS DE.)

2926 Repas donné par Esther à Ahasvérus; dess. et gravé par Jean Beauvarlet, d'après le tableau de Franç. de Troy. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle composition.*

2927 Mardochée refuse de fléchir les genoux devant Aman, dess. et grav. par le même, d'après le même, même grandeur.

2928 Aman arreté par ordre d'Ahasvéros, dess. et gravé par le même, d'après le même, même grandeur. *Belle composition.*

2929 Evanouissement d'Esther, superbe composition, dess. et grav. par et d'après le même, même grandeur. *Pièce capitale.*

2930 Toilette d'Esther, très belle composition, dessinée et gravée par et d'après le même, même grandeur. *Pièce capitale.*

2931 Esther couronnée par Ahasvéros, superbe composition, dess. et grav. par et d'après le même; même grandeur.

No.

„Ces six pièces No. 2926—2931 qui renferment „l'histoire d'Esther sont de véritables chefs-„d'oeuvre de gravure et même du peintre. Elles „réunissent tout ce qu'il y a de plus beau à un „fini délicat, d'un superbe effet, et donnent un beau „tableau du luxe oriental. Les épreuves sont mag-„nifiques et rarement ensemble.“

2932 La peste dans la ville de Marseille 1720. ou Msr. Roze se vouoit à la patrie, faisant enlever les morts. J. B. de Troy fils pinx. S. Thomassin sc. 1727. gr. imper. fol. en largeur.

2933 Toilette pour le bal. Troy pinx. Beauvarlet sc. tr. gr. fol. *Belle pièce d'une riche composition.*

VALENTIN (MOYSE.)

2934 4 feuill. Les quatre Evangélistes, figures à mi-corps, (*du Cabinet du Roi de France,*) grav. d'après Valentin par Guil. Rousselet. fol. en largeur.

VANLOO ou LOO VAN (CHARLES) et L. M. VANLOO.

2935 Carle Vanloo, décédé 1765, agé de 60 ans, à Paris chez Basan. ovale fol.

2936 Le même, figure à mi-corps, tenant le crayon, grav. en manière de crayon par Demarteau. gr. fol. imper. en rouge.

Portraits.

2937 Le Cardinal Tressan, Evêque de Rouen, devant la Ste. Vierge. Mr. Vanloo pinx. P. Drevet sc. petit fol. *Très belle épreuve.*

No.

2938 Louis XV. figure debout en manteau royal. *) Sans nom du graveur qui est Cathelin. tr. gr. r. fol. *Epreuve avant toute lettre de la planche pas tout à fait finie. Très rare.*

2939 Marie Josephe de Saxe, Dauphine de France. Vanloo pinx. de Larmessin sc. gr. fol.

2940 Jean Frédéric Phelypeaux, Comte de Maurepas. L. M. Van Loo fils pinx. Petit sc. 1736. gr. fol. *Très belle et pas commune.*

2941 Mademoiselle Favart, Actrice, dans le role de Bastienne; figure entière dans un paysage. C. Vanloo pinx. grav. par J. Daullé 1754. gr. fol. *Belle.*

2942 Cathérine, Princesse de Galitzin; id. pinx. P. Gaillard sc. fol.

2943 Hippolyte de la Tude Clairon, gravure donnée par le Roy à Mlle. Clairon, et grav. d'après C. Vanloo par L. Cars et Jacques Beauvarlet. tr. gr. r. fol. *Pièce capitale et très belle épreuve.*

2944 Sir Horace Walpole, Esqr. id. pinx. J. Simon fec. 1741. *en manière noire.* fol.

2945 Le Prince Charles, Duc de Richmond; id. pinx. Faber fec. id. fol.

2946 Frédéric Lewis, Prince of Wales, né 1707, mort 1750, figure entière. J. B. Vanloo pinx. B. Baron sc. 1753. tr. gr. fol.

2947 Auguste, Princesse de Wales, son épouse; id. pinx. id. sc. tr. gr. fol. pendant.

2948 Joachim François Potier, Duc de Gesures, figure entière. L. M. Vanloo pinx. Petit sc. gr. fol. Pendant de No. 2940. *Belle.*

Sujets de figures saintes.

2949 Jésus Christ en jardinier devant Sainte Madeleine. C. Vanloo pinx. M. Salvador Carmona sc. 1754. fol.

---

*) Cette figure du Roi a la même pose comme celle qui est gravée par Cl. Bervic.

No.

2950 7 feuilles. Suite numérotée répres. la vie de St. Grégoire. 1) St. Grégoire distribue son bien aux pauvres — 2) Il s'est retiré dans la solitude — 3) Il fait des prières publiques — 4) Il est élu Pape — 5) Il dicte ses homélies — 6) St. Grégoire obtient un miracle à la messe — 7) St. Grégoire dans sa gloire, (*dans un grand rond.*) Les tableaux sont à Petersbourg. Ces pièces d'une savante et belle composition sont gravées par Romanet, Moles, Voyez, Miger, Martinet et Lorraine. tr. gr. fol. *Très belles épreuves et suite très renommée.*

2951 2 feuilles de la suite précédente. St. Grégoire fait des prières publiques — St. Grégoire élu Pape. N. Voyez et Miger sc. 1769 et 1770. tr. gr. fol. *Belles épreuves avant la lettre.*

2952 Ste. Généviève, Patrone de Paris. C. Vanloo, Eques sc. J. Balechou sc. gr. fol. *Pièce superbe en belle épreuve et une des dernières ouvrages du graveur.*

2953 La même piéce, première épreuve superbe avant les lignes dans le bas de la planche où est l'inscription. *Extrèmement rare.*

Histoire profane.

2954 Enée sauvant son père Anchise de Troye. C. Vanloo pinx. N. Dupuis sc. fol.

2955 L'Amour clair-voyant; id. pinx. Klauber sc. fol.

2956 L'Amour menaçant; id. pinx. Mechel sc. fol.

2957 Les Graces; id. pinx. Jacq. Pasquier sc. gr. fol.

2958 Thésée domptant le taureau de Marathon, peint par C. Vanloo, grav. par F. A. David. tr. gr. r. fol. en largeur.

2959 Erminée et le berger, d'après: Jérusalem délivrée de Tasso, chant VII. id. pinx. Porporati sc. 1784. gr. fol.

2960 Clorinde et Tancrède, id. chant III. id. pinx. id. sc. gr. fol. Pendant. *Ces deux pièces d'un burin très beau en très belles épreuves.*

2961 Les baigneuses. C. Vanloo pinx. L. Lempereur sc. gr. fol.

No.

2962 Conversation Espagnole, dessiné et grav. par J. Beauvarlet, d'après le tableau de C. Vanloo. tr. gr. fol. *Très belle.*

2963 Lecture Espagnole, grav. par et d'apr. le même. Pendant. *Ces deux pièces très renommées d'un burin fort délicat font pendants, en très bonnes épreuves.*

2964 La confidence, fille Turque s'occupant à la broderie; id. pinx. J. Beauvarlet sc. très gr. fol. *Belle pièce en bonne épreuve.*

2965 Contrat de mariage; id. pinx. Réné Marie Elisabeth Lepicié sc. tr. gr. fol. *Les figures en costume Turc.*

2966 Grande chasse à l'ours; id. pinx. J. J. Flipart sc. tr. gr. fol. *Belle pièce.*

VASSEUR (Charles le), Graveur.

2967 Tarquin et Lucrèce; peint par Peters, grav. par C. le Vasseur. tr. gr. fol. en largeur.

2968 La Chaufferette. A. Krause pinx. C. le Vasseur sc. gr. fol.

VERNET (Joseph),
Peintre célèbre de Marines.

Son oeuvre se distingue par sa richesse et par la beauté des pièces en bonnes épreuves.

2969 Joseph Vernet, peint par L. M. Vanloo et gravé par L. J. Cathelin. ovale gr. fol.

2970 L'arrivée des pêcheurs. J. Vernet pinx. P. J. Duret sc. gr. fol. en largeur.

2971 La gondole Italienne, (vue près de Naples;) id. pinx. id. sc. pendant.

2972 Grande tempête, à gauche les côtés d'Italie, avec dédicace à Msr. Vayer; id. pinx. J. J. Flipart sc. tr. gr. r. fol. en largeur.

2973 2 feuill. Grand port de mer en Italie — Les petites cascatelles; id. pinx. Basan excud. fol. en largeur.

No.

2974 2 feuill. I. et II. Vue des environs d'Antibes, ovale pet. fol. *Sans nom du graveur.*

2975 Le rocher percé; id. pinx. Mr. R. Bertaud sc. ovale gr. r. fol. en hauteur.

2976 La barque mise à flôt; id. pinx. id. sc. pendant. même grandeur.

2977 Orage impétueux; id. pinx. id. sc. gr. fol. en largeur.

2978 2 feuill. Les pêcheurs Italiens — La pêche au clair de lune; id. pinx. id. sc. petit fol. en hauteur.

2979 Le retour des pêcheurs; id. pinx. Basan excud. pet. fol. en largeur.

2980 Le danger de la mèr; id. pinx. M. A. Terbaud sc. 1775. gr. fol. en largeur.

2981 Paysage des environs de Tivoli, dans le goût de Salvator Rosa; id. pinx. L. J. Cathelin sc. tr. gr. fol. en largeur.

2982 Isles de l'Archipel, peint par Vernet et grav. par le Charpentier. tr. gr. fol. en largeur.

2983 Vue de Naples, sur le devant plusieurs pêcheurs; id. pinx. le Bas direx. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle.*

2984 Vue des galères de Naples, 19e estampes d'apr. Vernet, grav. par J. P. le Bas. tr. gr. r. fol. en largeur.

2985 Port de mer d'Italie; id. pinx. id. sc. tr. gr. r. fol. en largeur.

2986 Départ pour la pêche, peint par Vernet à Rome, grav. par le Bas. tr. gr. r. fol. en largeur.

2987 2 feuill. pendants. Vue aux environs de Narni en Lombardie — Port de Livourne; id. pinx. S. Fockke sc. gr. 4. en largeur.

2988 Le fort escarpé; id. pinx. Laurent sc. gr. fol. en larg.

2989 Fin de la pèche; id. pinx. Martini et le Bas sc. fol. en largeur.

2990 La cuisine des matelots; id. pinx. Flumet sc. 4. en largeur.

2991 Tems serein; id. pinx. Ozanne, femme de Gouaz sc. gr. fol. en largeur.

2992 Vue proche de Gênes; id. pinx. Godefroy sc. tr. gr. fol. en largeur.

No.

2993 La pêche du jour; id. pinx. Y. le Gouaz sc. gr. fol. en largeur.

2994 A Calm (le Calme), belle marine avec le soleil du matin; id. pinx. Lerpiniere sc. tr. gr. r. fol. en larg. *Belle.*

2995 A Storm (la tempête); id. pinx. id. sc. pendant et même grandeur. *Belle pièce.*

2996 Naufrage près de Naples; id. pinx. Longueil sc. gr. fol. en largeur.

2997 Les débris du naufrage; id. pinx. Masquelier sc. id. pendant.

2998 Vues des Appenins; id. pinx. Ouvrier sc. gr. fol. en hauteur.

2999 Vues des Alpes; id. id. pendant et de même grandeur. *Belles estampes.*

3000 Jonas sortant de la baleine; id. pinx. Tilliard sc. fol. en largeur.

3001 L'onde agitée, grav. d'après Vernet par Tardieu. tr. gr. fol. en largeur.

3002 Les amans à la pêche; id. pinx. Le Veau sc. gr. fol. en larg.

3003 La jeune Napolitaine à la pêche; id. id. pendant et même grandeur.

3004 Les pêcheurs des monts Pyrennées; id. pinx. J. J. le Veau sc. tr. gr. fol. en largeur. *Belle.*

3005 Vue proche de Montferrat, id. pinx. id. sc. tr. gr. fol. en largeur.

3006 La cuisine ambulante des matelots; id. pinx. id. sc. tr. gr. fol. en largeur.

3007 2 feuill. Deux différentes marines, grav. à l'eau-forte par Weirotter, d'après Vernet. 4. en largeur.

3008 Ecueil dangereux, peint par Vernet, grav. par Adr. Zingg. gr. fol. en largeur.

3009 Vue du château St. Ange du côté du port? id. pinx. Ph. Chenu sc. gr. fol. en larg.

3010 Incendie nocturne; id. pinx. J. Aliamet sc. tr. gr. fol. en larg. *Très belle.*

3011 La pêche en eau douce; id. pinx. J. J. le Veau sc. tr. gr. fol. en largeur.

No.

3012 La même pièce en épreuve à l'eau-forte pure. *Rare.*

3013 La mer calme; id. pinx. F. Benazech sc. gr. fol. en largeur.

3014 Vue d'une Rade d'Italie; id. pinx. P. J. Duret sc. gr. fol. en larg.

3015 Maison de campagne près de Naples, grav. d'après Vernet et fait executer par la veuve Daullé. gr. fol. en largeur.

3016 Les pêcheurs à l'ouvrage; id. pinx. id. sc. pendant et même grandeur.

3017 Vue du Pausilippe près de Naples, orné de de beaux groupes de figures; id. pinx. Rom. 1742. Rob. Daudet sc. 1785. *Très belle pièce; pliée très peu.*

3018 Les jeunes blanchisseuses, peint par Vernet, grav. par Daudet. 1768. gr. fol. en largeur.

3019 Les pêcheurs Corses; id. pinx. grav. par M. D. * * * 1767. gr. fol. en largeur.

3020 Les commerçants Turcs; id. pinx. C. C. Cousinet sc. gr. fol. en largeur.

3021 Le Calme; id. pinx. id. sc. gr. fol. en largeur.

3022 La tempête; id. pinx. id. sc. pendant et même grandeur. *Belle.*

3023 Incendie d'un port; id. pinx. Anne Philib. Coulet sc. tr. gr. fol. en largeur. *Belle.*

3024 Les pêcheurs Napolitains; id. pinx. Anne Phil. Coulet sc. gr. fol. en hauteur.

3025 Les pêcheurs Florentins; id. pinx. id. sc. pendant et *ces deux pièces belles.*

3026 La belle après-dinée; id. pinx. id. sc. gr. fol. en larg.

3027 L'heureux passage; id. pinx. id. sc. fol. ou 4. en larg.

3028 Départ de la chaloupe; id. pinx. id. sc. pendant.

3029 Le retour de la pêche, sur le devant trois grandes figures; id. pinx. J. J. Avril sc. tr. gr. fol. en largeur.

3030 Les voyageurs effrayés par le coup de tonnerre; id. pinx. id. sc. *pendant et belle.*

3031 Première vue de Marseille; id. pinx. J. Aliamet sc. gr. fol. en larg.

No.

3032 Seconde vue de Marseille; id. pinx. id. sc. pendant et même grandeur.

3033 Les Italiennes laborieuses; id. pinx. id. sc. gr. fol. en largeur.

3034 Tems de brouillard; id. pinx. id. direx. gr. fol. en largeur. *Belle.*

3035 Tems orageux; id. pinx. id. direx. gr. fol. en larg.

3036 Première vue du Levant; id. pinx. Aliamet sc. gr. fol. en largeur.

3037 Seconde vue du Levant; id. pinx. id. sc. pendant.

3038 Le matin, beau paysage; id. pinx. Aliamet sc. gr. fol. en largeur.

3039 Le midi, tems orageux; id. pinx. id. sc. pendant.

3040 Le soir, des femmes qui se baignent; id. pinx. id. sc. pendant.

3041 La nuit, clair de lune, paysage près de la mer; id pinx. id. sc. pendant. *Ces quatre belles pièces peuvent former suite.*

3042 Vue des environs de Naples, partie où l'on voit le Molo; avec dédicace au Roi de Danemarc; id. pinx. P. J. Duret sc. tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce capitale et belle.*

3043 Fête sur le Tibre à Rome, joûte des bateliers; sur le devant beaucoup de figures; id. pinx. id. sc. même grandeur et pendant. *Très belle pièce.*

3044 Vieux port d'Italie; id. pinx. Duret sc. très gr. royal fol. en largeur. *Belle.*

3045 Le retour de la pêche; id. pinx. 1753. P. Benazech sc. 1771. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle estampe.*

3046 Côte montagneuse de la mer; id. pinx. Aliamet sc. tr. gr. fol. en largeur. *Avant toute lettre.*

3047 Le calme, belle marine au clair de lune, avec dédicace au Marquis de Marigny, peint par J. Vernet, grav. par J. J. Balechou à Avignon. tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce capitale et superbe épreuve avec l'inscription sur un fond blanc, avant les lignes parallèles. Rare.*

3048 La tempête, avec dédicace au Duc de Chaulnes; id. pinx. id. sc. tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce ca-*

No.

pitale et épreuve magnifique de première qualité, avant les hachures croisées sur la partie du roc près de deux hommes qui tirent la corde, avec l'inscription sur un fond blanc et avant l'adresse: se vend à Avignon etc. Extrêmement rare.

3049 Les baigneuses, six femmes se baignent près d'un rocher. Avec dédicace à Msr. Poulhariez; id. pinx. id. sc. même grandeur et pendant. *Première épreuve, l'inscription surpassée de traits horizontaux, avant les points sur la jambe gauche de la femme qui se couvre de la chemise.*

„Ces trois pièces sont de véritables chefs-d'oeuvre „de gravure en bonnes épreuves, telles que nous en „avons citées, très rares et la pièce de No. 3048. „la plus rare."

3050 Marine avec une tempête et sur le devant trois pêcheurs; id. pinx. grav. en manière noire par R. Laurie. London 1773. tr. gr. r. fol. en largeur.

3051 Grande tempête, tableau ci-devant de la galerie de Mannheim, par Vernet, grav. en lavis par Schlicht. tr. gr. r. fol. en largeur.

3052 Autre marine avec la mer calme; de la même galerie; id. pinx. id. fec. *pendant et même grandeur.*

3053 La caverne, (*tableau de la collection du Comte Lamberg à présent dans l'académie à Vienne*;) id. pinx. Fr. Wrenck sc. 1791. (*manière noire.*) tr. gr. r. fol. en largeur.

3054 La cascade, paysage montagneux. (*Du même cabinet.*) id. pinx. N. Rhein sc. 1791. (*même manière.*) tr. gr. r. fol. en largeur. Pendant.

3055 Les différens travaux d'un port de mer, peint par Vernet, grav. par J. Daullé. imper. fol. en largeur. *Belle pièce et belle épreuve montée.*

3056 L'aqueduc Italien, peint à Rome par J. Vernet 1751, grav. à Paris par le Veau. tr. gr. r. fol. en largeur.

3057 Vaisseau Napolitain à la rade, peint par Vernet et grav. par Dufour et Dupin. tr. gr. r. fol. en largeur. *Epreuve avant la lettre.*

3058 Le Pélerinage; id. pinx. J. Daullé sc. imperial fol. en largeur. *Avant toute lettre et pendant de No.* 3055.

No.

3059 La tempête et le vaisseau submergé, (*tableau du château de Wörlitz,*) peint par Vernet, grav. au lavis par Haldenwang. tr. gr. r. fol. en largeur. *En couleurs.* 2. 18.

Les feuilles suivantes depuis No. 3060 — 3077 *représentent les grands ports de mer de France, dont les fameux tableaux de Vernet se trouvent au Musée de Paris.* *) Elles sont grav. par C. N. Cochin et J. Ph. le Bas en 1760—1778 et les deux dernières qui manquent toujours à la suite, grav. par le Bas et Choffard. Chaque estampe en tr. r. fol. en largeur. *Pièces numérotées depuis No.* 1—18. le Nr 3060 jusqu'au Nr: 3077. 14. 20.

3060 Le Port neuf ou l'Arsénal de Toulon, vu de l'angle du Parc de l'Artillerie. No. 1.

3061 L'intérieur du Port de Marseille, vu du Pavillon de l'horloge du Parc. No. 2.

3062 La Madrague ou la pêche du Thon, vue du Golphe de Bandol. No. 3.

3063 L'entrée du Port de Marseille, vue de la montagne, appellée: Tête de More. No. 4.

3064 Le Port vieux de Toulon, vu du côté des magazins aux vivres. No. 5.

3065 La ville et la rade de Toulon, vues à mi-côté de la montagne qui est derrière. No. 6.

3066 Le Port d'Antibes en Provence, vu du côté de la terre. No. 7.

3067 Le Port de Cette en Languedoc, vu du côté de la mer, dernière la jettée isolée. No. 8.

3068 Vue de la ville et du port de Bordeaux, prise du côté des Salinières. No. 9.

3069 Vue de la ville et du port de Bordeaux, prise du château Trompette. No. 10.

3070 Vue de la ville et du port de Bayonne, prise à mi-côté sur le glacis de la citadelle. No. 11.

3071 Vue de la ville et du port de Bayonne, prise de l'Allée de Boufflers, près de la porte Mousserole. No. 12.

---

*) Les deux derniers pièces No. 3076 et 77. le port et la ville de Rouen sont dessinées par C. N. Cochin.

No.

3072 Le port de Rochefort, vu du magasin des Colonies. No. 13.

3073 Le port de Rochelle, vu de la petite rive. No. 14.

3074 Vue du port de Dieppe. No. 15.

3075 Le port de la ville du Havre, vu du pied de la tour de François I. No. 16.

3076 Vue du pont et de la ville de Rouen, prise de la pointe de l'isle de la Croix etc. No. 17.

3077 Vue du port et de la ville de Rouen, prise de la petite chaussée à l'Ouest de la ville. No. 18.

Ces feuilles recherchées sont finies d'une savante et d'une agréable manière et en de très belles épreuves.

3078 2 feuill. copiées d'après No. 3060 et 61 par Thomas Morris, publ. by Boydell 1762. en petit fol. en larg. *Belles.*

VERNET (Charles.)

3079 Le chasseur au tirer, figure à cheval, dessiné par Charles Vernet, grav. par P. L. Debucourt au lavis. tr. gr. fol. en largeur. *Belle.*

3080 L'arbre franchi, dame à cheval, dessiné par Carlo Vernet, grav. par Coqueret en manière noire et à la pointe. tr. gr. r. fol. en hauteur.

3081 Sortie d'un Officier d'Houssard françois, dessiné par Carlo Vernet, grav. en manière noire par Debucourt et en couleurs. tr. gr. r. fol. en largeur.

3082 Colonel des Guides françois en grand uniforme, dessiné par le même, grav. en manière noire par Coqueret. tr. gr. r. fol. en hauteur. *Belle.*

3083 Garde du Corps de Hongrie de S. M. Impériale en grand uniforme; dessiné par Carlo Vernet, grav. en manière noire par le Febre Marchand. tr. gr. r. fol. En couleurs. *Belle.*

3084 Chasse royale, groupe de chasseurs à cheval avec des chiens. Carlo Vernet pinx. P. L. Debucourt sc. (au lavis.) tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle pièce avant la lettre.*

No.

3085 Cheval effrayé par la foudre; id. pinx. id. fec. en manière noire. tr. gr. r. fol. en largeur.

3086 Chasseur égaré dans la forêt; id. pinx. id. fec. tr. gr. r. fol. en largeur. Pendant. *Belle.*

3087 Charge de Mameluck; id. pinx. id. fec. manière noire. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle.*

3088 8 feuill. Suite de différens chevaux, dessinés par Ch. et Horace Vernet, grav. par Levachez en manière noire et imprimés en couleurs. 1) Tout acier. — 2) La bergère. — 3) Chevaux de carosse. — 4) Cheval de chasse et un petit cheval. — 5) Galop de chasse. — 6) Jeune dame à la promenade. — 7) Mamelouc bridant son cheval. — 8) Le cheval en main d'un Mamelouc, (les dernières pièces par Horace Vernet.) fol. en largeur. *Belles.*

3089 L'anglomane, pièce satyrique. C. Vernet del. Darcis sc. manière pointillée. fol. en largeur.

3090 La danse des chiens, riche groupe de figures. C. Vernet del. Levachez fils sc. tr. gr. r. fol. en largeur. *Imprimée en couleurs. Belle pièce.*

VICAR ou WICAR.

3091 Le Cardinal Consalvi récevant du Pape Pie VII. la bulle de ratification du concordat signé à Paris le 15. Juillet 1801. Wicar del. Lefevre Marchaud sc. en manière pointillée. tr. gr. r. fol. *Belle pièce. (Pliée au milieu.)*

VIEN, (maître de David.)

3092 Dédale et Icare, grav. par Preisler, d'après le tableau orig. de Vien. 1787. gr. fol.

VIGÉE (L.)

3093 2 feuilles. Nicodème et Babichon, scènes rustiques et comiques. L. Vigée pinx. Basan sc. fol.

VLEUGHELS (NICOLAS.)

No.

3094 Frère Luce, sujet comique. Vleughels pinx. de Larmessin sc. fol. en largeur.

3095 Le jument du compère Pierre; id. pinx. id. sc. même grandeur. *Sujet comique.*

3096 Le Bast. Sujet très satyrique et comique; id. pinx. id. sc. même grandeur.

VOUET (SIMON.)

3097 Sainte Famille dans un paysage. S. Vouet pinx. Sandrart excud. fol.

3098 2 feuill. Deux scènes mythologiques, plafonds; id. pinx. M. Dorigny sc. fol.

3099 Latona tuant les enfans de Niobe; id. pinx. id. sc. 1651. 4.

WATELET (CLAUDE HENRI.)

3100 Le portrait de Msr. Watelet, en robe de chambre et debout à la fenêtre, à l'imitation du Bourgmaître Six de Rembrandt, grav. par Watelet. fol. *Pièce très rare et belle.*

WATTEAU (ANTOINE.)

3101 L'Amour désarmé. A. Watteau pinx. B. Audran sc. gr. fol.

3102 Diane au bain; id. pinx. P. Aveline sc. fol. en larg.

3103 2 feuill. Bon voyage. — Des masques; id. pinx. B. Audran et Thomassin sc. 4. en largeur.

3104 2 feuill. Lamante inquiète. — La réveuse; id. pinx. Aveline sc. fol.

3105 2 feuilles. La marmotte. — La fileuse; id. pinx. B. Audran sc. fol.

3106 2 feuill. Le tête à tête. — Le rendez-vous; id. pinx. id. sc. fol.

3107 La famille; id. pinx. P. Aveline sc. gr. fol.

No.

3108 La danse paysanne, id. pinx. B. Audran sc. gr. fol. *Belle.*

3109 Le concert champêtre, id. pinx. id. sc. gr. fol. *Belle.*

3110 Retour de chasse, id. pinx. id. sc. gr. fol.

3112 Les charmes de la vie, id. pinx. P. Aveline sc. gr. fol. en largeur.

3113 Récréation Italienne, id. pinx. id. sc. même grandeur.

3114 L'Amour paisible, id. pinx. Baron sc. gr. fol. en largeur.

3115 L'isle enchantée, id. pinx. J. P. le Bas sc. gr. fol. en largeur. *Belle.*

3116 Assemblée galante, id. pinx. id. sc. pendant. *Belle.*

3117 La game d'amour, id. pinx. id. sc. fol. en largeur.

3118 La contre danse, id. pinx. Brieu sc. gr. fol. en larg.

3119 Escorte d'équipages, id. pinx. L. Cars sc. gr. fol. en largeur.

3120 Retour de guinguette, id. pinx. Chedal sc. gr. fol. en largeur.

3121 Camp volant, riche et belle composition, id. pinx. N. Cochin sc. gr. fol. en largeur.

3122 Retour de campagne, id. pinx. id. sc. pendant.

3123 Détachement faisant alte, id. pinx. id. sc. fol. en larg.

3124 Le bosquet de Bacchus, id. pinx. id. sc. gr. fol. en largeur.

3125 La mariée de village, très grande et riche composition, id. pinx. C. N. Cochin sc. tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce capitale.* *)

3126 Le conteur, id. pinx. id. sc. fol. *Belle.*

3127 Le délassement de la guerre, id. pinx. Crepy sc. fol. en largeur.

3128 2 feuill. La sculpture et la peinture, représent. par des Singes, id. pinx. Desplaces sc. ovale fol.

3129 Leçon d'Amour, id. pinx. Dupuis sc. gr. fol. en larg. *Belle.*

3130 La danse champêtre, id. pinx. P. Dupin sc. fol. en largeur.

---

*) Le pendant voyez No. 3136.

No.

3131 2 feuilles. Le galant jardinier. — L'Amour paisible, id. pinx. J. de Fouvannes sc. pet. fol.

3132 Départ de Comédiens Italiens. 1697. grav. d'après Watteau par Louis Jacob. gr. fol. en largeur.

3133 Pierrot content, id. pinx. B. Jeaurat sc. 1748. gr. fol. en largeur. *Belle.*

3134 Les médecins et le malade, id. pinx. Jollain sc. fol. en largeur.

3135 L'isle de Cythère, id. pinx. Larmessin sc. gr. fol. en largeur.

3136 L'accordée de village, riche et belle composition, id. pinx. id. sc. tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce capitale et pendant de No.* 3125.

3137 Louis XIV. mettant le cordon bleu à Mons. de Bourgogne, id. pinx. N. de Larmessin sc. gr. fol. en larg. *Belle pièce.*

3138 Monsieur de la Roque assis dans un jardin, id. pinx. Lepicié sc. gr. fol. en largeur. *Belle.*

3139 Le chat malade, id. pinx. J. E. Liotard sc. fol. (*à l'eau-forte.*)

3140 La conversation; id. pinx. M. Liotard sc. gr. fol. en largeur. *Belle.*

3141 La musette; id. pinx. Moyreau sc. pendant.

3142 2 feuilles. Pendants. Défilé de troupes. — Alte de troupes, id. pinx. id. sc. gr. fol. en largeur.

3143 Le plaisir du bal, grav. d'après le tableau de Watteau, de la même grandeur de l'estampe par Scotin. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle.*

3144 2 feuill. Les entretiens badins, id. pinx. Audran et Moyreau sc. 4. en largeur.

3145 La Sérénade Italienne, id. pinx. G. Scotin sc. fol.

3146 Les fatigues de la guerre, id. pinx. id. sc. fol. en largeur.

3147 L'indifférent, id. pinx. id. sc. pet. fol.

3148 2 feuill. Arlequin Pierrot etc. id. pinx. Surugue sc. 4.

3149 2 feuill. Amusemens des enfans, id. pinx. Tardieu sc. 4. *Belles.*

3150 Les champs Elisées, id. pinx. id. sc. gr. fol. en larg.

No.

3151 Embarquement pour Cythére, riche composition, id. pinx. Tardieu sc. tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce capitale.*

3152 Amusement de jeunes gens dans un jardin, id. pinx. Thomassin sc. fol.

3153 Recrüe allant joindre le regiment, id. pinx. id. sc. fol. en largeur.

3154 La lorgneuse, id. pinx. Scotin sc. fol.

3155 Le lorgneur, id. pinx. id. sc. pendant.

3156 4 feuill. Les quatre saisons, représ. en des figures mythologiques, peint par Watteau pour le Cabinet Crozat, grav. par Desplaces, du Bos et Audran. ovale gr. fol.

3157 Pomona, id. pinx. Boucher sc. gr. fol.

3158 L'enseigne, intérieur d'un marchand de tableaux et bijoux, peint par Watteau en plafond pour Msr. Gersain, gravé par P. Aveline. tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce capitale et très belle.*

3159 Rendez-vous de chasse, id. pinx. Aubert sc. gr. fol. en largeur.

3160 2 feuilles. Pillage d'un village par l'ennemi. — La revanche des paysans, id. pinx. P. Baron excud. gr. fol. en largeur. *Belles pièces.*

3161 L'accord parfait, id. pinx. id. sc. gr. fol.

3162 L'occupation selon l'âge, id. pinx. Dupuis sc. gr. fol. en largeur.

3163 2 feuill. Mezetin. — La Tinette, id. pinx. B. Audran sc. pet. fol.

3164 2 feuilles. L'enchanteur — La vivandière, id. pinx. Dupuis et Audran sc. fol. en hauteur et largeur.

3165 La cascade, id. pinx. G. Scotin sc. gr. fol.

3166 11 feuill. Suite de différentes têtes et bustes, id. pinx. Huquier excud. 8. No. 1—11.

Supplément et Additions aux Maîtres Français.

AUBERTIN.

3167 Le cheval au verd. P. Potter inv. Aubertin sc. (au lavis imprimé en couleurs.) fol. en largeur. *Belle.* (*Le pendant No.* 3180.)

LE COEUR.

3168 5 feuill. Fête et cérémonie du couronnement de Napoleon I. à Paris le 16. Decembre 1804. Le Coeur del. Gauthier fec. (au lavis.) gr. fol. en largeur et en hauteur. *Pièces coloriées.*

COCHIN (C. N.)

3169 7 feuill. Cérémonies et fêtes à l'occasion du mariage de Louis, Dauphin de France avec Marie Thérèse d'Espagne 1745. y jointe le pompe funèbre de cette Princesse 1746. C. N. Cochin fils del. et sc. tr. gr. r. fol. *Pièces curieuses pour l'histoire.*

3170 Pompe funèbre d'Elisabeth Thérèse, Reine de Sardaigne. 1741. tr. gr. fol.

3171 2 feuill. Feu d'artifice donné au Dauphin le 3. Septembre 1735. id. gr. fol. — Autre donné 1739. à l'occasion du mariage de Louise Elisabeth de France, Infante d'Espagne etc. id. fec. tr. gr. r. fol. en largeur.

COULET.

3172 Le rivage fertile. P. A. Loutherbourg pinx. Coulet sc. gr. fol. en largeur.

CROIX (G. de la), élève de Vernet.

3173 Belle marine près de Naples. De la Croix pinx. N. le Mire sc. gr. fol. en largeur. (*avant la lettre.*)

MAROT et MANSART.

No.
3174 8 feuilles. Façades de l'orangerie et du château de Versailles, d'après Marot par le Pautre etc. gr. fol. en largeur. 3.

METTAY, élève de Vernet.

3175 Port près de Naples, peint par Mettay, grav. par Zingg. gr. fol. en largeur. 9.

3176 Golfe près de Naples, id. pinx. id. sc. pendant. 13.

3177 Le Pacha en promenade, id. pinx. Lempereur sc. gr. fol. en largeur. 5.

MILCENT.

3178 5 feuilles. Vues de Malte. — Vue du Havre — Le palais et l'hotel de ville de Rennes, avec la fête à l'élevation de la statue de Louis XIV. Milcent fec. gr. fol. en largeur. 2.

NOEL.

3179 Vue du port de Carthagène prise de l'entrée de la baye, peint par Noel, grav. par Alix. tr. gr. r. fol. en largeur. *Très belle.* 14.

PICART (B.)

3180 4 feuill. Différentes fêtes et feux d'artifice, sièges de villes en Hollande etc. grav. par Picart. tr. gr. r. fol. 1.

LE PAUTRE.

3181 Scène du couronnement de Louis XIV. Le Pautre fec. gr. fol. 12.

SPÖDE.

3182 Le doyen des Mr. Peintres, pièce satyrique. Guelard sc. fol. 6.

LE VACHER.

No.

3183 Le paturage, (deux chevaux.) Agasse pinx. Le Vacher sc. fol. en largeur. En couleurs. *Pendant de No.* 3167.

3184 2 feuill. Vue de la ville de Bordeaux. Choffard sculp. 1755. gr. fol. en largeur.

3185 11 feuill. de différ. grandeurs, le plan de Bordeaux avec plusieurs façades de ses principaux édifices, parmi lesquels se distinguent quelques uns dans le style gothique.

3186 2 feuil. Le lit de justice du château de Versailles de 1756. gr. fol.

3187 2 feuill. Le bon exemple — Mlle. sa Soeur. Helman pinx. Chevillet sc. fol. (coupée.)

Les feuilles suivantes sont des pièces satyriques en couleurs, par Debucourt.

3188 L'orange, ou le jugement moderne de Paris. Debucourt fec. gr. fol. en largeur.

3189 Les visites, id. fec. id. id.

3190 La coquette et ses filles. id. fec. id. id.

3191 La femme et le mari ou les époux à la mode, id. fec. pendant.

3192 Les galans surannés ou les petits Papas à la mode, id. fec. id. id.

3193 Un gourmand, id. fec. gr. fol. en ovale.

3194 Un usurier, id. fec. pendant.

3195 Des Soldats français blessés, devant la statue de la liberté, pièce en couleurs. gr. fol.

3196 George Cadoudal, arreté à Paris le 18. Ventose an 12. fol. en largeur.

Oeuvres reliés ou en cahiers qui appartiennent aux Maîtres François. *)

No.

3197 a—e Musée Français, recueil complèt des tableaux, Statues et Bas-Reliefs qui composent la collection nationale, avec explication et les discours historiques sur la peinture etc. par S. C. Croze-Magnan, Visconti et David, publ. par Robillard-Peronville et Laurent. Paris 1803. royal fol.

De cet oeuvre magnifique qui n'est pas complèt, il y a:

a) Première Série, *tableaux d'histoire* avec 24 planches où se distinguent, la belle jardinière d'après *Raphael* par *Audouin* et la Madonna della Sedia par *J. G. Müller* etc. avec le texte explicatif. **)

b) Première Série, *tableaux de genre et portraits*, 25 planches où se distinguent plusieurs pièces, grav. par *Longhi*, *Claessens* etc. avec le texte explicatif.

c) Première Série, *tableaux de paysages, marines et vues*, contenus dans la première partie du Tome III. 21 planches avec le texte explicatif.

d) Première Série, *Statues antiques du Musée*, dans la première partie du Tome IV. 20 planches où se distinguent Apollon et les Muses avec le texte explicatif.

e) Discours historique sur la peinture ancienne, contenant 140 feuilles avec les vignettes, titre et dédicace à Bonaparte; imprimé sur du papier velin.

Ces cinq cahiers reliés en carton donnent ensemble un fort volume avec 90 planches ou le premier de 4 Volumes de l'oeuvre est complèt.

f) Du second Volume 19 Livraisons, savoir: la 21ème jusqu'à la 38ème avec 77 planches parmi lesquelles se distinguent d'après Raphael: la transfiguration, le silence etc. et d'autres d'après Rembrandt par Longhi, Claessens, de Frey etc. avec les feuilles explicatives

---

*) Cet article renferme plusieurs oeuvres magnifiques.

**) Nous observons qu'il y a en général dans notre collection 49 cahiers avec 167 planches de cet oeuvre magnifique. L'oeuvre complèt renferme 80 cahiers ou livraisons, le prix de chaque livraison étoit de 48 Francs.

No.

et avec 60 pages du texte sur la sculpture ancienne, le grand et le petit titre du second Volume. *)

3198 a et b La Galerie de Crozat ou recueil d'estampes d'après les plus beaux tableaux et dessins qui sont en France etc. avec un abrégé de la vie des peintres et une description historique de chaque tableau. Paris 1729. Tom. I. et II. gr. r. fol. *Relié en marbre et doré et bien conservé. Cet oeuvre très recherché par les amateurs contient* 179 *planches d'après les maîtres les plus distingués* et gravées par les maîtres les plus habiles du siècle passé. Nous *nous bornons* à ne faire mention que de 32 *pièces capitales d'après les peintures de Raphael et* 14 *d'après ses dessins.*

3199 Description des bains de Titus ou collection des peintures, trouvées dans les thermes de cet Empereur; grav. sous la direction de Msr. Ponce, par Petit et autres, avec un texte explicatif des planches. Paris 1786. gr. fol. 60 feuilles. *Bel oeuvre relié en marbre et doré.*

3200 Description de la grotte de Versailles avec ses niches, statues, groupes etc. 29 planches, 15 pièces grav. par le Pautre, 5 pièces par Jean Edelinck, 9 pièces avec les fêtes par Israel Silvestre, y jointes 61 pièces avec les statues antiques des Tuilleries, gravées par Claude Mellan et St. Baudet. 1679. gr. fol. *Bel oeuvre relié en veau et doré.*

3201 Les peintures de Charles le Brun et d'Eustache le Sueur, ci-devant maison de Lambert dans l'hotel du Chastelet, dessin. par B. Picart, grav. tant par lui que par différ. graveurs. Paris 1740. gr. fol. 37 *planches, dont* 22 *d'apr. les Sueur et* 15 *avec l'apothéose d'Hercule, d'apr. le Brun. Relié en carton.*

3202 Recueil de 120 sujets et paysages divers, grav. à l'eau-forte d'apr. différens maîtres Italiens, Flamands, Allemands et François, dont les originaux font partie de la collection du Sieur Basan à Paris. gr. fol. *Relié en carton. Oeuvre bien recherché.*

---

*) En cas qu'il y eut des amateurs qui souhaiteroient les pièces en détail, on vendroit ces 167 pièces en détail.

No.

3203 Les Metamorphoses d'Ovide, gravées sur les dessins des meilleurs peintres François, tels que Monnet, Eisen, Moreau etc. par les soins de Msrs. le Mire et Basan. Paris 1767. 140 planches. petit fol. relié en demi veau. *Bel oeuvre qui coute* 96 *Francs.*

3204 Recueil de cent estampes, représ. différentes nations du Levant, peintes d'apr. nature en 1707 et 1708 par ordre de Msr. de Ferriol, Ambassadeur de France près la Porte et grav. par les soins de Mr. la Hay. Paris 1714. gr. fol. *Oeuvre très curieux et complèt avec les tours de Dervichs qui manquent presque dans tous les exemplaires. Relié en parchemin.*

3205 Oeuvre qui offre les différentes modes et habillemens de plusieurs personnes en France, pendant le siècle de Louis XIV. et de Louis XV. en 209 planches. On y voit les personnes de la cour et d'autres avec plusieurs portraits, grav. d'après les dessins de J. D. St. Jean 1693. par Bonnart et autres. gr. fol. *Pièces curieuses pour le goût de ce tems de luxe.*

3206 *Tableaux historiques* des campagnes et révolutions d'Italie, pendant les années IV. V. VI. et VII. de l'ère républicaine, grav. par Duplessis, Berteaux et autres, d'après les dessins de Charles Vernet. Livraison 1—9. avec 80 pages des relations et rapports sur les sujets. (*Les vues ont été prises sur les lieux mêmes.*) Paris 1806. gr. fol. *Très belle.*

Ces 9 *livraisons renferment* 18 *estampes, parmi lesquelles se distinguent l'entrée des François à Venise, proclamation de la république à Rome etc. le prix de chaque livraison étoit de* 10 *Francs, l'oeuvre complèt consiste en* 28 *estampes.*

3207 *Collection de portraits, représentant les personnages qui ont le plus marqué dans la revolution Françoise.* 1-20. livraison. gr. fol. avec 60 portraits, gravés en manière du lavis. Chaque portrait est dans un rond au dessous duquel est un sujet de l'action la plus caractéristique du personnage représenté; composé et gravé par Duplessis-Berteaux; artiste connu comme le Callot de nos jours. Enfin au dessous des dits sujets est la biographie de chaque personnage.

No.

Oeuvre superbe, qui peut servir de suite aux tableaux historiques notés sous No. 3206. (*Chaque livraison coute* 6 *Francs.*)

3208 *Fastes de la nation et du peuple François,* ou tableaux pittoresques, grav. par d'habiles artistes accompagnés d'un texte explicatif, par Ternisien-Haudricourt. 1 — 16 Livraison. Paris 1804. fol.

Chaque livraison contient 3 *planches, où l'on trouve en haut le sujet d'histoire et en bas l'explication gravée.*

3209 *La Ménagerie du Musée national d'histoire naturelle ou les animaux vivans,* peints d'après nature par le citoyen Maréchal et gravé au jardin des plantes par le citoyen Miger. Avec des notes descriptives et historiques pour chaque animal. Paris an IX. de la republique. gr. fol. *Première jusqu'à onzième livraison.*

Chaque livraison contient 4 *planches excepté la* 9*me, le tout* 45 *planches. Oeuvre superbe pour les amateurs de l'histoire naturelle.*

3210 Choix des peintures les plus célèbres du Musée central du Louvre, grav. à l'eau-forte. 4. Première livraison d'un ouvrage non terminé avec 8 planches. La nappe d'après Titien, portement de croix d'après Véronèse, Cardinal Inghirami d'apr. Raphael, portrait de la nourrice d'un des princes de Médicis d'apr. Bordone, Ste. Famille au lapin d'apr. Titien, Cardinal Bentivoglio d'apr. van Dyck, Calvin d'après Bordone, Comte Castiglione d'après Raphael, grav. par M. Cosway en manière de crayon.

MAITRES ANGLOIS.

MAITRES ANGLOIS.

Les oeuvres des maîtres Anglois se distinguent par la richesse de belles estampes.

ANBUREY (Thomas), Paysagiste.

3211 View of Mola Aly near Hydrabad. Thomas Anbury del. Franc. Jukes aquatinta fec. publ. 1799. gr. fol. en larg.

3212 Neermul a fortress belonging to Nizam Ally, id. id. pendant. 2. 20.

3213 Northern Entrance of Gunde Cotta Pass, id. fec. pendant.

3214 View within the Northern Entrance of Gunde Cotta Pass. id. id. pendant.

Ces quatre feuilles en couleurs qui offrent des vues des Indes, peuvent former suite.

ARDELL (James Mac), Graveur en mezzo-tinto. *)

Portraits.

3215 James Mac Ardell, Mezzo-tinto Scraper. J. M. Ardell del. 1765. R. Earlom fec. mezzo-tinto. publ. 1771. gr. fol. *Belle.* 22.

3216 Thomas Secker, Archbishop of Canterbury. Hudson pinx. J. M. Ardell fec. ovale fol. 2.

3217 Thomas Holles Duke of Newcastle, figure à mi-corps. W. Hoare pinx. id. fec. fol. *Belle.* 3.

3218 Philip Lord Hardwicke, Lord-Chancellor. Wills pinx. id. fec. fol. id. 3.

---

*) Nous garderons ce mot *mezzo-tinto*, qui signifie *la manière noire* dans l'école Angloise.

No.

3219 Msr. Garrick in Hamlet, Act. I. Scene 4. Wilson pinx. id. fec. publ. 1754. gr. fol.

3220 Msr. Woffington. Art. Pond pinx. id. fec. fol. *Belle.*

3221 Lady Marie Campbell, fille du Duc d'Argyle, figure entière. A. Ramsay pinx. 1762. gr. fol.

3222 Portrait anonyme d'une Dame, vêtue à la Grecque. Ramsay pinx. id. fec. fol. *Belle.*

3223 Autre habillée à la Turque. id. pinx. id. fec. fol.

3224 Jeune fille caressant un chat. Mercier pinx. id. fec. 1756. fol. *Belle.*

3225 Jeune fille d'un air riant à chapeau rond, orné de plumes, elle joue du haut-bois. J. Molenaar pinx. id. fec. fol. *Belle.*

ATKINSON (J. A.)

3226 5 feuilles. Vue panoramique de St. Petersbourg prise de l'Observatoire, en quatre planches et un titre avec la statue de Pierre I.

1) Vue du Palais de marbre jusqu'à l'Amirauté.
2) L'Amirauté jusqu'au Quai Anglais et la statue de Pierre I.
3) L'Académie des beaux arts, les collèges, le globe de Gottorp et les magazins.
4) La bourse et les magazins et la vue jusqu'à la forteresse de St. Pierre et St. Paul. J. A. Atkinson fec. Ces pièces en très gr. r. fol. en largeur. *Coloriées et d'un bel éffet.*

Les autres articles d'Atkinson avec les costumes Russes se trouvent parmi les oeuvres reliés.

BAILLIE (William),

Capitaine de Cavalerie angloise, Dessinateur et Graveur en différentes manières et un des meilleurs imitateurs de Rembrandt v. Ryn.

3227 a et b. Oeuvre complèt du Capitaine Baillie, grav. à l'eau-forte en manière noire ou crayonnée etc. d'après différens maîtres, contenant en deux volumes

No.
3227
de 113 planches, 202 pièces avec les variations; sous le titre: *A Catalogue of Prints engrav. by Capitaine William Baillie after Pictures and drawings in various Collections.* *) London by Boydell 1792. Vol. I. et II. tr. gr. fol. relié en marbre doré. *Exempl. superbe de la plus belle conservation.*

I. Volume.

1) Frontispice. Deux enfans tenant un livre: Amusement of Capt. Baillie. 4. *Deux épreuves dont l'une sur du papier jaune.*
2) Portrait du Capitaine Baillie en bordure ovale, d'apr. Hone. fol. en largeur.
3) Le Prince d'Orange, père de Guillaume III. à cheval, d'après Terburg. gr. 4. *Deux épreuves avec et sans le plumage aux chapeaux; papier de Chine.*
4) Le Duc de Montmouth à cheval, avec un combat de Cavalerie, d'apr. Netscher et Th. Wyck. gr. fol. en largeur, manière noire. *Une de plus belles pièces.*
5) L'Ambassadeur de Siam à la Cour de Charles I. d'après Rubens. fol. *Deux épreuves, dans l'une le visage en couleurs.*
6) Prêtre de Siam, même grandeur d'après le même. *Deux épreuves, l'une le visage et le cardon coloré.*
7) George Villiers, Duc de Buckingham, buste d'après van Dyck. 4. *Deux épreuves, dont l'une avec les coins blancs en haut et sans le titre.*
8) Wtenbogaerd ou le peseur d'or d'après Rembrandt. fol. *Epreuve avec les mots: Scilicet et avec la marque.*
9) La même pièce, avant la lettre.
10) Gaspar Gevartius, d'apr. v. Dyck. fol.
11) Cornel. de Wit, Pensionnaire d'Hollande, en manière noire. 4.
12) La mère de Ger. Dow, d'après Dow. ovale fol.
13) La même, épreuve en couleurs.
14) Sophonisba Angusciola, ancienne peintre. **) fol. *En*

*) Cet oeuvre se distingue par la multitude de pièces d'après des maîtres fameux.

**) De la quelle van Dyck avoit dit: qu'elle avoit reçu plus de lumière dans la peinture qu'une aveugle de son maître, Vasari.

No.
3227

manière noire; deux épreuves, dont l'une moins travaillée.

15) Portrait de François Mieris, d'apr. lui. gr. 8. *Deux épreuves, l'une en rouge.*

16) Portrait de François Hals, d'après lui. fol. *Deux épreuves, dont l'une moins travaillée et avant la lettre, l'autre sur du papier de Chine.*

17) Vieil homme en bonnet plat, d'après Rembrandt 1646. gr. 4. *Deux épreuves, l'une moins travaillée et avant les lettres.*

18) Géographe méditant, d'après G. Terbourg. fol.

19) Jeune femme lisant, d'apr. G. Dow. 4. *Deux épreuves, l'une sur du papier de Chine, l'autre en couleurs.*

20) Deux bustes de femmes à l'Orientale en octogone, sans nom de l'auteur. 8. *Deux épreuves, l'une en couleur rouge, papier de Chine.*

21) Portrait du Lord Munt-Stuart, d'apr. Hone. fol. *En manière pointillée. Belle. Trois différentes épreuves, l'une avant l. l. en rouge, la seconde avec l. l. et la troisième le visage colorié.*

22) Portrait du Colonel William Kellet (dans la forteresse de Gibraltar.) ovale pet. fol. *Deux épreuves, l'une en couleurs.*

23) Jeune garçon jouant de la flûte, d'après Hone. fol. (*manière noire.*)

24) Un Officier, le Cornet Browne, Adjudant du Capitaine Baillie; en haut: Spectemur agendo. 8. *Deux différentes épreuves.*

25) Buste de James Turner, le riche mendiant, d'après Hone. 16.

26) Soldat tirant, dess. par Baillie. 4. *Deux différentes épreuves.*

27) Jeune femme au clair d'une lumière, d'apr. G. Dow. gr. 8. *Deux épreuves, l'une sur du papier rouge.*

28) Sybille méditante, d'après le Guide. gr. 8. *Deux épreuves, l'une moins travaillée sur papier de Chine.*

29) Paysan Italien, d'apr. Zuccaro, en crayon. fol. *Deux épreuves, l'une les chairs en rouge.*

30) Tête d'un vieillard à grande barbe, en profil, sur un fond blanc, d'apr. Rembrandt. 12. *Deux épreuves, l'une sur du papier rouge et avant la planche coupée.*

No.
3227
31) La même tête plus grande et changée. 8. *Deux épreuves, l'une sur du papier rouge et moins travaillée.*
32) Autre tête d'un vieillard en ovale, copiée d'apr. l'eau-forte de Rembrandt. 16.
33) *Le même avec quelques variations sur du papier rouge.*
34) Tête d'un paysan à trois quarts, d'apr. Adr. v. Ostade. pet. 4. *Deux épreuves, l'une sur du papier rouge moins travaillée.*
35) Autre, dite: le paysan sans souci, d'apr. le même, pendant. *Dito deux épreuves.*
36) Vieillard à longue barbe tenant une epée, d'apr. Salvator Rosa. pet. fol.
37) Le même, moins travaillé, *sur du papier rouge.*
38) Deux paysans, l'un fume l'autre verse du vin, d'après Corn. du Sart. 12. *Deux épreuves, l'une sur du papier de Chine.*
39) Vieillard meditant, d'apr. Rembrandt. *Dilator spe* etc. 12. *Deux épreuves, l'une sur du papier rouge.*
40) Cinq paysans fumants et buvants, d'après Adr. v. Ostade. fol. *Belle.*
41) Le liseur des gazettes, groupe de 4 figures, d'après le même. pet. fol. *Deux épreuves, l'une impr. en couleurs, l'autre moins finie.*
42) Groupe de six paysans au cabaret, d'apr. le même. pet. fol. *Deux épreuves, l'une en couleurs et moins travaillée. Très belle.*
43) Famille de paysans à table, (*le benedicité*), groupe de quatre figures, d'apr. Ostade. gr. 8. *Deux épreuves, l'une avant l. l. et moins travaillée.*
44) Deux paysans près d'une cheminée, l'un avec la pipe; d'apr. le même. gr. 8. *Deux épreuves, l'une moins travaillée et sur du papier jaune.*
45) Paysan avec la pipe regardant par la fenêtre, d'apr. le même, en manière noire. fol. *Belle.*
46) Ecole villageoise, groupe de 19 figures, d'après le même. fol. en largeur. *Deux épreuves, l'une avant le titre, moins travaillée.*
47) Les joueurs, groupe de quatre figures, d'après M. Gerarts. pet. fol. *Deux épreuves, l'une moins travaillée sur du papier jaune.*
48) L'Alchimiste, figure à mi-corps, d'apr. Teniers. fol.

No.
3227

en larg. *Deux épreuves, l'une moins travaillée, sur du papier jaune.*

49) Paysans jouant aux cartes, d'apr. un tableau de Teniers. gr. fol. en manière noire. *Pièce capitale. Deux épreuves, l'une avant la lettre.*

50) Soldats en querelle pendant le jeu, cinq figures, d'après Valentini (Valentin). fol. en largeur. *Deux épreuves, l'une pas achevée et signée de la main de Baillie. Très rare.*

51) Combat de Cavalerie, sans nom du peintre. fol. en largeur. *Deux épreuves, l'une moins achevée, sur papier rouge.*

52) Tailleur de plumes, d'apr. Gerh. Dow. fol. *Manière noire.*

53) Deux enfans mendians, d'après le Nain. fol. *Manière noire. Deux épreuves, l'une avant la lettre. Très rare.*

54) Deux militaires, dont l'un badine avec une femme, quatre figures au clair de la lumière, d'apr. G. Dow. fol. *en manière noire. Epreuve aux lettres tracées.*

55) Jeune fille faisant de la dentelle au clair de la lumière, d'apr. le même. gr. fol. *En manière noire. Deux épreuves, l'une sur papier rouge d'un éffet piquant. Belle.*

56) Société de femmes et d'hommes, s'amusant en faisant de la musique, beau tableau de Molenaer. gr. fol. *Deux épreuves, l'une avant toute lettre.*

57) Querelle entre Psyché et l'Amour, groupe de cinq enfans, d'apr. N. Poussin. ovale 8. en largeur. *Deux épreuves, l'une aux lettres tracées et en couleurs.*

58) Quatre Amourettes prenant un liévre, d'apr. le même, en couleurs.

59) Jeune Bacchus près d'un tonneau, au fond deux Satyres, d'apr. Aureliano Milani. 4. en largeur. *Deux épreuves, l'une moins travaillée sur du papier jaune.*

60) Enfant faisant des bulles de savon, d'apr. Rubens. 8. *Deux épreuves, l'une sur papier jaune.*

II. Volume.

1) Portrait du Capitaine Baillie, imprimé en rouge.
2) Les trois arbres, paysage, très belle copie d'apr. Rem-

No.
3227
brandt. fol. en larg. *Deux épreuves, l'une en couleur brune.*
3) La même pièce, *épreuve à l'eau-forte pure, deux épreuves, l'une sur du papier rouge. Rare.*
4) Paysage de large étendue, sur le devant un tronc d'arbre, d'apr. le même, fol. en larg. *Deux épreuves, l'un sur du papier jaune.*
5) Marine d'Hollande, d'apr. le même. fol. en largeur. *Deux épreuves, l'une avant la lettre.*
6) Le paysage avec le troupeau de brebis, cop. d'apr. l'eau-forte de Rembrandt. 8. en largeur, cintré en haut. *Trois épreuves différentes.*
7) L'entrée et le port d'Amboise sur la Loire, d'apr. Domer. fol. en largeur. *Deux épreuves, l'une avant la lettre.*
8) Marine avec différens vaisseaux, d'apr. W. v. d. Velde. 4. en larg. *Deux épreuves, l'une sur du papier rouge moins travaillée.*
9) Autre à quatre vaisseaux, d'apr. le même. *Dito deux épreuves.*
10) Autre d'apr. le même avec cinq vaisseaux. fol. en largeur. marq. *W. v. V.*
11) Une flotte, signée en bas: *Militia est potior,* dess. et grav. par Baillie. 4.
12) Beau paysage d'apr. Ruisdael. fol. en largeur. *Deux épreuves, l'une en couleurs.*
13) Vue d'un vieux château, d'apr. van Goyen. fol. en largeur. *Deux épreuves, l'une sur papier rouge.*
14) Vue du village d'Alphen près de Leyden, d'apr. le même, pendant. *Deux épreuves dito.*
15) Campagne Hollandoise, sur le devant quelques vaches, d'apr. P. Molyn. fol. en largeur. *Deux épreuves, l'une sur du papier rouge.*
16) Autre, sur la route deux chariots, d'apr. le même, pendant. *Dito deux épreuves.*
17) Groupe de brebis avec ses agneaux, d'apr. van der Meer. fol. en largeur. *Deux épreuves, l'une sur du papier rouge.*
18) Paysage avec un vieux château, d'apr. Berghem. 4. *Deux épreuves, l'une moins travaillée et impr. en rouge.*

No.
3227

19) Paysage avec des animaux, d'apr. Molyn. 4. *Deux épreuves, l'une moins travaillée.*
20) Six vaches reposant au clair de la lune, d'apr. Alb. Cuyp. gr. fol. en largeur. *En manière noire. Belle et pièce capitale.*
21) L'histoire touchante, intérieur d'une chambre à coucher où un homme lit devant deux femmes. D'apr. Rembrandt. fol. en largeur. *Deux épreuves, l'une moins travaillée. Belle.*
22) Enterrement, scène au clair d'un flambeau; d'apr. le même. fol. en largeur. *Deux épreuves, l'une en couleurs.*
23) Apollon et les Heures, d'apr. le Guide, (du Palais Rospigliosi.) ovale fol. en largeur. *Manière pointillée, trois épreuves, deux avant la lettre, une en couleurs.*
24) Apollon sur les nues, d'apr. Franceschini. 4. *Deux épreuves, l'une en rouge.*
25) Bacchus et Ariadne, d'apr. le même. 4. *Deux épreuves, l'une en rouge.*
26) Groupe de différentes figures, d'apr. Dominichino. fol. en largeur. *Deux épreuves, l'une en rouge.*
27) Psyché enlevée dans les airs, d'après Correggio. 4. *Deux épreuves, l'une en rouge.*
28) La vierge avec l'enfant, d'apr. Parmeggiano. pet. fol. *Manière noire. Deux épreuves, l'une en couleurs.*
29) Vierge avec l'enfant debout, d'apr. Sabbattini. 4. *Trois différentes épreuves.*
30) Vierge avec l'enfant, d'apr. B. Luti. en ovale 4. *Deux épreuves, l'une en rouge.*
31) Sainte Famille, figures à mi-corps, d'apr. B. Schidone. fol. *en manière noire.*
32) Autre d'apr. Parmeggiano. 4. *Deux épreuves, l'une en rouge.*
33) Mariage de Ste. Cathérine, d'apr. Romanelli. 4. *Deux épreuves, l'une avant la lettre.*
34) St. Joseph devant l'enfant, d'apr. Guercino. 4. *Deux épreuves, l'une en rouge.*
35) Jésus avec ses disciples à Emmaüs, d'après Gerh. Seeghers. fol.

No. 3227

36) L'Amour et Hercule, d'après le Guide. fol. *Deux épreuves, l'une en rouge.*

37) Cupidon et Psyché, d'apr. Cipriani. 4. *Deux épreuves, l'une sur du papier rouge.*

38) La vierge qui donne un raisin à l'enfant, d'apr. Rottenhammer et Breughel. ovale fol. *Trois épreuves avec quelques variations. Belle.*

39) La chaste Susanne devant ses juges, d'apr. Eckhout; riche composition. gr. fol. en largeur. *Epreuve rare avant l. l. moins finie.*

40) La même pièce, plus finie et avec la lettre.

41) St. Pierre avec la tiare, d'apr. Rubens. gr. 8. *Deux épreuves, l'une sur du papier rouge.*

42) Isaac apporte le feu et le bois pour le sacrifice, inv. et grav. par Baillie, dans le goût de Rembrandt. 4. *Deux épreuves, l'une sur du papier.*

43) Mendians à la porte d'une maison, copié d'apr. Rembrandt. 8. *Deux épreuves. l'une sur du papier rouge.*

44) Le groupe gauche de figures, tiré de la pièce de cent Florins, grav. d'apr. Rembrandt, du côté opposé. 8. *Deux épreuves dito.*

45—47) 6 feuill. Trois feuilles de la planche coupée *) de la pièce de cent Florins. 8. et 12. *De chaque pièce deux épreuves.*

48) Le groupe du milieu de la même planche, cintré en haut. fol. *Deux épreuves de cette belle pièce, l'une sur du papier rouge.*

49) La pièce de cent Florins, épreuve de la planche entière de Rembrandt, retouchée par Baillie. gr. fol. en largeur. *Epreuve superbe et rare.*

50) Jésus qui lave les pieds à ses disciples, d'apr. Tassäert. gr. fol. en largeur. *Non indiqué par Heinecke. Deux épreuves, l'une avant le titre.*

51) Un éléphant, d'apr. Rembrandt. fol. en larg. *Deux épreuves, l'une sur du papier jaune.*

52) La coquille, copiée d'apr. l'eau-forte de Rembrandt. 12. en larg. *Dito deux épreuves, l'une moins achevée.*

---

*) Il est connu que Baillie qui possédait la planche originale la coupa en quatre pièces, après qu'il l'eut retouchée.

No.
3227
53) Le papillon, dess. et grav. par Baillie. 8. en largeur. *Non indiqué par Heinecke.*

BARKER, (Peintre de tableaux de genre.)

3228 The Woodman. Un paysan avec son chien; scène d'hiver. Barker pinx. Fr. Bartolozzi sc. tr. gr. gr. fol. *En manière pointillée.*

BARNEY (John), Peintre de genre.

3229 The Show Man. Groupe d'enfans qui regardent dans une chambre optique, présentée par un homme. J. Barney pinx. T. Gaugain sc. 1802. tr. gr. r. fol.

3230 The joung pedlar, un mercier ambulant entouré d'un groupe d'enfans devant une maison; id. pinx. id. sc. pendant et même grandeur.

Ces deux pièces en manière pointillée et imprimées en couleurs sont d'un beau fini.

BEECHEY (William.)

3231 Le Roi George III. et le Prince de Galles avec leur suite et les Dragons de la Garde qui font des manoeuvres militaires. W. Beechey pinx. James Ward sc. en manière noire. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle.*

BELANGER (Louis), Paysagiste.

3232 A View of the fall of the Arve, beau paysage Suisse. L. Belanger pinx. T. Jukes fec. en aqua tinta. tr. gr. r. fol. en largeur. *Avant toute lettre.*

BENAZECH (C.)

3233 The separation of Lewis the XVI. from his family, peinted by Benazech, engr. by Schiavonetti, *en manière pointillée.* tr. gr. r. fol. en largeur.

No.

3234 The last Interwiew between Lewis the XVI. id. pinx. id. sc. pendant. même grandeur. , 16.

3235 The calme and collected behaviour of Lewis the XVI. etc. Louis XVI. allant à l'échafaud le 21. Janv. 1793. pendant et même grandeur. . 18.

Ces trois pièces de l'histoire du malheureux Roi en très belles épreuves.

BIGG (WILLIAM),

Peintre de genre, artiste de réputation.

3236 The truants, deux jeunes gens accusés de vol de fruits. W. Bigg pinx. W. Ward sc. en manière noire et imprimée en couleurs. tr. gr. r. fol. *Belle.* 2.

3237 The romps, groupe de sept jeunes filles dont l'une c'est tachée le tablier d'encre, belle composition. id. pinx. id. sc. *même grandeur et pendant.* 2.

Ces deux pièces en couleurs, très belles.

3238 Health and Sickness, jeune dame malade qui prend le lait d'anesse devant une chaumière villageoise; id. pinx. T. Gaugain sc. 1795. *manière pointillée. Belle.* 1. 6.

3239 Birth day present to old nurse, deux enfans apportant un présent à leur nourrice; id. pinx. id. sc. pendant et même grandeur. *Belle.* 1.

3240 Sunday morning etc. famille villageoise allant le matin du dimanche à l'église; id. pinx. W. Nutter sc. tr. gr. r. fol. en largeur. 1. 15.

3241 Saturday evening, retour du villageois au sein de sa famille, beau groupe; id. pinx. id. sc. tr. gr. r. fol. en largeur. pendant. *Ces deux pièces très belles.* 1. 19.

3242 The stormy night, femme d'un villageois dans la cabane attendant son mari pendant une nuit orageuse; id. pinx. W. Ward sc. *en manière noire.* tr. gr. r. fol. en largeur. 6. 21.

3243 Morning after storm, retour du mari après l'orage au sein de sa famille, beau groupe; id. pinx. id. sculp. même grandeur et pendant. *Ces deux pièces très belles et d'un grand effet.*

No.

3244 The soldiers widow, des jeunes écoliers font une souscription en faveur de la veuve d'un soldat; id. pinx. Dunkarton sc. *en manière noire.* tr. gr. r. fol. en larg.

3245 The sailors orphans, des jeunes pensionnaires font une collection pour les orphelins d'un mâtelot; id. pinx. J. Ward sc. même grandeur et pendant. *Ces deux pièces très belles.*

3246 The rapicious steward etc. l'intendant des rentes avide ou le fermier malheureux; id. pinx. H. Gillbank sc. *manière noire.* tr. gr. r. fol. en largeur.

3247 The benevolant heir etc. le benevolent héritier ou le fermier rendu à sa famille; id. pinx. H. Gillbank sc. tr. gr. r. fol. en largeur. *Pendant et les deux pièces, belles.*

Toutes les pièces de Bigg très estimées et en superbes épreuves.

3248 The stroyd favorite restored, chien perdu retrouvé et rendu aux enfans; id. pinx. Thom. Hellyer sc. *manière pointillée.* tr. gr. r. fol. en largeur.

BLACK (N. R.)

3249 View of London. Vue de Londres prise d'Albion place pont de Blackfryars. N. R. Black del. J. C. Stadler fec. (au lavis.) tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle pièce en couleurs et aux lettres tracées.*

BORCKHARDT (CHARLES.)

3250 Maternal Instruction, (la famille de John Boydell), groupe de 8 figures. Ch. Borckhardt pinx. G. Noble sc. 1790. ovale fol. en largeur.

BOURGEOIS (FRANÇOIS).

3251 Smugglers Attackd, combat de dragons avec les contrebandiers. Sir François Bourgeois pinx. R. Earlom sc. *en manière noire.* tr. gr. r. fol. en largeur.

No.

3252 Smugglers defeated, côte de mer où l'on a pris les contrebandiers; id. pinx. id. fec. 1798. pendant et de même grandeur. *La dernière pièce très belle pour la composition et superbe épreuve.*

3253 Children at their mothers grave; des enfans au tombeau de leur mère; id. pinx. John Ogborne fec. *en manière pointillée.* tr. gr. fol. en hauteur.

BOYDELL (John),

Graveur et Editeur de différents oeuvres.

3254 A Collection of a view in England et Wallis drawn et engraved by John Boydell etc. London by John et Josiah Boydell 1790. gr. fol. 134 planches. *Superbe oeuvre relié en marbre doré.* Contenant: 39 vues de Londres et de ses environs, 4 vues de la ville d'Oxford, 4 vues de Blenheim, 4 vues de Derbishire, 7 vues des châteaux de Wales et 5 vues des montagnes du même pays, avec l'église de Wrexham. Puis 13 différentes marines d'après van de Velde et Brocking, on y a ençore ajouté 24 différentes planches d'après Berghem, du Sart, Gainsborough, Salv. Rosa, Cortona etc. 24 planches copiées d'apr. les eaux-fortes de Berghem, les 4 suites Animalia etc. et 10 planches différens animaux et oiseaux d'apr. v. Kessel et d'autres.

BREHAN (Marquise de).

3255 Marie Antoinette, Reine de France, dans la conciergerie à Paris. Mad. de Brehan pinx. G. Keating sc. ovale fol.

BRENTON (Jaleel), Lieutenant de Marine.

3256 3 feuilles. Combat naval au Cap St. Vincent entre la flotte Anglaise et celle d'Espagne sous le commandement de l'Amiral John Jervis et Don Joseph da Cordova le 14. Febr. 1797, en trois estampes qui donnent les différens momens du combat, d'apr. les des-

No.

sins de Brenton, grav. par James Fittler 1798. tr. gr. r. fol. en largeur. *Avec une explication sur chaque feuille. Superbes épreuves de ces pièces intéressantes.*

BROWN (MATHER), Peintre d'histoire.

3257 The departur of the sons of Tippo Saib, les deux fils du Tippo Saib partant pour Zenone comme ôtages. Mather Browne pinx. Fr. Bartolozzi sc. tr. gr. r. fol. en largeur.

3258 Delivry of the treaty by the hostage princes. Echange du traité définitif de ces deux princes pris en ôtage; id. pinx. Daniel Orme sc. même grandeur et pendant. *Ces deux feuilles en manière pointillée avec une explication, belles.*

3259 Marquis Cornwallis receiving the hostage princes of Tippo Saib. Le Marquis Cornwallis dans sa tente reçoit avec grande pompe les fils de Tippo Saib. Composition de grandes figures et sujet très riche; id. pinx. Daniel Orme sc. 1799. gr. imper. fol. en larg. *Belle pièce au burin.*

3260 Le Roi George III. d'Angleterre accompagné du Lord-Chancellier et du Ministre Pitt reçoit l'Ambassadeur Turc et sa suite; id. pinx. D. Orme sc. en manière pointillée. gr. r. fol. en largeur. *Belle estampe.*

3261 Attaque des Gardes d'Hannovre et de l'Armée combinée contre les troupes françaises près de Valenciennes; id. pinx. id. sc. en manière pointillée. tr. gr. r. fol. en largeur.

3262 La glorieuse victoire de la flotte Angloise sous l'Amiral Howe sur la flotte françoise le 1. Juin 1794. on voit l'Amiral et les principaux groupes dans le vaisseau; id. pinx. id. sc. 1795. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle estampe, avec une explication des portraits.*

BUTTERWORTH.

3263 The China Fleet etc. Combat de la flotte anglaise nommée celle de la Chine contre l'Amiral François Linois le 15. Febr. 1804. Butterworth pinx. Clarle

No. f. g.

et Merke sc. au lavis. gr. fol. en largeur. *Pièce colorée.*

CALLANDER (ALEXANDER.)

3264 View of Cap Town. Vue du Cap Town et ses hauteurs, Cap de bonne éspérance. Alex. Callander pinx. F. Jukes fec. au lavis et colorée. ovale gr. fol. en largeur. 12.

3265 Autre vue du même endroit où l'on voit la baye; id. id. pendant et même grandeur. 9.

CAMPBELL (ALEXANDER), Paysagiste.

3266 4 feuill. Quatre vues de lacs et châteaux en Angleterre. Loch Awe — Loch Lomond — Loch Ness — Confluence of the Rivers Clyde et Leven. Alexander Campbell del. Fr. Jukes fec. au lavis et en couleurs. fol. en largeur. 1. 19.

CHAMBARS (THOMAS), Graveur.

3267 La mort du Maréchal de Turenne, riche composition. Lenoir inv. Palmieri del. Chambars sc. tr. gr. r. fol. en largeur. *Avant la lettre.* 2. 22.

CLEVELY (JAMES), Marinier anglois.

3268 Vue d'une baye en Charlotte Sound dans la nouvelle Seelande, dess. par James Clevely. Fr. Jukes fec. tr. gr. fol. en largeur. *Pièce au lavis et coloriée, avant toute lettre.*

3269 Banc de Charlotte ou Charlotte-Sound dans la nouvelle Zeelande; id. del. id. fec. pendant et de même grandeur. 7. 16.

3270 Huaheine, une des iles de Société dans la mer du Sud; id. fec. même grandeur.

No.
3271 Owhyhee, une des Iles de Sandwich, sur le devant la fin tragique du Capitaine Coock; id. del. id. fec. même grandeur et pendant.
Ces feuilles donnent une bonne idée du site de ces pays du Sud.

COPLEY (JOHN SINGLETON), Peintre d'histoire.

3272 Les trois Princesses Marie, Sophie et Amélie d'Angleterre, comme enfans dans une petite voiture. J. S. Copley pinx. Fr. Bartolozzi sc. *en manière pointillée. Estampe très belle.*

3273 The death of Earl of Chatham. La mort du fameux Lord Chatham, père du Ministre Pitt, dans le Parlament. Composition très riche de plus de 50 figures en portraits. J. C. Singleton pinx. Fr. Bartolozzi sc. tr. gr. r. fol. *Cette pièce est la pièce capitale du burin de Bartolozzi, d'un fini magnifique, dans une superbe épreuve avant la contre-taille dans le foureau de l'épée du Marquis Rockingham, à droite de l'estampe*; *avec une feuille d'explication des portraits. Très rare.*

3274 Le jeune Samuel reçoit du Grand-prêtre Eli la déclaration sur les ordres de Dieu; id. pinx. James Daniell sc. en manière noire (publ. 1797.) tr. gr. fol. en hauteur. *Pièce capitale dans le goût de Rembrandt en superbe épreuve.*

3275 The tribute Money. Jésus et les Pharisiens qui lui présentent la monnoye, figures à mi-corps; id. pinx. Valent. Green sc. en manière noire. tr. gr. r. fol. en largeur.

3276 La mort du Major Pierson dans l'attaque contre les troupes françoises à St. Heliers sur l'isle de Jersey le 6. Janv. 1784. John Singleton Copley pinx. James Heath sc. 1796. tr. gr, imper. fol. *Pièce capitale pour le burin en superbe épreuve.*

3277 A youth rescued from a shark. Jeune homme en péril d'être pris d'un requin, un bâteau avec six hommes arrive pour le sauver; scène qui est arrivée à Havannah. Copley pinx. Val. Green fec. 1779. en manière noire. tr. gr. r. fol. en largeur. *Epreuve aux lettres tracées ou avant la lettre.*

COSSE, (Peintre de tableaux de genre.)

No.

3278 Affliction d'une famille qui a perdu l'un de ses enfans. Cosse pinx. M. Place sc. en manière pointillée. gr. r. fol. en largeur.

3279 Joie de la famille en retrouvant l'enfant qui s'étoit égaré; id. pinx. id. sculp. pendant et même grandeur. *Deux belles feuilles.* 2. 4.

COSWAY (Richard.)

3280 2 feuill. Mrs. Tickell et Mrs. Jackson, deux portraits en figures entières. R. Cosway del. John Condé sc. pet. fol. (en manière craionnée.) *Belle.* 10.

3281 2 feuilles. Isabelle Czartoryska — Mrs. E. Bouvenie, portraits en figures entières; id. del. id. sc. pet. fol. dans la même manière. 18.

3282 Europa enlevée par Jupiter; id. pinx. J. R. Smith fec. en manière noire. fol. en largeur. *Belle estampe et épreuve, avant la lettre.* 18.

COSWAY (Maria.)

3283 Scène de Shakespeare: *Twelfth night* . . . . like patience on a Monument, smilnig at grief. Maria Cosway pinx. V. Green sc. (manière noire.) gr. r. fol. 22.

DANCE (N.)

3284 The death of Marc Anthony. La mort de Marc Antoine dans les bras de Cléopatre. N. Dance pinx. Th. Watson sc. gr. r. fol. 19.

3285 Timon d'Athènes méprise l'or qu'on lui présente, composition de grandes figures. N. Dance pinx. John Hall sc. gr. r. fol. en largeur. *Belle estampe au burin.* 2. 12.

DANIELL (THOMAS et WILLIAM.) *)

No.

3286 Part of the Palace-Madura en Hindostan, dessiné par Thomas Daniell et grav. par Thom. et Will. Daniell, publ. 1797. tr. gr. r. fol. en largeur.

3287 View in the fort, Madura. id. del. id. fec. même grandeur.

3288 Interior view of the palace, Madura. Bâtiment colossal. id. del. id. fec. même grandeur. *Très belle.*

3289 An Hindoo Temple at Madura, architecture très riche; id. del. id. fec. même grandeur.

3290 Ruins of the palace Madura; id. del. id. fec. même grandeur.

3291 Tremal Naighs Coultry Madura, intérieur pittoresque avec des monumens des Rajahs et de ses familles; id. del. id. fec. même grandeur. *Pièce très curieuse sur le style et sur les proportions gigantesque de l'architecture de l'Hindostan.*

Ces six pièces au lavis et en couleurs font partie du grand oeuvre(Twenty-four views in Hindostan taken in the year 1792 *drawn by Thom. Daniell etc.* (No. 13—18.)

Pour les autres ouvrages sur les Indes de Daniell et d'Orme nous renvoyons nos amateurs à l'article: de Ouvrages entiers à la fin des maîtres anglois.

DANLOUX (H. P.)

3292 Portrait de Lord George Henry Scott, né le 2. Janv. 1798, représenté comme enfant dormant et gardé par un chien. H. P. Danloux pinx. E. Mitchell sc. gr. fol. en largeur. *Belle pièce.*

3293 Portrait du Chinois Euhun Sany Lum Akao, arrivé à Londres en 1793. id. pinx. J. Grozer sc. manière noire. fol. *Belle.*

---

*) Ces deux artistes ont reçu une grande réputation par les vues des Indes qu'ils ont publiées avec Orme; voyez les oeuvres à la fin des maîtres anglois.

No.

3294 Supplicium Vestalis. Vestale enterrée vive dans le caveau; id. pinx. C. Wilkin sc. en manière pointillée. gr. fol. *Belle.*

3295 Allégorie sur les Victoires de l'Angleterre. L'Angleterre sous la figure d'une femme armée assise et tenant le livre avec les noms des Amiraux anglois; id. pinx. id. sc. en manière pointillée. tr. gr. r. fol. *Belle pièce.*

DAYES (Edward),

Peintre de figures et de paysages.

3296 Salon de Westminster avec la séance des Pairs pour le procés de Warren Hastings le 13. Fevrier 1788. Dayes del. Pollard et Jukes sc. in aqua tinta ou au lavis. tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce interessante avec une multitude de figures et avec une feuille d'explication.*

3297 Vue du Choeur de l'église de St. Paul le 23. Avril 1789, ou on célèbra les actions de grace pour l'heureux recouvrement de la santé du Roi; id. pinx. R. Pollard sc. au lavis. gr. r. fol. en largeur.

3298 Grande procession solemnelle du Roi avec la Cour et les Grand-dignitaires dans l'église de St. Paul, le jour de St. George 1789, dess. par le même et gravé par J. Neagle. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle et curieuse pièce d'un beau burin.*

3299 The promenade in St. James Park, orné de beaucoup de figures; id. del. F. D. Soiron fec. (au lavis.) gr. r. fol. en largeur.

3300 Lymne Castle, château de Lymne avec la vue sur les côtes eloignées de France; id. del. Jukes fec. au lavis. gr. fol. en largeur.

3301 Vue de Canterbury, beau paysage; id. del. id. fec. pendant.

3302 Vue de Hereford; id. del. Jukes fec. gr. fol. en larg.

3303 Seconde vue du même endroit avec la Cathédrale; id. del. id. fec. pendant. *Ces deux pièces en couleurs.*

No.

3304 Vue de Gooderich castle ou château de Gooderich sur la rivière de Wye, id. del. id. fec. même grandeur.

3305 Vue de Dower, partie dite: Shakspeare Clieff, fort Amherst etc. id. pinx. Juckes fec. tr. gr. fol. en larg.

3306 Vue du château de Dower près de la baye; id. pinx. id. fec. même grandeur et pendant. *Ces deux pièces en couleurs.*

DODD (ROBERT), Peintre de Marines.

3307 4 feuill. Différentes marines et vaisseaux. A Calm — Sailing up a river — A Cutter and Fregates working to winward — A fair wind down channel. R. Dodd fec. au lavis et coloriées. fol. en largeur. *Belles pièces.*

3308 Bataille de la flotte angloise contre celle de la Hollande, commandée par l'amiral de Winter le 11. Octobre 1797. R. Dodd pinx. et fec. tr. gr. r. fol. en largeur.

3309 Victoire de l'amiral Duncan sur la flotte hollandoise le 11. Octbr. 1797. Rob. Dodd pinx. et fec. au lavis. 1798. tr. gr. r. fol. en largeur. *Pendant. Ces deux pièces très belles.*

3310 Bataille du Nil entre la flotte française et celle de l'Angleterre sous le commandement de l'amiral Nelson, commencement vers le couché du soleil le 1. Auguste 1798. R. Dodd pinx. et fec. (au lavis.) tr. gr. r. fol. en largeur.

3311 Le même combat, scène à 10 heures de la nuit; id. pinx. et fec. même grandeur.

3312 Le même combat, vers minuit avec l'explosion du grand vaisseau françois, l'Orient; scène effrayable; id. pinx. et fec. même grandeur.

3313 Le même combat, vers le matin du lendemain, quatrième planche; id. fec. même grandeur.

Ces quatre pièces de No. 3310—3313 *qui forment suite avec une explication donnent un tableau bien vrai de ce combat merveilleux, elles sont d'un beau fini.*

3314 Bataille entre la flotte françoise sous l'amiral Linois et la flotte angloise ou *China-flotte,* le 15. Fevr. 1804.

No.

R. Dodd pinx. et fec. tr. gr. r. fol. en larg. *au lavis et imprimée en couleurs.*

3315 Victoire sur l'amiral Linois; id. pinx. id. fec. pendant et même grandeur. *Ces deux pièces très belles.*

3316 Peril du vaisseau anglois le Guardian sous le commandement du lieutenant Rion le 24. Dec. 1789. id. pinx. et fec. (*au lavis.*) gr. r. fol. en largeur. *Belle.*

3317 Les droits de l'homme, vaisseau françois attaqué par Sir Pellew et par Reynolds le 13. Janv. 1797. id. pinx. et fec. gr. fol. en largeur.

3318 Destruction de ce vaisseau pas loin des côtes de Brest. id. fec. pendant et même grandeur.

3319 Vue de Deptford avec l'arsenal et ses doques pour construire les vaisseaux; id. pinx. et fec. (*au lavis.*) tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle.*

3320 Grand vaisseau des Indes conduit par les pilotes à Dover; id. pinx. C. Morrison fec. (*au lavis.*) tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle.*

DOWNMAN (John), Peintre d'histoire.

3321 Tom Jones, (Scène de Fielding), livre V. chap. V. Le philosophe Square déconvert chez Molly. J. Downman pinx. P. Simon fec. *manière pointillée.* gr. fol. en largeur.

3322 Tom Jones (18. livre chap. 12.) et Sophie d'après la réconciliation; id. pinx. id. sculp. même et pendant. *Belles pièces.*

DRUMMOND (S.)

3323 The Woodman, deux bucherons dans une forêt dont l'un abbat un arbre. S. Drummond pinx. W. Barnard sc. 1800. (*manière noire.*) tr. gr. r. fol. *Belle pièce imprimée en couleurs.*

DUCHÉE (Thomas.)

3324 2 feuilles. Deux enfans, l'un attentif à la leçon, l'autre négligent et puni. Duchée pinx. Henr. Birche fec. (*en manière noire.*) ovale fol.

EARLOM (RICHARD.) *)

No.

3325 The water mill, moulin d'eau dans une forêt, très beau paysage. Hobbema pinx. R. Earlom fec. (*manière noire.*) tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle pièce en très belle épreuve.*

3325 a The Misers. Deux usuriers assis près d'une table, l'un écrit dans un livre les comptes, devant lui des pièces d'or et quelques bijoux. Quintin Matsis ou Messis pinx. (*tableau du palais de Windsor.*) R. Earlom sc. gr. r. fol. *Pièce magnifique, imprimée en couleurs et ressemblant parfaitement à un tableau.*

ELMER (S.),

Peintre de tableaux de genre.

3326 The miser, un vieil usurier regardant l'argent. S. Elmer pinx. B. Granger sculp. *en manière pointillée.* fol. *Belle pièce imprimée en couleurs.*

FABER (JOHN),

natif d'Hollande, Graveur en manière noire.

3327 Sir Peter Warren, Vice-amiral. Th. Hudson pinx. J. Faber fec. fol.

3328 Thomas Smith, Vice-amiral. R. Wilson pinx. J. Faber fec. fol.

3329 2 feuill. Sir Arthur Onslow, Esqu. Hysing pinx. — Miss Cibber. id. sc. fol.

3330 2 feuill. John Earle of Stair, Viscount Dalrymple etc. — Edward Vanon, Amiral. Ramsay pinx. id. sculp. 1740. fol.

3331 Sir Robert Ladbroke, Lord-Major de Londres; figure entière. Hudson pinx. id. sc. 1750. gr. fol. *Belle pièce.*

---

*) La plus grande partie d'Earlom est indiquée sous les peintres différens de cette collection.

No.

3332 Lady Christian Moray of Abercarny, figure entière. Davison pinx. id. sc. gr. fol.

Plusieurs de ces portraits sont coupés jusqu'au bord de la planche.

FALCONER ou FALCONET (PIERRE.)

3333 Peter the wild boy. Pierre le Sauvage, homme qu'on avoit trouvé dans les forêts d'Hannovre. Falconer pinx. Val. Green sc. (*en manière noire.*) tr. gr. fol. *Très belle pièce, en belle épreuve.*

FREEBAIRN (RICH.), Paysagiste.

3334 Vue de la fontaine Egeria près de Rome. R. Freebairn pinx. F. Jukes fec. (*à la pointe et au lavis.*) gr. r. fol. en largeur.

3335 Vue intérieure des ruines de la villa Mécène à Tivoli; id. pinx. id. sc. *même grandeur et pendant. Très belles pièces.*

3336 Vue du lac d'Averno avec les ruines du temple d'Apollon, l'isle de Capri et la baye de Naples. Freebairn pinx. J. C. Ziegler fec. (*au lavis ou aqua tinta.*) tr. gr. r. fol. en largeur.

3337 Vue de la baye de Naples, du cape de Misene et de Pozzuoli; id. pinx. id. sc. *même grandeur et pendant.*

FUESLY ou FUSELY (HENRI), natif de la Suisse.

3338 Sujet de l'ancienne histoire de l'Angleterre, Caractacus prisonnier devant le tribunal de Claudius à Rome. H. Fuseli pinx. A. Birrell sc. tr. gr. r. fol. en largeur. (*Pièce au burin.*)

3339 Ezzelino, Comte de Ravenna, dit: *Bras de fer*, regardant son épouse qu'il avoit tué; id. pinx. J. R. Smith fec. (*en manière noire.*) gr. r. fol. en largeur. *Belle pièce en avant l. l. et une des meilleures compositions du maître.*

No.

3340 Les trois sorcières de Mackbeth, Act. I. figures à mi-corps; id. pinx. id. fec. gr. r. fol. en largeur. *Pièce de beaucoup d'effet.*

3341 Lady Macbeth, au désespoir et tenant le flambeau; one! two etc. Shakspeare Act. 5. id. pinx. id. fec. tr. gr. r. fol. en hauteur. *Belle pièce.*

GAINSBOROUGH (THOM.), célèbre paysagiste.

3342 The gipsies. Entrée de forêt ou reposent quelques Bohémiens. T. Gainsborough pinx. et fec. aqua forti, gravé et terminé par J. Wood. gr. r. fol.

3343 Garçon berger avec son chien, pendant un orage. Gainsborough pinx. R. Earlom fec. (*manière noire.*) 1781. fol. *Très belle pièce et superbe épreuve avant l. l.*

3344 The woodman; un pauvre bucheron se sauvant avec son chien sous un arbre, pendant un orage; id. pinx. P. Simon sc. (*en manière pointillée.*) tr. gr. r. fol. en hauteur. *Très belle pièce.*

GARRARD (G.), bon Peintre des animaux.

3345 Intérieur d'une ferme à Kenninthorp en Yorkshire, où se voit une vache remarquable par sa grandeur et par la couleur, elle pésoit 19 quinteaux. G. Garrard pinx. W. Ward fec. (*en manière noire.*) tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle pièce.*

3346 Vue de la grande brasserie in Chiswell-street à Londres, on y voit un beau groupe sur le devant; id. pinx. id. fec. (*en manière noire.*) tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle pièce et belle épreuve.*

3347 A Brew-house yard, intérieur d'une cour de brasserie, sur le devant on charge un chariot attelé de deux chevaux; id. pinx. R. Earlom sculp. même grandeur. *L'épreuve belle, en quelques endroits très peu chiffonnée.*

GILRAY (James),
Dessinateur et Graveur.

No.
3348 The triumph of benevolence, Mr. Howard, visite les prisons et soulage la misère des pauvres. James Gilray inv. del. et sc. (*à l'eau-forte et en manière pointillée.*) tr. gr. r. fol. en largeur.

GOSSE (T.)

3349 Transplantation du fruit de pain à Otaheita, belle composition. T. Gosse pinx. et sc. (*en manière noire.*) tr. gr. r. fol. en larg. *Belle pièce en très belle épreuve.*

GRAHAM (J.)

3350 Mary Queen of Scots on the morning she souffered death etc. La Reine Marie Stuart le matin de sa mort dans le château de Fotheringhay. J. Graham pinx. G. Dawe sc. (*en manière noire.*) gr. r. fol. *Epreuve belle aux lettres tracées.*

3351 La Reine Elisabeth chez sa soeur Marie d'Ecosse dans le palais de Woodstock, écrit ses vers dans la fenêtre. 1555; id. pinx. id. fec. pendant et même grandeur, (*avant l. l.*) *Deux belles pièces.*

3352 La mort du Général Fraser, riche composition; idem pinx. W. Nutter sc. (*en manière pointillée.*) gr. r. fol. en largeur. *Belle pièce et bonne épreuve.*

3353 A Lioness that whelpd in the Tower of London. Lionne allaitant ses petits, au fond le lion, groupe peint d'après nature au Towre à Londres par J. Graham, grav. par G. Dawe, *en manière noire.* tr. gr. r. fol. en larg. *Imprimée en couleurs et très bonne épreuve.*

3354 A Tyger; peint par James Northcote, grav. en manière noire par James Muephy, même grandeur et pendant. Imprimée en couleurs.

Ces deux pièces sont très belles et d'un magnifique effet.

HAMILTON (GAVIN),

Peintre d'histoire et contemporain de Mengs.

No.

3355 Colère d'Achille ou l'enlèvement de Briseis. *Briseidem ob raptam . . . . Achilles.* (*Tableau de la collection Palmerston.*) Gavinus Hamilton pinx. Dom. Cunego sc. 1769. tr. gr. fol. en largeur.

3356 Achille déplore la mort de Patroclus. *Achilles necem . . . . amici.* Id. pinx. id. sc. 1767. *de la collection Grant.*) même grandeur.

3357 Achille se venge sur le corps mort de Hector. *Achilles saevit;* id. pinx. id. sc. 1766. (*de la collection Bedford.*) même grandeur.

3358 Le vieux Priame reçoit d'Achille le corps mort d'Hector, (*de la collection Gardiner*); id. pinx. id. sculp. 1775. même grandeur.

3359 Andromaque qui pleure sur le corps mort d'Hector, (*de la collection du Lord Grosvenor*); id. pinx. id. sc. 1764. même grandeur. *En belles épreuves.*

Les compositions de ces cinq pièces sont d'un grand style et des meilleures productions de l'école angloise du siècle passé.

3360 Marie Reine d'Ecosse, renonce à la couronne dans le château de Lochleven; id. pinx. Franc. Legat sc. 1786. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle estampe.*

HAMILTON (WILLIAM),

bon Peintre d'histoire vers la fin du siècle passé.

3361 Portrait de Msr. Kemble, (*célèbre Comédien*), dans le rôle de Richard III. W. Hamilton pinx. Fr. Bartolozzi sc. 1789. *en manière pointillée.* tr. gr. r. fol. en hauteur. *Belle.*

3362 Mistres Siddons et son fils dans la tragédie Isabella, figures entières; id. pinx. J. Caldwall sc. 1785. tr. gr. r. fol. en hauteur. *Belle pièce en très belle épreuve.*

---

*) Hamilton étoit un des meilleurs peintres d'histoire de l'Angleterre.

No.

3363 Lady Godiva, scène de l'ancienne histoire d'Angleterre; id. pinx. Playter sc. (*en manière pointillée.*) fol. en largeur.

3364 Henri VIII. en colère contre son Lord-Chancelier Wristheseley à cause de la Reine Cathérine Parr; id. pinx. id. sc. *pendant et belle.*

3365 La Reine Marie Antoinette au moment de quitter sa prison pour être conduite par Henriot à la mort, le 16. Octobre 1793; id. pinx. Ant. Cardon et J. Eginton sc. *en manière pointillée.* tr. gr. r. fol. en larg. *Belle pièce.*

3366 Destruction des batteries Espagnoles devant Gibraltar dans la nuit du 13. Septbr. 1782 par les Anglois; id. pinx. A. Robertson sc. gr. r. fol. en largeur. *Belle eau-forte surpassée d'un ton de lavis.*

3367 The return from cursing. Seigneur anglois retournant de la chasse; id. pinx. Anton Cardon sc. (*en manière pointillée.*) tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle pièce et épreuve avant la lettre.*

3368 2 feuill. Façade et sujet allégorique du milieu des décorations et de l'illumination de la Bourse de Londres, à l'occasion de la fête sur le recouvrement de la santé du Roi George III. 1789. L'architecture par Soane et les tableaux par W. Hamilton, grav. par Tomkins. tr. gr. r. fol. *Belle.*

HEARNE (THOMAS), Paysagiste.

3369 A view of London from Wandsworth, beau paysage. Th. Hearne pinx. W. Ellis sc. ovale gr. fol. en larg.

3370 A view of London from Greenwich; id. pinx. id. sc. pendant et même grandeur. *Ces deux vues de Londres d'un très beau fini. Avant les lettres.*

HEATH (JAMES), célèbre Graveur vivant.

3371 The riot in a broad street. Tumulte à Londres où le peuple veut détruire la maison de Lord Gordon, le 7. Juin 1780. Fr. Weathly pinx. James Heath sc. 1790.

No.

tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce capitale, épreuve superbe avant toute lettres. Seulement les noms des artistes à la pointe. Rare.*

HODGES (William),

Paysagiste qui se distinguoit par ses vues des Indes.

3372 Vue du tombeau de l'Empereur Akbar. Hodges pinx. J. Browne sc. tr. gr. r. fol. en larg. *Belle estampe.*

3373 Tombeau ou mausolée de l'Empereur Shere Schach de Sassirane; id. pinx. Morris sc. tr. gr. r. fol. en larg. *Pendant.*

NB. *Les vues des Indes ou choix de vues de l'Inde dessin: 1790—1793 etc. par* ***Hodges****, se trouvent parmi les ouvrages reliés à la fin des maîtres anglois.*

HOGARTH (William), Peintre et Graveur.

Nous nous bornons, pour ne pas repeter les louanges au sujet de ce grand artiste, à observer seulement que l'article de ce maître est un des plus intéressans. Le grand nombre des raretés et la qualité des épreuves le prouve suffisamment.

3374 L'oeuvre de W. Hogarth, publié d'après la mort de Hogarth par John et Josia Boydell sous le titre: THE ORIGINAL WORKS OF WILL. HOGARTH. London 1790. Ce Volnme relié en cuir Russe et doré sur tr. gr. r. fol. renferme 111 pièces de Hogarth, parmi lesquelles il y en a beaucoup de son premier tems et qu'on ne trouve que très rarement. (103 pièces sont mentionnées dans le catalogue à la tête de l'oeuvre et 8 feuilles y sont encore ajoutées. *)

1) Portrait de William Hogarth assis devant le chevalet. gr. fol.

*) Le prix de cet oeuvre de 24 livres Sterlings.

No.
3374
2—7) Harlots Progress. La vie d'une courtisane, grav. par Hogarth 1733 et 1734. gr. fol. en largeur. *Suite de six feuilles, épreuves avec la †.*
8—15) Racks Progress. La vie d'un libertin, 1735. gr. fol. en largeur. *Suite de 8 feuilles. Belles épreuves, la 8me avec la perruque noire et avec la Brittania.* Voyez No. 3385.
16) La foire de Southwark. Southwark fair, id. sc. 1733. tr. gr. fol. en largeur. *Pièce très belle.*
17) Modern midnight Conversation, (dit: *la société nocturne de ponche*), 1734. gr. fol. en largeur. Deux épreuves l'une en couleur rouge.
18—19) Before et after. Les mouvemens *avant* et *après* la debauche. Deux pièces libres. 1736. gr. fol.
20—23) Les quatre parties de la journée: *Morning — Noon — Evening — Nigth.* 1738. gr. fol. Suite de 4 feuilles. *Belles.*
24) Strolling actress dressing in a born. Les comédiens ambulans dans une grange. 1738. tr. gr. fol. en largeur. *Pièce très riche.*
25 et 26) The distred Poëte. L'infortuné Poëte. — The enragead musicien. Le musicien enragé. 1740 et 41. gr. fol. en largeur. Secondes épreuves. *)
27) Msr. Garrik in the charakter of Richard III. Garrik dans le rôle du Roi Richard III. Hogarth et Grigi-non sc. tr. gr. fol. en largeur. *Belle.*
28) Simon Lord Lovat. Figure entière assise dans une chaise. 1746. fol.
29) Portrait de Martin Folkes, Esqu. W. Hogarth pinx. et sc. fol.
30—41) The effects of Industry and Idleness. Les éffets de l'industrie et de l'oisiveté. Suite de 12 feuilles numérot. avec des versets de la bible, où est représenté la vie d'un apprentif paresseux et d'un autre diligent. 1747. fol. en largeur. *Belle.*
42) The sleepy congregation. La commune endormie dans l'église, grav. 1736. fol. *Seconde épreuve avec les mots: Et mon droit en haut, l'ange volant sans pipe.*

---

*) Aux premières épreuves l'ange en haut porte une pipe, aux troisièmes épreuves en bas: *Retouched and . . . author.*

No.
3374

43) The country inn Yard. Le coche ou la diligence entrée dans la cour d'une hotellerie. 1747. fol. en largeur.

44) The roast beef of old England ou la porte de Calais, pièce très satyrique, grav. par Mosley et Hogarth 1749. gr. fol. en largeur.

45 et 46) Beer Street et Gin Lane. Les effets de la bière et de l'eau de vie. gr. fol. 2 feuilles.

47 et 48) First and second stage of cruelty. Les dégrés de la cruauté. 1751. fol.

49 et 50) Cruelty in perfection. — The reward in perfection. La cruauté en perfection. 1751. fol. *Pendants des précédens. Ces 4 pièces sont remarquables par l'expression.*

51—54) 4 feuilles, avec différents bustes hommes. The laughing Audience. La compagnie riante, (Billet de souscription pour l'estampe: *Racks progress* et pour *Southwark fair.*) — L'oratoire de Judith, musique composée par Huggins, (Billet de souscription pour: *A modern midnight conversation.*) — The Lecture ou le datur Vacuum. — The company of Undertakers. Consultation de Médecins. 1736. Les trois premières en 4. la dernière en pet. fol. *Pièces très spirituelles.*

55) Différentes têtes et caractères, en bas quelquesunes d'après Raphael, da Vinci et Ghezzi. Billet de souscription pour: *Mariage à la mode.* pet. fol.

56) Paul before Felix. St. Paul devant Felix, dess. et grav. dans la manière de Rembrandt by W. H. 1751. fol. en largeur. *Pièce très satyrique.*

57) Le même sujet autrement composé, d'après l'original in Lincolns Inn Hall, (Paul à gauche), grav. 1752. tr. gr. fol. en largeur. (*avec la femme de Felix.*) *) *Première épreuve avec la date au milieu.*

58) Le même sujet en contre-partie, (*sans la femme,*) gravé par Sullivan, même grandeur.

59) Moses brought to Pharao's daughter. La mère de Moïse amène son fils à la fille de Pharaon, (*tableau*

---

*) Aux secondes épreuves la date de 1752 est placée plus à droite.

No. 3374

de la maison des enfans trouvés), grav. par Hogarth et Sullivan 1752. tr. gr. fol. en largeur. *Seconde épreuve avec published à la droite.* *)

60) The Bench of the different meaning of the Words character Caricatura and Outre in painting and drawing. Les juges endormis. En bas une large description du sujet. 1758. fol. *Très belle.*

La partie supérieure de cette planche étoit le dernier ouvrage du maître la veille de sa mort. Les premières épreuves sont sans les têtes en haut.

61) Columbus breaking the egg. Christophe Colombe qui casse l'oeuf. 1752. Billet de souscription pour l'Analyse de la beauté. 4. *Seconde épreuve avec la marge de six lignes hauteur en bas.* **)

62—65) 4 feuilles. Elections Prints, ou l'élection d'un membre du Parlement; quatre estampes avec des inscriptions, gravées par Hogarth, Grignion, le Cave et Aveline. 1755—58. tr. gr. fol. en largeur. *Pièces très estimées, d'une composition savante et très riche.*

66 et 67) 2 feuill. France et England, deux morceaux très satyriques sur ces deux royaumes; avec douze vers anglois composés par Garrick, grav. à l'eau-forte par Hogarth. gr. fol. en largeur.

68) Cock Match. Combat de coqs, riche composition, grav. 1759. fol. en largeur. *Belle.*

69) The five orders of perriwigs etc. Les cinq Ordres de perruques qui ont figuré au couronnement du Roi. 1751. fol. *Pièce très intéressante composé en cinq ordres de colonnes.*

70) The medley or Credulty, Superstition and Fanaticism, grande pièce satyrique sur les méthodistes et sur l'histoire de Marie Toffs de Guilford. 1762. gr. fol. *Belle.*

---

*) Il y a trois sortes d'épreuves de cette pièce. Aux premières l'adresse à gauche et aux troisièmes à cet endroit les mots: *Some nicer* etc.

**) Aux premières épreuves les mots: *Reed . . . of . . .* etc. et la marge plus haute.

No.
3374

71 et 72) 2 feuilles. The Times. Les tems; deux pièces satyriques sur Pitt et sur John Wilkes. 1762. fol. en largeur. *Belles.*

73) Portrait de John Wilkes, figure entière. Satyre publiée par Hogarth en affront de son adversaire. 1763. fol.

74) The bruiser Churchill, a modern Hercules. Churchill le poëte qui se meloit de la dispute de Hogarth et de Wilkes. Il est représenté en ours avec une cruche de Porter, à gauche le chien qui pisse. ovale fol. *) *Belle épreuve.*

74 a) La même pièce, épreuve postérieure ou de la 4me sorte où au lieu de la palette se voit un petit tableau satyrique et en bas ajouté à l'inscription: *Dragon of Wantley.*

75—80) 6 feuill. pour les Avantures de Don Quichotte, (du premier tems de l'artiste.) gr. 4.

81) Différentes armes et drapeaux sur le socle d'un piédestal, billet de souscription pour la planche: Marche des gardes d'Ecosse. 4.

82) Trois génies; celui de la peinture, de la sculpture et de la gravure, Billet de souscription pour les planches Moses et St. Paul. 4.

83) Différentes couronnes, sceptres, mitres etc. éclairées par le soleil. Billet de souscription pour les planches: l'élection des membres du Parlement. gr. 4.

84) The battle of the pictures. Bataille des peintures; Billet d'entrée pour les acheteurs des oeuvres de Hogarth; sans nom d'artiste. 4. en largeur.

85) Time smoking pictures. Le tems qui enfume les tableaux. 4. Billet de souscription pour la Sigismonda, gravé par Smith.

86) Quatre têtes tirées des cartons de Hamptoncourt, gravure à l'eau-forte, sans nom d'artiste; publiée par la veuve Hogarth qui avoit trouvé la planche dans l'hé-

---

*) Il y a quatre sortes d'épreuves de cette planche, la première renferme le portrait de Hogarth, la seconde au lieu du portrait le buste d'un ours, la troisième porte en bas: *Price* 1. *s.* 6. *d.* et la quatrième est celle de 74. a.

No. 3374

ritage de son mari. fol. en largeur. *On croit cette pièce une des premières productions de Hogarth. Belle.*

87) View near Chiswick. Village près de Londres où Hogarth est enterré. 8. en largeur.

88) Allégorie. Hymen *) et Cupidon dans un paysage, sans nom. ovale en 4.

89) Pisces, one of the signs in the Zodiac, neuf différens poissons. Hogarth sc. 1730. gr. 8. en largeur.

90) Finis, the Bathos or manner of inking in sublime paintings. L'art de ramper dans les peintures sublimes. 1764. fol. en largeur.

91 et 92) Analyse of beauty, 2 feuilles appartenant au livre sur la ligne de la beauté par Hogarth, sur l'une des feuilles on découvre la ligne des formes antiques gâtée après par l'habillement des modes, sur l'autre la forme noble dans la danse jusqu'à la carricature. gr. fol. en largeur.

Pièces gravées d'après Hogarth quelquesunes sous sa direction, insérées dans ce volume.

93) Portrait de Hogarth, avec le chien. W. Hogarth pinx. Benjamin Smith sc. publ. 1795. gr. fol. en manière pointillée. *Belle.*

94 et 95) Deux pièces, les derniers dégrés de la cruauté, planches gravées en bois d'une manière bien forte, marq. *inv. et publ. by Hogarth* 1750.

96) The Politician. Figure d'un homme assis se brulant le chapeau, pendant qu'il lit les gazettes. (*Portrait du marchand Tibson à Londres.*)

97—102) Mariage à la mode, six feuilles de riches compositions, gravées par G. Scotin, Baron et Ravenet. tr. gr. fol. en largeur. *Suite très belle et très estimée.*

103) The march of the guards towards Scotland 1745. La marche des Gardes à Finchley en Ecosse, grav.

*) On pourroit prendre mieux l'Hymen pour le génie de la musique, puisque la figure porte une guitare et un flambeau.

No.
3374
par L. Sullivan. tr. gr. fol. en largeur. *Pièce très riche et belle.*

104) Shrimps! Buste d'une paysanne portant un panier de chevrettes de mer sur la tête. Bartolozzi sc. (en manière pointillée.) 4.

105) The good Samaritan, tableau peint par Hogarth pour *l'hôpital St. Bartolomée*, grav. par Ravenet et Delâtre. tr. gr. r. fol. en largeur.

106) The pool of Bethesda. Jésus Christ guérissant les malades à Bethesda, *tableau dans le même hôpital*, (*en bas une belle vignette.*) Ravenet et Picot sc. pendant et mème grandeur.

107) Scène de Beggar's Opera. Act. III. When mi here in court appears etc. pièce ornée de beaucoup de figures. Blacke sc. 1790. tr. gr. fol. en largeur. *Belle pièce et épreuve aux lettres tracées.*

108) The Indian Emperor ou la Conquète de la Mexique, Act 4, Scène 4. représ. 1731. grav. au lavis par Rob. Dodd. tr. gr. fol. en largeur.

109) Sigismonda, figure à mi-corps, gravée en manière pointillée par Benjamin Smith. gr. fol. en largeur.

110) Portrait de Benjamin Hoadly, Lord Bishop of Winchester. B. Baron sc. gr. fol.

111) (Est l'épreuve changée de No. 74. dans ce livre.)

Autres pièces de William Hogarth qui ne se trouvent pas dans ce Volume.

3375 12 feuilles pour le Houdibras, poésie de Samuel Butler, avec un frontispice, suite complète etc. W. Hogarth inv. et fec. fol. en largeur. *Un des premiers ouvrages du maître, très rares et belles épreuves.*

3376 The mystery of Masonery brought to light y e Gormagons. Hogarth inv. et sc. fol. en larg. *Très rare.*

3377 The political Clyster, pièce très satyrique et très libre. D-O-garth sc. fol. en largeur. *Très rare.*

3378 12 feuilles. Les punitions militaires chez les anciens Romains, dans la manière de Callot. W. Hogarth inv. et sc. 16. en largeur. *Extrêmement rares. Du premier tems de Hogarth.*

No.

3379 Tableau d'autel de l'église de St. Clément, peint par Kent, pièce très rare et attribuée à Hogarth. fol. *Imprimée sur du papier bleu.*

3380 Sarah Malcolm décapitée à cause d'un triple assasinat le 7. Mars 1732. 4. *Très rare.*

3381 Grand Vase d'Eméraude dans la Cathédrale de Gènes, grav. par W. Hogarth. fol. en largeur. *Extrêmement rare.* *)

3382 Trois génies, Billet pour la souscription de Moses. 4. La même pièce citée sous No. 32. du Volume de Hogarth. *Rare.*

3383 Le petit Moïse conduit devant la fille de Pharaon. Hogarth fec. gr. fol. en largeur. *Très belle ancienne épreuve.*

3384 6 feuilles. Rack's Progress. La vie d'une courtisane. fol. en largeur. *Très belle suite, superbes épreuves avec le † au bas de la planche.*

3385 6 feuill. Harlots Progress. La vie d'un Libertin, inv. painted et engrav. by W. Hogarth 1735. gr. fol. en largeur. Pièces capitales et épreuves de la première sorte où dans la 8me feuille, de l'homme qui est derrière le furieux, la perruque est en blanc, avec la chemise ouverte et sans la Brittania sur la muraille à gauche. *Très rare.*

3386 4 feuilles. Les quatre parties de la journée, Morning, Noon, Evening, Night. W. Hogarth sc. tr. gr. fol. Une pièce est gravée par B. Baron. *Très belles épreuves et meilleures que celles dans le Volume.*

3387 Msr. Garrick in the Character of Richard the III. painted by Hogarth, engrav. by Hogarth et Grignion. tr. gr. fol. en largeur. *Très belle épreuve.*

3388 Pièce satyrique sur le commerce, en bas 12 vers anglois, publ. et inv. by a friend to by Court, 1738. en haut on lit: *In Place.* fol. en largeur: *Quoique la gra-*

---

*) Cette pièce fait partie d'une grande suite de gravures de Hogarth de son premier tems dans le livre: *A de la Motrayes travels through Europe, Asia etc. London* 1723. 2 Volum. en fol. *Estampes non citées dans les catalogues.*

No.

vure ne soit pas finie par Hogarth elle est pourtant très rare.

3389 Frontispice pour le livre d'architecture et de perspective de Brook Taylor. Paysage montagneux, à droite une colonne qui s'élève par les rayons du soleil. Au milieu sur le terrain un génie assis avec un livre. W. Hogarth July 1760. Will. Woollett sc. fol. en larg. *Pièce extrêmement rare.*

3390 Portrait de Benjamin Hoadly, Archevêque de Winchester. B. Baron sc. gr. fol.

3391 Jenny Cameron en buste. Hogarth pinx. ovale fol. *en manière pointillée et sans le nom du graveur.*

3392 Portrait d'homme en perruque, tenant un masque avec la figure de la justice, en haut: *The krafts man remnaskd.* ovale pet. fol. *En manière noire sans nom d'artiste.*

NB. *Hogarth illustred by John Ireland, deux Volumes avec des estampes (en 12.) d'après Hogarth, superbe oeuvre ainsi que les copies par Riepenhausen avec les explications de Lichtenberg se trouvent à la fin des maîtres anglais parmi les ouvrages reliés.*

HOPPNER (JOHN.)

3393 Lady Charlotte Greville, avec son chien, assise dans un paysage. Hoppner pinx. J. Young sc. manière noire et imprimé en couleurs. gr. fol. *Belle pièce, épreuve coupée en bas jusqu'à l'inscription.*

3394 Caroline de Lichtfield, id. pinx. J. Dean sc. fol. *manière noire.*

3395 The setting sun, groupe de trois figures dans un paysage; id. pinx. J. Young sc. manière noire. tr. gr. fol. en largeur. *Belle.*

HUCK (Gerh.)

Allemand qui s'étoit fixé en Angleterre.

No.

3396 La Reine Mathilde supplie l'Impératrice Maude de lui accorder la liberté de son époux, le Roi Etienne (en 1141.) J. G. Huck del. Val. Green sc. manière noire. tr. gr. fol. en largeur.

3397 Lady Elisabeth Grey aux pieds d'Edouard IV. en sollicitant la restitution des fonds de terre qui appartenoient à son mari 1465. id. del. id. sc. même grandeur et pendant.

3398 Elisabeth, veuve douairière d'Edouard IV. remettant son fils Richard, Duc d'Yorck au Cardinal Bourchier, (1483.) id. del. id. sc. même grandeur.

3399 Mort de Lady Jeanne Gray 1554. id. del. id. sculp. même grandeur. *Belle composition.*

3400 La Reine Marie II. passant en revue la milice de Londres et de Westminster à Hyde-Parck 1692. id. del. id. fec. même grandeur.

3401 Articles d'Union présentés par les Commissaires à la Reine Anne 1706. id. del. id. fec. tr. gr. fol. en largeur. *Riche composition.*

Ces six belles pièces font partie d'une suite de l'histoire angloise, publ. par Val. Green. Acta Historica Reginarum Angliae.

IFFENDU (H.),

Peintre inconnu vers 1630.

3402 Le vieux Tobie guéri par l'ange Gabriel; très belle composition. Iffendu pinx. 1630. James Wilson fec. Sayer exc. en manière noire. gr. fol. *Très belle pièce et épreuve avant la lettre.*

JUKES (Francis), Graveur.

3403 2 feuill. Bastia in the Island of Corsika. — St. Fiorenzo in the Island of Corsika. Fraser del. F. Jukes fec. au lavis. fol. en largeur. *Pièces en couleurs et belles vues.*

KNELLER (GODEFROY), célèbre portraitiste. *)

No.

3404 13 feuilles. Suite complète. The beauties done from the original picture in Hamptoncourt by S. G. Kneller. Cette suite renferme les portraits de la Reine Marie, femme de Guillaume III. d'Angleterre et de différentes autres Dames de la Cour, figures entières, grav. en manière noire par Faber. A la tête est le portrait de Kneller. *On appelle cette suite les beautés de l'Angleterre.*

3405 Godefridus Kneller, Eques etc. gravé d'après lui par John Smith, en manière noire, ovale fol. *Belle.*

3406 2 feuill. Charles Duke of Somerset etc. — John Lord Vaughan etc. id. pinx. Simon fec. fol. *Belles.*

3407 2 feuilles. John, Duc of Marlborough. — John Sheffield Earl of Mulgrave; id. pinx. J. Smith sc. ovale fol. *Belle.*

3408 2 feuill. Henny Booth de la Mer, Lord-Lieutenant. — Sir Robert Southwell Knight; id. pinx. id. fec. ovale fol. *Belle.*

3409 2 feuill. Charles Earl of Dorset et Middelsex, Lord Chamberlain. — James Earl of Salisbury (enfant), id. pinx. Smith fec. fol.

3410 2 feuilles. Anthony Henely, Esqu. — John Earl of Exeter, figures plus de mi-corps; id. pinx. id. fec. et exc. fol.

3411 Johannes Smith, Graveur, en mezzo tinto; id. pinx. J. Smith sc. 1716. fol. *Très belle.*

3412 2 feuilles. Jean Baptiste Monnager, Peintre de fleurs; id. pinx. G. White fec. 1715. fol. — Mr. Will. Richards. Smith fec. 4.

3413 Richard, Lord Clifford avec sa soeur; id. pinx. id. fec. fol.

3414 Mrs. Knight, fameuse actrice et favorite de Charles II. à genoux devant un crucifix; id. pinx. id. fec. 1749.

---

*) Quelques amateurs le rangent quelques fois dans l'école allemande, parcequ'il est natif d'Allemagne.

No.
3415 2 feuill. The Countess of Salisbury. — The Countess of Ronelagh, figures plus de mi-corps; id. pinx. id. sc. fol. *Belles.*

3416 2 feuill. The Dutchess of Grafton. — The Dutchess of St. Albans; id. pinx. id. fec. fol. *Belles.*

3417 3 feuill. The Countess of Essex. — Mistress Yarborough. — Msr. Arabella Hunt, morte 1705. figures plus de mi-corps; id. pinx. id. fec. 1706. fol. *Belles.*

KOSTER (SAMUEL DE.)

3418 Filial Piety, Cimon nourri par sa fille en prison; beau groupe d'après la belle copie de Sam. de Koster sur l'original de Herryns of Mechlin? grav. en manière noire par James Daniell. tr. gr. r. fol. *Pièce capitale en superbe épreuve.*

LAMBERT (GEORGE), Paysagiste.

3419 The foundling hospital, beau paysage. G. Lambert inv. et pinx. J. Mason sc. 1761. tr. gr. fol. en hauteur.

3420 Beau paysage offrant l'entrée dans une forêt; id. pinx. id. sc. même grandeur et pendant.

LAPORTE (JOHN.)

3421 Perdita trouvée par le vieux berger, d'après Shakespeare Winter-Tale. Laporte pinx. Bartolozzi sc. (*en manière pointillée.*) tr. gr. fol. en largeur. Le pendant voyez No. 3439.

3422 View of Millbank on the river Thames near London, belle vue près de Londres. J. Laporte pinx. F. Jukes fec. au lavis. tr. gr. fol. en largeur. *Très belle pièce en couleurs.*

3423 A View Looking up the river Thames to Richmond bridge; id. pinx. id. fec. même grandeur et pendant; *de la même manière.*

3424 Ouze bridge, Bassenthwaite Lake; id. del. King fec. gr. fol. en largeur.

No.

3425 The lake of Windermoore in Westmoreland; id. del. id. fec. même grandeur.

3426 Dublin Lighthouse, le phare de Doublin. Laporte del. et sc. gr. fol. en largeur.

3427 Conway Castle, belle ruine; id. del. King fec. gr. fol. en largeur.

Ces dernières quatre pièces sont de très belles vues gravées bien à l'eau-forte et coloriées.

LAWRENCE (THOMAS),

célèbre Peintre de portraits du dernier tems.

3428 Hamlet, il est debout en grand manteau dans le cimetière, tenant la tête de mort. Shakespeare Act V. Scène I. C'est le portrait du fameux acteur Kemble. Thomas Lawrence pinx. S. W. Reynolds sc. en manière noire. gr. impérial fol. *Pièce très belle et superbe épreuve avant la lettre.*

Quelques autres pièces de Lawrence sont dans la collection des portraits.

LELY (PIERRE),

son nom de famille est Faes.

3429 Portrait de Lady Whitmore, assise dans un paysage. Peter Lely pinx. Thomas Watson sc. en manière noire. gr. fol. *Belle épreuve, pliée au milieu.*

3430 Marchioness of Wharton, beau tableau du château de Houghton; id. pinx. R. Earlom fec. gr. fol. *Belle.*

3431 2 feuill. La Duchesse de Claveland. — Madame Davits; id. pinx. Valk fec. fol. et 4.

LERPINIERE (DANIEL), Graveur.

3432 Evening, beau paysage avec quelques vâches sur le devant. Adam Pynaker pinx. Dan. Lepinière sc. gr. fol. en largeur.

LIVESAY (R.)

No.

3433 Cottage spinsters, deux jeunes filles, filant à la roue devant une cabane rustique. Livesay pinx. G. Dawe fec. 1797. tr. gr. fol. en manière noire. *Belle épreuve.*

3434 Genius and Industry, deux jeunes filles s'occupant de la broderie; id. pinx. G. Dawe fec. *même grandeur et pendant en belle épreuve.*

Ces deux pièces sont d'une composition bien agréable.

LOUTHERBOURG (P. J.), natif de Lorraine.

3435 Grand troupeau de bétail passant par un chemin entre des rochers, peint par Loutherbourg, grav. par P. Laurent. ovale gr. fol.

3436 The watering place, beau paysage montagneux avec un troupeau de bétail; grav. d'après J. F. Loutherbourg à Londres 1795. tr. gr. r. fol. en larg. *Belle gravure sans nom du graveur.*

3437 The wind-mill, paysage avec un moulin à vent, sur le devant des animaux; id. pinx. même grandeur et pendant.

3438 Port de mer enrichi d'architecture, dans le goût de Berghem, peint par Loutherbourg et Machy, grav. par Pierre Laurent. tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce capitale.*

3439 Tempest, tempête ou les ondes de la mer ont jeté un homme sur les rochers; gravés par Bartolozzi 1800. en manière pointillée. tr. gr. fol. en largeur, d'après Shakespeare. Pendant pour No. 3421.

3440 Battle of the Nile. Bataille sur le Nil le 1. Août 1798, avec l'explosion de l'Orient. P. J. de Loutherbourg pinx. James Fittler 1803. gr. imper. fol. en larg. *Pièce capitale du graveur, qui se distingue par son fini, en superbe épreuve.*

3441 The victory obtained over the dutch fleet by the British Squadron, command of Admiral Duncan. Victoire sur la flotte hollandoise remportée par l'Amiral Duncan le 11. Octbr. 1797. Idem pinx. James Fittler sc.

No.

1801. Même grandeur et pendant. *Pièce capitale en magnifique épreuve avec deux exposés sur la bataille.*

3442 The glorious victory over the french fleet by the British command of Earl Hove. Victoire sur la flotte françoise remportée par l'Amiral Hove le 1. Juin 1794. id. pinx. id. sc. publ. 1799. *Pièce capitale en superbe épreuve, signée par Fittler même, avec un exposé.*

Le prix de chaque pièce étoit de 4 Guinées.

3443 The grand attack of Valenciemes. La grande attaque sur Valenciennes par les armées combinées sous le commandement du Duc de Yorck le 25. Jul. 1793. P. J. Loutherbourg pinx. William Brownley sc. publ. 1801. gr. imper. fol. en largeur. *Pièce capitale du peintre et du graveur en superbe épreuve aux lettres tracées et avec un exposé sur les portraits de l'estampe.*

MANSKIRSCH (F. J.),

Artiste allemand fixé à Londres.

3444 Représentation of the Town et ancient castle de Durnstein. Le château de Durnstein sur le Danube, fameux par la détention de *Richard I. dit Löwenherz.* Manskirsch pinx. Stadler fec. au lavis. gr. r. fol. en larg. *Pièce en couleurs.*

MARLOW (WILLIAM.)

3445 View of the castle St. Angelo, St. Peterschurch and bridge at Rome. Marlow del. J. M. Baralet sc. gr. fol. en largeur.

3446 View of the Cathedrale and Campanile at Florence; id. pinx. id. fec. même grandeur. *Deux belles pièces en couleurs.*

MARTIN (WILLIAM), Peintre d'histoire.

3447 The death of Lady Jane Gray. Will. Martin pinx. Fr. Bartolozzi sc. en manière pointillée. fol. en larg.

No.

3448 Edward and Eleonora; id. pinx. id. sc. même grandeur et pendant. *Deux belles pièces.*

3449 Charter of Liberties. Cardinal Langton, Archevêque de Canterbury, fait jurer les Barons sur la Charte; (*tableau fameux de la galerie de l'université d'Oxford.*) W. Martin pinx. W. Ward sc. publ. 1795. tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce capitale en manière noire et très belle épreuve.*

MASON (WILLIAM.)

3450 Review his troops on Black Heath. Revue des troupes angloises, riche composition. W. Mason pinx. Pollard sc. au lavis et surpassé à la roulette. tr. gr. r. fol. en largeur.

MAYER voyez parmi les ouvrages reliés.

MEYER (HENRY), paysagiste.

3451 Spring, le printems, charmant paysage avec quelques cabanes rustiques à gauche et des figures. H. Meyer pinx. William et Laetitia Byrne (élèves de Woollett) sculp. publ. 1795. tr. gr. r. fol. en largeur. *Très belle estampe et superbe épreuve.*

3452 Autumn, paysage avec un tems orageux; id. pinx. Byrne et Schuman (le dernier de Dresde) sc. même grandeur et *pendant très beau.*

MILLER (WILLIAM.)

3453 The mémorable address of Lewis the XVI. Louis XVI. devant le Convent national avec ses defénseurs le 26. Decembre 1792. W. Miller pinx. L. Schiavonetti sc. (*en manière pointillée.*) tr. gr. r. fol. en largeur avec une feuille d'exposé.

3454 Cérémonie annuelle ou le serment du Lord-Major à Londres le 8. Nov. sujet où l'Alderman Newnham est élu Lord-Major 1782. Riche composition. W. Miller

No.

pinx. Benj. Smith sc. publ. 1801. tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce capitale en manière pointillée, qui offre plus de 120 portraits, avec un exposé. Très belle épreuve.*

3455 Henri III. d'Angleterre renouvelle la magna Charta dans la Westminster-Hall 1253. publ. by John Miller. gr. fol. en largeur; *à la gauche d'en bas très peu dechiré.*

MORLAND (G.),

Peintre célèbre de genre.

La plûpart des pièces suivantes en des pièces capitales, gravées en manière noire et quelques autres en manière pointillée.

3456 The thatcher, paysan à cheval près d'une cabane rustique. G. Morland pinx. W. Ward fec. 1806. tr. gr. r. fol. en largeur. *Très belle épreuve et belle pièce.*

3457 The Warrener, vieux chasseur retournant chez sa famille qui l'attend devant la cabane; id. pinx. id. sc. Très belle et pendant, de même grandeur; *superbe épreuve.*

3458 The turnpike gate, voyageur à cheval avec son chien, belle composition; id. pinx. id. sc. 1806. *Même grandeur et superbe épreuve.*

3459 Giles the fermers boy, garçon de fermier, l'intérieur d'une écurie, sujet d'hyver; id. pinx. id. sc. 1803. *Même grandeur et très belle.*

3460 Ale house politicians, les politiques au cabaret, beau groupe d'une grande vérité; id. pinx. id. sc. 1801. tr. gr. r. fol. en largeur. *Très belle.*

3461 Outside of a Country Alehouse, chasseur à cheval avec des chiens devant une guinguette; id. pinx. id. sc. 1797. tr. gr. r. fol. en largeur. *Très belle.*

3462 Inside of a Country Alehouse. Seigneur retournant de la chasse se reposant dans un estaminet; id. pinx. id. sc. 1797. tr. gr. r. fol. en largeur. *Très belle et pendant.*

3463 Innocence allarmed, chasseur avec deux chiens dans une chambre, un enfant effrayé par le fusil, beau

No.

groupe; id. pinx. R. Smith sc. publ. 1803. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle.*

3464 Fox hunting, grande chasse de renard par les chiens, going out, commencement ou départ des chasseurs; id. pinx. E. Bell sc. 1800. tr. gr. r. fol. en largeur.

3465 Fox hunting, going into cover, on le poursuit; id. sc. même grandeur.

3466 Fox hunting, the check, les chiens l'attrapent; id. sc. même grandeur.

3467 Fox hunting, the death. Il est pris par les chiens dans la cour d'une ferme; id. sc. même grandeur.

Ces quatre pièces de No. 3462—3467 *forment suite en très belles épreuves, les sujets très naturels et d'une belle composition.*

3468 African Hospitality, des pauvres naufragés sur les côtes d'Afrique sauvés par les habitans; id. pinx. J. R. Smith sc. mezzo tinto. tr. gr. r. fol. en larg. *Belle composition.*

3469 Slave trade, traitement des Esclaves par les Européens; id. pinx. id. sc. même grandeur et pendant. *Belle.*

3470 Dog and cat, un chien et un chat dans la cour d'une maison; id. pinx. J. R. Smith fec. gr. fol. en largeur. *Belle.*

3471 Fichtings dogs, deux chiens qui se mordent; id. pinx. id. fec. 1794. même grandeur. *Belle.*

3472 Watering the cart horse, paysan abreuvant son cheval; id. pinx. id. sc. id. id. *Belle.*

3473 Rubing down the post horse, postillon nettoyant son cheval; id. pinx. id. sc. même grandeur. *Très belle.*

3474 Alehouse Kitchen, Cuisine, un postillon allume sa pipe pendant qu'un vieux paysan se chauffe; id. pinx. gravé par R. S. Sayer. 1801. gr. fol. *Très belle.*

3475 Alehouse-Door, deux paysans assis à la porte d'une cabane; id. pinx. id. sc. 1801. même grandeur. *Très belle.*

Ces dernières six pièces sont les plus belles de l'artiste, faites peu de tems avant sa mort, en superbes épreuves; la pièce fut payée cinq écus.

No.

3476 Jeune femme avec deux enfans à la porte de sa maison, un paysan apporte trois marmottes; id. pinx. T. Gaugain sc. 1789. en manière pointillée. gr. r. fol. *avant la lettre.*

3477 Un Savoyard qui fait danser les chiens devant une femme avec ses enfans; id. pinx. id. sc. pendant et belle avant la lettre.

Ces deux pièces belles.

Les pièces suivantes sont imprimées en couleurs et ressemblent à de véritables tableaux.

3478 The shepherd; berger se reposant avec son chien près d'une cabane. Morland pinx. W. Barnard sc. 1801. tr. gr. r. fol. en hauteur. *Pièce capitale, épreuve superbe aux lettres tracées.*

3479 The Poacher, un fermier avec deux chiens près d'une haye en hyver; id. pinx. S. W. Reynolds fec. 1800. tr. gr. r. fol.

3480 The hard bargain, intérieur d'une écurie où le fermier veut vendre un veau, beau groupe; id. pinx. W. Ward fec. 1800. tr. gr. r. fol. en largeur. *Très belle en superbe épreuve.*

3481 The last Litter, paysan avec son enfant regardant devant la cabane les cochons qui mangent; id. pinx. id. sc. *même grandeur et beau pendant.*

3482 The fishermans hut, famille d'un pêcheur devant sa cabane; id. pinx. J. R. Smith fec. 1799. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle.*

3483 Shelling fish, côte de mer, pendant un tems orageux, une femme offre des poissons à un cavalier suivi d'un chien; id. pinx. id. sc. *même grandeur et très beau pendant d'un bel effet.*

3484 A carriers stable, écurie avec deux chevaux à la crèche, à la porte une jeune femme causant avec un paysan; id. pinx. W. Ward fec. 1793. tr. gr. r. fol. en larg. *Pièce très belle de beaucoup d'effet.*

MORTIMER (John Hamilton), Peintre d'histoire.

No.

3485 St. Paul preaching to the Britons, dessiné par Mortimer. grav. à l'eau-forte par J. Haynes. tr. gr. r. fol. en largeur.

3486 Homer repeating his verses to the Greeks; id. del. R. Blyth fec. aqua forti 1781. tr. gr. r. fol. en larg.

3487 Sextus, fils de Pompejus, invoque l'Erichto pour savoir la fin de la bataille de Pharsales; id. pinx. Dunkarton fec. en manière noire. tr. gr. r. fol. *Pièce capitale en superbe épreuve.*

3488 La bataille d'Agincourt, ou victoire sur Charles VI. 1415. id. pinx. Thom. Burke fec. *en manière pointillée et à la pointe.* gr. r. fol. en largeur. *Belle composition et belle gravure.*

3489 Ratification de la magna Charta par le Roi Jean, belle composition; id. pinx. William W. Ryland sculp. en manière pointillée. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle pièce.*

3490 The death of Sir Philipp Sidney du tems d'Elisabeth; id. inv. Fr. Bartolozzi fec. aqua forti. gr. fol. en larg. *Belle eau-forte.*

3491 Jeune femme dans l'esclavage; id. pinx. J. B. Smith fec. *manière noire.* fol. en largeur.

3492 Incantation, jeune femme dans la cabane d'une sorcière; id. pinx. J. Dixon fec. *en manière noire.* tr. gr. r. fol. en hauteur. *Pièce de grand effet.*

3493 Msr. Powell and Msr. Bensley in the caracters of King John and Hubert, (d'après Shakespeare Act 5. Scène 5.) id. pinx. Val. Green fec. gr. fol. en larg. *Très belle pièce en manière noire.*

NORTHCOTE (James.)

3494 Elia raising the widow's Son. Elie qui résuscite le fils de la veuve. James Northcote pinx. Inigo Murphy sc. *manière noire.* 1794. tr. gr. r. fol. en larg. *Belle.*

3495 Jael and Sisera; id. pinx. id. sc. même grandeur et pendant. *Belle épreuve.*

No.

3496 Sir William Walworth, Lord-Major of London, killing Wat-Tyler in Smithfield 1381. William Walworth qui terrasse Wat-Tyler en présence du Roi Richard II. id. pinx. Anker Smith sc. tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce capitale d'un beau burin en très belle épreuve.*

3497 The revolution de 1688. Guillaume III. qui reçoit la couronne, grande composition; id. pinx. James Parker sc. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle estampe, dans la marge du papier très peu tachée.*

3498 Triomphe de la liberté en élargissant les détenus de la bastille; id. pinx. James Gillray sc. en manière pointillée. tr. gr. r. fol. en largeur.

3499 Mort du Prince Léopold de Brunswic 1785 dans l'Oder; id. pinx. Thomas Gaugain sc. tr. gr. r. fol. en larg. *Pièce d'un bel effet en très belle épreuve.*

3500 The loss of the Halsewell, East Indian, dernier moment où l'equipage de ce vaisseau périt; id. pinx. grav. en manière pointillée sans nom du graveur. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle épreuve.*

3501 Courage des officiers du vaisseau le Centaure, ou douze personnes se sauvoient dans une barque; id. pinx. Gaugain sc. (*manière pointillée.*) gr. fol. en largeur. *Epreuve coupée et montée.*

3502 Mort du Capitaine Alexandre Hood dans la bataille navale du 21. Avril 1798. id. pinx. Reynolds sc. (*en manière noire.*) tr. gr. r. fol. en larg. *Belle épreuve.*

OPIE (J.)

3503 The murder of James I. King of Scotland, (le 12. Fevr. 1437.) composition de beaucoup d'expression. J. Opie pinx. T. Ryder sc. en manière pointillée. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle pièce.*

3504 The murder of David Rizzio, la mort de D. Rizzio, amant de Marie Stuart, le 9. Mars 1566. Opie pinx. Isaac Taylor sc. 1791. tr. gr. r. fol. en larg. *Pièce capitale d'un beau burin, belle épreuve.*

No. f. k.

3505 Age et Infancy. Un vieillard debout près d'un enfant endormi, figures à mi-corps; id. pinx. J. R. Smith sc. gr. r. fol. en larg. *Belle épreuve aux lettres tracées.* , 16. , 13

3506 The Sleeping Nymph, Nymphe dormante dans une forêt, figures à mi-corps; id. pinx. Peter Simon sc. gr. fol. *pointillée.*

3507 La découverte ou le père faché, grandes figures; id. pinx. James Ward sc. impérial fol. en hauteur. *Pièce capitale en superbe épreuve et imprimée en couleurs, l'expression du père la plus vive.* 3. 4.

ORME (Daniel), Peintre et Graveur.

3508 Battle of the Nile, l'intérieur du vaisseau le Vanguard avec l'Amiral Nelson dans le moment où le vaisseau français fait l'explosion, le 1. Aout 1798. Dan. Orme pinx. et sculp. R. Cooper. tr. gr. r. fol. en largeur. avec une feuille d'explication. (*pointillée.*) *Belle.* 1. 14.

Les autres ouvrages de Daniel Orme sur Hindostan sont parmi les ouvrages reliés.

PATON (Richard.)

3509 Victoire brillante de la flotte angloise, commandée par l'Amiral Roodney sur celle de la France le 12. Avril 1782. Richard Paton pinx. James Fittler sc. 1783. tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce capitale et très belle.* 2 ,

3510 La brave et brillante défense de Gibraltar par le Général Elliot l'après midi du 13. Septbr. 1782, intérieur de la ville; id. pinx. id. sc. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle.* 3 ,

3511 Partie extérieure de Gibraltar avec les vaisseaux françois et espagnols en feu le 14. Septbr. 1782. id. pinx. id. sc. même grandeur. *Belle.* 2. 20

3512 Autre partie extérieure de la défense de Gibraltar dans la nuit du 13. et 14. Septbr. 1782. les vaisseaux espagnols en feu et l'un en explosion; id. pinx. id. sc. 1786. même grandeur. *Pièce belle d'un effet piquant.* 3. 2.

No.

3513 Les manoeuvres de la flotte angloise devant les rochers de Gibraltar le 11. Octbr. 1782. id. pinx. id. sc. même grandeur. *Belle.*

Ces quatre pièces d'un fini précieux, peuvent former suite et sont en superbes épreuves.

3514 Le vaisseau le Prudent dans le port de Louisbourg, brulé le 26. Juil. 1758. par les Anglois. id. pinx. P. C. Canot sc. tr. gr. fol. en largeur.

PELHAM (HENRY.)

3515 The finding of Moses. Henry Pelham pinx. W. Ward fec. mezzo tinto. tr. gr. r. fol. en hauteur.

PELLEGRINI (D. *), Peintre moderne.

3516 Christ changing the water in to wine. Jésus aux noces de Cana, composition élégante. Pellegrini pinx. Schiavonetti sc. tr. gr. r. fol. en largeur. *Pelle pièce en manière pointillée et très belle épreuve,* (avec un exposé sur les têtes.)

3517 Arrestation de Louis XVI. à Varennes sur le pont; id. pinx. Mariano Bovi sc. tr. gr. fol. en largeur.

3518 La Princesse Elisabeth sortant de la Conciergerie; id. pinx. Schiavonetti sc. gr. fol. en largeur.

3519 Le Dauphin enlevé à sa mère le 1. Juillet 1793; id. pinx. id. sc. même grandeur et pendant. *Belles épreuves.*

3520 L'heureuse Réunion, grande Allégorie sur la famille de Louis XVI. où le Dauphin est conduit par un génie dans les cieux; id. pinx. id. sc. 1800. pointillée. gr. impérial fol. en hauteur. *Pièce capitale en très belle épreuve.*

3521 Mort de Jean Paul Marat, député de la convention nationale, le 13. Juillet 1793. tué par Marie Corday; id. pinx. id. sc. fol. *pointillée.*

---

*) Ce peintre devroit appartenir à l'école Italienne, mais puisqu'il s'étoit fixé en Angleterre on le range ordinairement parmi les maîtres de ce pays.

No.

3522 Bataille de Marengo, moment où le Général Desaix est mortellement blessé; id. pinx. id. sc. (*pointillée.*) tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle épreuve avec feuille d'explication sur les portraits.*

3523 The pover of love, la force de l'amour, l'Amour qui dompte un lion; id. pinx. Vendramini sc. (*pointillée.*) gr. fol.

PENNY (EDWARD), Peintre d'histoire.

3524 The virtuous comforted; le vertueux consolé par l'attachement de sa famille, beau groupe. Edw. Penny pinx. Val. Green fec. mezzo tinto. 1775. tr. gr. r. fol. en hauteur.

3525 Le vicieux puni par la négligence des Siens; id. pinx. id. fec. Même grandeur et pendant, *avant la lettre. Pièce de beaucoup d'expression.*

3526 The English politicians, le tailleur politique dans la forge, composition pleine d'esprit; tirée de la comédie: *le Roi Jean*, de Shakespeare; id. pinx. R. Houston fec. mezzo tinto. tr. gr. r. fol. *Pièce capitale et superbe épreuve avant toute lettre.*

PETERS (WILLIAM) d'Oxford.

3527 The spirit of a Child arriv'd in the présence of the Almigthy. Allégorie. W. Peters pinx. F. Bartolozzi sc. gr. fol. *pointillée.*

3528 Enfant enlévé au ciel par un ange. *Of such . . god.* id. pinx. E. Dickinson sc. tr. gr. fol. id.

3529 The three holy childreen; id. pinx. Peter Simon sc. tr. gr. fol. *pointillée.*

3530 The resurrection of a pious family. Résurrection d'une famille pieuse. Allégorie. id. pinx. Bartolozzi sc. *pointillée.* tr. gr. r. fol. en hauteur. *Belle.*

3531 Apothéose of a beautiful female delineated unter the emblem of faith leading the soul to Paradise. Allégorie sur la mort de Mrs. Latouche; id. pinx. Fr. Bartolozzi sc. tr. gr. r. fol. (*pointillée.*)

No.

3532 The triumph of virtue. Une famille qui entoure le lit de mort d'une jeune femme, d'après: *Young's dernier jour*; id. pinx. Bartolozzi sc. (*pointillée.*) 1795. tr. gr. r. fol. en hauteur. *Très belle composition et belle gravure en couleurs.*

3533 Jeune femme avec un enfant qui porte des raisins, figures à mi-corps; id. pinx. C. Knight sc. (*pointillée.*) fol. en largeur. *Avant la lettre, belle.*

PINE (R. E.)

3534 Garrick qui représente l'apothéose de Shakspeare, dont la statue est entourée de figures tirées de ses pièces. R. E. Pine pinx. Caroline Watson sc. (*pointillée.*) tr. gr. r. fol.

3535 Reddition de Calais au Roi Edouard III. en 1347. id. pinx. Fr. Aliamet sc. tr. gr. fol. en largeur. *Belle pièce, l'épreuve coupée jusqu'au bord de la planche.*

PORTER (Robert Ker.)

3536 The glorious conquest of Seringapatnam. Conquête et prise de Seringapatnam, sur le devant un corps d'Ecossois qui entre par la brèche de la forteresse. Robert Ker Porter et Thompson pinx. John Vendramini sc. (*pointillée.*) 1802. gr. imperial fol. en larg. *Belle.*

3537 Autre représentation du siège de cette capitale Indienne, dernière sortie de Tippo Saib et entrée des troupes angloises; id. pinx. id. sc. 1803. même grandeur. *Belle.*

3538 L'assaut général sur cette forteresse, très riche tableau; id. pinx. id. sc. 1802. même grandeur.

„Ces trois pièces capitales qui peuvent former suite „sur les événemens mémorables de la guerre des In- „des, donnent de très beaux tableaux; elles se di- „stinguent par la vigueur dans la composition et par „un fini bien pittoresque pour la gravure." Elles sont en très belles épreuves.

3539 Le corps mort du Sultan Tippo Saib trouvé vers la nuit parmi les cadavres sur les remparts de la ville

No.

le 4. Maii 1799; id. pinx. S. W. Reynolds sc. publ. 1800. tr. gr. r. fol. en largeur. *Très belle pièce en manière noire d'un superbe effet, en belle épreuve.*

3540 Le corps du Sultan Tippo reconnu par sa famille, belle composition; id. pinx. L. Schiavonetti sc. (*pointillée.*) tr. gr. r. fol. en largeur.

3541 Vue de l'ancienne Alexandrie, (*pendant le passage de l'armée de l'Inde dans le désert,*) id. pinx. Clarck et Make fec. tr. gr. r. fol. en larg. *Pièce en couleurs.*

3542 Vue des ports de la ville d'Alexandrie, prise de la Tour du phare; id. pinx. id. fec. pendant et même grandeur.

3543 3 feuill. Réprésentation du passage des Alpes par les troupes Russes, commandées par le Général Souwarow le 28. Octbr. 1799. en trois différentes scènes dont celle du milieu offre le Général Souwarow jurant au ciel le triomphe sur les Français; id. pinx. Vendramini fec. 1805. gr. imper. fol. en larg. avec exposé. *Pièces en couleurs.*

PRESTEL (MARIE CATHÉRINE. *)

Pièces au lavis.

3544 Morning, grand troupeau de bétail avec un pasteur. Rosa de Tivoli pinx. M. Cath. Prestel sc. tr. gr. fol. en largeur. *Belle.*

3545 Evening, berger reposant entre un groupe de brebis et de chévres; id. pinx. id. fec. pendant et même grandeur.

3546 Intérieur de forêt, on y voit plusieurs paysans. Gainsborough pinx. id. fec. tr. gr. r. fol. en largeur. *Avant la lettre.*

3547 A Wood Scène, grande route dans une forêt où passent des voyageurs. P. Breughel pinx. id. fec. tr. gr. r. fol. en largeur.

---

*) C'est à notre insçu qu'il y avoit encore plusieurs pièces de cette artiste dans cette partie de nos gravures; nous la rangeons avec d'autant plus de raison entre les maîtres anglois, qu'elle est morte à Londres.

No.

3548 Grande forêt avec quelques cabanes. Hobbema pinx. id. fec. tr. gr. r. fol. en larg. *Belle pièce et épreuve avant la lettre.*

3549 The country church Yard, ruine d'église près d'une forêt, beau paysage. Gainsborough pinx. id. sc. 1790. tr. gr. r. fol. en largeur.

3550 The retraiting Shower, grand paysage avec une forêt et quelques animaux, tems orageux. William Hodges pinx. id. fec. tr. gr. r. fol. en largeur.

3551 San Lorenzo près de Rome avec les montagnes Sabines. Gaspar Poussin pinx. id. sc. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle pièce d'un superbe effet.*

3552 Vue de la perte du Rhone. Louis Boulanger de Rome pinx. id. sc. tr. gr. r. fol. en largeur. *Avant la lettre.*

3553 A View of the blak-lead Mine in Cumberland, beau paysage montagneux avec un groupe de paysans et une charette. P. F. de Loutherbourg pinx. id. fec. *Belle et première épreuve.*

3554 Beau paysage avec un ancien château à gauche sur une éminence. David Teniers pinx. id. sc. gr. fol. en largeur.

3555 Paysage d'une large étendue, sur le devant une paysanne avec un enfant. J. Wynants pinx. id. fec. *même grandeur et pendant. Epreuves avant les inscriptions.*

3556 Très beau paysage montagneux, enrichi d'arbres et d'animaux. Adrien v. d. Velde et Moucheron pinx. id. sc. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle épreuve aux lettres tracées.*

3557 Mercure et Argus, paysage héroïque. Salvator Rosa pinx. id. sc. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle.*

3558 Evening with the repose of Cattle, troupeau de brebis se reposant, (*grande proportion,*) tableau du Cabinet Berezy. Rosa di Tivoli pinx. id. sc. tr. gr. r. fol. en largeur.

3559 2 feuill. Hawking, chasseur au faucon, deux groupes. Wouwermans pinx. id. sc. gr. 4.

PYE (Inigo), Graveur.

No.

3560 Europe point Gibraltar, côte de rochers, sur le devant quelques mariniers. Ad. Pyracker pinx. Inigo Pye sc. gr. r. fol. en largeur.

READ (Charles.)

3561 Jeune fille caressant un chat. C. Read pinx. J. Watson sc. mezzo-tinto. tr. gr. fol. *avant la lettre. Belle piéce, l'épreuve très peu tachée au milieu.*

RESING ou RISING.

3562 Poverty, garçon mendiant assis. Resing pinx. Graham sc. mezzo-tinto. fol. en largeur.

REYNOLDS (Josua *),

fameux Peintre de portraits et Président de l'Académie de Londres.

La plûpart des pièces en manière noire ou mezzo-tinto ou pointillées.

3563 Sir Josua Reynolds Knight etc. peint par lui même 1780. Val. Green fec. tr. gr. fol.

3564 Le même tenant un rouleau, dess. et grav. par Charles Townley 1777. gr fol.

3565 Le même en âge plus jeune. Reynolds pinx. James Watson fec. tr. gr. fol. *Avant la lettre. Belle.*

3566 George the Third of Great Britain etc. Le Roi George assis en grand costume, tableau de l'académie royale; id. pinx. Dickinson et Watson fec. tr. gr. r. fol. *Pièce capitale et belle épreuve.*

---

*) Les portraits de Reynolds se distinguent par les attitudes et surtout par l'effet pittoresque, les pièces d'après lui sont très recherchées.

No.

3567 Prince William Frédéric, fils du Duc de Gloucester; id. pinx. Caroline Watson sc. (*en manière pointillée.*) fol.

3568 Le Duc de Yorck, figure entière debout, dans le grand costume d'un chevalier de la jarretière; id. pinx. John Jones sc. 1790. (*pointillée.*) tr. gr. r. fol. *Pièce capitale et très belle.*

3569 Frédéric Howard Earle of Carlisle, figure entière dans un paysage; id. pinx. Spilsbury fec. fol. *Belle.*

3570 Le Duc de Rutland, Lord-Lieutenant of Irland, figure debout dans le costume de l'ordre de la jarretière; id. pinx. W. Dickinson fec. tr. gr. r. fol. *Pièce capitale avant la lettre.*

3571 Portrait de Lord Amherst, en armure et dans un paysage d'Amérique; id. pinx. James Watson fec. 1766. gr. fol. avant toute lettre. *Très belle.*

3572 Henry Pleydell Dawnay, Viscount in Ireland; id. pinx. Ed. Fischer sc. fol.

3573 General Eliott, Baron Heathfield of Gibraltar, à mi-corps, il tient la clef de la forteresse; id. pinx. Earlom sc. (*pointillée.*) gr. fol. *coupée.*

3574 Sir George Bridges Rodney Baronet, Admiral; id. pinx. W. Dickinson sc. gr. fol.

3575 Charles Spencer, Duc de Marlborough; id. pinx. Houston fec. fol.

3576 George Lord Anson, Lord-Commisionner of the Admiralty; id. pinx. Ardell fec. fol. *Belle.*

3577 William Marckham, Primate of England, Archevêque de Yorck, (*à mi-corps,*) id. pinx. J. A. Smith fec. gr. fol. *avant la lettre.*

3578 Charles Fox, à mi-corps; id. pinx. John Jones fec. gr. fol. *Belle.*

3579 Francis Conway, Earl of Hertford; id. pinx. Dixon fec. ovale fol. *avant l. l.* (*chiffonnée.*)

3580 Lord Camden dans le costume de la Chambre des pairs, figure debout; id. pinx. 1764. James Basire sc. 1766. gr. fol. *Belle pièce d'un burin savant et d'une grande moëllesse.*

No.

3581 Edward Lord Thurlow, Lord-Chancellier etc. en grand costume; id. pinx. F. Bartolozzi 1782. gr. fol. *Pièce capitale en belle épreuve.*

3582 The Earl of Mansfield, assis dans un fauteuil, même costume; id. pinx. id. sc. même grandeur et beau pendant. *Coupée jusqu'au bord de la planche.*

3583 La même pièce, *épreuve superbe avant la lettre, pièce capitale et rare.*

3584 William Henry Bentinck, Marquis of Tieckfield, figure entière dans un paysage; id. pinx. J. Jehner fec. tr. gr. fol. *avant la lettre, (peu pliée au milieu.)*

3585 Portrait de George Seymour of Conway (*comme a dolescent,*) id. pinx. E. Fisher fec. tr. gr. fol. *Pièce capitale en très belle épreuve.*

3586 William Duke of Devonshire, 1755; id. pinx. Faber fec. fol.

3587 James Beattie, Evêque. Tableau allégorique avec le génie de la vérité; id. pinx. James Watson fec. fol. en largeur.

3588 William Robertson, en ovale, entouré de figures allégoriques; id. pinx. T. Holloway sc. 8. *Belle et rare.*

3589 Joseph Banks, Esqr. figure jusqu'aux genoux; id. pinx. W. Dickinson fec. tr. gr. fol. *Belle.*

3590 Edmund Burke; id. pinx. M. Benedetti, élève de Bartolozzi fec. ovale fol. (*pointillée.*) *Belle.*

3591 C. Lucas, Médecin; id. pinx. J. M. Ardell fec. fol. *Belle.*

3592 Msr. Tomkins, écrivant; id. pinx. Charles Turner sc. fol. *Très belle.*

3593 Garrick en manteau; id. pinx. J. Finlayson sc. gr. fol. *Très belle et avant la lettre.*

3594 Garrick entre la comédie et la tragédie, figures à mi-corps; id. pinx. E. Fisher sc. 1762. tr. gr. fol. en largeur. *Belle.*

3595 Harry Woodwand, fameux acteur anglois; id. pinx. James Watson fec. fol. *Belle.*

3596 Portrait de Milton d'après une miniature d'un manuscript, du célèbre Cooper, peintre d'Olivier Cromwell, de la collection de Reynolds, grav. par Miss Watson. fol. *Belle.*

No.

3597 William Mason, à mi-corps; id. pinx. Will. Doughty fec. gr. fol. *Belle.*

3598 Samuel Johnson, à mi-corps; id. pinx. id. sc. gr. fol. même grandeur. *Belle.*

3599 Le même autrement, lisant dans un livre; id. pinx. John Hall fec. ovale 8. *Belle.*

3600 Benjamin Goldsmith en manteau; id. pinx. J. Marchi fec. gr. fol. *avant la lettre.*

3601 Sir William Chambers, trésorier de l'académie de Londres; id. pinx. Collyer sc. ôvale 8. (*pointillée.*)

3602 Le même plus grand, d'après le même tableau; id. pinx. Val. Green sc. 1780. gr. fol. *Belle.*

3603 François Bartolozzi, Esqr. graveur; id. pinx. Rob. Marcuard sc. ovale fol. (*pointillée.*)

3604 et 3605 2 feuill. Lord Grantham — The affectionate brothers, groupes d'enfans dans un paysage; id. pinx. Bartolozzi et Cresman sc. fol. pointillée et en couleurs. *Belles.*

Portraits de Dames.

3606 Mary, Dutchess of Ancaster etc. figure en pied dans un paysage, à gauche la mer agitée. Reynolds pinx. J. Dixon fec. tr. gr. fol. *Belle.*

3607 Mistress Abington, figure en pied dans un jardin; id. pinx. James Ward fec. tr. gr. fol. (*coupée.*)

3608 Mrs. Barrington, id. pinx. Houston fec. ovale fol.

3609 Lady Sarah Bunbury devant un autel et suivie d'une femme, figures en pied; id. pinx. E. Fisher fec. tr. gr. r. fol. (*Belle avant la lettre mais peu pliée au milieu.*)

3610 Lady Broughton, figure en pied, tenant un livre de dessin; id. pinx. T. Watson fec. tr. gr. fol. *Avant la lettre.*

3611 Lady Beauchamp, id. pinx. W. Nutter fec. (*pointillée.*) fol. *Belle.*

3612 Barbara, Countess of Coventry, à mi-corps; id. pinx. J. Watson sc. fol. *Belle pièce.*

No.

3613 Diana, Viscountess Crosbie, figure en pied dans un paysage; id. pinx. W. Dickinson fec. tr. gr. fol. *Belle gravure.*

3614 Jemina, Countess of Cornwallis; id. pinx. James Watson fec. fol. (*Peu pliée.*)

3615 Lady Catherine Pelham Clinton, enfant donnant à manger aux poules; id. pinx. J. R. Smith fec. gr. fol.

3616 Lady Anne Dawson, 6th. doghter of Th. Pomfret, en figure de Diane; id. pinx. Ardell fec. fol.

3617 Elisabeth, Countess of Derby, figure en pied; id. pinx. W. Dickinson fec. tr. gr. fol. *Belle gravure.*

3618 Lady Charlotte Fitz-William, buste; id. pinx. Ardell fec. fol.

3619 Lady Fortescue, id. pinx. id. fec. fol. *Belle.* (*montée.*)

3620 Emily, Countess of Kildare; id. pinx. id. fec. fol. *Belle, mais épreuve maigre.*

3621 Lady Elisabeth Montagu, (*fille de George de Cardigan*); id. pinx. id. fec. fol. *Belle.*

3622 Lady Elisabeth Foster; id. pinx. Fr. Bartolozzi sc. (*pointillée.*) fol. *Belle.*

3623 Jane, Dutchess of Gordon; id. pinx. W. Dickinson fec. fol. *Belle, mais coupée.*

3624 Portrait de la Duchesse de Gloucester, buste en grande proportion; id. pinx. J. Finlayson fec. gr. fol.

3625 Cinq têtes de Chérubims, portraits des enfans du Lord Gordon; id. pinx. P. Simon fec. (*pointillée*) fol. *Belle.*

3626 Groupe de quatre enfans dansants, les enfans de Lord Gower; id. pinx. J. R. Smith fec. tr. gr. r. fol. en largeur. *Avant la lettre.*

3627 Lady Charlotte Johnston; id. pinx. Corbutt fec. fol.

3628 Lady Elisabeth Koppel sacrifiant à l'Hymen; id. pinx. E. Fisher fec. tr. gr. r. fol. *Belle et avant l. l.*

3629 Lady Melbourne, grand buste; id. pinx. J. Finlayson fec. gr. fol. *avant la lettre.*

3630 Mary Isabella, Dutchess of Rutland; id. pinx. Sherwin sc. gr. fol. (*En haut peu endommagé.*)

3631 La même, figure en pied, debout dans un jardin; id. pinx. Val. Green fec. tr. gr. r. fol. *Très belle pièce.*

No.

3632 Miss Siddons sous la figure de la Muse tragique, assise sur un trône; id. pinx. Franc. Haward fec. (*pointillée.*) tr. gr. r. fol. *Pièce capitale en belle épreuve.*

3633 Cathérine Scawdale, (*en figure de Madonne,*) id. pinx. James Watson fec. fol. avant la lettre. *Belle.*

3634 Georgina Spencer, Duchesse de Devonshire, à mi-corps; id. pinx. Val. Green fec. gr. fol. *Belle.*

3635 Lady Spencer en manteau de fourrure; id. pinx. C. Hodges sc. fol. avant la lettre.

3636 Maria, Countess of Waldgrave (et sa fille) en figure de Madonna; id. pinx. R. Houston fec. gr. fol. *Très belle.*

3637 Lady Cathérine Manners, fille du Duc de Rutland; id. pinx. Gaugain sc. (*pointillée.*) pet. fol. *Belle.*

3638 2 feuill. Lady Smyth, groupe de quatre figures à mi-corps; id. pinx. Bartolozzi sc. (*pointillée.*) fol. *Belle.*

3639 Jane Countess of Harrington, groupe de trois figures; id. pinx. id. sc. fol. *Pendant et belle.*

3640 Miss Palmer; id. pinx. Collyer fec. id. 8.

3641 La même, en manière noire, sans nom d'artiste. fol. coupée.

3642 2 feuilles. Leicester Stanhope. — Fille assise avec le pigeon mort; id. pinx. Bartolozzi sc. (*pointillée.*) 4. *en couleurs et belle.*

3643 Deux dames près d'un tombeau, (*portraits sans nom,*) id. pinx. J. Marchi fec. gr. fol. en largeur.

3644 Deux dames qui s'embrassent, (*figures presque en pied,*) dans un jardin; id. pinx. Dixon fec. gr. fol.

3645 Portrait d'une dame, en attitude de reflexion; id. pinx. Ardell fec. fol.

3646 Portrait d'une dame à mi-corps; id. pinx. id. frc. fol.

Sujets de figures et d'histoire.

3647 The calling of Samuel; id. pinx. J. R. Smith fec. fol. *Belle.*

3648 Madonna col bambino; id. pinx. id. fec. gr. fol. *avant la lettre.*

No.

3649 The holy Family. La sainte famille dans un paysage, (*tableau de la collection de Mons. Burell.*) Reynolds pinx. William Sharp sc. 1792. tr. gr. r. fol. *Pièce capitale d'un superbe burin.*

3650 The death of Dido, (*de la collection de Msr. Bryan,*) id. pinx. J. Grozer sc. tr. gr. gr. r. fol. en mezzotinto. *Belle épreuve et pièce capitale.*

3651 Cornelia and Children, (à mi-corps,) id. pinx. Wilkin sc. gr. fol. (*pointillée.*) *Belle.*

3652 The vestal, à mi-corps; id. pinx. Tomkins sc. *pointillée.* gr. fol.

3653 Jupiter enfant, gardé par l'aigle, sur le devant la chêvre Amalthée; id. pinx. J. R. Smith fec. gr. fol. *Avant l. l. Pièce caractéristique.*

3654 Hébé, figure debout; id. pinx. John Jacobé fec. tr. gr. r. fol.

3655 A Sacrifice to Hymen, portraits historiques de trois dames; id. pinx. J. Watson fec. mezzo-tinto. tr. gr. fol. en largeur.

3656 The birth of Bacchus; id. pinx. Sallier fec. (*pointillée.*) gr. 4.

3657 The infant Hercules. Hercules enfant qui étouffe les serpents, riche et belle composition, (*le tableau est à Petersbourg,*) id. pinx. H. Hodges fec. tr. gr. r. fol. *Belle.*

3658 Le Comte Ugolino de Pisa et ses quatre fils dans la tour de faim, (*tableau très célèbre composé d'après l'idée de Dante,*) id. pinx. John Dixon fec. mezzo-tinto. tr. gr. fol. en largeur. *Pièce capitale et belle épreuve.*

3659 The cottagers, trois jeunes villageoises; id. pinx. F. Bartolozzi sc. (*pointillée.*) gr. fol. *Belle épreuve.*

3660 The sleeping girl, la fille dormante; id. pinx. John Jones sc. fol. (*pointillée.*)

3661 A Snake in the grass. Nymphe couchée, un Amour lui ouvre la ceinture; id. pinx. J. R. Smith fec. fol. (*pointillée.*)

No.

3662 School-boy, garçon avec son livre d'école, figure à mi-corps. John Dean fec. gr. fol. *Très belle et avant la lettre.*

3663 The sleeping child, enfant dormant; id. pinx. Daughty fec. 1780. gr. fol. en largeur. *Belle avant la lettre.*

3664 Jeune Demoiselle assise dans un paysage, id. pinx. Valent. Green fec. mezzo-tinto. gr. fol. *Belle avant la lettre.*

3665 Juvenile amusement, jeune fille dans un paysage caressant un chien. id. pinx. W. Ward fec. (id.) fol. *Très belle.*

3666 Thais avec le flambeau, (d'après Dryden.) id. pinx. Fr. Bartolozzi sc. (*pointillée.*) gr. fol. *Belle.*

3667 Contemplation, jeune dame assise. id. pinx. Caroline Watson fec. petit fol.

3668 The fortune teller. Jeune fille se faisant dire la bonne aventure, figure à mi-corps. id. pinx. J. K. Sherwin sc. gr. fol. en largeur. *Belle pièce d'un beau burin et très belle épreuve.*

3669 The West Window of the chapel new College Oxford, ou les peintures de la fenêtre occidentale de la Chapelle du nouveau Collège d'Oxford, en 14 planches. Le dessin de ce vitrage est de Reynolds et le fini par le célèbre peintre sur verre J. Jervais, grav. en manière pointillée par les Frères Facius. London 1785. tr. gr. r. fol. avec une description. 1) La fênetre en forme gothique, contenant en bas les vertus cardinales, au milieu l'adoration des pasteurs. 2) Trois pasteurs en adoration. 3) La naissance de Jésus Christ, sujet du milieu, d'un effet superbe. 4) Ange adorant, partie supérieure de la fenêtre. 5) Groupe d'enfans de pasteurs à côté droit. 6 et 7) Deux planches avec les nuages du haut. 8—14) Les vertus, chaque figure en détail. *Oeuvre superbe qui donne une grande idée du talent de Reynolds. Le prix étoit de 8 Guinées.*

REYNOLDS (W. S.), Graveur.

No.
3669 a The furze cutter, vieux paysan revenant à son village et portant un paquet d'herbes. J. Barney pinx. W. S. Reynolds fec. mezzo-tinto et impr. en couleurs. tr. gr. r. fol. *Belle pièce d'un effet piquant.*

ROBERTSON (Archibald), Peintre et Graveur.

3670 Victoire de Sir Sidney Smith sur la flotte françoise, brulée à Toulon dans la nuit du 18. Decembre 1793. A. Robertson pinx. et fec. (*aqua tinta.*) tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce d'un grand effet.*

3671 A View in the Island of Jamaica, beau paysage américain près de la rivière de Cobre. id. pinx. Dan. Lerpinière sc. gr. fol. en largeur.

3672 Autre avec plusieurs factories. id. pinx. Th. Vivares sc. id.

3673 Autre avec un pont et plusieurs maisons. id. pinx. id. sc. id.

3674 Autre avec un pont d'une seul arche. id. pinx. Lerpinière sc. id.

3675 Autre avec une rivière et belle végétation de palmiers et panames. id. pinx. James Mason sc. même grandeur. (*épreuve avec quelques trous de vers.*)

3676 Autre du même pays avec un pont sur la rivière de Cobre. id. pinx. Dan. Lerpinière sc. même grandeur. *Ces six pièces forment suite de No. 1 — 6. Belles gravures d'un beau fini et belles épreuves.*

ROBERTSON (George.)

3677 A South View of the Cities of London and Westminster etc. George Robertson pinx. Dan. Lerpinière fec. ovale gr. fol. en largeur.

3678 A North view of Cities of London and Westminster. id. pinx. id. sc. même grandeur et pendant. *Très belles pièces d'un beau fini.*

No.

3679 South-East view of Windsor Castle, sur le devant de la terrasse de ce château la famille royale; id. pinx. James Fittler sc. ovale gr. fol. en largeur.

3680 North-West view of Windsor Castle, le château en haut sur l'élevation. id. pinx. id. sc. même grandeur et pendant.

ROLANDSON ou ROWLANDSON.

3681 Tiegedom ant the fishmarket at Amsterdam, place où l'on voit le palais et le marché aux poissons. Rolandson del. Wright et Schulz sc. au lavis et en couleurs. tr. gr. fol. en largeur.

3682 Place de Mier at Antwerp. id. pinx. id. sc. même grandeur. *Ces deux pièces ornées de beaucoups de figures, sont d'un bel effet et dessinées avec beaucoup d'esprit.*

ROMNEY (George), bon Peintre de portraits.

3683 Elisabeth, Countess of Derby, figure plus de mi-corps. G. Romney pinx. J. Dean fec. mezzo-tinto. gr. fol. *Belle.*

3684 Mrs. Jordan in the caracter of the country girl, à mi-corps. id. pinx. John Ogborne sc. *pointillée.* gr. fol. *Belle.*

3685 Mrs. Yates in the character of the tragic Muse, figure en pied. id. pinx. Val. Green fec. mezzo-tinto. tr. gr. fol. *Belle.*

3686 Allegro, figure dansante. id. pinx. Rob. Dunkarton fec. mezzo-tinto. tr. gr. fol.

3687 Penseroso, jeune femme méditante et dans une attitude d'affliction. id. pinx. id. fec. *pendant et de même grandeur. Belle.*

3688 Sainte Cécile. id. pinx. G. Keating sc. (*manière pointillée.*) petit fol.

RUSSELL (John), Peintre célèbre en pastel.

No.

3689 A Bacchante, elle porte le thyrse et un gobelet, figure à mi-corps. J. Russell pinx. W. Pether fec. (mezzotinto.) gr. fol. *Pièce très belle et l'expression dans le goût de Rubens.* 2. 9.

SERRES (Domin.), Peintre de marines.

3690 A view of Gibraltar. Vue de Gibraltar avec la flotte de l'Amiral Rodney, le 16. Janvier 1780. D. Serres pinx. R. Pollard sc. 1782. tr. gr. fol. en larg. *Belle pièce d'un beau fini.* 21.

3691 Victoire remportée par l'Amiral Parker sur la flotte hollandoise le 5. Aout 1781. id. pinx. id. sc. pendant et même grandeur. *Belle.* 1.

3692 Vue de Liverpool, sur le devant beaucoup de vaisseaux, peint et grav. par J. J. Serres. gr. fol. en couleurs.

3693 Autre vue de cette ville avec la mer agitée, id. pinx. et fec. 1797. même grandeur.

3694 Autre vue de cette ville, prise des magazins à poudre, id. pinx. et fec. même grandeur. 3. 21.

3695 Autre vue de la même ville avec une partie du pont, id. pinx. et fec. même grandeur.
Ces quatre pièces font pendants, ils sont grav. à l'eau-forte d'une manière très pittoresque et coloriées d'un bel effet.

SHARP (William), fameux Graveur.

3696 Portrait de Samuel Seaubury, Evêque de Connecticut, figure jusqu'aux genoux. T. S. Duché pinx. W. Sharp sc. 1786. gr. fol. *Très belle et pièce aux lettres tracées.* 6. 2.

No.

3697 The children in the wood, deux enfans en sommeil dans une forêt. *) J. H. Benwell pinx. W. Sharp et Byrne sc. ovale fol. en largeur. *Pièce capitale et épreuve avant la lettre.*

SHERWIN (JOHN KEYSE), Dessinateur et Graveur.

3698 The finding of Moses, très riche composition (d'un style moderne.) *Les têtes paroissent être des portraits.* J. K. Sherwin pinx. et sc. tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce d'un beau burin.*

SINGLETON (H.),

Peintre d'histoire et de genre, artiste de reputation.

3699 Adam beaning the murdered body of Abel. Adam qui porte le corps mort d'Abel pour l'enterrer, (d'apr. l'Idylle de S. Gessner livre IV.) H. Singleton pinx. James Gydby sc. 1799. (*pointillée.*) tr. gr. r. fol. *Belle pièce capitale en superbe épreuve.*

3700 The departure of Cain. Cain qui quitte avec sa famille le pays. id. pinx. id. sc. 1800. pendant et de même grandeur. (Gessner livre V.)

3701 Le premier des Vivants pleurant sur le tombeau du premier des morts. id. pinx. id. sc. tr. gr. r. fol. en largeur. (Gessner livre V.) *Cette belle pièce appartient comme la troisième aux deux décrites.*

3702 Caleb et Axa sa fille. Josué chap. XV. v. 19. très belle composition. id. pinx. Godby sc. tr. gr. fol. en largeur.

3703 Rencontre d'Isaac et de Rebecca. Smirke pinx. James Godby sc. (*pointillée,*) *pendant de la première pièce et belle.*

3704 Jésus Christ guérissant les aveugles, riche et belle composition d'un grand style. id. pinx. Val. Green fec.

---

*) On dit que ce groupe est pris d'une anecdote où un père cruel avoit laissé ses deux enfans dans un bois épais et où l'on avoit trouvé après ces deux enfans mort de faim.

No.

mezzo-tinto. 1804. gr. imper. fol. en largeur. *Pièce de reputation en superbe épreuve.*

3705 L'entrée de N. S. à Jérusalem, composition très ingénieuse et ornée d'un beau paysage. id. pinx. H. Gillbank fec. (*mezzo-tinto et à la pointe,*) même grandeur et pendant. *Pièce capitale en superbe épreuve.* 4. 22

3706 Coriolan attendri par sa mère et par sa famille, belle et riche composition. id. pinx. H. Gillbank fec. (*même manière.*) gr. imper. fol. en largeur. *Pièce capitale en superbe épreuve.* 5. 9.

3707 Hersilia aux pieds du Roi Romulus, grande composition. id. pinx. id. sc. même grandeur. *Pièce capitale en superbe épreuve.* 4. 15.

3708 Timoclée justifiée devant Alexandre, grande et belle composition. id. pinx. id. sc. (*mezzo-tinto.*) même grandeur. *Pièce capitale en superbe épreuve.* 2.

3709 Le jeune Annibal jurant sur l'autel vengeance aux Romains, belle composition. id. pinx. C. Turner sc. 1803. (*mezzo-tinto.*) tr. gr. r. fol. *Pièce d'un bon effet en superbe épreuve.* 1. 13.

Les compositions de ces pièces historiques s'approchent beaucoup du style de Füger.

3710 Louis XVI. dans le temple à Paris signant son testament. Singleton pinx. G. Keating sc. (*pointillée.*) ovale fol. 10.

3711 The destruction of the Bastille the 14. Jul. 1789, composition bien vive. id. pinx. W. Nutter fec. (*pointillée.*) tr. gr. fol. en largeur. *Belle pièce.* 20.

3712 Bataille entre les armées combinées Autrichiennes et Russes et celles de la République françoise près de Pozzo et Brevio, après avoir forcé l'Adda le 27. Avril 1799. id. pinx. Schiavonetti sc. (*pointillée.*) tr. gr. r. fol. en largeur. 2. 19.

3713 Bataille entre l'Archiduc Charles et le Général Moreau près de Kintzingen le 19. Octbr. 1796. id. pinx. Schiavonetti sc. (*pointillée.*) même grandeur et pendant. *Belles épreuves avec une explication des portraits.* 1.

No.

3714 L'Amiral de Winter rend son épée à l'Amiral Duncan sur le port du Vénérable, vaisseau anglois, le 11. Octbr. 1797. Singleton pinx. James Daniell fec. (*mezzotinto.*) tr. gr. r. fol. en largeur. *Très belle pièce en superbe épreuve.*

3715 L'Amiral Nelson dans la bataille auprès du Cap St. Vincent saute sur l'arrière pont du St. Nicolas, vaisseau Espagnol et poursuit les Espagnols; id. pinx. James Daniell fec. (*mezzo-tinto.*) même grandeur et pendant. *Belle composition.*

3716 Mort du Capitaine Alex. Hood sur le vaisseau le Mars dans le moment ou il reçoit l'épée du commandant ennemi. H. Singleton pinx. James Daniell fec. (*mezzotinto.*) tr. gr. r. fol. en largeur. *Très belle pièce d'un bon effet, imprimée en couleurs, superbe épreuve.*

3717 Le Capitaine Faulkner prenant d'assaut le Fort royal de l'isle de Martinique 1794. id. pinx. J. Daniell fec. (*mezzo-tinto.*) tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle pièce, en bas très peu tachée par l'eau.*

3718 Le Capitaine Trollope dans le combat du 16. Juillet 1796, forcé d'employer son autorité pour faire descendre dans la cabane le brave Capitaine Strangways qui étoit blessé; id. pinx. id. sculp. même manière; pendant et même grandeur.

3719 L'assaut et la prise de Seringapatam le 4. Mai 1799 sous le Général Baird, belle composition. Singleton pinx. Ant. Cardon fec. (*pointillée.*) tr. gr. r. fol. en largeur.

3720 Dernier effort et mort du Sultan Tippoo, blessé mortellement sous la porte de la forteresse, grande composition; id. pinx. Schiavonetti sc. (*pointillée,*) même grandeur et pendant.

3721 Les fils du Sultan Tippoo se rendent prisonniers, le Général Baird reçoit ces infortunés Princes avec humanité; id. pinx. A. Cardon fec. (*pointillée,*) même grandeur et pendant.

Ces trois pièces capitales d'une belle composition et d'un beau fini sont d'un très grand intèret pour ces faits mémorables dans les Indes; en très belles épreuves avec deux feuilles d'explication.

No.

3722 Assemblée des professeurs et membres de l'académie de Londres pour distribuer les prix aux jeunes étudians; on voit l'intérieur du Salon avec le groupe de Laocoon et le Président West. Singleton pinx. C. Bestland fec. (*pointillée,*) imper. fol. en largeur. Pièce capitale et d'un très grand intéret avec plus de 40 portraits d'artistes. (*Très belle épreuve avec feuille d'explication.*)

3723 2 feuilles. Mariage de Sigismonda avec Guiscard. — Elle reçoit le poison; id. pinx. Sedywik sc. (*pointillée.*) gr. fol.

3724 Recompense du Soldat, figures plus de mi-corps. Singleton pinx. W. Bond sc. gr. fol. (*pointillée.*)

3725 Le retour du Soldat dans sa famille. Eckstein pinx. id. sculp. même grandeur et *beau pendant, en belles èpreuves.*

3726 La belle marchande, groupe de trois figures; id. pinx. G. C. Street fec. (*mezzo-tinto.*) gr. fol. *Belle.*

3727 Le matelot abandonné, beau groupe; id. pinx. id. sc. même manière et pendant.

Deux belles pièces dans le goût flamand, très belles épreuves.

3728 Scarcity in India. Deux matelots Européens devant une jeune négresse; id. pinx. C. Knight sc. (*pointillée.*) gr. fol.

3729 British Plenty, deux jeunes femmes anglaises, accompagnent un matelot à son vaisseau; id. pinx. id. sc. pendant et même grandeur. *Belles pièces en très bonnes épreuves.*

3730 The curate of the parish returnd from duty, jeune curé qui retourne de l'église chez sa famille. Singleton pinx. T. Burke sc. (*pointillée.*) gr. fol. *En couleurs.*

3731 The vicar of the parish reciewing his tithes. Le curé qui reçoit ses dîmes; id. pinx. id. sc. pendant et même grandeur.

Ces pièces en couleurs et superbes épreuves donnent deux très jolis tableaux.

No.

3732 Gipseys stealing a child, groupe de Bohémiens qui ont enlevé un enfant, groupe très pittoresque; id. pinx. R. M. Meatows sc. (*pointillée.*) gr. fol. en largeur. *En couleurs.*

3733 The child restored, l'enfant retrouvé et retiré des Bohémiens; id. pinx. id. sc. même grandeur et pendant en couleurs.

Ces deux pièces d'une belle composition et d'un effet pittoresque.

SLATER (JOSEPH.)

3734 Archery, plusieurs Seigneurs s'éxerçant à tirer de l'arc au blanc. J. Slater pinx. James Heath sc. 1789. tr. gr. fol. en largeur. *Pièce d'un beau burin.*

SMIRKE (ROBERT), Peintre d'histoire.

3735 Jésus Christ devant Pilate, d'après Matthieu Chap. XXVII. v. 24. grande composition. Robert Smirke pinx. James Godby sc. 1805. (*pointillée.*) tr. gr. r. fol. en larg. *Pièce capitale en belle épreuve.*

3736 St. Etienne devant ses juges. Je vois le ciel ouvert etc. (Actes des Apôtres Chap. 7. v. 55.) id. pinx. id. sc. même grandeur. *En très belle épreuve. Ces deux pièces sont d'un très bel effet.*

3737 Cession du district de Matavai en Otaheité au Capitaine James Wilson pour la Société des Missionaires; id. pinx. Fr. Bartolozzi sc. (*pointillée.*) 1802. imper. fol. en largeur. *Belle pièce de beaucoup d'intèret en bonne épreuve.*

3738 Conjugal affection, un jeune négociant au sein de sa famille, groupe de six figures; id. pinx. Rob. Thew sc. (*pointillée.*) 1799. tr. gr. r. fol. en largeur.

3739 Grand-mothers blessing, la bénédiction de la grande mère, scène de famille; id. pinx. Will. Evans sculp. (*même manière,*) pendant et même grandeur. *Ces deux pièces sont de belles compositions.*

3740 Le Roi George III. attaqué par une femme; id. pinx. R. Pollard sc. gr. fol. en larg.

No.

3741 The Halsewell East Indiaman, ou le Capitaine Pierce périssant avec toute sa famille dans un naufrage; id. pinx. Rob. Pollard sc. au lavis ou aqua tinta. gr. fol. en largeur. *Belle.*

3742 Jeune homme retiré de l'eau, mort en apparence en présence de ses parens inconsolables; id. pinx. Rob. Pollard sc. 1787. tr. gr. fol. en largeur. *Belle composition et gravée d'un burin ferme.*

3743 Le même jeune homme rendu à la vie, les médecins sont les portraits de Dr. Lettsom et D. Hawes; id. pinx. id. sc. même grandeur et pendant. *Belle.*

LES SMITHS,

Peintres, Dessinateurs et Graveurs.

3744 Les portraits des trois frères Smith's, natifs de Chichester. Will. Pether pinx. fec. et excud. 1765. (*mezzo-tinto.*) gr. fol. *Très belle pièce en belle épreuve.*

3745 2 feuill. La Ste. Madeleine, une pièce peinte par J. Smith, — l'autre par Schalken. J. Smith fec. et excud. fol. (*mezzo-tinto.*)

J. R. SMITH.

3746 Le Prince George de Galles, plus tard Roi Georges IV. debout près de son cheval, peint et gravé par J. R. Smith en mezzo-tinto 1792. tr. gr. fol. *Belle épreuve avant la lettre.*

3747 Eloise, dans sa céllule, peint et grav. par J. R. Smith 1792. (*mezzo-tinto.*) gr. fol. *Très belle.*

3748 Albina assise en méditation, d'après la poësie de Jerningsham; id. pinx. id. sculp. même grandeur et pendant. *Très belle.*

3749 A visit tho the grandfather, groupe de cinq figures. J. R. Smith pinx. Dayes fec. tr. gr. fol. en mezzotinto et impr. en couleurs. *Belle.*

No.

3750 A visit to the grandmother, deux jeunes dames en société de leur grand'mère qui tricote. Northcote pinx. J. R. Smith ſec. (*mezzo-tinto*,) pendant. Belle, de beaucoup d'expression impr. en couleurs.

3751 Un Astrologue disant la bonne avanture à une dame. Smith pinx. Maucler. sc. (*pointillée.*) ovale gr. fol.

SCHNEBBILIE (John.)

3752 Vue de la rivière qui passe le Hydeparck à London. Schnebbilie pinx. Fr. Jukes fec. aqua tinta. gr. fol. en largeur. *En couleurs.*

STOTHARD (Thomas), célèbre Peintre d'histoire.

3753 La Princesse Cathérine de France présentée à Henri V. d'Angleterre 1419. T. Stothard pinx. Ant. Cardon sc. (*pointillée.*) tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle pièce.*

3754 Marie, Reine d'Ecosse, recevant de Lord Buckhurst et Beale la sentence de mort prononcée par le parlement; id. pinx. Gaugain sc. (*pointillée.*) gr. fol. en larg.

3755 Dernière entrevue du Roi Charles I. avec ses enfans. Benazech inv. Gaugain sc. gr. fol. en largeur. *pendant.*

3756 The death of Lord Robert Manners, mort de Lord Manners le 12. Jul. 1782. sur le vaisseau Resolution; id. pinx. J. K. Sherwin sc. tr. gr. fol. en largeur. *Belle composition et bien gravée d'un burin net et propre.*

3757 Reddition des enfans de Tippoo Saib aux Officiers anglois le 4. Mai 1709. Idem pinx. C. Turner fec. (*mezzo-tinto.*) tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle pièce.*

3758 Scène dans la grande Loge des Francs-maçons d'Angleterre, ou le Vénérable de la Loge en présence des dignitaires y conduit les enfans orphelins, peint par le frère Stothard, grav. par le frère Bartolozzi 1802. (*pointillée.*) tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle pièce de grand interèt et rare.*

3759 The french Conscript, le jeune conscrit françois amené par ses parens; id. pinx. Inigo Young fec. (*mezzo-tinto.*) tr. gr. fol. en largeur.

No.

3760 The british naval Hero, jeune matelot anglois jurant dans les mains d'un autre; id. pinx. id. sculp. *même grandeur et pendant.*

Ces deux pièces sont des très beaux sujets en belles épreuves.

3761 The gipsy fortune-teller, Bohémienne disant la bonne avanture; id. pinx. B. Granger sc. fol. en largeur.

3762 The tenents family, de jeunes villageoises avec les enfans devant une cabane, donnant à manger aux poules; id. pinx. C. Knight fec. (*pointillée.*)

3763 The Land Lord's family, la famille d'un aubergiste dans son appartement; id. pinx. id. sc. pendant et même grandeur. *Très belle.*

3764 The gentlemen of Verona, d'après Shakespeare Act III. Scène IV. (*petite édition.*) id. inv. Ogborne sc. pet. fol.

3765 Allégorie sur l'Inde vengée ou la liberté l'emportant sur l'esclavage, avec portraits; id. pinx. R. Pollard sc. (*pointillée.*) gr. fol. en largeur.

STRANGE (ROBERT),

Graveur célèbre qui finit ses estampes d'une belle manière, joignant bien le burin à la pointe.

Ses estampes sont très recherchées et elles montrent en même tems un très beau choix de tableaux de maîtres illustres.

Ce maître est bien riche dans notre catalogue et se distingue par la beauté des épreuves.

Portraits.

3766 Charles I. Roi d'Angleterre, debout en manteau royal. Ant. v. Dyck pinx. Rob. Strange sc. 1770. (*le tableau appartenoit à Strange.*) gr. fol. *Superbe épreuve.*

3767 Charles I. et son écuyer Hamilton avec le cheval; id. pinx. id. sc. 1782. gr. r. fol. *Pièce capitale en superbe épreuve.*

No.

3768 Henriette Marie, Reine, avec le Prince de Galles et James de York, assise dans un salon; id. pinx. id. sc. 1784. (*tableau du cabinet du Roi,*) pendant et même grandeur. *Très belle.*

3769 Les trois enfans de Charles I. Prince de Galles, James, Duc de Yorck et la Princesse Marie; (*tableau du palais de Kensington,*) id. pinx. id. sc. gr. fol. en larg. *Très belle.*

3770 Un ange dans les nues, y conduisant un enfant auquel un autre plus petit tend les bras. Allégorie sur la mort d'un enfant du Roi d'Angleterre. Benjamin West pinx. id. sc. 1786. tr. gr. r. fol. *Belle.*

3771 Apollon qui recompense le mérite et punit l'arrogance, allégorie avec le portrait d'un musicien. Andr. Sacchi pinx. id. sc. Londini. gr. fol. *Belle épreuve.*

3772 Portrait de Raphael Sanzio, d'après son tableau ci-devant à Florence. Strange fec. 1764. fol. *Belle.*

3773 Sappho couronnée de lauriers, d'après Carlo Dolce; id. sc. 1787. gr. fol. *Belle.*

3774 Buste de jeune femme avec un enfant. Parmegiani Amica, Fr. Mazzuoli Parmiggiano pinx. id. sc. 1774. gr. fol.

Sujets d'histoire, figures saintes.

3775 Agar congédiée par Abraham, à mi-corps, (*tableau qui est à Bologne.*) Guercino pinx. Strange sc. 1767. gr. fol. en largeur. *Belle.*

3776 Esther devant Ahasveros, figures à mi-corps, (*tableau du palais Barberini,*) id. pinx. id. sc. 1757. même grandeur et pendant. *Belle pièce.*

3777 Chasteté de Joseph, figures à mi-corps. Guido Reni pinx. id. sc. 1769. (*tableau du palais Baronelli à Naples.*) gr. fol. en largeur. *Belle épreuve.*

3778 L'ange annoncant la nativité, à mi-corps, (*tableau du cabinet de Charles Chauncy, médecin,*) id. pinx. id. del. et sc. fol.

3779 Buste de la vierge, les yeux baissés; id. pinx. id sc. pendant et même grandeur. *Ces deux pièces très belles.*

No.

3780 L'annonciation de la vierge, l'ange en habit de l'ordre religieux des Carmélites présentant les lis. Guido Reni pinx. R. Strange del. et sc. (*le tableau étoit à Paris dans l'église des Carmélites.*) tr. r. fol. *Pièce très belle en superbe épreuve.*

3781 La vierge adorant l'enfant couché. (*Amoris primitiae.*) id. pinx. id. sc. (*le tableau appartenoit au graveur.*) gr. fol. en largeur. *Epreuve coupée jusqu'au bord de la planche.*

3782 L'enfant endormi adoré par des anges. *Parce somnum rumpere.* Carlo Maratti pinx. id. del. et sc. (*tableau de la collection Chauncy.* gr. fol. en largeur. *Belle.*

3783 La vierge avec quelques anges chantant les louanges de Dieu. *Te deum laudamus.* Id. pinx. id. sc. (*tableau de la collection d'Oxford,*) *même grandeur et pendant. Belle.*

3784 Le Christ apparoissant à sa mère après la résurrection. Guercino da Cento pinx. R. Strange sc. 1773. tr. gr. fol. *Belle.*

3785 Le petit St. Jean assis et faisant une couronne d'épines, à côté son agneau. Bart. Murillo pinx. id. sc. (*du cabinet du Medecin J. Hunter.*) gr. fol. en larg. *Très belle et rare.*

3786 La Ste. Vierge avec l'enfant entourée de St. Jérôme, de la Madeleine et de deux anges; (pièce dit: *le jour.*) Ant. Correggio pinx. id. del. et sc. 1777. gr. fol. *Pièce capitale d'après le fameux tableau à Parme qui fait un pendant pour la nuit de la galerie de Dresde. Très belle épreuve coupée, en sorte qu'on voit encore le bord de la planche.*

3787 Ste. Madeleine assise, en haut deux anges. Guido Reni pinx. (*du palais Barberini.*) R. Strange sc. 1773. gr. fol. *Pièce très finie en superbe épreuve.*

3788 La même Sainte, figure plus de mi-corps, ôtant les perles de sa chevelure; id. pinx. (*tableau du cabinet Haere à Londres,*) id. sc. 1753. fol.

3789 Ste. Cécile avec St. Paul, Madeleine, St. Jean et St. Augustin, tableau fameux de Raphael; id. del. 1763 et sc. 1771. gr. fol. *Pièce capitale, belle épreuve, coupée en bas jusqu'au bord de la planche.*

No.

3790 Ste. Agnes couronnée par un ange. Dominichino pinx. (*tableau du palais de Kensington,*) id. sc. 1759. gr. fol. *Pièce capitale en très belle épreuve.*

3791 Enfant dormant dans un paysage, tenant une banderole, (*on pourroit prendre cet enfant pour le jeune St. Jean.*) Van Dyck pinx. (*tableau du Musée à Naples.*) gr. fol. en largeur. Pendant de No. 3785. *Très belle et rare.*

Sujets profanes et de la fable.

3792 Vénus retenant Adonis de la chasse, belle composition. Titian pinx. (*le tableau est au Musée de Naples.*) R. Strange sc. 1779. tr. gr. fol. en largeur. *Belle pièce et superbe épreuve.*

3793 Vénus servie par les Graces, beau groupe. Guido Reni pinx. (*tableau du palais Kensington.*) id. sc. 1759. gr. fol. *Belle pièce en belle épreuve, en haut dans le fond très peu pliée.*

3794 Vénus couchée sur un lit, au fond deux femmes de chambre, (*tableau fameux du Titien à Florence.*) Strange sc. 1768. gr. fol. en largeur. *Pièce capitale, belle épreuve, le papier pas trop grand autour de la planche.* Le pendant de No. 3800.

3795 Vénus qui bande les yeux à l'Amour, (*tableau du palais Borghese à Rome.*) Titian pinx. id. sc. 1769. gr. fol. en largeur. *L'épreuve belle sur du papier un peu jaunâtre.*

3796 L'Amour debout près d'un rocher. Carlo Vanloo pinx. Rob. Strange sc. fol. *)

3797 Cupidon assis près d'un grand arbre dans un beau paysage. Barthol. Schidone pinx. (*tableau du cabinet du Roi de Naples.*) Strange sc. 1774. fol. *Belle épreuve, coupée jusqu'au bord de la planche.*

3798 Cupidon endormi. Guido Reni pinx. (*du cabinet Dundas.*) Strange sc, gr. fol. en largeur. *Belle.*

---

*) Cette planche étoit une des premières publiées par Robert Strange.

No.

3799 Hercule entre la vertu et le vice. Nicolas Poussin pinx. (*du cabinet de Hoare.*) id. sc. 1759. tr. gr. fol. *Belle et très belle épreuve.*

3800 Danaë sur le lit, attendant la pluie d'or. Titian pinx. (*tableau fameux du Musée de Naples,*) id. sc. 1768. gr. fol. en largeur. Pièce capitale, pendant de No. 3794. *Belle épreuve, le papier coupé presque jusqu'au bord de la planche.*

3801 Le Roi Laomédon de Troye refuse le tribut à Neptune et à Apollon, figures à mi-corps. Salvator Rosa pinx. (*tableau du cabinet Hunter,*) id. sc. 1775. gr. fol. *Pièce très belle en belle épreuve.*

3802 Cléopatre à mi-corps. *Ausa . . . serpentes.* Guido Reni pinx. (*ci-devant du cabinet du Prince de Galles.*) id. del. et sc. gr. fol. *Belle.*

3803 Cléopatre se donnant la mort par l'aspic, figure nue, id. pinx. (*tableau du cabinet Montriblou,*) id. sc. 1777. tr. gr. fol. *Belle pièce en très belle épreuve.*

3804 La mort de Didon sur le bûcher, riche composition. Guercino da Cento pinx. (*tableau de la collection Spada à Rome.*) Strange sc. 1776. tr. gr. fol. en largeur. *Pièce capitale en superbe épreuve.*

3805 Jules César repudie Pompeja et reçoit Calpurnia comme sa femme. Pietro da Cortone pinx. (*ci-devant ce tableau étoit dans la galerie de l'hôtel de Toulouse.*) R. Strange sc. gr. fol. *Belle.*

3806 Romulus et Remus trouvés sur le bord du Tibre; id. pinx. id. sc. même grandeur et pendant. *Belle.*

3807 Bélisaire, il est debout près d'une colonne. Salv. Rosa pinx. (*dans la collection de Lord Townshead.*) Strange sc. tr. gr. fol. *Coupée jusqu'au bord de la planche.*

3808 La Fortune retenu par l'Amour et repandant ses dons sur le Globe. Guido Reni pinx. (*le tableau étoit dans la collection du graveur.*) Strange sc. 1778. gr. fol. *Belle.*

3809 La libéralité et la modestie, deux figures. Guido Reni pinx. (*dans la collection de Henr. Farnese, Esqr.*) id. sc. Londini 1755. gr. fol. *Belle.*

No.

3810 La Justice, figure assise avec la balance et à côté l'autruche. Raphael Sanzio pinx. id. sc. 1765. gr. fol. *Très belle épreuve.*

3811 La Douceur, (*Comitas,*) figure assise avec un agneau sous les pieds; id. pinx. id. sc. 1765. même grandeur et pendant. *Très belle épreuve.*

Ces deux pièces sont superbement gravées d'après les tableaux de Raphael dans le Vatican à côtés de la bataille de Constantin.

3812 Deux jeunes écoliers, l'un tient une tablette sur laquelle est écrit: *Imprimis venerare deos.* (à mi-corps.) B. Schidone pinx. (*dans le Musée à Naples.*) Strange sc. 1781. ovale fol. *Pièce très belle en superbe épreuve.*

3813 Le retour de marché; paysan avec sa femme dans une charette, attelée d'un cheval. Wouwermans pinx. (*cabinet de Msr. le Noir.*) R. Strange sc. fol. *Epreuve un peu jaunâtre.*

Cette pièce est aussi une des premières estampes publiées par R. Strange.

STRANGE (WILLIAM), Graveur en mezzo-tinto.

3814 A. Jew Rabbi, buste. Rembrandt pinx. (*Cabinet de Devonshire.*) W. Strange fec. fol. *Pièce capitale en belle épreuve.*

TILLMANS (P.), Peintre de paysages.

3815 View from One-Treehill in Greenwich Parck, (au fond la ville de Londres.) Tillmans pinx. J. Wood sc. tr. gr. fol. en largeur.

TRESHAM (H.), Peintre d'histoire.

3816 Adam regardant Eve endormie, beau groupe. Tresham pinx. N. Schiavonetti sc. (*pointillée.*) gr. fol. en larg. *Belle pièce.*

TRUMBULL (JOHN), Peintre de figures. *)

No.

3817 The battle of Bunkershill. La bataille de Bunkershill près de Boston avec la mort du Général Warren le 17. Juin 1775. (Première action qui décida la guerre.) John Trumbull Esqr. pinx. J. Gotth. Müller sc. publ. 1798. imper. gr. fol. en largeur. *Pièce capitale du peintre et du graveur en superbe épreuve avec feuille d'explication des portraits.*

3818 The death of general Montgomery. Mort du général Montgomery dans la bataille devant Quebec au mois de Decembre 1775. id. pinx. J. T. Clemens sc. publ. 1798. imper. gr. fol. en largeur. *Pièce capitale en superbe épreuve avec explication des portraits.*

3819 The sortie by the garnison of Gibraltar. Sortie de la garnison de Gibraltar le matin du 27. Nov. 1781; le brave Général Elliott accompagné de ses officiers apperçoit le Capitaine espagnol blessé, qui commandoit les redoutes, détruites par les Anglois; id. pinx. William Sharp sc. publ. 1799. imper. gr. fol. en largeur. *Pièce capitale en superbe épreuve avec explication des portraits.*

Ces trois pièces publ. par Paggi acquirent une grande réputation; nos exemplaires sont de ceux de la souscription et dans le meilleur état.

WALES (JAMES), Peintre de paysages.

3820 Vue de l'intérieur du grand temple des Hindus d'Elephante. Wales pinx. Jac. Philipps sc. publ. 1799. tr. gr. r. fol. en largeur. *Epreuve aux lettres tracées.*

3821 Grand groupe d'arbres de Banyans, à droite sous une tente plusieurs Officiers anglois et quelques Indiens; id. pinx. id. sc. même grandeur et pendant, *aux lettres tracées.*

Ces deux pièces sont d'un grand interêt. Belles épreuves.

---

*) Il étoit Colonel américain et attiré par une vive passion aux sujets militaires, il peignit ces trois tableaux avec le plus grand enthousiasme.

WALMSLEY (THOMAS), Paysagiste.

No.

3822 Leweney bleach Works, beau paysage. Walmsley pinx. J. Malton fec. tr. gr. fol. en largeur. *Pièce au lavis et colorée.*

3823 Vue de Ryde vis à vis de Portsmouth, pièce détachée d'une suite de vues de l'isle de Wight; id. pinx. Cartwright fec. tr. gr. r. fol. en largeur. *Même manière. Belle.*

3824 Vue près de Crogen en Angleterre; id. pinx. F. Jukes fec. gr. fol. en largeur. (*colorée.*)

3825 Vue du pont d'Overton; id. pinx. id. fec. pendant.

3826 Vue du pont de Llangellen; id. pinx. id. fec. même grandeur.

WARD (WILLIAM), Peintre et Graveur.

3827 Urias reçoit de David la lettre à Joab; figures plus de mi-corps. Ferd. Bol pinx. (*tableau fameux de la galerie de Dresde.*) W. Ward fec. mezzo-tinto. tr. gr. fol. en largeur. *Belle pièce.*

3828 Joseph présente son père à Pharaon, (*fameux tableau de la galerie de Dresde,*) id. pinx. id. sc. même grandeur et pendant. *Très belle.*

3829 Allégorie satirique sur la Thée-taxe. The Tea-Tax Tempest. W. Ward inv. gr. fol. en largeur. *Avant la lettre.*

WEBBER (JOHN.)

3830 La mort du Capitaine Coock dans l'ile d'Owhy-hee le 15. Fevr. 1779. John Webber pinx. Les figures grav. par F. Bartolozzi, le paysage par W. Byrne. tr. gr. r. fol. en largeur. (*Pièce capitale, d'un très beau burin,*) *en très belle épreuve.*

WEIR (JAMES.)

3831 4 feuilles. Quatre vues de l'isle de Porto Ferrajo. Capit. James Weir del. F. Jukes fec. au lavis. fol. en couleurs. *Belles.*

WEST (Benjamin),

un des plus célèbres Peintres de l'Angleterre, Président de l'Académie de Londres. *)

No.

3832 B. West, portrait, en jeune age. W. Lawrenson pinx. W. Pether fec. mezzo-tinto. gr. fol. *Belle.*

3833 West and his family. West et sa famille, figures assises et tableau très fameux, peint par West, grav. par les frères Facius, (*pointillée.*) tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle pièce, l'épreuve en bas très peu jaunâtre.*

Portraits.

3834 Les enfans du Roi Georges III. d'Angleterre, beau groupe de six figures. West pinx. Val. Green sc. en mezzo-tinto. tr. gr. r. fol. en larg. *Epreuve aux lettres tracées.*

3835 Portrait de la Reine Charlotte avec sa Princesse, figures plus de mi-corps; id pinx. id. fec. même grandeur et pendant. *Aux lettres tracées.*

3836 Le Prince William Henry, le Roi actuel, comme Midshipman à bord du vaisseau Prince George; id. pinx. Fr. Bartolozzi sc. au lavis, publ. 1782. tr. gr. r. fol. *Belle.*

3837 Portrait d'un Prince d'Angleterre, enfant avec l'épée; id. pinx. Facius sc. (*pointillée.*) fol. *avant la lettre.*

3838 Portrait d'une Dame avec un enfant, (*on la croit Mistr. West,*) comme Madonna; id. pinx. Val. Green fec. mezzo-tinto. ovale gr. fol. *Pièce capitale en belle épreuve.*

3839 La même, gravée au contre-sens par Scorodomoff; pointillée. ovale fol.

3840 M. M. Robert Drummond et son frère Thomas Drummond, debout; id. pinx. 1768. V. Green fec. mezzotinto. tr. gr. r. fol. *Belle pièce, pliée un peu au milieu.*

---

*) Son oeuvre dans notre catalogue se distingue par les riches compositions et par la quantité des estampes des meilleurs graveurs, tels que Woollet, Sharp, Green etc.

No.

3841 Le Général Mornton près d'un canon, au fond des troupes Indiennes; id. pinx. James Watson fec. mezzo-tinto. gr. fol. *Belle.*

3842 Samuel More, (figure à mi-corps), Sécrétaire de la Société de Commerce à Londres; id. pinx. W. Sharp sc. 1798. tr. gr. fol. *Pièce capitale en magnifique épreuve.*

Sujets de la Bible.

3843 Jacob bênit les deux fils de Joseph, Ephraim et Manassé, (*tableau du Cabinet Grosvenor,*) id. pinx. Val. Green sc. mezzo-tinto. gr. fol. en larg. *Belle, avant la lettre.*

3844 Elisa qui réscuscite le fils de la Sunamite; id pinx. id. fec. *pendant avant la lettre. Très belle, ces deux pièces ont été payées 20 écus.*

3845 The Witch of Endor. La sorcière d'Endor invoquant l'esprit de Samuel; id. pinx. (*le tableau est du cabinet de Dan. Daulby à Liverpool.*) William Sharp sc. 1788. tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce capitale en superbe épreuve.*

3846 Tobit restored to sight. Tobie recouvre la vue, figures à mi-corps; id. pinx. J. Young fec. mezzo-tinto. tr. gr. fol. en largeur.

3847 Daniell interpreting to Belshazar the writing on the Wall. Daniel à la fête de Belsazer, très belle composition. Id. pinx. Val. Green fec. mezzo-tinto. 1777. tr. gr. r. fol. en larg. *Pièce capitale en belle épreuve avant la lettre.*

3848 The return of the prodigal son. Retour de l'enfant prodigue, figures à mi-corps; id. pinx. Young fec. mezzo-tinto. tr. gr. fol. en larg. Pendant de No. 3846.

3849 The last Supper. La Ste. Céne; d'après l'original dans la Chapelle royale de Windsor; grav. par Th. Ryder, (pointillée.) tr. gr. r. fol. en larg. *Pièce de réputation en très belle estampe et superbe épreuve.*

3850 Peter having denied Christ. Reniement de St. Pierre, figures à mi-corps; id. pinx. Val. Green fec. mezzo-tinto. gr. r. fol. en largeur. (*chiffonnée.*)

No.

3851 The ascension. L'ascension de N. S. tableau d'autel, cintré en haut; id. pinx. G. S. et J. G. Facius sculp. (*pointillée.*) tr. gr. r. fol. *Belle estampe, aux lettres tracées.*

3852 Christ blessing childreen. Jésus qui bénit les enfans, composition d'un grand style, (*tableau de l'academie royale à Londres,*) id. pinx. Val. Green fec. mezzo-tinto. gr. imper. fol. en larg. *Pièce capitale et belle épreuve.*

3853 Résurrection de Lazare, (*tableau de la Cathédrale de Winchester,*) id. pinx. Val. Green fec. (id.) 1781. gr. imper. fol. en largeur. *Très belle composition et pièce capitale en belle épreuve.*

3854 Lapidation et martyre de St. Etienne, (*tableau célèbre de l'église St. Etienne à Londres.*) Val. Green fec. mezzo-tinto. 1776. gr. imper. fol. *Pièce capitale d'une grande expression et estampe reputée du peintre et du graveur, l'épreuve peu pliée.*

3855 Le même sujet, gravé dans la même manière par Robert Dunkarton, même grandeur. *Pièce capitale en superbe épreuve.*

3856 St. Paul sur l'ile de Mélite, (*tableau de la chapelle de l'hopital á Greenwich.*) id. pinx. Fr. Bartolozzi sc. tr. gr. r. fol. *Gravure pas commune.*

Histoire profane.

3857 La mort d'Epaminondas, très belle et riche composition, (*le tableau est au cabinet du Roi,*) id. pinx. V. Green fec. mezzo-tinto. tr. gr. r. fol. *Pièce capitale et superbe épreuve.* Le beau pendant de No. 3877.

3858 Léonidas, Roi de Sparte, regarde Cléombrotus avec les Siens, belle composition, id. pinx. C. H. Hodges fec. mezzo-tinto. gr. r. fol. en largeur. *Belle.*

3859 Tigranes trouvant le Roi d'Arménie et les siens prisonniers de Cyrus, (*tableau de la collection du Roi d'Angleterre,*) id. pinx. James Fittler sc. tr. gr. fol. en largeur. *Pièce capitale d'un beau burin en belle épreuve.*

No.

3860 Pyrrhus dans son enfance amené devant Glaucias, Roi d'Illyrie; id. pinx. John Hall sc. tr. gr. fol en larg. *Belle estampe.*

3861 Alexandre prenant la boisson de son médecin Philippe, pendant qu'il lit la lettre de Parmenion; id. pinx. V. Green fec. mezzo-tinto. tr. gr. fol. en largeur. *Pièce capitale et belle épreuve avant la lettre.*

3862 Chryses, prêtre d'Apollon, invoquant les Dieux pour le venger contre Agamemnon; id. pinx. J. R. Smith fec. mezzo-tinto. gr. fol.

3863 Pylades et Orestes au moment où ils sont découvert, (*tableau de la collection Geddes,*) id. pinx. James Basire sc. tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce d'un beau burin.*

3864 Epponina, femme de Sabinus avec ses enfans découverte dans la caverne où elle avoit procuré les provisions à son mari, figures à mi-corps; id. pinx. Charles Wilkin fec. pointillée. gr. fol. *Pièce très belle.* *)

3865 Agrippine portant les cendres de son mari Germanicus, descend au rivage de Brundusium, (*du cabinet de l'Archevêque de Yorck,*) id. pinx. Rich. Earlom fec. mezzo-tinto. tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce capitale du peintre et graveur en très belle épreuve, en bas une ligne de l'inscription coupée.*

3866 Agrippine, entourée de ses enfans, pleure sur les cendres de son mari; id. pinx. Val. Green fec. mezzo-tinto. gr. r. fol. *Belle épreuve.*

3867 Mort de Lucrèce, deux figures à mi-corps; (*tableau en possession de Msr. Vesey,*) id. pinx. R. Dunkarton fec. mezzo-tinto. gr. fol. *aux lettres tracées.*

3868 Arria présente à son mari le poignard; id. pinx. Val. Green fec. mezzo-tinto. tr. gr. r. fol.

3869 Le médecin Eristrate découvre le fond de la maladie du jeune Antioche, (*tableau de la collection Grosvenor,*) id. pinx. id. fec. 1776. tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce capitale en superbe épreuve aux lettres tracées.*

---

*) Le sujet a beaucoup de ressemblance avec la composition d'une sainte famille.

No.

3870 Marc Antoine, haranguant le peuple de Rome, il tient le manteau du Jules César assassiné, composition très belle; id. pinx. John Murphy fec. mezzo-tinto. gr. imper. fol. *Pièce capitale en superbe épreuve aux lettres tracées.* 19.

3871 Le même sujet très bien gravé dans la même manière et de la même grandeur par Val. Green. *Pièce capitale.* 6.

3872 Regulus qui quitte Rome pour retourner à Carthage, composition d'un très grand style, (*tableau célèbre du cabinet du Roi,*) id. pinx. 1769. Val. Green fec. gr. imper. fol. en larg. *Pièce capitale en superbe épreuve sans les mots: Regulus.* 8.

3873 Hannibal, comme garçon, jurant une haine éternelle aux Romains, grande composition du même cabinet; id. pinx. id. fec. pendant et même grandeur. *Pièce capitale et première épreuve sans le mot: Hannibal.* 7. 16.

Ces quatre derniers morceaux se distinguent fort par le beau caractère dans l'arangement et sont très estimés.

3874 The cave of despair. Le chevalier de la croix rouge ou la caverne de désespoir d'après Spencer. West pinx. 1772. Val. Green fec. gr. fol. en largeur. *avant la lettre.* 1. 12.

3875 Alfred le grand partageant son pain avec un pélerin, très belle composition; id. pinx. William Sharp sc. tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce capitale en superbe épreuve.* 5.

3876 Alfred III. Roi de Mercia visitant William d'Albanac, (*du cabinet du Duc de Rutland,*) belle composition; id. pinx. Michel sc. *Même grandeur et beau pendant.* 2. 2.

3877 La mort du Chevalier Bayard, très belle composition, id. pinx. Val. Green fec. mezzo-tinto. tr. gr. r. fol. *Pièce capitale en belle première épreuve et pendant de No.* 3857. 2. 12.

3878 Olivier Cromvell dissolving the long Parlament, (*tableau de la collection Grosvenor,*) id. pinx. John Hall sc. 1789. tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce capitale d'un beau burin en superbe épreuve.* 7. 16.

No.

3879 King Charles II. landing on the beach at Dover. Le Roi Charles descendant dans la baye de Dover, (*de la même collection,*) id. pinx. William Sharp et Woollet sc. tr. gr. r. fol. en largeur. ***Pièce capitale en superbe épreuve et pendant.***

3880 The battle of the Boyne, ou la mort du Maréchal Schomberg, de la même collection; id. pinx. John Hall sc. tr. gr. r. fol. en largeur. ***Pièce capitale en superbe épreuve et pendant.***

On estime fort ces trois pièces et les paye à haut prix, c'est Will. Woollett qui a eu aussi part au fini du dernier sujet.

3881 Williams Penns treaty with the Indians, ou la fondation de la province de Pensylvanie dans l'Amérique du Nord 1681. grande composition; id. pinx. John Hall sc. 1775. tr. gr. r. fol. en largeur. ***Pièce capitale en belle épreuve, pourtant coupée jusqu'au bord de la planche.***

3882 La mort du Général Wolfe dans la bataille de Quebec, (*tableau célèbre de la collection du Grosvenor.*) West pinx. Will. Woollett sc. tr. gr. r. fol. en larg. ***Pièce capitale en bonne épreuve en quelques parties retouchée.*** *)

Sujets de la fable et de fantaisie.

3883 Jupiter et Europa. B. West pinx. Cook et R. Pollard sc. tr. gr. fol. en largeur. ***Estampe d'un burin ferme et vigoureux en belle épreuve.***

3884 Jupiter et Séméle, (*tableau de la collection Broadford,*) id. pinx. Thom. Coock fec. tr. gr. fol. en largeur. ***Belle épreuve.***

3885 Apollon ayant blessé Hyacinthe par le disque; id. pinx. Rob. Pollard sc. et exc. tr. gr. fol. ***Epreuve aux lettres tracées.***

3886 Vénus pleurant la mort d'Adonis; id. pinx. M. Liart sc. gr. fol. en largeur. (*coupée.*)

---

*) Un autre exemplaire se voit encore dans l'oeuvre de William Woollett.

No.

3887 Céphale qui pleure la mort de Procris; id. pinx. id. sc. même grandeur et pendant. (*coupée.*)

3888 Vénus qui raconte l'histoire d'Atalanta à Adonis; id. pinx. John Hall sc. tr. gr. fol. en largeur. *Belle pièce d'un beau burin.*

3889 Cupidon blessé par une abeille, caressée par sa mère; id. pinx. Val. Green fec. mezzo-tinto.) en rond tr. gr. 4to. *Epreuve aux lettres tracées.*

3890 Angelica and Medoro, id. pinx. Rich. Earlom fec. mezzo-tinto. 1768. tr. gr. fol. *Belle pièce en très belle épreuve.*

3891 Le Roi Lear sur le lit entouré de ses enfans, Shakespeare Act V. Scène I. id. pinx. R. Earlom fec. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle.*

3892 Fidelia and Speranza, deux figures dans un portique; id. pinx. Val. Green fec. mezzo-tinto. tr. gr. r. fol. *Epreuve au lettre tracées.*

3893 Una reposant sous un arbre, près d'elle son lion fidèle, id. pinx. R. Earlom fec. mezzo-tinto. 1772. tr. gr. r. fol. en largeur. *Très belle pièce et belle épreuve avant la lettre.*

3894 The golden age. Jeune mère assise près de son enfant dormant; id. pinx. Val. Green fec. mezzo-tinto. ovale en tr. gr. fol. en largeur. *Pièce capitale en belle épreuve aux lettres tracées.*

3895 Romeo and Juliet, Act III. Scene VII. id. pinx. William Sharp sc. 1783. qu. gr. 8. *Belle, (pour la petite édition de Shakespeare.)*

3896 The Silver age, jeune paysanne assise en méditation près d'une corbeille avec des poules. Walton pinx. Charles West sc. pointillée. ovale pet. fol. en largeur.

WESTALL (Richard),

bon Peintre d'histoire et de genre.

3897 L'adoration des bergers, belle composition de sept figures. R. Westall pinx. H. Gillbanck fec. mezzo-tinto. 1802. gr. imper. fol. en hauteur. *Pièce d'un grand effet en superbe épreuve.*

No.

3898 Lady Elisabeth Gray implorant Edouard IV. relativement à la restitution des biens de son mari; id. pinx. W. Ward fec. mezzo-tinto. 1801. tr. gr. fol. en largeur. *Belle épreuve.*

3899 Joanne, mère de l'empereur Charles Quint qui veille près du corps de son mari; id. pinx. id. fec. pendant. *Belle.*

3900 Le Cardinal Ximenes repondant aux grands d'Espagne qui revoquoient en doute son autorité; id. pinx. id. fec. tr. gr. r. fol. en larg. *Pièce capitale et belle épreuve.*

3901 Le bienfaisant Cardinal, devant lui la pauvre veuve à genoux; id. pinx. id. fec. pendant et même grandeur. *Belle épreuve.*

3902 Le jeune Corse convaincu par le Général Paoli de la nécessité de la mort de son oncle; id. pinx. id. fec. même grandeur. *Belle épreuve.*

3903 Le Roi John, Scène 4. Acte III. de Shakespeare, petite édition; id. pinx. Anker Smith sc. fol.

3904 Scène de Henry VIII. Cathérine Howard, id. Scène 2. Act 4. id. pinx. J. Parker sc. fol.

3905 Autre sujet de la même pièce. Act 3. Scène 2. Le Cardinal Wolsey et les Ducs de Noorfolk et de Suffolck; id. pinx. Wilson sc. fol.

Ces trois pièces d'un très beau burin en très belles épreuves.

3906 Venus and her dores. Vénus et ses pigeons, elle est couchée sur un lit sous un arbre; id. pinx. E. Scriven fec. pointillée. 1804. gr. fol. en largeur. *Pièce en couleurs d'un ton agréable, très belle épreuve.*

3907 The infant Bacchus. Le jeune Bacchus ivre et couché sur un Léopard; id. pinx. H. R. Coock sc. id. même grandeur et pendant. *Belle pièce en couleurs d'un ton charmant et tr. belle épreuve.*

3908 Cupidon dormant dans un bosquet, d'après un poëme de M. Robinson; id. pinx. W. Nutter sc. ovale gr. fol. en largeur. (pointillée.)

3909 Le curé de campagne sortant de l'église après le service, entouré de villageois, belle composition; id. pinx. R. Field fec. (pointillée.) gr. fol. en larg. *Belle pièce.*

Les pièces suivantes sont de très beaux tableaux de genre.

No.

3910 Wood-Cutter et Con-boy. Un bucheron dans la forêt, à gauche près d'une chemin un jeune bouvier sur un âne; id. pinx. John Ogborne sc. (*en partie pointillée.*) tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce capitale en très belle épreuve.*

3911 The sad story, un berger avec son troupeau dans une vallée, parlant avec une femme assise et accompagnée de deux enfans; id. pinx. id. sc. même grandeur et pendant *en belle épreuve.*

Ces deux pièces se distinguent par la belle composition des figures et du paysage.

3912 Reapers. Les moissonneurs sur un grand champ, beau groupe d'une agréable composition; id. pinx. R. M. Meadows sc. 1805. (*pointillée.*) tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce capitale en très belle épreuve.*

3913 A Storm in harvest, grand orage pendant la moisson, les moissonneurs se sauvent sous des arbres; beau groupe; id. pinx. id. sc. même grandeur et beau pendant. *Très belle épreuve.*

3914 An old shepherd in a storm, vieux berger avec ses brebis dans un grand orage; id. pinx. id. sc. 1802. (*pointillée.*) tr. gr. r. fol. *Pièce bien caracterisée et belle épreuve aux lettres tracées.*

WHEATLY (FRANCIS), bon Peintre du genre.

3915 John Howard Esqr. qui visite et soulage la misère des pauvres prisonniers, belle composition. Fr. Wheatly pinx. J. Hogg sc. 1790. tr. gr. r. fol. en larg. *Pièce d'une bonne expression.*

3916 Le Duc de Newcastle et Colonel Litchfield sur le retour de la chasse, riche et beau groupe; id. pinx. Bartolozzi et S. Atken sc. (*pointillée.*) tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle pièce.*

3917 Christening. Le baptême, d'après le culte anglois; id. pinx. Mich. Sloane fec. (*pointillée.*) tr. gr. fol. *Belle pièce.*

No.

3918 The communion. La communion; id. pinx. G. Suntach sc. (*pointillée.*) même grandeur et beau pendant. *Les deux pièces en belles épreuves.*

Ces deux pièces se distinguent par le caractère naturel qui a quelque ressemblance avec les tableaux de Crespi dans la galerie de Dresde.

3919 Preparing for Market, cour d'une ferme ou les paysans et villageoises chargent de leurs marchandises un chariot attelé, très belle composition; Id. pinx. Rich. Earlom fec. (*mezzo-tinto.*) 1799. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle épreuve.*

3920 Going to labour. Cour villageoise avec un chariot attelé de quatre chevaux, beau groupe; id. pinx. id. fec. *même grandeur et beau pendant en belle épreuve.*

Ces deux pièces se distinguent fort par la vérité dans la composition et ne sont pas communes.

3921 The fathers admonition, scène de famille; id. pinx. Schiavonetti sc. (*pointillée.*) gr. fol. en largeur.

3922 Rustic benevolence, paysanne à la porte de sa maison donnant du pain à une pauvre, beau groupe; id. pinx. Keating sc. (*mezzo-tinto.*) tr. gr. r. fol. en larg. *Belle pièce en superbe épreuve aux lettres tracées.*

3923 Rustic sympathy, jeune mendiant à la porte d'une cabane où se présentent deux jeunes villageoises, beau groupe dans un paysage charmant; id. pinx. id. fec. pendant et même grandeur; *aux lettres tracées.*

Ces deux pièces se caractérisent par une style agréable.

3924 Going out milking; jeune laitière allant à l'étable, beau groupe; id. pinx. C. Turner fec. (*mezzo-tinto*) 1800. tr. gr. fol. en hauteur. *Epreuve très belle.*

3925 Return from milking, la même revenant de l'étable; id. pinx. id. fec. pendant, de même grandeur; *en très belle épreuve.*

Ces deux pièces sont d'un agréable fini.

3926 Nymphs bathing, groupe de jeunes femmes près d'une cascade; id. pinx. Fr. Jukes et Pollard fec. (*au lavis à la pointe et pointillée.*) gr. fol. en largeur. *Epreuve aux lettres tracées.*

£ 4.

WHITCOMBE, Peintre de marines.

No.
3927 Combat naval du Lion de 64 canons contre 4 frégattes espagnoles. Whitcombe pinx. Vivares sc. tr. gr. fol. en largeur. *Epreuve coloriée.* 1 2

WILLERMIN (William), Officier.

3928 Bataille d'Alexandrie le 21. Mars 1801 entre les Anglois et François où le Général Abercombie fut mortellement blessé. W. Willermin pinx. Miton et Turner sc. à la pointe et au lavis. tr. gr. r. fol. en larg. *Belle pièce en couleurs, avec une description.* 2 5

WILSON (Richard), bon Paysagiste.

3929 Niobe, paysage héroique d'un grand style avec l'histoire de Niobe. R. Wilson pinx. W. Sharp et Samuel Smith sc. (*le premier gravoit les figures, le second le paysage.*) tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce capitale en belle épreuve.* 2 –

3930 Vue du lac de Nemi, ou le miroir de Diane; id. pinx. J. Wood sc. gr. fol. en hauteur. 1 16.

WOLSTENHOLME (Dean),
Peintre de paysages et de figures.

3931 La chasse au renard, première planche, les chasseurs à cheval dans la forêt avec les chiens qui suivent la piste du renard. Wolstenholm pinx. Reeve fec. au lavis. tr. gr. r. fol.

3932 Seconde planche, ils le poursuivent en sortant d'un boccage, id. fec. id. id. 12 12.

3933 Troisième planche, ils l'ont attrappé, id. pinx. id. fec.

3934 Quatrième planche, les chasseurs avec les chiens devant une guinguette dans la forêt, id. id. id.

Ces quatre pièces très bien coloriées, qui forment suite, sont d'un très beau caractère, les figures et les animaux sont d'un beau naturel et l'ensemble donne de superbes tableaux d'un effet piquant.

WOOLLETT (WILLIAM), Dessinateur et Graveur.

Le nom de Woollett est un des plus reputés dans l'histoire de la gravure, il joignit un goût exquis dans ses ouvrages à une grande propreté pour le fini.

Les ouvrages de ce maître dans notre catalogue ne sont pas seulement bien riches et complètes, ils se distinguent aussi par la beauté et la rareté des épreuves. *)

No.

3935 William Woollett engraver to his Majesty. J. K. Sherwin del. et sc. publ. 1781. fol. *Belle.*

3936 Portrait de Pierre Paul Rubens. Ant. v. Dyck pinx. Will. Woollett sc. publ. 1774. 4. *Belle et rare.*

3937 Portrait de George III. Roi de la Grande-Bretagne, en profil. Ramsay pinx. id. sc. fol. *Pièce très rare, belle épreuve.*

3938 a—f. 6 feuilles. Suite de six vues de la campagne du Duc d'Argyle à Whiton et de celle de M. Dashwood à West-Wycombe. Savoir: 1) La maison et une partie du jardin du Duc d'Argyle. — 2) Vue du canal et de la tour gothique dans le même jardin. — 3) La maison et une partie du jardin de Msr. Dashwood. — 4) La cascade dans le même jardin. — 5) Vue du lac prise de la grande allée. — 6) Vue du pont, du temple de Vénus dans le même jardin. W. Woollett del. et sculp. tr. gr. fol. en largeur. *Belles épreuves. Cette suite se trouve plus rarement que la suivante. Quatre pièces sont d'après W. Haman.*

---

*) Nous les avons rangés par ordre chronologique, autant qu'il nous étoit possible.

No.

3939 a—f. 6 feuilles. Suite de six autres vues de diverses autres maisons de campagne en Angleterre. Savoir: 1) Vue du jardin de Carltonhouse, palais de la Princesse de Galles. — 2) Vue de Foots-Cray, maison de M. Bourchier Cleeve. — 3) La grande salle à Healbearn. — 4) Partie du jardin à Healbearn. — 5) Vue de Coombanck, dans le comté de Kent. — 6) Vue dans le jardin de Msr. Charles Hamilton. W. Woollett del. et sc. tr. gr. fol. en largeur. *Belles épreuves.*

3940 Les agrémens de l'été, grav. par W. Woollett d'apr. le dessin original de Jean Pillement, publ. 1760. tr. gr. fol. en largeur. *Belle épreuve avec l'adr. de Leviez, rue St. Andrée etc.* *)

3941 La chasse au sanglier, riche paysage, grav. par W. Woollett d'apr. le dessin original de Jean Pillement, publ. 1760. tr. gr. r. fol. en largeur. *Bonne épreuve avec l'adr. de Leviez, rue St. Andrée etc.*

3942 La même pièce en épreuve à l'eau-forte pure; *très rare et belle.*

3943 The temple of Apollo, (*tableau de Claude Lorrain dans le palais Altieri à Rome.*) W. Woollett sculp. 1760. tr. gr. r. fol. *Belle épreuve, pliée très peu.*

3944 Paysage avec un petit pont de pierre. George Smith de Chichester pinx. W. Woollett sc. publ. 1761. fol. en largeur. *Rare et belle épreuve.*

3945 Niobe, grand paysage héroique avec une tempête. R. Wilson pinx. W. Woollett sc. publ. 1761. tr. gr. r. fol. en largeur. *Très belle ancienne épreuve, le papier coupé jusqu'au bord de la planche.*

3946 Très beau paysage, sur le devant trois hommes, (*les frères Smith's.*) G. Smith de Chichester pinx. Will. Woollett sc. publ. 1762. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle pièce en belle épreuve.*

3947 Autre paysage avec une rivière au milieu et avec un large lointain; id. pinx. id. sc. publ. 1762. pendant de même grandeur, en belle épreuve.

---

*) De cette pièce et de la suivante il y a des épreuves avec les mots: *de la collection de Leviez.*

No.

On appelle ces deux pièces: les paysages du prix, puisque les tableaux remportèrent le grand prix.

3948 Phaëton, beau paysage héroique avec le soleil couchant. Rich. Wilson pinx. W. Woollett sc. Boydell excud. publ. 1763. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle ancienne épreuve sur un papier un peu jaunâtre.* Pendant de No. 3945.

3949 La même pièce, épreuve plus claire avec plus de marge dans le papier, *d'une superbe qualité*, (*payé à* 25 *Ecus.*)

3950 The fishery, marine avec la mèr agitée, sur le devant une charette à poissons. Rich. Wright pinx. William Woollett sculp. publ. 1764. tr. gr. r. fol. en largeur. *Une des pièces capitales et des plus belles du graveur, en superbe épreuve avec l'adresse de Greenstreet, d'une clarté surprenante.* *)

3951 The cottageres, paysans flamands devant leur cabane. Corn. du Sart pinx. Browne fec. aqua forti. William Woollett sc. publ. 1755. gr. r. fol. *Pièce très belle en première épreuve avec l'adr. de Longs-Courts Leicester fields etc.* **) *Rare.*

3952 La même pièce, *épreuve avant toute lettre, seulement les noms d'artistes à la pointe, de la meilleure qualité. Extrêmement rare.* (*payé à* 48 *Ecus.*)

3953 The jocund peasants, des paysans joyeux devant un cabaret. Corn. du Sart pinx. Browne et W. Woollett sculp. publ. 1767. même grandeur et pendant. *Très belle et première épreuve avec l'adr. de Longs-court etc.* ***) *Rare.*

3954 La même pièce, *épreuve de première qualité avant toute lettre*, (seulement avec les noms d'artistes à la pointe,) *d'une clairté et d'une vigueur surprenantes. Extrêmement rare.* (*payé à* 48 *Ecus.*)

---

*) Les épreuves postérieures portent l'adresse Charlotte-Street.

**) Aux secondes épreuves on lit: Green-Street Leicester fields.

***) Aux secondes épreuves on lit: Charlotte-Street Rathbone place.

No.

3955 Diane au bain surpris par Actëon, beau paysage avec de grandes figures. Philippe Lauri pinx. W. Woollett sc. (1764.) gr. fol. *Superbe épreuve avant toute lettre, avec les armes de Lord Bristol et sur large papier. Extrêmement rare.*

3956 Céladon et Amélia, paysage avec la mer pendant une tempête, d'après Thompsons summer. R. Wilson pinx. Browne et Woollett sc. 1766. gr. r. fol. en largeur. *Epreuve moderne avec Charlotte-Street en l'adr.* *)

3957 The first Scene of the maid of the mill, le moulin à eau, beau paysage. J. Richards pinx. W. Woollett sc. 1768. gr. fol. *Belle pièce en superbe épreuve.*

3958 La même pièce, épreuve magnifique avant toute lettre, seulement avec les noms d'artistes. *Extrêmement rare,* (*payé* 54 *Ecus.*)

3959 The Spanish pointer, le chien d'arrêt espagnol. G. Stubbs pinx. W. Woollett sc. 1768. tr. gr. fol. en largeur. *Pièce capitale en très belle épreuve, avec Fleet-Street, le papier coupé presque jusqu'au bord de la planche.*

3960 The rural cott, la cabane villageoise, scène d'hyver d'apr. Thompson. G. Smith pinx. W. Woollett sculp. 1769. tr. gr. fol. en largeur. *Belle épreuve avec Fleet-Street et Breadford, à large papier.*

3961 Ceyx and Alcyone, d'après Ovide. R. Wilson pinx. W. Woollett sc. 1769. tr. gr. fol. en largeur. *Très belle pièce et bonne épreuve à large papier, avec l'adresse de Charlotte-Street.* **)

3962 Schooting ou la petite chasse, en bas huit vers anglois, les deux chasseurs près du moulin, première planche. G. Stubbs pinx. W. Woollett sc. 1769. tr. gr. fol. en largeur.

3963 Schooting, seconde planche. Les deux chasseurs les fusils en arrêt; id. pinx. id. sc. pendant.

3964 Schooting, troisième planche. Les deux chasseurs tirent un oiseau; id. id. pendant.

---

*) Les premières épreuves portent l'adresse de Green-Street.

**) Les premières épreuves sont avec Green-Street.

No.

3965 Schooting, quatrième planche. Les chasseurs avec le gibier tué reposant dans la forêt; id. id. pendant.
Ces quatre pièces font une belle suite d'un grand intèret, les épreuves bonnes sur de grand papier.

3966 Macbeth, qui rencontre les sorcières, belle composition. Fr. Zuccarelli pinx. W. Woollett sc. 1770. tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce capitale en superbe épreuve, à large papier et avec l'adresse de Charlotte-Street.* *)

3967 Roman Edifices in ruins, paysage superbe, (*du cabinet Radnor.*) Claude le Lorrain pinx. Will. Woollett sc. 1772. tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce capitale et une des plus belles du graveur en superbe épreuve.*

3968 La même pièce en épreuve superbe sur du papier de Chine et avant toute lettre, seulement les noms d'artistes indiqués à la pointe et les armes. *Extrêmement rare.* **)

3969 The hay-makers. Les faucheurs, beau paysage. G. Smith pinx. W. Woollett sc. 1774. tr. gr. fol. en largeur. *Belle pièce et belle épreuve.*

3970 La mort du Général Wolfe, belle composition. B. West pinx. W. Woollett sc. 1776. tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce capitale de l'artiste, qui lui a gagné la plus grande réputation, en magnifique épreuve,* (*payée à 9 Guinées.*)

Nous rapportons à nos lecteurs que cette épreuve est une de souscription, elle porte en haut la signature autographe de Msr. Bulley:

„*The print of Wolfe, neat the Glass in this trame*
„*is the first that was delivered to any Subscriber*
„*upon the first publication of it. I receved it from*
„*Mr. Woollett's own hand from the press, who*
„*then sold me, it was superior to any proofs which*
„*had . . . taken off, as this plate was now entiody*
„*corrected e finched John Bulley.*"

Plus bas: „*These is also in this trame à print on the*
„*shaining trame.*"

---

*) Celles avec l'adresse de Greenstreet sont plus anciennes.

**) Il faut observer que dans le ciel à gauche il y a une petite partie claire, où la couleur paroît n'être pas entrée.

No.

3971 Le même sujet, superbement copié par Theodor Falkeysen, épreuve magnifique aux lettres tracées. Cette superbe estampe a été prise quelquefois par quelques amateurs pour l'original, elle en diffère particulièrement en ce que le fusil du soldat à droite ne surpasse pas le bord du travail.

3972 The battle at la Hogue, ou le combat naval entre les Anglois et les François à la Hogue. R. West pinx. W. Woollett sc. 1781. tr. gr. r. fol. *Pièce capitale et épreuve magnifique de première qualité, reservée par le graveur pour lui même et munie en bas d'un certificat autographe de Msr. Keen.*

3973 The merry villagers, les villogeois joyeux, beau paysage, d'apr. le printems de Thompson. J. Jones pinx. W. Woollett sc. 1776. tr. gr. fol. en largeur. *Belle épreuve.*

3974 Apollon and the Seasons, beau paysage Italien, à droite le temple de la Sybille. R. Wilson pinx. W. Woollett et Pouncy sc. 1777. tr. gr. fol. en largeur. *Très belle épreuve.*

3975 Solitude. Paysage bordé sur le devant deux ermites, d'apr. Thompson; id. pinx. Woollett et Ellis sc. publ. 1778. tr. gr. fol. en largeur. *Belle pièce et tr. belle épreuve avec l'adr. de Woollett, Green-street etc.*

3976 Cicero at his Villa, beau paysage bordé au fond par des montagnes; id. pinx. id. sc. 1778. tr. gr. fol. en largeur. *Pièce capitale en très belle première épreuve avec l'adr. de Green-Street.*

3977 Paysage héroique avec la chasse de Calédonie. Rich. Wilson et Mortimer pinx. W. Woollett et Pouncy sc. 1779. tr. gr. fol. en largeur. *Belle première épreuve avec l'adr. de Sayer, Fleet-Street.* *) *Rare.*

3978 The enchanted Castle, très beau paysage, (*tableau du cabinet Chauncy.*) Claude le Lorrain pinx. Fr. Vivares et W. Woollett sc. 1782. tr. gr. r. fol. en larg. *Belle épreuve.*

---

*) Les secondes épreuves portent les mots: *Meleager et Atalanta* et l'adr. de Laurie et Whittle, Successors of Sayer.

No.

3979 La Montagne de Snowdon dans la principauté de Wallis; id. pinx. id. sc. tr. gr. fol. en largeur.

3980 Thee apple gatherers, belle campagne où les paysans cueillent des fruits, d'après Thompson. G. Smith pinx. W. Woollett sc. 1783. tr. gr. fol. en largeur. *Belle épreuve avec l'adr. de Sayer etc.*

3981 Le pont du diable dans le Canton d'Uri en Suisse. Will. Parrs pinx. W. Woollett sc. 1783. gr. fol. en largeur.

3982 Le Staubbach dans la vallée de Luterbrun, Canton de Berne en Suisse; id. pinx. id. sc. même grandeur.

3983 La vallée et les glacières de Grindelwald, dans le même Canton; id. pinx. id. sc. même grandeur.

3984 La grande vallée de Glace près de Chamouny en Savoye; id. pinx. id. sc. même grandeur.

3985 Partie inférieure de la vallée des Glacières de Chamouny; id. pinx. id. sc. même grandeur.

Ces cinq pièces en belles épreuves avec l'adresse de Boydell. *) *peuvent former suite.*

3986 Jacob et Laban, très beau paysage d'une large étendue, (*tableau du cabinet du Comte d'Egremont.*) Claude le Lorrain pinx. W. Woollett sc. 1783. gr. imper. fol. en largeur. *Pièce capitale en très belle épreuve avant la lettre.*

3987 Beau paysage avec un pont de bois à gauche, à droite deux figures. On appelle cette pièce, *Juda et Thamar.* Annib. Carracci pinx. W. Woollett sc. gr. fol. en larg. *Très belle épreuve avec l'adr. de Green-Street.*

3988 Autre paysage bordé par un bois, sur le devant deux hommes. Gaspar Poussin pinx. W. Woollett et Browne sc. gr. fol. en larg. *Belle pièce et première épreuve avec l'adr. de Longscourt St. Martins-Street.* **)

---

*) Une sixième pièce qu'on ajoute à cette suite est gravée par E. Roocker. Les secondes épreuves sont avec: Green-Street.

**) Il y a aussi des épreuves avec l'adresse de Parrs qu'on croit antérieures à celles-ci.

No.

3989 Tobias and the angel. Beau paysage. Glauber et Lairesse pinx. W. Woollett et J. Emes sc. 1785. gr. fol. en largeur. *Belle épreuve avec l'adr. de North-Street.*

3990 Dido and Eneas, beau paysage héroique avec un orage. T. Jones et Mortimer pinx. W. Woollett et Franc. Bartolozzi sc. 1787. tr. gr. r. fol. en largeur. *Belle pièce en belle épreuve à large papier et avec l'adresse de North-Street.*

3991 La même pièce, superbe épreuve avant la dédicace, les mots: *Dido and Eneas*, tracés à la pointe; à très large papier. *Très rare.*

3992 Morning, très beau paysage avec le soleil levant. H. Suanevelt pinx. W. Woollett et Pouncy sc. 1787. tr. gr. fol. en largeur. *Belle pièce et belle épreuve avec l'adr. de North-Street.*

3993 Evening, autre paysage Italien avec le soleil couchant. id. pinx. Will. Woollett et Smith fec. *même grandeur et beau pendant en très belle épreuve.*

Ces deux belles pièces furent publ. par la veuve Elis. Woollett.

3994 Morning, la même pièce comme No. 3992. en épreuve magnifique avant la lettre à très large papier. *Rare.*

3995 Evening, le pendant, comme No. 3993. en épreuve magnifique avant la lettre et à large papier. *Rare.*

3996 The vicar of Wakefield, Scène de ce roman Vol. I. p. 37. Th. Hearne del. W. Woollett et W. Ellis sc. 1788. ovale fol. en largeur. *Belle et rare.*

3997 The vicar of Wakefield, autre Scène Vol. II. cap. 5. id. pinx. id. sc. 1788. même format. *Belle.*

3998 Vue de la campagne de Lord Byng dans l'isle d'Angel-Sea, beau paysage avec la vue sur la mer. W. Woollett sc. gr. fol. en largeur.

Cette pièce est une des plus rares, les épreuves ne sont pas dans le commerce, attendu que la planche appartenoit à Lord Byng. Notre épreuve est avant toute lettre, dans le ciel à gauche très peu restaurée.

3999 View of the Royal Dock Yard at Deptford, grande vue de Deptford, au fond l'hôpital de Greenwich. Rich. Paton pinx. W. Woollett sc. publ. 1793. tr. gr.

No.

r. fol. en largeur. *) *Belle pièce de grand intèret en belle épreuve.*

4000 Paysage avec une église de village, effet dans le goût de Ruisdael. J. Richards pinx. Hearne, élève de Woollett sc. fol. en largeur.

4001 Paysage avec une rivière. R. Wilson pinx. Morris, élève de Woollett sc. pendant de même grandeur.

WORLIDGE (THOMAS), Dessinateur et Graveur.

4002 Installation du Comte Westmorland, comme Chancelier de l'Université d'Oxford, pièce avec une infinité de figures. Thomas Worlidge del. et fec. 1761. tr. gr. fol. en largeur. *Belle pièce à l'eau-forte et tr. rare.*

WRIGHT (JOSEPH),

Peintre célèbre pour les tableaux de genre.

4003 Deux filles et un garçon causant avec un agneau, groupe de portraits. Jos. Wrigth pinx. Val. Green fec. 1769. mezzo tinto. gr. fol.

4004 Miravan, jeune noble des Indes qui fit enfoncer les tombeaux de ses ancêtres pour y trouver des trésors. Jos. Wrigth pinx. Val. Green fec. (mezzo-tinto.) 1772. gr. fol. *Pliée.*

4005 The Lady in Milton's Comus, verse 221. beau paysage au clair de lune; id. pinx. J. A. Smith fec. (mezzo-tinto.) tr. gr. r. fol. en largeur.

4006 Jeune femme Indienne en méditation sur la mort de son mari, pendant un orage; id. pinx. id. fec. pendant de même grandeur.

4007 Une académie où plusieurs jeunes gens dessinent d'après un modèle de Vénus; id. pinx. W. Pether fec. (mezzo-tinto.) 1769. tr. gr. fol. en hauteur. *Pièce capitale d'un superbe effet.*

---

*) Le frontispice pour le livre d'architecture de Taylor, gravée par W. Woollett, pièce très rare est sous l'article de Hogarth No. 3389.

No.

4008 Une grande forge, the iron forge. Id. pinx. Rich. Earlom fec. (mezzo-tinto.) 1771. tr. gr. fol. en hauteur; *pendant et pièce capitale en superbe épreuve avant la lettre.*

4009 Un philosophe qui donne des leçons de physique expérimentale sur l'air avec la machine pneumatique; id. pinx. Val. Green fec. (mezzo-tinto.) 1769. tr. gr. fol. en largeur. *Pièce capitale d'un grand effet en superbe épreuve, avant la lettre.*

4010 Un philosophe qui donne une leçon sur l'orrery, machine inventée par le Comte d'Orrery pour expliquer le système solaire; id. pinx. W. Pether fec. 1768. (mezzo-tinto.) pendant et de même grandeur *en superbe épreuve avant la lettre.*

Ces quatre dernieres pièces peuvent passer pour des chefs-d'oeuvre dans ce genre.

4011 The dead soldier, le soldat mort sous une tente, pleuré par sa femme, composition très belle. J. Wrigth pinx. James Heath sc. publ. 1797. tr. gr. r. fol. *Pièce capitale qui a reçu beaucoup de réputation, en très belle épreuve.*

Ouvrages magnifiques et autres qui appartiennent à l'école angloise.

4012 La Galerie de Shakespeare, ou: Collection of prints from pictures painted for the purpose of illustrating the dramatic Worcks of Shakespeare by the Artists of Great-Britain. I. et II. Vol. London publ. by Boydell 1803—1805. tr. gr. r. fol. Oeuvre magnifique de de la plus grande beauté.

Ces deux Volumes contiennent 100 *planches, gravées par les plus habiles graveurs de l'Angleterre, tels que Sharp, Middiman, Smith, Bartolozzi, Thew et d'autres d'après les tableaux des plus grands peintres.*

Le I. Volume avec 48 estampes. Frontispice: le portrait du Roi George III. figure en pied, d'après Bechey, grav. par Smith, le titre avec une grande vignette:

No.

Scène de Coriolan. Puis la dédicace, la préface en deux feuilles et la liste des pièces. Puis comme No. I. Allégorie sur Shakespeare, il est entouré de la poësie et de la peinture. — II. Shakespeare enfant, gardé par la nature et les passions; suivent 44 planches de différens sujets d'après la liste.

Vol. II. avec 52 estampes. Frontispice: le portrait de la Reine Charlotte, figure entière d'après Bechey, grav. par Th. Ryder. — Titre avec vignette, sujet d'Antony et Cléopatre. — Dédicace. — Deux feuilles de listes et puis 50 planches de différens sujets d'après la liste.

Notre exemplaire de cette galerie est d'une superbe conservation, sans reliure à très large papier, trois feuilles avec quelques taches d'eau hors des planches. (Le prix de cet oeuvre étoit de 105 *livres Sterling ou* 630 *Ecus.* *)

4013 The trial of Henry Lord Viscount Melville in Westminster-Hall. Déscription du procès de Lord Melville avec deux planches au lavis et coloriées. London 1805. gr. fol. en largeur. *Oeuvre très bien imprimé et très curieux.*

4014 a — c. John Auguste Atkinson and James Walker, pictoresque Representation of the manners customs and amusements of the Russians etc. London 1803. I—III. Vol. avec les explications en anglois et françois. 100 planches grav. au lavis et coloriées, à la tête du premier Volume est le portrait de l'Empereur Alexandre. gr. fol.

Oeuvre magnifique, très curieux, relié en marbre.

4015 Choix de vues des grandes Indes, dessinées sur les lieux, pendant les années 1780 — 1783 et éxécutées en aqua tinta par Will. Hodges. London 1786. tr. gr. fol. Contenant 48 estampes coloriées avec l'explication en François et Anglois. *Oeuvre superbe, magnifiquement relié en maroquin rouge et richement d'oré.*

4016 a—f. 24 *Views in Hindostan,* drawn by Will. Orme from the original pictures painted by Msr. Daniell et

---

*) Une liste detaillée du prix de chaque pièce est dans le catalogue de Boydell. London 1803.

No.

Colonel Ward etc. publ. by Edw. Orme. tr. gr. fol. en largeur.

Ces estampes en six cahiers, qui offrent des vues très intéressantes d'Hindostan sont grav. au lavis et coloriées. Oeuvre magnifique et très recherché, d'une très bonne conservation. On peut joindre à cet oeuvre:

4017 A brief history of ancient and modern India from the earliest periods of antiquity to the termination of the late Maratta war, by Franc. Will. Blaydon, Esqr. London 1805. tr. gr. fol. en largeur.

Cet oeuvre est orné d'un beau frontispice et d'une pièce avec six figures Indiennes coloriées.

4018 a—k. 10 cahiers avec 41 estampes: Picturesque Scenery in the kingdom of Misore from 40 drawings taken by James Hunter, Lieutenant in the R. Artillery serving unther Marquis Cornwallis in the war with Tippoo Sultan. London 1805. tr. gr. fol. en largeur.

Cet oeuvre superbe se distingue par les vues qui sont grav. au lavis sous la direction d'Eduard Orme et coloriées. A la tête de cet oeuvre est le portrait de Tippoo Saib en couleurs.

4019 a—h. 8 cahiers avec 60 estampes: The costume of Hindostan elucidated by sixty coloured engravings with description in English and French taken in the years 1798—1799. by Balt. Soloyns of Calcutta. London 1804. fol.

Oeuvre superbe, les gravures pointillées et coloriées d'un très beau fini, avec deux titres et préface; d'une très belle conservation.

Ces quatre articles de No. 4016—4019 *forment un bel ensemble.*

4020 Views in Palestine and Caramania from the original drawings by Luigi Mayer, with an historical and descriptive account of the accountry etc. London 1804 by Bowyer. gr. fol.

Cet oeuvre superbe contient 48 *planches gravées au lavis et coloriées d'un beau fini, dont* 24 *pièces offrent la Palestine et* 24 *la Caramanie avec description en anglois et en françois.* On peut joindre à cet oeuvre:

No.

4021 Views in Egypt from the original drawings by Luigi Mayer, engraved by and under the direction of Thomas Milton with historical observations and illustrations of the manners and costumes of the natives of that Country. London by Bowyer 1804. avec 102 pages de déscription en anglois. gr. fol.

Oeuvre superbe avec 48 planches gravées au lavis et coloriées d'un beau fini, d'une très belle conservation.

4022 F. B. Spilsbury picturesque Scenery in the holy Land an Syria taken during the campaings of 1799 and 1800 under the command of Sir William Sidney Smith, publ. by Orme 1803. London. gr. fol.

Cet oeuvre contient à la tête le portrait de S. Sidney Smith en mezzo-tinto par Bell et 19 planches avec plusieurs vues des moeurs et autres sujets de ce pays, principalement pendant le siège d'Acre, grav. au lavis et coloriées, accompagné d'un texte explicatif en anglois.

4023 Hogarth illustrated by John Ireland. London 1793. Vol. I. et II. gr. med.

Oeuvre superbe avec une description de tous les ouvrages de Hogarth, orné de petites belles copies d'après ses gravures et avec le portrait de John Ireland. On trouve dans cet oeuvre un grand nombre d'indications remarquables sur cet artiste.

4024 Nouveau Théatre de la grande Bretagne, ou description exacte des palais de la Reine et des autres maisons de gentilshommes de ce pays. 80 planches. Londres 1708. gr. fol.

4025 Chevaux anglois, cahier à 8 feuilles, dess. et grav. en mezzo-tinto par Thom. Burfond et Seymur. 1754. fol. en largeur.

4026 Chevaux anglois de différentes raçes, dess. par Spencer, gravés en mezzo-tinto par Houston. fol. en larg. Cahier à 12 feuilles. *Belles gravures.*

Recueil de différens portraits.

Quoique cette collection n'offre pas une collection complète, on y trouve plusieurs pièces du plus grand intèret tant pour l'histoire que pour les ouvrages des artistes. *)

Allemagne.

Maison d'Autriche et de Bohême.

4027 Marie Thérèse, Impératrice etc. Du Greux pinx. Jac. Schmuzer sc. gr. fol. *Belle.*

4028 La même plus jeune. N. P. A. Kilian sc. 4.

4029 Charles Alexandre de Lorraine, né le 12. Dec. 1772. Mart. de Meytens pinx. Daullé sc. ovale fol. *Belle.*

4030 Joseph II. Empereur des Romains. Kimli pinx. C. G. Schulze sc. ovale fol.

4031 Le même à mi-corps et le chapeau en tête. J. G. Wichandt pinx. J. G. Haid sc. mezzo-tinto. 1770. tr. gr. fol. *Rare.*

4032 Marie Christine, Archiduchesse d'Autriche, Duchesse de Saxe-Teschen. Roslin pinx. F. Bartolozzi sc. 1732. tr. gr. fol. pointillée.

4033 François I. Empereur d'Autriche. Kretting sc. pointillée, avant la lettre. pet. fol.

4034 Alexandre Leopold, Archiduc d'Autriche, Palatin de Hongrie. Hickel pinx. J. Pichler fec. mezzo-tinto. ovale gr. fol.

4035 Joseph Antoine, Archiduc et Palatin d'Hongrie. Geiger fec. mezzo-tinto. ovale fol.

4036 Alexandra Paulowna, son épouse. Kreutzinger pinx. Niedl sc. pointillée. ovale pet. fol.

---

*) Nous recommandons à nos lecteurs l'article sur les portraits, attendu qu'il s'y trouve plusieurs pièces capitales de bons graveurs et mêmes quelquesunes de très rares. En même tems il y a quelques pièces qui ont du rapport avec l'histoire.

No.

4037 Charles Louis, Archiduc d'Autriche, Chef de l'armée autrichienne, figure en pied. Kellerhoven pinx. Schiavonetti sc. pointillée. tr. gr. r. fol. *Belle pièce.*

4038 Le même à cheval en campagne, dess. par Kininger, et grav. par F. V. Durmer. gr. fol. en largeur, *avant la lettre.*

4039 Frédéric V. Comte Palatin et Roi de Bohême à cheval, grande figure. J. C. Visscher excud. tr. gr. fol. *Belle.*

La maison de Prusse.

4040 Frédéric II. enfant de trois ans avec sa soeur Frédéricke Sophie Wilhelmine, Margrave de Bayreuth. Ant. Pesne pinx. D. Cunego sc. tr. gr. fol.

4041 Frédéric le Grand, Roi de Prusse. A. Pesne pinx. Haid sc. ovale gr. fol.

4042 Le même, figure en pied, près du château de Sanssouci. Cuningham pinx. D. Cunego sc. 1787. tr. gr. fol. *Belle.*

4043 Le même, d'après une statue de J. G. Schadow. Dan. Berger sc. 1793. tr. gr. fol. *Belle.*

4044 Sophie Dorothée, Reine de Prusse. Pesne pinx. P. v. Gunst sc. pet. fol.

4045 Frédéric Henri, Prince de Prusse, à cheval. Ant. Graff pinx. D. Berger sc. gr. 8.

4046 Frédéric Guillaume, Prince royal (puis Roi) de Prusse, figure en pied. Fr. Cuningham pinx. Dom. Cunego sc. tr. gr. r. fol. *Belle pièce.*

4047 Le même en buste. A. Graff pinx. Tassaert sc. 8.

4048 Frédéric Guillaume III. Roi de Prusse, figure à pied, peint et grav. par H. Sintzenich. manière noire. fol.

4049 Louise Auguste Wilhelmine, Reine de Prusse; id. pinx. id. fec. pendant.

4050 La même avec sa soeur la Princesse Louise, figures en pied dans un jardin. Tischbein pinx. Schiavonetti sc. Lond. tr. gr. fol. *Belle pièce.*

4051 L'empereur Alexandre reçu à Memel par le Roi de Prusse et par la Reine le 10. Juin 1802. Dähling

No.

pinx. Fr. Bolt sc. 1805. gr. fol. en largeur. *Belle épreuve.*

4052 Alexandre I. avec le Roi et la Reine de Prusse visitant le tombeau de Frédéric le Grand le 4. Novembre 1805. grav. au lavis. fol. en largeur.

La maison de Saxe.

4053 Auguste III. (figure à pied), Roi de Pologne, Electeur de Saxe, en habit polonois. Silvestre pinx. L. Zucchi sc. c. pr. gr. fol.

4054 Le même en buste. Manioki pinx. id. sc. manière noire. gr. fol.

4055 Le même en buste, avec l'aigle blanc en bas. P. Rotari pinx. J. Canale sc. ovale fol.

4056 Marie Josephe, Reine de Pologne; id. pinx. L. Zucchi sc. gr. fol. pendant.

4057 La même en buste; id. pinx. id. sc. ovale gr. 8.

4058 Xavier, Prince de Pologne et Administrateur de Saxe. Casanova pinx. id. sc. fol.

4059 Frédéric Chrétien, Prince Héréditaire et puis Electeur de Saxe. Manyoki pinx. L. Zucchi sc. ovale gr. fol.

4060 Marie Antoinette, Electrice de Saxe, son épouse, peinte en pastel par elle même, gravée par Canale, ovale gr. fol.

4061 La même, gravée par de Marcenay. gr. fol

4062 Frédéric Auguste, Electeur de Saxe. Ant. Graff pinx. Bause sc. gr. fol. *Epreuve avant les noms d'artiste.*

4063 Amélie Auguste, Electrice de Saxe etc. Brandt pinx. Verhelst sc. fol.

4064 Jean George, Prince, Chevalier de Saxe, peint par Dav. Müller, gravé par L. Zucchi. fol. *Rare.*

4065 Madame la Duchesse Douarière de Saxe-Weimar. Goepffert sc. Darmstadt. 4.

Wurtemberg.

No.

4066 Frédéric, Duc de Wurtemberg-Teck. Barth. Kilian sc. 1687. ovale fol.

Brunswic.

4067 Ferdinand, Duc de Brunswic-Lunebourg, figure assise. Zisenis pinx. C. Kohl Vien. sc. fol.

4068 Frédéric, Duc de Brunswic-Oels. Cuningham pinx. Townley sc. manière noire. gr. fol. avant l. l.

4069 Charles, Duc de Brunswic, figure plus de mi-corps. de Marcenay de Ghuy sc. fol.

4070 Charles Guillaume, Duc de Brunswic. A. Graff pinx. C. Kohl sc. fol.

4071 Auguste, Princesse héréditaire de Brunswic-Lunebourg. J. Reynolds pinx. J. M. Ardell sc. manière noire. gr. fol.

Anhalt-Dessau.

4072 Leopold, Prince de Dessau, (appellé *le vieux Dessauer, der alte Dessauer,*) près du siège d'Arras, figure entière en harnois suivi d'un Maure. Ant. Pesne pinx. Freidhof fec. manière noire. tr. gr. r. fol. *Pièce capitale avant la lettre en belle épreuve.*

4073 Le même en buste, gravé par G. P. Busch à Berlin. ovale pet. fol.

4074 Léopold Frédéric François, Prince d'Anhalt-Dessau, à cheval, peint par Becker, grav. par Freidhof, en manière noire. 1800. tr. gr. r. fol. *Pièce capitale en belle épreuve.*

4075 Louise, Princesse d'Anhalt-Dessau, peinte par Angel. Kaufmann à Rome. Freidhof fec. en ovale fol.

Mecklenbourg.

4076 Chrétien Louis, Duc de Mecklenbourg, en grande perruque. C. Porrin pinx. P. Simon sc. 1675. oval tr. gr. fol.

Hommes d'Etat, Ecclésiastiques, Savans et Artistes.

No.

4077 Philippe Charles d'Alvensleben, Ministre d'Etat, figure plus de mi-corps. Ant. Graff pinx. Sintzenich sculp. manière noire. gr. fol.

4078 Henri Comte de Brühl, Premier-Ministre de Saxe, en armure. Louis Silvestre pinx. L. Zucchi sc. fol. *Rare.*

4079 Le même, figure plus de mi-corps, id. pinx. Balechou sc. 1750. tr. gr. fol. (*Frontispice de son oeuvre de la galerie.*)

4080 Léopold Comte de Daun, Prince de Teani, Feld-Maréchal. J. G. Haid fec. manière noire. fol.

4081 Gustave Adolphe Baron de Gotter. Andr. et Jac. Schmutzer sc. fol.

4082 Charles Auguste Baron de Hardenberg, Ministre d'Etat; figure entière. E. G. Weitsch pinx. Sintzenich sc. mezzo-tinto. 1795. tr. gr. r. fol. *Belle pièce.*

4083 Charles George Comte de Hoym, Ministre d'Etat etc. Bach pinx. Sintzenich fec. pointillée. ovale gr. fol.

4084 Wencel. Ant. Prince de Kaunitz-Rietberg, figure plus de mi-corps. J. Steiner pinx. J. Schmutzer sc. gr. fol. *Pièce capitale et belle.*

4085 Jean Prince de Lichtenstein, Lieutenant-Général etc. J. Pichler fec. manière noire. fol. *Pièce capitale.*

4086 Gideon Ernest Loudon, Maréchal de camp, en armure. Füger pinx. J. P. Pichler fec. 1788. ovale gr. fol. *Belle et rare.*

4087 François Maurice Comte de Lacy. gr. fol. Pièce sans nom d'artiste.

4088 Comte de Loeben, Ministre de Saxe. A. Graff pinx. A. Brückner sc. ovale gr. fol.

4089 Erneste Prince et Comte de Mansfeld. Mierevelt pinx. G. Jac. Delfft sc. 1624. ovale fol. *Belle.*

4090 Wichand Joachim Henr. de Möllendorf, Gouverneur de Berlin. Cuningham pinx. C. Townley fec. manière noire. gr. fol.

4091 Fréd. Guill. Comte de Schulenbourg, Ministre d'Etat. Kehrer pinx. Sintzenich fec. pointillée. ovale fol.

No.

4092 Ziethen, Général. F. C. Cuningham pinx. Charles Townley fec. 1786. manière noire. gr. fol. avant l. l. *Belle.*

4093 Théodor Caspar de Fürstenberg, Chanoine capitulaire de Mayence, grand buste, en manière noire. Sans nom. ovale gr. fol. *Belle et rare.* *)

4094 Christoph, Cardinal de Migazzi, Archevêque de Vienne. Weickert pinx. Haid fec. 1773. manière noire. gr. fol.

4095 Lavater, figure en pied. J. Merz del. et sc. fol. *Pièce interessante.*

4096 J. S. Bach, célèbre Musicien. Hausmann pinx. Kütner sc. ovale pet. fol.

4097 Leonard Euler, (Astronome.) Dupin sc. 8.

4098 Joseph Gabriel Füger, Senior des Ecclésiastiques à Heilbron. Füger le fils pinx. Wrenk fec. (manière noire.) 1797. gr. fol. *Belle.*

4099 Fr. Jos. Gall, Médecin. Escherich pinx. Wrenk fec. id. fol.

4100 C. F. Gellert. Soph. Dinglinger pinx. Geyser sc. 8.

4101 Fr. W. Gleim. Romberg pinx. Schreyer fec. fol.

4102 Goethe, en face. H. Lips del. et fec. rond gr. 4.

4103 George Frédéric Haendel, célèbre Compositeur de musique. Hudson pinx. J. Faber fec. (manière noire.) 1749. fol. *Belle et rare.*

4104 J. Adolphe Hasse, célèbre Compositeur. Rotari pinx. L. Zucchi sc. ovale gr. fol. *Rare.*

4105 Herder, à mi-corps. Tischbein pinx. C. Pfeiffer sc. gr. fol. *Belle.*

4106 Alexandre de Humboldt. Fr. Gérard pinx. Aug. Desnoyers fec. aqua forti. 1805. fol.

4107 Henri Jung. Lips fec. pet. fol.

---

*) L'auteur de cette pièce appartient au nombre des premiers qui ont travaillé dans cette manière. Nous aurions du ranger cette belle estampe parmi les maîtres Allemands mais l'ayant trouvée trop tard on l'excusera.

No.

4108 Guil. Herschel, Astronome. Abbott pinx. Ryder sc. ovale 8.

4109—4110 2 feuilles. Immanuel Kant. Liebe sc. — Fr. Gott. Klopstock. Juel pinx. Geyser sc. 8.

4111 Fr. Klopstock, figure assise. Ant. Hickel pinx. G. Huck fec. manière noire. gr. fol.

4112 Charles Gottl. Küttner. Tischbein pinx. Laurent sc. 8.

4113 Loder, le fameux Anatome, figure plus de mi-corps. Tischbein pinx. J. G. Müller sc. fol. *Pièce capitale en épreuve aux lettres tracées.*

4114 J. G. Naumann, célèbre Compositeur à Dresde. Seydelmann pinx. Hüllmann fec. pointillée. ovale fol.

4115 3 feuilles. Salzmann — George Schlosser — D. Aug. Stark; le dernier grav. par Prestel. 8.

4116 Jean Gottfr. Weinholdt, célèbre fondeur de canons à Dresde. A. Graff pinx. J. El. Haid fec. 1770. fol. *Rare.*

4117 Joh. Winckelmann. Casanova del. Falin sc. 8.

4118 Wieland, figure assise. Tischbein pinx. C. Pfeiffer sc. fol.

4119 Portrait de la Comtesse de Lichtenau, (ci-devant Madame Rietz.) 8.

Pays-Bas et Hollande.

Maison de Nassau d'Orange.

4120 Henri Comte de Nassau. Soutmann pinx. v. Sompel sc. gr. fol.

4121 René de Nassau, premier Prince d'Orange, mort 1544. id. pinx. J. Suyderhoef sc. id. id. *Belle.*

4122 Guillaume Prince d'Orange, tué 1584. Corn. Visscher pinx. G. J. Dellft sc. ovale fol.

4123 Le même, gravé par Tanjé, avec des accessoires. fol.

4124 Philippe Guillaume, fils du précédent. Soutman pinx. P. v. Sompel sc. ovale gr. fol. *Belle.*

No.

4125 2 feuilles. Maurice de Nassau. — Frédéric Henri de Nassau Orange. P. Tanjé sc. gr. fol. *Belles.*

4126 Frédéric Henri de Nassau Orange. Hondhorst pinx. J. Suyderhoef sc. ovale gr. fol. *Belle.*

4127 Jean Maurice de Nassau-Siegen, (avoit 23 enfans,) Gouverneur du Brésil. Mierevelt pinx. Delfft sc. ovale gr. fol. *Belle.*

4128 Ernest Casimir de Nassau. Mierevelt pinx. id. sculp. ovale gr. fol. *Belle:*

4129 Sophie Hedwig de Nassau, née Duchesse de Brunswic; id. pinx. id. sc. ovale pr. fol.

4130 Florent Comte de Culenborch; id. pinx. id. sc. ovale gr. fol.

4131 Jean Maurice Prince de Nassau etc. Commandeur de l'ordre de St. Jean de Jérusalem, en Saxe etc. grande pièce avec beaucoup d'accessoires. Geb. Flinck pinx. C. v. Dalen sc. gr. fol. *Pièce capitale, belle épreuve.*

4132 Guillaume Henri Prince d'Orange-Nassau à cheval, à côté ses ancêtres. Romain de Hooghe fec. tr. gr. fol. en largeur. *Belle et rare. Epreuve où il porte le chapeau.*

4133 Guill. Henr. Charl. Friso de Nassau, gendre de George II. d'Angleterre. P. v. Dyck pinx. J. Faber fec. manière noire. 1735. fol. *Belle.*

4134 Anne, Princesse d'Orange, son épouse; id. pinx. id. fec. pendant.

4135 William George Frédéric, Prince d'Orange-Nassau, (Roi vivant des Pays-Bas.) H. Jones pinx. V. Green fec. (manière noire.) fol.

4136 Abraham van der Meer, Senateur etc. Mierevelt pinx. G. Delfft sc. ovale pet. fol.

4137 Nicol. Jean Honigh, Bourgemaître de Vliessingen. Mierevelt pinx. G. Valk sc. fol. *Belle pièce.*

4138 Portrait anonyme d'un Gouverneur Hollandois. N. Pitau sc. avec quelques accessoires. fol. *Belle épreuve avant les armes finies.*

No.

4139 Jean de Wit, Pensionnaire d'Hollande. Picart sc. 1727. ovale fol. 1 13

4140 Guillaume de Haren. Vaillant pinx. Blooteling sculp. ovale fol. 7.

4141 Baron Imhof, Gouverneur des Pays-bas. Houbraken sc. fol. 9.

4142 Gustave Guill. Baron d'Imhof, Gouverneur, Général etc. figure entière. P. v. Dyck pinx. P. Tonjé sculp. gr. fol. 11

4143 Carl Wouterman Fissher, Pensionnaire d'Amsterdam. Bause sc. ovale fol. *Sans le nom d'artistes.* 5

4144 J. G. H. van Hahn. C. H. Hodges fec. ad viv. fol. avant l. l. 4.

4145 Pieter Paulus, premier Préposé de la Convention nationale, mort le 17. Mars 1796. id. fec. fol. 5

4146 Henri Cornel. Longk, Amiral. Isaac Mytens pinx. W. Hondius sc. 1630. ovale fol. *Belle.* 1 20

4147 Mich. de Ruyter, Amiral. Berkmans pinx. Sans nom d'artistes. gr. fol. 1. 12.

4148 Van Galen, Amiral. J. Livens pinx. M. Mozyn sculp. Dankerts exc. gr. fol. 1. 6

4149 Marten Harp. Tromp, Amiral; id. pinx. J. François sc. fol. 20.

4150 H. Cornel. Tromp, Amiral d'Hollande. P. Lely pinx. A. Blooteling sc. 1 18

4151 L'Amiral de Winter, grav. par Hodges. gr. fol. avant la lettre. *Belle.* 18.

4152 Le Général Daendels. Maascamp pinx. C. H. Hodges fec. fol. avant l. l. *Belle.* 18.

Autres portraits célèbres d'Hollande.

4153 Laurent Coster de Harlem. J. v. Campen pinx. J. v. Velde sc. 8. *Rare.* 11.

4154 Désidère Erasme de Roterdam, (d'après Holbein.) Sans nom d'artistes. ovale gr. fol. 11.

No.

4155 Samuel Ampzing d'Harlem, Ecclésiastique. Fr. Hals pinx. Suyderhoef sc. fol. *Belle et rare.*

4156 Pierre Scriverus d'Harlem. P. Soutman pinx. Corn. Visscher sc. gr. fol. *Belle.*

4157 Adolfe Vorster, Médecin et Botaniste. Ger. Petri pinx. P. Pontius sc. gr. fol. *Belle.*

4158 Wickenburg, Ecclésiastique. Suyderhoef sc. gr. fol. *Pièce capitale en belle épreuve. Sans noms d'artistes.*

4159 Godefr. Bildoo, Médecin et Chirurgien. G. Lairesse pinx. A. Blooteling sc. ovale fol.

4160 Herman Langel, Ecclésiastique d'Amsterdam. Fr. Hals pinx. Blooteliugh sc. fol. *Belle.*

La Suisse.

4161 6 feuilles. Portraits des Directeurs de la République Helvétique en 1798. Alphonse Pfeyffer — Pierre Ochs — Pierre Maurice Glayre — Urse Victor Oberlin — Jean Luc le Grand — Jacques Bodmer de Stesso, Senateur. Henr. Pfenninger fec. 1799. ovale gr. 8.

La France.

4162 Henri II. Roi de France. Janet pinx. Morin sc. fol. *Belle.*

4163 2 feuilles. Henri IV. en buste, sans nom du graveur. Mat. Florini Form. Sen. 1600. fol. *Belle.* — Le même, grav. par de Marcenay. 8.

4164 2 feuilles. Le même avec son épouse, recevant la bénédiction de mariage de N. S. fol. — Le même et son épouse Marie de Médicis. Ant. Wirx fec. 12mo. *Belle et rare.*

4165 Louis de Lorraine à cheval, grav. par Callot. fol. en largeur.

4166 2 feuilles. Louis XIV. et son épouse Marie Therèse d'Autriche. N. de Larmessin sc. 1660. 8. chiffonné.

4167 11 différens bustes de Louis XIV. de sa 5me. année jusqu'a sa 60mé. en médaillons, attachés sur un palmier. fol. *Belle.*

No.

4168 Louis le Grand en harnois, en jeune âge. Lefebre pinx. P. v. Schuppen sc. et exc. gr. fol. *Belle.*

4169 Portrait de Louis XIV. dans une thése. Steph. Gantrel exc. gr. fol.

4170 Marie Thérèse d'Espagne, Reine de France. Beaubrun pinx. N. de Poilly sc. et exc. ovale gr. fol.

4171 Le grand Dauphin. Franc. de Troy pinx. P. v. Schuppen sc. 1684. ovale gr. fel. *Belle.*

4172 2 feuilles. Philippe de Bourbon et Henriette Stuart, son épouse. de Larmessin sc. ovale fol.

4173 Louis Duc d'Orleans, frère de Louis XIV. sans noms d'artistes. ovale tr. gr. fol.

4174 2 feuill. Henri Jules de Bourbon, Duc d'Enghien. — La Princesse Conti. Larmessin sc. ovale 8.

4175 2 feuilles. Françoise de la Beaume, Duchesse de la Valière, en grand plumage, tenant la pomme. gr. fol. — La même en habit de réligieuse. 8. *Ces deux pièces gravées par Larmessin. La première belle et rare.*

4176 Françoise Marquise de Montespan. Steph. Picart sc. 1668. ovale fol. *Belle.*

4177 Françoise d'Aubigny, Marquise de Maintenon. P. Giffart sc. ovale fol.

4178 Louis XV. le bien aimé, Roi de France et de Navarre, tenu par Diogène. Le Moine pinx. Basan sc. fol.

4179 Marie, Reine de France, née Princesse de Leszynska, figure entière en grande robe. Louis Tocqué pinx. Daullé sc. tr. gr. r. fol. *Belle épreuve avant l. l.*

4180 La même plus agée, figure assise. J. M. Nattier pinx. J. Tardieu sc. gr. fol.

4181 Louis, Dauphine de France, né 1729, à cheval, peint par N. le Sueur, grav. par Aubert. gr. fol.

4182 Marie Josephe de Saxe, Dauphine de France. De la Tour pinx. Petit fils sc. ovale pet. fol.

4183 Madame Marie Louise Thérèse de France, sous la figure de l'eau. Nattier pinx. Gaillard sculp. fol. en largeur.

No.

4184 2 feuill. Madame L. Elisab. de France, (la Terre.) — La Force, (Madame de Pompadour.) Nattier pinx. Balechou sc. gr. fol. en largeur.

4185 2 feuilles. Mad . . . de . . . en habit de bal, (Madame de Pompadour. Coypel pinx. Surugue sc. gr. fol.

4186 La même plus agée. F. Boucher pinx. J. Watson fec. manière noire. 4. *Rare.*

4187 Madame de Barré (Barry) en uniforme. Drouais pinx. J. Watson sc. (manière noire,) ovale gr. fol. *Belle et rare.*

4188 Mad. la Comtesse de Barry. Cosway pinx. J. Conde sc. ovale fol.

4189 Louis Philippe d'Orléans, Duc de Chartres etc. né 1725. Belle pinx. J. Daullé sc. ovale gr. fol. *Belle et rare.*

4190 Louise Marie Adelaide de Bourbon, Duchesse de Chartres, épouse d'Egalité, assise près d'un rocher. Duplessis pinx. B. L. Henriquez sc. gr. fol. en largeur.

4191 Marie Antoinette, Reine de France, épouse de Louis XVI. *) assise, en robe de satin. Ant. Hickel pinx. Simon Malgo sc. en manière noire. tr. gr. fol. *Belle.*

4192 Marie Thérèse Louise de Carignan, Princesse de Lamballe, massacrée à Paris 1792; id. pinx. 1789. id. sc. même grandeur et pendant. *Belle.*

4193 4 feuilles. Charles Philippe Artois, (Charles X.) Cathelin sc. — Louis Stanislas Xavier, (Louis XVIII.) Boizot sc. — Marie Josephine, son épouse. Cathelin sc. — Marie Thérèse Charlotte de France, fille de Louis XVI. de Mechel fec. fol.

Dynastie de Napoleon.

4194 Napoleon I. Empereur des Français, buste en habit de couronnement. Buguet del. fol. en couleurs.

---

*) Le portrait de Louis XVI. se trouve à l'article de Müller No. 1106a et de celui de Bervic No. 1791.

No.
4195 Joséphine, Impératrice des Français; id. id. fec. fol. pendant de même grandeur.

4196 Bonaparte I. Consul, figure en pied, au fond le château de Malmaison; dessiné par Isabey, grav. par Lingée et Godefroy. tr. gr. r. fol. *Belle pièce.*

4197 Bonaparte à la bataille d'Arcole le 27. Brumaire an V. figure à mi-corps, peint par le Gros, grav. par J. Longhi 1798. gr. fol. *Belle et rare.*

4198 Bonaparte I. Consul, buste. Bacler d'Albe pinx. Mercoli sc. ovale tr. gr. fol.

4199 Napoleon Bonaparte I. Consul; en profil. Müller sc. tr. gr. fol.

4200 2 feuilles. Bonaparte et Madame Bonaparte. Treseau sc. ovale 8.

4201 Les bustes des trois Consuls, Bonaparte, Cambacérès et le Brun, en médaillon. Bovinet sc. gr. 8.

Portraits d'hommes d'état, militaires, ecclésiastiques etc. *)

4202 Jacques Auguste de Thou, Président du Parlement à Paris. du Moustier pinx. R. Lochon sc. fol.

4203 René Chapin, Avocat au Parlement du tems de Henri II. Janet pinx. Flipart sc. fol. *Belle.*

4204 Montaigne, Président. Dumoustier pinx. Alix sc. ovale fol. En couleurs.

4205 Msr. Pierre d'Hozier etc. L. Cars sc. ovale gr. fol. *Belle.*

4206 2 feuilles. Réné Charles de Maupeou, Chancelier et Président. — Le même autrement. fol.

4207 Messire Charles François le Normant de Tournehem, Conseiller etc. L. Toqué pinx. N. Dupuis sc. gr. fol. *Belle.*

4208 Messire Paris de Monmartel, figure entière. Cathelin sc. tr. gr. fol. avant la lettre. *Belle.*

4209 Pierre Séguier, Chancelier de France. Montagne pinx. N. Pitau sc. ovale fol. (*tachée.*)

---

*) Nous avons rangé ces différens personnages autant que possible par ordre chronologique.

No.

4210 Pierre Vincent Bertin, Trésorier général etc. N. de Largillière pinx. Vermeulen sc. 1694. fol.

4211 Henri Léonard de Bertin, Ministre d'état, figure assise; sans noms d'artistes. gr. fol. *avant toute lettre.*

4212 Jean Antoine de Mesmes, Comte d'Avaux etc. N. de Largilliere pinx. C. Vermeulen sc. ovale gr. fol.

4213 2 feuilles. Armand Thomas Hué, Marq. de Miromenil. Msr. l'Abbé Terray etc. Hubert et le Beau sc. fol. et 8.

4214 Paul Gall. L'hopital, Marquis de Chateauneuf etc. Teucher sc. gr. fol.

4215 Etienne François Duc de Choiseul, exilé le 24. Décembre 1770. Avec l'inscription: *La France le regarde.* L. M. Vanloo pinx. R. Lowery sc. (manière noire.) gr. fol. *Belle.*

4216 2 feuilles. A. B. Turgot, Controleur des Finances. Watelet et le Beau sc. 8.

4217 Charles Gavier, Comte de Vergennes, Ministre etc. figure assise. Callet pinx. Vangelisti sc. gr. fol. *Belle.*

4218 H. G. Mirabeau. J. Guerin pinx. Fissinger fec. (*pointillée.*) ovale pet. fol. *Belle.*

4219 Honoré Gabriel Mirabeau, (avec les mots prononcés dans la séance du 28. Juin 1789. grav. par Alix. ovale fol. (en couleurs.)

4220 L. M. Pelletier St. Fargeau, Deputé etc. assasiné 1793. Gerard del. H. Gerard sc ovale gr. fol.

4221 3 feuill. Trois différens portraits du Ministre Necker. fol. et 8.

4222 4 feuilles. Lucien Bonaparte — Charles Lameth — Rewbel — Charles aux Tuilleries, grav. par Fissinger et d'autres. 8.

4223 J. P. Marat, Député à la Convention etc. assasiné 1793. Gerard del. H. Gerard sc. ovale gr. fol.

4224 4 feuilles. Sully — Charles de Gontaut, Maréchal — le Duc de Joyeuse — François de Lesdiguières. De Marcenay sc. Thom. de Leu fec. 8.

No.

4225 Godefroy Comte d'Estrades, Maréchal de France. Sans nom. ovale 8.

4226 Baron Bardi Magalotti, Général. de Largilliere pinx. C. Vermeulen sc. gr. fol.

4227 Le Général Pichegru. C. H. Hodges pinx. et fec. manière noire. gr. fol. avant l. l.

4228 Moreau, Général en chef de l'armée du Rhin. Gerard pinx. Audouin sc. ovale fol. *Belle.*

4229 Massena, Général, figure en pied. Hilaire le Dru pinx. Coqueret fec. tr. gr. r. fol.

4230 Beurnonville, Général des Armées françaises, figure en pied. Fragonard pinx. Alix sc. tr. gr. fol.

4231 Hoche, dito, id. pinx. id. fec. même grandeur.

4232 2 feuilles. Bonaparte et la mort du Général Dessaix. Compion fec. fol.

4233 20 feuilles. Portraits des Généraux françois en buste, grav. par Henr. Schmidt. Berthier — Pichegru — Menou — Dumas — Beurnonville — Brune — Augereau — Hoche — Massena — Championnet — Kleber — Duphot — Serrurier — Auber-Dubayet — Bernadotte — Joubert — Moreau — Dessaix — Jourdan — Sherer. 8.

4234 Le Général Lafayette, figure en pied. Le Paon pinx. H. le Mire sc. gr. fol.

4235 2 feuilles. Le Général Charette, buste. — Le Maréchal ferrant de la Vendée, figure en pied. Sablet pinx. Capia sc. fol.

4236 Vincent de Paul, Prêtre. Boulanger fec. fol. *Belle.*

4237 Jules Mazarin, Cardinal. Larmessin sc. fol.

4238 Pierre Mayeur, Abbé de Claisseaux. M. Loir pinx. Larmessin sc. gr. fol. *Belle pièce, un peu jaunâtre.*

4239 Armand de Monchy d'Hoquincour, Evêque. C. le Febure pinx. J. Grignon sc. fol. *Belle.*

4240 Lud. de Montenard, Evêque. J. Dieu pinx. J. Lenfant sc. tr. gr. ovale fol. *Belle.*

4241 Nic. Parfait, Abbé de Bouzonville. Lefebure pinx. N. Poilly sc. ovale fol. *Belle.*

No.

4242 Henri Philippe Chauvelin, Abbé. Roslin pinx. Moitte sc. gr, fol.

4243 L'Abbé Terray assis dans un fauteuil. Sans noms d'artistes. tr. gr. fol. *avant toute lettre.*

4244 Jean François Lamarche, Evêque et Comte de Léon, entière figure assise dans un arpartement. H. P. Danloux pinx. J. Skelton sc. 1797. tr. gr. r. fol. *Belle pièce.*

4245 Le même buste en profil. Varennes sc. ovale 8.

4246 Buste d'un Abbé en profil, grav. à l'eau-forte par A. Coypel. ovale 8.

4247 3 feuilles. Charles Secondat de Montesquieu — Balzac — Molière. Dupuis, Mellan et Fiquet sc. 8.

4248 5 feuilles. Voltaire en différens bustes et en figure entière, un buste dans le plus haut âge. fol. et 8.

4249 2 feuilles. Jean Bapt. Rousseau, l'un grav. par Corbutt. gr. fol.

4250 Jean Antoine de Marouille. Coypel pinx. Thomassin sc. ovale fol.

4251 2 feuilles. Pierre Corneille — Scarron — Jul. le Roy. Lubin, Moitte et Desrochers sc. fol. et 8.

4252 Pierre Louis de Maupertuis. Tournière pinx. J. Daullé sc. gr. fol.

4253 3 feuilles. Beaumarchais — Fréron — Marmontel. St. Aubin et Gaucher sc. 8.

4254 Messire Martin de Charmois, Conseiller et Directeur de l'Académie de peinture etc. Bourdon pinx. Simonneau sc. gr. fol.

4255 9 feuilles différens portraits. Prince Rohan — Mirabeau — Turenne — d'Alembert — Rameau — la Harre — Jeanne de St. Remy, Comtesse de la Motte — Demoiselle d'Esigny; grav. par différens graveurs. 8.

4256 6 feuilles. Charlotte d'Ailly — Anne et Marguerite de Rohan — Marie de la Tour — Mad. Cornuel — Mad. de Sevigné. Moncornet et Fessard fec. 8.

L'Angleterre. *)

No.

4257 Henri VIII. d'après Holbein par v. d. Werff. G. Valck sc. fol.

4258 2 feuilles. Jacques IV. — Jacques V. Bustes. id. pinx. id. sc. fol.

4259 2 feuilles. Charles I. Luc. Vorsterman sc. — Le même. White sc. fol. et pet. fol. *Rare.*

4260 Charles I. Lely pinx. d'apr. v. Dyck. J. Faber fec. mezzo-tinto. fol.

4261 Olivar Cromvell, Protector Angliae. P. Lely pinx. J. Faber fec. 1750. gr. fol. *Belle.*

4262 Henriette Marie de France, épouse de Charles I. v. d. Werff pinx. Simonneau sc. fol.

4263 2 feuilles. Guillaume III. et Marie d'Angleterre, en grand costume. P. Schenk fec. gr. fol. *Belle.*

4264 Anne, Reine d'Angleterre. Kneller pinx. P. de Gunst sc. ovale gr. fol.

4265 Le Duc de Gloucester, fils de Jacques II. et Msr. Benj. Bathurst, son page. T. Murrey pinx. Smith fec. fol.

4266 George II. en profil et en perruque. Sans noms d'artistes en mezzo-tinto. fol. *Très belle.*

4267 2 feuilles. Princesse Marie et Louise, ses filles. Art. Pond pinx. J. Faber fec. fol.

4268 George III. Prince de Galles. Luders pinx. 1734. Aydell fec. fol.

4269 Le même en grand et en profil. Meyer pinx. J. Watson fec. mezzo-tinto. gr. fol.

4270 Charlotte, Reine d'Angleterre, en profil. H. Tietz pinx. B. Houston fec. gr. fol. id. id.

4271 Edouard, Prince d'Angleterre, frère de George III. H. Moreland pinx. R. Houston fec. fol.

4272 George III. figure entière en manteau royal. Ramsay pinx. W. Wyrne Ryland sc. tr. gr. fol. *Belle.*

---

*) Les portraits de cet article contiennent de très belles pièces capitales.

No.

4273 Charlotte, Reine d'Angleterre avec un de ses eufans, figure assise. Cotes pinx. W. W. Ryland sc. tr. gr. fol. *Pièce d'un très beau burin, pendant.*

4274 Charlotte, Reine d'Angleterre, plus âgée. Russell pinx. Jos. Collyer sc. fol. *Belle.*

4275 2 feuill. George, Prince de Galles, après George IV. — Caroline, Princesse de Galles, son épouse. Cosway pinx. Schiavonetti et Conde sc. ovale 4. *Belle.*

4276 Le Prince de Galles, figure entière, tenant un arc. J. Ruffell pinx. Fr. Bartolozzi sc. (pointillée.) gr. fol. *Belle.*

4277 La Princesse de Galles, son épouse, figure entière en habit satiné. Stolhard pinx. J. Murphy sc. gr. fol. En couleurs. (Coupée.)

4278 Le Prince de Galles en profil, (pointillé.) ovale 4.

4279 La Princesse Charlotte Auguste, enfant dans un lit. R. Cosway del. Bartolozzi sc. fol. *Belle.*

4280 Le Duc de Yorck, frère de George III. figure à mi-corps. Cuningham pinx. H. Cunego sc. 1786. gr. fol. *avant la lettre.*

4281 Caroline Matilde, Reine de Danemarc, soeur de George III. J. Cotes pinx. J. Watson fec. (mezzo-tinto.) tr. gr. fol. *Belle et rare.*

4282 La Duchesse de Cumberland, figure en pied. Val. Green fec. (mezzo-tinto.) tr. gr. fol.

4283 Msr. Fitzherbert assise dans un jardin. R. Cosway del. J. Condé fec. fol. *Belle.*

4284 Lady Almeria Carpenter, (*maitresse du Duc de Gloucester.*) H. Hamilton pinx. Franc. Cecchini sc. rond en gr. 4. *Pièce d'un beau burin et rare,*

4285 4 feuilles. Prince Will. Henri — Frédéric, Duc de Yorck — Prince Adolphe Frédéric — Princesse Sophie Matilde, fille du Duc de Gloucester. Bartolozzi, Knight etc. sc. 8.

Portraits d'hommes d'Etat, Militaires, Savans etc. du tems d'Elisabeth et de Charles I. et II.

No.

4286 3 feuilles. Le Cardinal Volsay — Latimer — Lesley. v. d. Werff pinx. P. v. Gunst sc. fol.

Les suivans gravés par Vertue et très curieux.

4287 Sir Philip Sidney Knight, Général. J. Oliver pinx. fol.

4288 Sir Nicolas Trockmorton, Knt. fol. *Belle.*

4289 Henry Howard Earl of Surrey. H. Holbein pinx. *Belle.*

4290 William Trumbull, Ambassadeur sous Jacques I. et Charles I. Othon Venius pinx.

4291 Ralph Winwood, Sécrétaire d'état du Roi Jacques I. M. Mierevelt pinx. fol. *Belle.*

4292 Jean Gower, ancien Poëte anglais. fol.

4293 G. Chaucer. fol. *Ces deux belles pièces d'après d'anciens manuscrits.*

4294 Edmund Spencer, Poëte. fol.

4295 Francis Beaumont, Poëte dramatique. fol.

4296 Joan Fletscher, id. fol.

4297 John Locke. Kneller pinx. fol.

4298 Robert Boyle. Kerseboom pinx. fol.

4299 Samuel Buttler, Auteur du poëme de Hudibras, illustré par les gravures d'Hogarth. Just pinx. fol.

4300 2 feuilles. Jonathan Swifft — Abraham Cowlie, le Pindare anglois. Lely pinx.

4301 2 feuilles. Edmund Waller — Math. Prior, Esqr. Kneller et Richardson pinx. fol.

4302 Andreas Cantelmus, (*Ecossois*) Général. M. Wouters pinx. P. Pontius sc. 1643. fol. *Belle.*

4303 Thomas Wentworth, Earl of Strafford. Rob. White sc. ovale fol. *Rare.*

No.

4304 Sir Robert Walpole, Earl of Oxford, figure en pied. Vanloo pinx. James Watson fec. (*mezzotinto.*) gr. fol. *Pièce capitale, superbe épreuve.*

4305 John Duke of Argyle en habit de cérémonie, figure en pied. Thom. Gainsborough pinx. J. Watson fec. id. tr. gr. fol. *Belle pièce.*

4306 William Pitt, Sécrétaire d'état, dans sa jeunesse, figure assise. gr. fol.

4307 Le même, buste en habit brodé. Earl Temple pinx. R. Houston fec. mezzo tinto. tr. gr. fol. *Pièce capitale et belle.*

4308 William Earl of Chatham, Ministre etc. figure en pied. R. Brompton pinx. Edw. Fisher fec. tr. gr. fol. *Belle.*

4309 Henri Bilson Legge, Lord Trésorier etc. id. fol. pendant.

4310 Henri Pelham et John Robert, Esqr. deux figures à mi-corps. Shachleton pinx. R. Houston fec. mezzo tinto. fol. en largeur. *Belle.*

4311 William Bedford, Lordmajor de Londres, figure en pied, dess. et grav. d'apr. la nature par J. Dixon. fol. *Belle.*

4312 Lord George Germain, Sécrétaire d'état, figure plus de mi-corps. J. Romney pinx. John Jacobé fec. mezzo tinto. gr. fol. *Belle.*

4313 Lord Camden, figure en pied, sans noms d'artistes. gr. fol.

4314 Msr. Serjeant Glyn, John Wilkes, Msr. John Horne, figures à mi-corps. R. Houston pinx. et fec. fol. en largeur. *Rare.*

4315 Basil Earl of Denbigh et Desmond, Lord. N. Dance pinx. J. Watts fec. mezzo tinto. gr. fol.

4316 Edward Wortley Montagu, Esqr. à grande barbe et en habit Oriental. W. Peters pinx. J. R. Smith fec. tr. gr. fol.

4317 George Spencer, Duc de Marlborough etc. figure en pied, en habit de l'ordre de la jaretière. Romney pinx. John Jones fec. id. tr. gr. fol.

No.

4318 William Pitt, premier Lord trésorier, figure plus de mi-corps. Gainsborough pinx. Bartolozzi sc. 1790. gr. fol. *Belle.*

4319 Charles James Fox. Michel pinx. J. Young fec. fol.

4320 Buste de Charles James Fox, d'apr. un modèle de Nolleckens, grav. par S. de Koster, en manière de craion. gr. fol.

4321 Frédéric Lord North, premier Lord-Commissaire, figure plus de mi-corps. N. Dance pinx. J. Burke fec. mezzo tinto. gr. fol.

4322 Henri Duc de Buccleugh, Chevalier etc. il embrasse son chien. Gainsborough pinx. Dixon fec. mezzo tinto. gr. fol. *Très belle.*

4323 John Jay. Gabriel Stouart pinx. Corn. Tiebout sc. fol.

4324 George Ducke of Montagu, Chevalier de l'ordre de la jaretière. Bechy pinx. Collyer sc. ovale fol. *Belle.*

4325 Vincent Cremorne. Lawrence pinx. Knight fec. gr. 8. *Belle.*

4326 2 feuilles. Lord Vicomte Keppel — R. B. Sheridan. Mareecord. gr. 8.

4327 Thomas Erskine. W. Sharp sc. gr. 8. *Belle et rare.*

4328 Sir Edward Hawke, Vice-Amiral. Sayer fec. fol.

4329 Sir Hyde Parker, Vice-Amiral, figure à mi-corps. G. Romney pinx. Townley fec. mezzo tinto. gr. fol.

4330 Sir Henry Dundas, Sécrétaire de l'Amirauté etc. figure plus de mi-corps. John Rising pinx. J. Young fec. mezzo tinto. gr. fol. *Belle.*

4331 Le Marquis de Cornwallis, Gouverneur-Général d'Irlande, figure plus de mi-corps. Copley pinx. Benj. Smith sc. gr. fol. *Pièce capitale et belle.*

4332 La même pièce, épreuve très belle, superbement coloriée et ressemblant à un véritable tableau. *Superbe épreuve.*

4333 Le même, plus jeune. Gaudner pinx. Howard sculp. ovale 8.

4334 William Addington, Esqr. Peters pinx. Smith fec. mezzo tinto. gr. fol.

No.

4335 Sir Adam Duncan, Vicomte et Amiral, figure en pied, au fond un combat naval. Hoppner pinx. James Ward sc. mezzo tinto. tr. gr. fol. *Pièce capitale et belle.*

4336 Sir Earl Howe, Amiral. Cupley pinx. R. Dunkarton fec. mezzo tinto. gr. fol. *Pièce capitale et superbe épreuve.*

4337 Sir Ralph Abercomby, Général. Hoppner pinx. F. Bartolozzi sc. gr. fol. *Pièce très belle.*

4338 George August Elliott, Lord Heathfield, Gouverneur de Gibraltar, (plus de mi-corps.) A. Poggi pinx. Fr. Bartolozzi sc. tr gr. fol. *Pièce capitale et belle.*

4339 Lord Rodney, Vice-Amiral, figure en pied. Gainsborough pinx. G. Duport fec. mezzo tinto. tr. gr. fol.

4340 Le Général Washington debout dans un paysage. Le Paon pinx. N. le Mire sc. gr. fol.

4341 Le même en grand, debout et derrière lui un chasseur avec son cheval. John Trumbull pinx. Chesman sculp. (pointillée.) tr. gr. r. fol. *Pièce capitale et belle.*

4342 Le même en buste et plus agé, comme Président des Etats unis de l'Amérique. Stuart pinx. W. Nutter sc. fol.

4343 Lord Hood, Amiral. Northcote pinx. Fissinger sculp. gr. 4.

4344 Samuel Barnington, Amiral. Collyer sc. 8. *Belle.*

4345 Capitaine James Cook, figure plus de mi-corps. Dance pinx. Sherwin sc. fol. *Pièce d'un beau burin.*

4346 Francis Rawdon Hastings, Earl of Moira. Stuart pinx. Collyer sc. ovale pet. fol. *Belle.*

4347 L'Amiral Nelson, figure en pied, au fond la mer et la flotte française brulée. Abbott pinx. Barnard fec. mezzo tinto. tr. gr. fol. *Belle pièce imprimée en couleurs.*

4348 Le même, figure plus de mi-corps. Bechey pinx. R. Earlom fec. mezzo tinto. gr. fol. *Pièce belle et rare, imprimée en couleurs.*

4349 Le même en buste. Abbott pinx. R. Earlom fec. 1798. gr. fol. *Belle.*

4350 Baron Nelson of the Nile etc. en profil. Singleton pinx. G. Keating fec. (mezzo tinto.) gr. fol. *Dans la marge les noms des vaisseaux qui étaient à la bataille du Nil.*

No.

4351 Le même en petit. Orme pinx. et sc. ovale 8.

4352 Buste de l'Amiral Nelson, gravé d'après le buste en manière pointillée sur un fond enfoncé. Sans nom d'artiste. gr. fol. *Rare.*

4353 Petit buste de Nelson, dess. et grav. par Keathing. 4. *Rare.*

4354 Lord Nelson à table pour expliquer à ses Officiers le plan de la bataille de Trafalgar. Godby sculp. fol. *Estampe intéressante.*

4355 Le vaisseau Victory qui transporte le corps mort de Nelson à Portsmouth, peint et grav. par Rob. Dodd au lavis. tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce très belle en couleurs.*

4356 6 feuilles qui forment suite à l'histoire de Nelson. 1) Exposition funèbre dans l'hôpital de Greenwich. — 2) Procession funèbre de feu Lord Nelson de Greenwich à Whitehall. — 3) Procession funèbre de feu Lord Nelson de l'amirauté à St. Paul à Londres. — 4) Cérémonie funèbre dans l'église de St. Paul le 9. Janv. 1806. — 5) Char qui porte le corps mort de Lord Nelson. — 6) Le cercueil du Lord avec la description. gr. fol. et pet. fol. *Ces pièces gravées au lavis par Mérigot d'après Pugin qui dirigeoit la cérémonie, sont coloriées.*

4357 Guill. Laud, Archevêque de Canterbury et Aumonier de Charles I. d'apr. v. Dyck. Loggar exc. fol. *Rare.*

4358 Le même, grav. par B. White. fol. *Rare.*

4359 Carolus Lyttleton, Evêque de Carlisle. F. Cotes pinx. Jam. Watson fec. mezzo tinto. fol. *Belle.*

4360 Jean Tillotson, Decan de Canterbury. Lely pinx. A. Blooteling sc. fol.

4361 Gregory Sharpe, Chapelain du Roi George III. Crosse pinx. V. Green fec. mezzo tinto. fol. *Belle.*

4362 Le Rev. Père John Lord, Evêque de Peterborough. W. Peters pinx. Fr. Young fec. mezzo tinto. gr. fol.

No.

4363 Sir Thomas Gresham, Fondateur de la bourse de Londres. Ant. Moro pinx. Michel sc. 8. *Belle.*

4364 2 feuilles. Benj. Franklin. — Dobson's father. Holloway et V. Green fec. 12.

4365 Guil. Cooper, Chirurgien. Closterman pinx. J. Smith fec. gr. fol. *Belle pièce.*

4366 Abr. de Moivre. Highman pinx. J. Faber fec. fol. *Belle.*

4367 Edw. Bright à Malden en Essex, agé de 29 ans, fameux par sa grosseur, il pesoit plus de 600 livres. Ogborne pinx. Ardell fec. fol.

4368 Matthew Tindall. Dambridge pinx. Faber fec. gr. fol.

4369 Henry Grattan, Esqr. Représentant du peuple. Wheatley pinx. V. Green fec. gr. fol.

4370 Msr. Gay, Auteur de *Beggar's Opera.* Ackman pinx. Fr. Kyte fec. fol.

4371 Richard Mead, Médecin du Roi 1749, figure assise. Ramsay pinx. B. Baron sc. gr. fol. *Belle pièce.*

4372 2 feuilles. Sir Richard Blackmore Knight. — Owen M. Swing, Esqr. v. d. Bank pinx. v. Bleck fec. gr. fol.

4373 Dr. Moore. Lawrence pinx. G. Keating fec. mezzo tinto. fol. *Très belle.*

4374 Dr. Goldsmith, figure assise. Ed. Edwards pinx. Rob. Dunkarton fec. mezzo tinto. tr. gr. fol. *Pièce capitale en belle épreuve avant l. l.* (*coupée.*)

4375 Dr. Samuel Johnson. Opie pinx. Townley sc. 1786. gr. fol.

4376 Will. Coxe, Profes. au Collège royale à Cambridge. Grignion pinx. W. Pether fec. fol.

4377 Sir Horne Tooke. Hardy pinx. A. Smith sc. fol.

4378 Dr. Richard Busby, Maître à l'école de Westminster. Riley pinx. J. Watson fec. mezzo tinto. gr. fol. *Belle.*

4379 2 feuilles. John Boydell, Alderman de Londres. — D. W. Hunter. Facius et Collyer fec. 8.

4380 2 feuilles. D. Willis. — Peter Pixder. Collyer et Ridley sc. 8. (le premier en couleurs.)

4381 2 feuilles. Sir Joseph Bancks. Collyer sc. — John Howard, Esqr. Halloway ad viv. del. et sc. 8.

No.

4382 Ag. Carlini, Fr. Bartolozzi et Gis. B. Cipriani, sur la même feuille. Fr. Rigaud pinx. Smith fec. gr. fol. en largeur.

4383 J. Ramsden, célèbre Opticien, figure plus de mi-corps. R. Home pinx. J. Jones fec. gr. fol.

4384 Richard Parker, fameux puisqu'il revoltoit les matelots. Bromley fec. 8.

L'Espagne.

4385 Filippe III. Roi d'Espagne, à cheval. D. Diego Velasquez pinx. Franc. Goya fec. 1778. gr. fol.

4386 Margarethe d'Autriche, Reine d'Espagne, à cheval; id. pinx. id. fec. fol.

4387 2 feuilles. Philippe IV. et son épouse, d'Espagne, à cheval; id. pinx. id. fec. 1778. fol.

4388 D. Baltasar Carlos, Infant d'Espagne, à cheval; id. pinx. id. fec. 1778. fol.

Ces cinq gravures sont très estimées et pas communes.

4389 Carlos III. Roi d'Espagne. Carmona sc. fol.

4390 Carlos Antoine de Bourbon à cheval; id. sc. fol.

4391 2 feuilles. Le même et son épouse Louise; id. sc. fol.

4392 Louise de Bourbon. Selma sc. 8.

4393 Don Philippe, Infant d'Espagne. Vialj pinx. Balechou, sc. ovale fol. *Belle.*

4394 Alexandre, Farnese de Parme. v. d. Werff pinx. v. Gunst sc. fol.

4395 Don Gaspar de Gusman, Comte d'Olivarez, à cheval. D. Velasquez pinx. F. Goya sc. fol. *Belle eau-forte.*

4396 Gaspar d'Allion du Lude, Evêque. Juste Egmont pinx. N. Pitau sc. ovale fol. *Belle pièce.*

La Russie.

4397 Alexis Michaelowicz, Czaar et père de Pierre le Grand. pet. fol.

No.

4398 Pierre le Grand. Le Roi pinx. Schreier sc. ovale fol. *Belle épreuve sans la décoration, qu'on voit aux premières épreuves.*

4399 Pierre le Grand dans sa jeunesse. Kneller pinx. v. Gunst sc. gr. fol.

4400 2 feuilles. Le Czaar Jean Alexewitz, frère de Pierre le Grand. Mattarnovy sc. — Charlotte Christiane Sophie, Princesse de Brunswic, épouse du malheureux Czarewitz Alexi. fol.

4401 Pierre II. figure en pied. Wortmann sc. 1729. gr. fol.

4402 Pierre III. époux de Cathérine II. (à mi-corps,) tenant le bâton de commandement. *Sans noms d'artistes et dans la manière de G. Fr. Schmidt.* fol.

Cette pièce est extrêmement rare parceque Cathérine avoit fait bruler les exemplaires de cette gravure et détruire la planche; elle avoit même menacé de mort celui, qui cacheroit ce portrait.

4403 Cathérine II. Buste en riche habit et couronné. En manière noire. Sans nom d'artistes. fol. *avant toute lettre. Très belle.*

4404 La même assise, à mi-corps. Roslin pinx. Caroline Watson fec. (*pointillée.*) fol. *Belle.*

4405 Grande Allégorie sur le Gouvernement et le voyage de Cathérine dans les Provinces, peint par de Meys, grav. par Avril 1790. tr. gr. r. fol. en largeur. *Pièce capitale.*

4406 2 feuilles. Paul Petrowitsch (alors Paul I.) et son épouse Marie Federowa. Balzer fec. 8.

4407 Le même, comme Empereur. Valderwecks pinx. N. Schiavonetti sc. gr. 8.

4408 2 feuilles. Alexandre I. Empereur de Russie. — Elisabeth Alexiewna, Impératrice, d'après Kügelchen et Madame le Brun. Tardieu et Klauber sc. 1798. ovale gr. fol. *Belles.*

4409 Grande Allégorie sur l'avénement d'Alexandre I. au trône. Ferd. de Meys inv. Avril sc. 1805. tr. gr. r. fol. Pièce capitale et pendant de No. 4405.

4410 Alexandre I. Empereur de toutes les Russies en uni-

No.

forme et chapeau. Aug. Desnoyers pinx. Bourgeois de la Richardière sc. (*pointillée.*) gr. fol.

4411 Alexandre Suwarow Rimniskoy, Feldmaréchal de la Russie etc. Hampe del. N. Schiavonetti sc. fol.

4412 Thaddé Kosciuszko. Grassi del. J. John sc. oval 8.

4413 Le même en bonnet et uniforme blanc. Grassi pinx. Taubert del. Fissinger fec. (*pointillée.*) fol. *Belle.*

4414 Paul I. donne la liberté au Général Kosciuszko, d'après l'original peint à Londres par ordre du Général. 1797. Henry Singleton pinx. James Daniell fec. mezzo tinto. tr. gr. r. fol. *Pièce belle et pas commune.*

Danemarc.

4415 2 feuilles. Frédéric I. Roi de Danemarc. — Christian III. d'après des anciennes peintures, grav. par J. M. Preisler. fol.

4416 Le Roi Chrétien IV. à cheval. Rombout v. d. Hoge pinx. et consecrat. gr. fol. *Belle et rare.*

4417 Charles Auguste de Struensee. Meno Haas sculp. — L'evêque Münter. Preisler sc. 12.

La Suède.

4418 Gustave Adolphe, Roi de Suède. Luc. Kilian sc. tr. gr. fol.

4419 2 feuilles. Christine, Reine de Suède, en buste. Falk sc. — La même, habillée en Amazone. Juste Verus d'Egmont pinx. P. Pontius sc. fol. *Rare.*

4420 2 feuilles. Charles XI. Roi de Suède. Larmessin sc. Frédéric, Roi de Suède. Wortmann sc. 8. et fol.

4421 Ludovica Ulrica, Reine de Suède. Latinville pinx. R. Gaillard sc. fol.

4422 Réception de la Reine Christine par la ville de Paris 1606. Sans nom d'artistes. gr. fol. en largeur.

4423 3 feuilles. Gustave III. Roi de Suède, gravé par Berger, d'après Reclam et par Stölzel. fol. et 8.

No.

4424 Axel Oxenstierna, Chancellier de Suède, grav. par Natalis. fol. *Belle.*

4425 Charles de Linné. Roslin pinx. Facius sc. fol. *Belle.*

L'Italie.

4426 Innocent X. Pape. Velasco pinx. Val. Green fec. 8. *Belle.*

4427 Olimpia Maidalchini Pamphili, Princesse de S. Martino, Maitresse du Pape Innocent X. G. Vallet sculp. ovale gr. 8.

4428 Benoit XIV. Jac. Frey sc. fol.

4429 Pie VI. dans un riche encadrement. Sans nom d'artistes. gr. fol.

4430 Pie VII. Jean Bapt. Vicar ad viv. pinx. Alex. Contardi sc. fol. En couleurs. *Belle.*

4431 Portrait d'un Doge de Venise, figure en pied. Marco Pitteri sc. gr. fol.

4432 Pietro Aretino, Poëte. Titien pinx. W. Hollar fec. 1647. 8. *Belle.*

4433 L. Abb. Pietr. Metastasio, Poëte. Zucchi sc. Dresd. gr. fol.

4434 J. A. de Brambilla, Médecin. Lampi pinx. Pfeifer sc. fol.

4435 Le Comte Caliogstro. Bartolozzi del. S. Marcuard sc. ovale fol.

4436 Le Général Paoli. Guttenbrunn pinx. Cardon sc. fol.

4437 3 feuilles. Enneque Florez, Moine. Carmona sc. — Pierre de St. André, Carmelite. Roullet sc. — Joh. Currus Sommedo, Médecin portugais. Costa pinx. 1689. G. Valck sc. ovale fol. *Belle pièce.*

Asiatiques.

No.

4438 Tschien Loong ou la fleur de la divinité, Empereur de Chine, peint à Pecking et grav. par M. Bovi 1795. gr. fol.

4439 2 feuilles. Hyder Aly, peint à Madras par Leister 1776. — Ussuf Aga Effendi, Ambassadeur Turc à Londres 1794. Miller del. Schiavonetti fec. pet. fol.

Portraits d'Artistes, *)

par ordre alphabetique.

4440 Madame Aved, femme du peintre Aved. Aved pinx. Balechou sc. fol. *Belle.*

4441 François Bartolozzi, figure plus de mi-corps. Arlaud pinx. Pastorini et Tomkins sc. tr. gr. fol. *Belle.*

4442 J. Fred. Bause, Graveur. Ant. Graff pinx. J. S. Klauber sc. 1795. fol. *Belle.*

4443 Joseph Beck, Architecte à Vienne. Merz del. Billwiller fec. 4. *Belle eau-forte.*

4444 La Comtesse de Bellegarde, née Berlichingen, elle tient un tableau. H. F. Füger pinx. A. Geiger fec. mezzo tinto. 1796. gr. fol. *Pièce capitale et superbe épreuve.*

4445 François Boucher, Peintre. Roslin pinx. Manuel Salv. Carmona sc. ovale gr. fol. *Belle pièce d'un très beau burin.*

4446 Le même en profil. L. Cars sc. 8.

4447 Bon de Boullongne. G. Allou pinx. Jac. Nic. Tardieu sc. ovale fol.

4448 Louis de Boullongne, premier Peintre etc. peint par lui même, grav. par Tr. Chereau 1718. ovale gr. fol.

4449 John Boydell, Graveur anglois, figure plus de mi-corps. Jos. Boydell pinx. Val. Green fec. mezzo tinto. gr. fol. *Pièce très belle.*

4450 Madame Vigée ou Verginie Le Brun, célèbre dans la

---

*) Cet article renferme des très belles pièces.

No.

peinture, figure à mi-corps en chapeau orné de plumes. Peint par elle même, grav. par J. Gotth. Müller. ovale gr. fol. *Pièce très belle en superbe épreuve, avant toute lettre.*

4451 La même. Aug. Tofanelli del. J. Folo sc. (*pointillée.*) fol.

4452 François Caucig, Prof. et Peintre d'histoire à Vienne. Merz del. Billwiller fec. 4. *Belle eau-forte.*

4453 Jean Simeon Chardin, Peintre etc. L. Cars sc. 8.

4454 Corn. v. Cleve, Sculpteur etc. Vivien pinx. Poilly sc. ovale fol.

4455 Hiacynthe Collin de Vermont, Peintre d'histoire. Roslin pinx. Man. Salv. Carmona sc. 1761. ovale fol. *Pièce très belle.*

4456 Marguerite le Comte, Membre de différentes Académies, en profil. Lempereur sc. 8.

4457 Rich. Cosway, Peintre du Prince de Galles, peint par lui même, grav. par Bova, élève de Bartolozzi. gr. 8. *)

4458 Marie Cosway, Artiste qui se distinguoit dans la gravure. Schiavonetti fec. 4.

4459 Antoine Coypel et son fils A. C. Coypel, figures assises devant le chevalet. A. Coypel pinx. Duchange sc. gr. fol. *Belle.*

4460 Ant. v. Dyck, buste de son oeuvre, peint par lui même, grav. par L. Vorsterman. pet. fol.

4461 Henr. Fréd. Füger, Peintre et Directeur de la galerie de Vienne. Merz del. Billwiller fec. aq. fort. gr. 4. *Belle.*

4462 Josepha Hortensia Füger, son épouse, (*ci-devant célèbre Actrice.*) Füger pinx. Pfeifer sc. ovale fol. *Très belle.*

4463 2 feuilles. Vincent Fischer, Architecte. — Martin Fischer, Anatome et Sculpteur à Vienne. Merz del. Billwiller fec. 4. *Belles eaux-fortes.*

---

*) La pose de cette figure est prise de la gravure de Marc Antoine qui doit représenter Raphael méditant sur la composition d'un tableau.

No.

4464 Louis Galloche, Peintre etc. peint par L. Toqué, grav. par J. G. Müller pour sa reception 1776. fol. *Belle.*

4465 Johannes a Goyen, Natione Batavus Pictor etc. C. de Moor fec. 4. *Eau-forte très belle et rare.*

4466 Antoine Graff, Peintre de la Cour de Saxe, peint par lui même, grav. par J. G. Müller. fol. *Pièce capitale en très belle épreuve, avant la lettre.*

4467 Simon Guillain, Sculpteur à Paris. Coypel pinx. P. L. Surugue sc. 1747. fol.

4468 Filipo Hackert. Aug. Nicodemo pinx. Morace sc. fol.

4469 James Heath, Graveur royal à Londres et très célèbre. L. F. Abbott pinx. Smith sc. mezzo tinto. gr. fol. *Belle pièce.*

4470 William Hogarth, peint par lui même, grav. par Bery. Smith (*point.*) gr. fol. *Belle pièce.*

4471 Henr. Hondius, Graveur hollandois. Fr. Bouttats fec. 8.

4472 René Antoine Houasse, Peintre. Tortebat pinx. Ant. Trouvain sc. fol.

4473 Charles Hutin, Directeur de l'Académie de Dresde. Boetius fec. 4.

4474 Jean de Julienne, Ecuyer, Amateur honoraire de l'Académie de Paris etc. de Troye pinx. J. J. Balechou sc. 1750. gr. fol. *Pièce très belle.*

4475 Jean Jouvenet, peint par lui même, grav. par Ant. Trouvain. fol. en largeur.

4476 Angelica Kaufmann. Reynolds pinx. Bartolozzi sc. ovale fol.

4477 La même. Bause sc. 8.

4477 a Louis Leramberg, Sculpteur du Roi etc. Belle pinx. J. G. Müller sc. 1776. fol. *Pièce belle et pendant de No.* 4464. En bas *très peu taché d'eau.*

4478 Jean Livens. Ant. v. Dyck pinx. L. Vosterman sc. pet. fol.

4479 Jean Mariette, Graveur et Libraire. Pesne pinx. Daullé sc. 1741. gr. fol. *Belle.*

4480 Hubert Maurer, Professeur de dessin à Vienne. Merz del. Billwiller fec. gr. 4.

4481 Christ. de Mechel, Graveur à Basle. Hübner sc. 8.

No.

4482 Raphael Morghen, Graveur à Florence, mort le 8. Avril 1833. Ant. Morghen sc. 8.

4483 Eglon v. d. Neer. Campiglia del. Preisler sc. 1759. fol. *avant l. l. Rare.*

4484 Ad. Friedr. Oeser. Graff del. Schulze direx. 8.

4485 A. D. Prestel, peint et grav. par lui même. fol. *Belle eau-forte.*

4486 Nicolas Poussin en profil. Ferdinand fec. aqua forti. fol. *Belle.*

4487 Jean Restout, Peintre du Roi. M. de la Tour pinx. Moitte sc. gr. fol. *Belle.*

4488 Josua Reynolds, Président de l'Académie de Londres, peint par lui même. Val. Green sc. (*mezzo tinto.*) tr. gr. fol. *Avant la lettre.*

4489 Le même. Stuart pinx. M. Facius sc. (*pointillée.*) 8. *Belle.*

4490 Corn. Sachtleven. v. Dyck pinx. Vosterman sc. pet. fol.

4491 3 feuilles. Jean Gilles et Raphael Sadelers, Graveurs. Woumans sc. 8.

4492 Eustache le Sueur, grav. par Nic. Cochin 1731. fol.

4493 Louis de Silvestre, Peintre de la Cour de Dresde. A. Pesne pinx. L. Zucchi sc. gr. fol.

4494 Pierre Tanjé, Graveur en Hollande. Quinkhard pinx. P. Tanjé sc. gr. fol.

4495 François de Troy, Peintre ord. du Roi etc. Fr. de Troy pinx. J. B. de Poilly sc. 1714. ovale fol.

4496 Jean François de Troy. Aved pinx. N. de Launay sc. ovale gr. fol. *Pièce capitale avant la lettre.*

4497 James Watson, Graveur, grav. en manière noire. gr. fol. *Epreuve avant toute lettre.*

4498 Jean Wiedervelt, Sculpteur à Copenhague etc. P. Als pinx. Preisler sc.

4499 Adrian Zingg, Graveur à Dresde. Seydelmann del. Sintzenich fec. (*mezzo tinto.*) fol.

Portraits de Musiciens et Acteurs.

No.

4500 Angelo Constantini dans le rôle de Mezetin. Fr. de Troy pinx. C. Vermeulen sc. 1694. tr. gr. fol. *Belle.*

4501 Garrick en manteau et chapeau. Peters pinx. John Dean fec. mezzo tinto. gr. fol. avant l. l.

4502 Pierre Jeliote, fameux Musicien. L. Toqué pinx. J. Cathelin sc. gr. fol. *Belle.*

4503 Louis Pecour, Maître de ballets. R. Tourniere pinx. F. Chereau sc. gr. fol.

4504 Louis Dubus de Préville, Comédien, dessin. et grav. par A. Romanet. ovale fol.

4505 Jean Fréder. Reinecke, Acteur célèbre à Dresde. A. Graff pinx. H. Seiffert sc. fol.

4506 Miss Billington. Donman pinx. Dunkarton fec. fol.

4507 Charlotte Desmares. C. C. pinx. Lepicié sc. 1733. ovale gr. fol.

4508 Mademois. Pelissier. Drouais pinx. Daullé sc. gr. fol.

4509 Mad. Mara dans le rôle d'Armida. Collyer sc. ovale gr. 8.

4510 Mademois. Clairon. Berger fec. 8.

4511 Signora Zampieri dans le rôle de Cecchina. Hone pinx. Finlayson fec. mezzo tinto. fol. *Très belle.*

4512 Madame Vigano, figure en pied, sans noms d'artistes. tr. gr. fol. *Belle pièce en manière noire.*

Additions aux Portraits.

4513 Charles Frédéric Margrave de Bade. Becker pinx. J. S. Klauber sc. gr. fol. *Belle.*

4514 William Ansah Sessarasko, Roi d'Aquamboo etc. 1744. Mathi pinx. Faber fec. fol. *Belle.*

4515 Portrait anonyme d'un Prince en harnois, (*on le croit le Roi Stanislas Poniatowsky.*) Sans nom d'artiste. tr. gr. fol. *Belle.*

No.

4516 Le Prince Charles de Lichtenstein *) avec son épouse et son fils, figures en pied. H. Füger pinx. N. Rhein sc. 1796. tr. gr. fol. *Belle pièce.*

4517 Mademoiselle le Gras, Supérieure de la Compagnie des filles de la charité. G. Duchange sc. fol. *Pièce très belle.*

4518 Miss Cabben. Willison pinx. Val. Green fec. gr. fol.

4519 Sarah Comtesse of Kinnsul. Caroline Watson fec. gr. 8. *Belle.*

4520 Marie Isabelle Duchesse de Rutland. Blyth fec. 8.

4521 Elisabeth Duchesse de Hamilton etc. C. Read pinx. R. Lowry fec. mezzo tinto. 1771. ovale gr. fol. *Pièce très belle, peu pliée.*

4522 Miss Farren, figure en pied. Lawrence pinx. Bartolozzi sc. gr. fol. *En couleurs. Belle.*

4523 La Comtesse de Schoenfeld. A. Grassi pinx. C. Pfeifer sc. ovale pet. fol.

4524 Almeria. Opie pinx. Smith fec. mezzo tinto. fol.

4525 24 feuilles. Portraits de différentes personnes remarquables, grav. en différens époques. *Forme variée.*

4526 142 feuilles différentes portraits, de Princes et autres personnes distinguées, grav. par Bernigeroth et Wolfgang. 8. *en deux Vol. reliées.*

Additions générales

aux différentes écoles, oeuvres et livres sur les arts.

AGOSTINO CARRACCI.

4527 Scène théatrale. l'éternité. Ag. Carracci sc. fol. en larg. B. No. 121.

4528 Mars renvoyé par Minerve, d'apr. Tintoretto. id. sc. fol. en largeur. B. No. 118. *Belle.*

---

*) Le Prince de Lichtenstein mourut en duel 1796. A notre estampe est jointe une longue description en manuscrit de cet événement malheureux.

f. s.

LUC. GIORDANO.

No.
4529 Saint Maurice, figure à mi-corps. Basan sc. fol. en largeur. . 4.

LUIGI SABATTELLI.

4530 Les joueurs, grande Satyre avec les figures de Napoléon. Berthier etc. Luigi Sabatelli fec. gr. fol. en largeur. *Eau-forte.* . 4.

TINTORETTO.

4531 Moyse auprès du puits. Tintoretto inv. Claude Mellan sc. gr.fol. en largeur. , 10.

TITIAN.

4532 Paysanne avec un enfant sur un ane. Titian inv. Hondius fec. 1644. gr. 8. *Belle.* , 10.

J. B. COCKLERS.

4533 Jeune Dame regardant par la fenêtre. *Aspittare.* E. proverbe des filles publiques. Cocklers pinx. Claessens sc. fol. *Belle.* 1. 14.

A. B. v. DEDEM.

4534 Vue du château et d'une partie de la ville du Caire. v. Dedem del. C. Apostool fec. (aq tinta.) tr. gr. fol. en largeur. *Belle.* . 19.

JEAN LE DUCQ.

4535 La fille retrouvée, intérieur militaire ou l'on conduit une fille devant un capitaine. Beau groupe. Le Ducq pinx. C. Townley fec. mezzo tinto. 1788. tr. gr. fol. en largeur. *Belle.* 3. 18.

FRANC. FLORIS.

No.
4536 Les Horaces et les Curiaces. Fr. Floris inv. H. Coock exc. fol. en largeur.

HENR. GOLTZIUS.

4537 10 feuilles. Les Romains illustres par leur valeur. Horace Cockles, Curtius etc. à cheval ou à pied. Suite de dix estampes avec deux frontispices. Goltzius inv. et sc. 1580. fol. B. No. 94—103. *Belles pièces en superbes épreuves.*

GONZALES.

4538 Les premiers de l'amour-propre, jeune fille se regardant dans un miroir. Gonzales pinx. C. Macret sc. gr. fol. *Belle.*

FR. HALS.

4639 The laughing boy, le garçon riant. Fr. Hals pinx. F. Gaugain sc. gr. fol. *Belle pièce en couleurs.*

FR. v. HUCHTENBURG.

4540 Marche de Louis XIV. sur le pont neuf et allant au palais, composition de plus de mille figures. v. d. Meulen pinx. Fr. v. Huchtenburg fec. tr. gr. r. fol. en largeur en 3 feuilles. B. No. 48.

J. KUYPER,

Peintre moderne de Hollande.

4541 2 feuilles. Deux grandes figures allégoriques sur la guerre et sur la paix. J. Kuyper pinx. J. Portman sc. (*pointillée.*) tr. gr. fol. *L'une de ces épreuves avant la lettre.*

J. MATHAM.

No.

4542 6 feuilles. Les vertus, figures à mi-corps, avec les attributs. H. Goltzius inv. J. Matham sc. 8. B. No. 117 et seq. *Très belles épreuves.*

KOCH à Rome.

4543 Serment fait le 21 germinal an 4 par 1500 républicains attaqués par une armée, de défendre la redoute de Montenesimo. Comp. et grav. par Koch à Rome, 1797. tr. gr. fol. en largeur.

MELCH. MEIER.

4544 Marsyas écorché, ou le jugement de Mydas, belle composition et pièce qu'on a cru toujours de M. Rota. fol. en larg. Bartsch Vol. XVI. pag. 246. *Belle et rare.*

M. C. PRESTEL.

4545 Ruines du temple de la paix à Rome. M. Cr. Prestel fec. Rom. (*in aqua tinta.*) tr. gr. r. fol. en largeur.

H. RAMBERG.

4546 L'Exposition de l'Académie royale de Londres 1787. H. Ramberg pinx. P. A. Martini sc. gr. fol. en larg. *Pièce curieuse.*

REINERMANN.

4547 6 feuill. Suite de six vues de Wilhelmshöhe près de Cassel, pièces grav. au lavis et color. 8. en largeur.

G. REINHART.

4548 Les Cascatelles de Tivoli. G. Reinhart pinx. W. Pikett fec. en aqua tinta. 1800. tr. gr. r. fol. en larg. *Très belle pièce en couleurs.*

JOSEPH ROSA.

No.
4549 Groupe de boucs et de chêvres se reposant. Rosa fec. 17S9. fol.

J. LE ROY.

4550 Bacchante, buste. J. le Roy pinx. Bourgeois de la Richardière sc. ovale gr. fol.

ROSSEL, Peintre de marines.

4551 Combat naval livré le 6. Octbr. 1779 par Msr. Du Couïdie, commandant de la Surveillante, contre la Fregatte angloise le Quebec, qui sautoit en l'air. Rossel pinx. Desquevauvillers sc. 1791. tr. gr. r. fol. en largeur.

4552 Combat naval livré le 18. Decbr. 1779 par le Comte de la Motte Piquet en vue du Fort de la Martinique contre des vaisseaux anglois; id. pinx. id. sc. 1790. même grandeur.

4553 Combat naval livré le 21. Juillet 1781 par Msr. de la Péronse contre six bâtimens anglois sur la hauteur de Louisbourg; id. pinx. 1788. id. sc. 1790. même grandeur.

Ces trois pièces dont les tableaux font partie d'une suite qui appartenoit au Roi Louis XVI. sont très belles et peuvent former pendants, en très belles épreuves.

4554 Intérieur du Comité révolutionnaire, scène dernière, pièce satyrique. tr. gr. fol. en largeur.

JOHN BOYDELL.

4555 Jason et Médée, ballet tragique. Boydell fec. ovale gr. fol. en largeur. *Pièce comique et satyrique.*

M. FALCONET.

No.
4556 Lady Nuncham, figure en pied en grande robe. H. Falconet pinx. Val. Green fec. (*mezzo. tinto.*) tr. gr. r. fol. *Belle pièce.*

WILLIAM HOGARTH.

4557 Sujet historique, un prêtre auquel on fait ôter ses habits devant un tribunal. W. Hogarth fec. 8. *Très rare.*

4558 Le Lordmajor de Londres allant en marche solemnelle. June del. et fec. Hogarth exc. fol. en larg.

WILLIAM PARRS.

4559 Monument Romain à Igel dans le Duché de Luxembourg. W. Parrs pinx. Edm. Rooker sc. gr. fol. en largeur. *Belle.*

WILLIAM PETERS.

4560 Deux jeunes paysannes avec des fruits et des fleurs, à mi-corps. Peters pinx. J. B. Michel. ovale fol. en largeur.

JOSUA REYNOLDS.

4561 Ste. Cécile. Reynolds pinx. J. L. sc. ovale gr. fol.

4562 Guardian angels, deux anges qui gardent un enfant endormi. Reynolds pinx. Hodges fec. (*mezzo tinto.*) 4. *Belle avant la lettre.*

FR. WEATHLEY.

4563 Scène I. de la Comédie of Errors, de Shakespeare, petite édition. Fr. Weathley pinx. J. Neagle sc. fol. *Belle.*

No.

4564 Paul I. Empereur de Russie visite le Général Kosciusko dans sa prison. Alex. Orlowsky del. Thom. Gaugain sc. pointillée. tr. gr. fol. en largeur.

4565 Kosciusko et les Nobles Polonais obtiennent leur liberté de l'Empereur Paul I. id. del. id. sc. pendant et même grandeur. *Belles épreuves.*

4566 Vue de la nouvelle bourse à Petersbourg, dess. par Nojeleo, grav. par Schuman. gr. fol. en largeur; *en couleurs.*

4567 5 différentes estampes d'après des peintres hollandois Brecklencamp, de Lyen et autres. fol. et 4.

4568 5 feuilles de même, d'après Rubens, le buste de Seneca, estampes d'après Hoogstraaten etc. fol. et 4.

4569 8 feuilles de même, d'après différens artistes François et Allemands. fol. et 4.

4570 4 feuilles de même, d'après Parmeggiano et Cipriani et autres, par Baillie etc. gr. fol. et 4.

Ouvrages rélies

ou en Cahiers et livres sur les arts,

4571 a et b. Recueil d'estampes d'après les plus célèbres tableaux de la galerie de Dresde. Vol. I. et II. Contenant 102 pièces avec l'explication descriptive en François et Italien. Dresde 1753 et 1757. gr. r. fol. — Le frontispice du premier Volume contient le portrait d'Auguste III. grav. par Balechon (*Pièce capitale*) et celui du II. Volume le portrait de la Reine, grav. par Daullé.

L'Oeuvre est très reputé et notre exemplaire est un de ceux marqués au titre par : Exemplair Royal et le tout en superbes épreuves. *) (*Le prix est de* 120 *Ecus.*)

---

*) C'étoit Msr. de Heinecken qui entreprit l'édition de cet oeuvre, grav. par les meilleurs graveurs du siècle passé; Balechon, Flipart, Daullé, Houbraken, Tanjé, Aliamet etc. Le Roi Auguste III. achetoit de M. de Heinecken l'oeuvre commencé et le continua par le II. Volume. Les exem-

No.

4572 Augusteum, Dresdens antike Denkmäler enthaltend, herausgegeben v. Wilh. Gottl. Becker. Leipzig 1804. fol. 13 Cahiers qui forment 3 Volumes, contenant 154 planches, grav. par les meilleurs artistes d'apr. les Statues antiq. de Dresde, avec le texte explicatif en Allemand. Oeuvre superbe d'une très belle conservation. (*Le prix étoit de* 125 *Ecus.*)

4573 Le Cabinet de Stosch, ou pierres antiques, gravées par Bernard Picart, tirées des principaux Cabinets de l'Europe, expliquées par Msr. Phil. de Stosch etc. Amsterdam 1724. fol. *Très bel oeuvre avec* 70 *planches, relié en veau.*

4574 Recueil de peintures antiques imitées fidélement pour les couleurs et pour les traits d'après les dessins coloriés faits par Pierre Sante Bartoli. Paris 1757. gr. fol. *Bel oeuvre avec* 33 *planches coloriées et la description.* A cet oeuvre est ajouté la Mosaïque célèbre de Palestrine; deux planches avec description de Msr. Barthelemy.

4575 Auswahl antiker Gemälde ou choix de tableaux antiques de l'oeuvre du Comte Caylus, édits par August Rode. Dessau 1798. Trois cahiers avec 20 planches coloriées. gr. fol. *Très belle.*

4576 Französische Kunst-Annalen, eine periodische Schrift, herausgegeben von Landon. Mühlhausen 1801, avec des planches au trait. 8.

I. Vol. 1—12 Cahier avec 73 planches.
II. Vol. 2 Cahiers aves 73 planches.
III. Vol. 2 Cahiers avec 73 planches.
IV. Vol. 1 Cahier avec 36 planches.
V. Vol. 2 Cahiers avec 73 planches.
VI. Vol. 2 Cahiers avec 73 planches.

Cet oeuvre est le même que Landon publia sous le titre: Annales des beaux arts etc.

---

plaires avec les mots: Exemplaire royal sont les plus rares, ils furent tirés pour en faire des cadeaux. Le Roi défunt Frédéric Auguste fit continuer une partie pour un troisième Volume, dont 38 pièces sont finies.

No.

4577 Sammlung Hogarthischer Kupferstiche, ou Collection des gravures de Hogarth, 1—7 livraison avec 44 planches par Riepenhausen et l'explication allemande par Lichtenberg. fol.

La description de Lichtenberg ne contient que 6 Volumes, savoir le 2e —7e, le premier manque.

4578 2 petits Volumes en forme d'almanac avec plusieurs figures d'après Hogarth et une description, incompl.

4579 Lettres de Mons. *** à un de ses amis pour lui expliquer les estampes de Msr. Hogarth. Londres 1746. 8. Y jointe une liste des gravures de Hogarth.

4580 Sam. Buttler Hudibras in three parts, avec 17 gravures de W. Hogarth. London 1726. 8.

Cette petite oeuvre est extrêmement rare et contient les premiers ouvrages de Hogarth.

4581 Suecia antiqua et hodierna. Cet oeuvre contient 353 planches avec des vues de Suède et de ses provinces avec les armes et plusieurs antiquités, gravés par W. Swidde, Marot et autres artistes. gr. fol. en largeur. *Relié en veau doré.*

4582 a—h Magazin de luxe et du goût. Paris et Leipsic dans le bureau d'industrie. 8 Cahiers avec 77 planches coloriées, contenant des meubles et autres choses, avec description. fol. en largeur.

4583 Différents animaux du cabinet d'histoire naturelle de Madrid, publ. par Juan Bapt. Bru. 1783. fol. 47 pièces coloriées.

4584 Costumes espagnols ou Colleccion de Trajes de Espanne tanto antiguos como modernos par Juan de la Cruz. 1777. 62 planches. fol.

4585 Costumes Turcs, 10 planches, grav. à l'eau-forte et coloriées, publiées à Madrid. fol.

4586 Les beautés de la France par N. de Fer, Géographe de S. M. C. Paris 1724. 101 planches avec les batimens et endroits remarquables. fol. en largeur.

4587 Conspectus novi praetorii Loo ou les vues du château de Loo, Rosenberg et autres en Hollande, publié par Pierre Schenck. 69 planches. fol. en largeur.

No.

4588 Tablettes d'un amateur des arts, contenant 4 planches au trait d'après plusieurs tableaux en Allemagne. Berlin 1803. 8.

4589 Portefeuille forte relié avec du papier bleu, en gr. fol. sur le quel sont montées 393 feuilles représentant différentes figures de modes et coëffures d'un journal de modes. *Estampes coloriées.*

4590 a—d. De Heinecke, Dictionnaire des artistes dont nous avons des estampes etc. Leipsic 1778—1790. Litt. A—Diz. gr. 8. *Oeuvre très reputé et difficile à recevoir.* *)

4591 de Heinecke, Nachrichten von Künstlern und Kunstsachen. Leipzig 1768. gr. 8. *Ouvrage très renommé.* **)

4592 de Heinecke, Neue Nachrichten von Künstlern und Kunstsachen, (*I. Volume.*) Leipzig 1786. gr. 8. ***) *Ouvrage recherché.*

4593 a—i. Huber et Rost, Handbuch für Kunstliebhaber und Sammler der vornehmsten Kupferstecher, chronol. geordnet. Zürich 1796—1808. 1—9 Vol. 8. *Bel ouvrage bien relié en carton et très recherché par les amateurs de la gravure.*

4594 a—i. Huber et Rost, Manuel des curieux et des amateurs de l'art, contenant une notice abbrégée des principaux graveurs etc. Zuric 1797—1808. Vol. I—IX. 8. *Relié en veau et très bien conservé. Edition françoise de l'oeuvre ci-dessus.*

---

*) C'est bien à regretter qu'on ne publie pas la continuation de cette oeuvre dont 35 Vol. du manuscrit sont à la Bibliothèque royale de Dresde.

**) Ce livre renferme de très bonnes notices sur Marc Ant. Raimondi et sur Mich. Ange Buonarotti.

***) Ce livre donne de belles notices sur la gravure en bois, sur Alb. Dürer, sur la typopraphie et sur les anciens graveurs de l'Allemagne.

No.

4595 a et b. Abrégé de la vie des peintres par d'Argenville avec la notice de leurs ouvrages. Tom. I. et II. Paris l'an 4. gr. 8. *Oeuvre très bonne qui donne de très bonnes et succintes notices sur les différentes écoles.*

4596 a et b. F. Basan, Dictionnaire des graveurs anciens et modernes depuis l'origine de la gravure par ordre alphabétique orné de 50 estampes par différens artistes célèbres. Tom. I. et II. Paris 1789. (Seconde edition.) gr. 8. *Relié en marbre. Oeuvre dont la réputation va toujours en croissant.*

4597 Catalogue raisonné de toutes les pièces qui forment l'oeuvre de Rembrandt, composé par Msr. Gersaint et mis au jour par Helle et Glomy. Paris 1751. Y joint le même catalogue avec les additions d'Yver. Paris 1756. 8.

4598 Gersaint, Catalogue raisonné des coquilles et autres curiosités naturelles y joint celui d'une collection d'estampes. Paris 1737. 8.

4599 Catalogue raisonné du cabinet de feu Msr. Quentin de l'Orangère; par Gersaint. Paris 1744. 8.

4600 Catalogue raisonné du cabinet de Msr. Bonnier de la Maison, par Gersaint. Paris 1744. 8.

4601 Catalogue d'une grande collection de tableaux, par Gersaint. Paris 1749. 8.

4602 Catalogue raisonné de toutes les pièces qui composent l'oeuvre de Rembrandt, par Gersaint, augmenté par Helle et Glomy. Paris 1751. 8. A ce catalogue est joint celui *des estampes gravées d'après Rubens, et l'oeuvre de Jordaens et de C. Visscher*. par Hecquet. Paris 1752.

4603 Catalogue de l'oeuvre de Fr. de Poilly, joint à un autre des estampes de Visscher, par Hecquet. Paris 1752. 8. *Plusieurs articles avec les prix.*

4603 a Catalogue des livres et estampes de feu Msr. Geoffroy. par Mariette. Paris 1754. 8. *Quelques articles avec les prix.*

4604 Catalogue des tableaux du Cabinet de Msr. Crozat. Paris 1755. Y joint celui de Msr. Pasquier et du Prince Carignan. *Avec les prix.*

No.

4605 Catalogue raisonné des tableaux dessins et estampes du Cabinet Potier, par Helle et Glomy. Paris 1757. 8. *Avec les prix.* 20.

4606 Catalogue raisonné des tableaux, sculptures bronzes dessins et estampes du Cabinet du Duc Tallard, par Remy et Glomy. Paris 1756. 8. *Avec les prix.* 20.

Ces dix catalogues depuis No. 4598—4606 sont reliés en veau et numerotés de No. I—XI. sur le dos. No. 4. manque. Ils donnent les notices les plus intéressantes.

4607 a et b. Catalogue raisonné du Cabinet d'estampes de feu Msr. Brandes, redigé et publié par M. Huber. Leipsic 1793. gr. 8. Tom. I. et II. 4. 20

Ce catalogue est très recherché et un des meilleurs pour se procurer une connoissance de différentes gravures.

4608 a—g. Catalogue du Cabinet d'estampes de feu Msr. Winckler, Banquier à Leipsic, par Mich. Huber. 1800—1810. 1—7 Tom. conten. 7 Volumes de cinq différentes écoles. 8. *Oeuvre très recherchée, les cinq Volumes qui contiennent les écoles Allemandes, celle de l'Italie et des Pays-Bas avec les prix.* 11. 16.

4609 Catalogue raisonné de l'oeuvre de feu George Frédéric Schmidt, graveur, (*par Kraegen*). Londres 1789. gr. 8. *Avec le portrait de Schmidt.* 23.

4610 Le même exemplaire sans le portrait. 10.

4011 Chodowiecky's Werke ou Catalogue des gravures de Dan. Chodowiecky, par D. Jacoby. Berlin 1808. 8. 12.

4612 Verzeichniſs der Gemälde der Churfürstl. Galerie zu Dresden. Leipzig 1771. (*par Riedel et Wenzel.*) 8. rel. en demi veau. 5.

4613 Oeuvre de Claude Gelée dit le Lorrain, par le Comte Guillaume de L. *) gr. 8. *Ce catalogue contient la description des eau-fortes de Claude, au frontispice deux fac simile. Il n'est pas dans le commerce.* 4. 16.

---

*) C'étoit le Comte de Lepel, Chambellan de S. M. le Roi de Prusse et ci-devant Ambassadeur à Stockholm, homme très instruit et grand connoisseur des beaux arts; mort depuis plusieurs années.

No.

4614 Ludwig v. Winckelmann neues Malerlexicon. Augsburg 1796. 8. *Oeuvre d'un grand intéret; à la fin se trouve une table des monogrammes et une liste des différens objets traités par les peintres.*

4615 Catalogues du Cabinet de Richter, vendu à Leipsic. 1786. I. Vol. et celui d'une autre collection vendu le 18. Jan. 1794. No. VIII. 8. *Avec les prix.*

4616 Catalogue des estampes et des oeuvres de Bartolozzi, Baillie etc. par John et Jos. Boydell. I. et II. partie. London 1787. 8.

4617 Autre catalogue des mêmes. 1803. gr. 4. avec la table de la galerie de Shakespeare etc.

4618 Un paquet contenant plusieurs descriptions de tableaux de Dominichino, Carracci etc. et description de 24 vues des Indes par Daniell. fol. et 8.

Table alphabétique

des graveurs, dont les estampes au burin, à l'eau-forte, en bois, au lavis, ou en manière noire, sont citées dans le 2 Volume de ce catalogue.

A.

Aberli, No. 323—336.
Aldegrever, H. — 197—221.
Aliamet, — 2408. 2409. 2431. 2915. 3010. 3031—3041. 3046. 3535.
Alix, — 2750. 3179. 4204. 4219. 4230. 4231.
Aloja, V. — 887. 891. 898. 899.
Altdorfer, Alb. — 135—137.
Amling ou Ambling, C. G. No. 237—247.
André, St. No. 2018.
Andriot, F. — 2159.
Anselin, — 1788.
Apostool, C. — 4534.
Ardell, — 3216—3225. 3576. 3591. 3616. 3618—3621. 3645. 3646. 4071. 4268. 4367.
Atkinson, — 3226. 4014 a—c.
Aubert, — 3159. 4181.
Aubertin, — 308. 829 b. 3167.
Aubin, St. — 4253.
Audouin, — 4228.
Audran, B. C. G. et J. No. 1756—1762. 1965—1967. 1969. 1971. 1979. 1982. 1985. 1986. 1995—2004. 2006—2009. 2026. 2205. 2207—2209. 2442. 2448. 2450. 2578. 2580. 2583. 2697. 2775. 2778. 2793. 2795. 2797. 2802. 2812. 2815. 2817. 2849. 2858. 2862. 2912. 2916. 2917. 2919—21. 3101. 3103. 3105. 3106. 3108—3110. 3156. 3163. 3164.
Aveline, No. 2024. 3102. 3104. 3107. 3112. 3113. 3158.
Avril, — 1646. 1647. 1764—1767. 2030. 2813. 2913. 3029. 3030. 4405. 4409.
Azelt, — 248.

B.

Baillie, — 3227. (1—60.) (1—53.)
Balechou, — 1763. 2952. 2952. 3047—49. 4079. 4184. 4393. 4440. 4474.

Balzer, A. No. 343. 4406.
Baralet, — 3445. 3446.
Barbault, — 1771.
Barlow, — 131.
Barnard, — 3323. 3478.
Baron, — 2946 et 47. 3104. 3160. 3161. 3374. (97. 110.) 3386. 3390. 4371.
Bartoli, G. — 890.
Bartolozzi, — 127. 954. 960 et 961. 975. 2027. 2826. 3228. 3257. 3272. 3273. 3361. 3374 (104.) 3421. 3439. 3447. 3448. 3490. 3527. 3530—32. 3581. 3583. 3590. 3604 et 5. 3622. 3638 et 39. 3642. 3659. 3666. 3737. 3758. 3830. 3836. 3856. 3916. 4032. 4276. 4279. 4285. 4318. 4337 et 38. 4476. 4522.
Bas le, J. P. — 1784. 2231. 2237. 2366 et 67. 2416. 2704. 2844. 2845. 2983—86. 2989. 3060—77. 3115—17.
Basan, — 1785. 2702. 2935. 2973. 2979. 3098. 4178. 4529.
Basire, — 3580. 3863.
Baudet, — 1962. 2025. 2763. 2766. 2794. 2820 et 21.
Bause, J. — 344—393. 1472. 4062. 4143. 4477.
Bazin, — 2162.
Beauvais, — 2024.
Beauvarlet, — 2340. 2389—2392. 2926—2931. 2933. 2943. 2962 —2964.
Beham, B. — 138 et 139.
Beham, S. — 140—183.
Bell: — 3464—67.
Benazech, — 819—822. 1786. 1787. 3013. 3045.
Bendl, J. — 394.
Benedetti, — 3590.
Berger, D. — 641. 642. 4043. 4045. 4510.
Bernard, — 1937.
Bertaud, — 2975—2978.
Berthault, — 1660—1663.
Bervic, Cl. — 1791—1796.
Bestland, — 3722.
Biedermann, — 395—403.
Billwiller, — 1748. 4443. 4452. 4461. 4463. 4480.
Binck, Jac. — 186—190.
Binet, — 2393.
Birche, H. — 3324.
Birmann, P. — 404—409.
Birrell, — 3388.
Bissel. — 2922.
Blake, — 3374. (107.)
Blanchard, — 1797.
Bleck, v. — 4372.
Blooteling, — 4140. 4150. 4159. 3160. 4360.
Blot, M. — 1799. 2426.
Blyth, — 3486.
Boetius, C. F. — 410. 411. 1088. 4473.

Boissieu, J. J. No. 1802—1931.
Boisson, — 2711.
Bolt, — 4051.
Bond, — 3724 et 25.
du Bos, — 3156.
Bosse, Abr. — 1932—1934.
Bottschild, — 248.
Boucher, — 3156 et 57.
Boulanger, — 1975. 2147. 2749. 4236.
Bourdon, — 1945 a — 1949.
Bourgeois, — 2425.
Bouttats, — 4471.
Bova, — 4457.
Bovi, — 3517. 4438.
Boydell, — 3254. 4555.
Bromley, — 4384.
Brosamer, H. — 222. 223.
Browne, — 2360. 2823. 3372.
Brownley, — 3443.
Brückner, — 4088.
Brun, G. le — 2710.
Bry, Theod. de — 184. 185. 149—254.
Buchhorn, J. — 968.
Buguet, — 4194 et 95.
Burke, — 958. 959. 962. 976. 3488. 3730. 3731. 4321.
Busch, — 4073.
Byrne, — 2336. 2357. 2358. 3451. 3452. 3830.

C.

Caldwall, — 3362.
Callot, J. — 2031—2139. 4165.
Canale, — 4055. 4060.
Canot, — 133. 2361. 3514.
Cardon, — 3365. 3367. 3719. 3721. 3753. 4436.
Carracci, A. — 4527 et 28.
Carmona, M. S. — 1087. 2949. 4389—91. 4445. 4455.
Cars, — 2024. 2410. 2588—2593. 2918. 2943. 3119. 4205. 4446. 4453.
Cartwrigth, — 3823.
Cathelin, — 1634. 2938. 2919. 2981. 4208. 4502.
Caylus, — 94.
Cechini, — 4284.
Chambors, — 3267.
Chaponnier, — 2338.
Charpentier, — 2982.
Chasteau, — 2776. 2791. 2798. 2818.
Chauveau, — 2780.
Chedel, — 3120.
Chenu, P. — 2463. 3009.

Chereau, No. 1790. 2852—2854. 4448. 4503.
Chesman, — 4341.
Chevillet, — 1630. 1631. 1652. 3187.
Chodowiecky, Dan. No. 412—640.
Choffard, No. 3076. 3077. 3184.
Claar, H. — 643. 978. 979.
Claessens, — 4533.
Clark, — 3541. 3542.
Clarle, — 3263.
Claude v. Gelée.
Clemens, J. F. No. 342. 644. 3818.
Clerc, le — 2020. 2021. 2172—2196. 2910.
Cochin, — 1935. 1936. 2225. 2701. 3060—3077. 3121—26. 3169—3171. 4492.
Collyer, — 3601. 3640. 4274. 4324. 4347. 4379—4381. 4509.
Compion, — 4232.
Conde, — 3280. 3281.
Contardi, — 4430.
Coqueret, — 2485. 2486. 3080. 3082. 4229.
Cook, — 3883. 3884. 3907.
Copia, — 2848.
Corbutt, — 3627. 4249.
Coulet, — 3023—3028. 3172.
Courteille, — 1659.
Courtois, — 2768.
Cousinet, — 3020—3022.
Couway, — 2792. 2906.
Coypel, — 2201. 4246.
Cranach, Luc. — 99—108.
Crepy, — 3127.
Cunego, D. — 1093. 1094. 1096. 1097. 3355—3359. 4040. 4042. 4046. 4280.

D.

v. Dalen, — 4131.
Daniell, J. — 3274. 3418. 3714—3718. 4414.
Daniell, Th. et Wil. No. 3286—3291.
Danzel, No. 2322. 2339. 2421.
Darcis, — 2320. 2427. 2458. 2459. 3089.
Daudet, — 3017. 3018.
Daullé, J. — 813. 825. 1740. 2220. 2221. 2457. 2568. 2604. 2806. 2851. 2859. 2941. 3015. 3016. 3055. 3058. 4029. 4179. 4189. 4252. 4479. 4508.
David, — 2958.
Dawe, — 3250. 3251. 3253. 3433. 3434.
Dean, — 3394. 3662. 3683. 4501.
Delatre, — 954. 3374 (105.)
Dellft, — 4089. 4122. 4127—4130. 4136.
Demarteau, — 1944. 2936.

Dennel, A. F. No. 1636. 1637. 2460—2462.
Denoyers, — 2337. 2477. 4106.
Deny, J. — 918.
Dequevauviller, 2484. 4551—4553.
Descourtis, — 1688—1698. et les suivans. 2238. 2239. 2889.
Desplaces, — 1970. 2019. 2024. 2449. 2451. 2452. 2454—56. 3128.
Desrochers, — 2240.
Dickinson, — 953. 3528. 3566. 3570. 3574. 3589. 3613. 3617. 3623.
Dietrich, C. W. E. No. 647—812. 1478.
Dixon, No. 3492. 3579. 3606. 3644. 3658. 4311. 4322.
Dodd, R. — 3307—3319. 3374 (108,) 4355.
Dorigny, — 2241. 3098. 3099.
Dossier, — 2437.
Doughty, — 3597. 3598. 3663.
Drevet, Pierre, père et fils, No. 1945. 2202—2204. 2210. 2242—2311. 2436. 2581. 2789—2937.
. . . Claude, No. 2312—2318.
Dubucourt ou Debucourt, No. 2321. 3079. 3081. 3084—87. 3188 3196.
Duchange, No. 2206. 2216. 2227. 2441. 2446. 2447. 2860. 4459. 4517.
Duflos, Claude — 2430. 2432—2435. 2861. 2914.
Dufour, — 914. 3057.
Dufresne, — 1655.
Dughet v. Poussin.
Duncker, No. 866. 872: 673. 875. 878. 879. 902. 907—910.
Dunkarton, — 3244. 3487. 3686 a et 87. 3855. 3867. 4336. 4374.
Dupin, — 3057. 3130. 4097.
Duplessis — Berteaux No. 2750,
Duport, No. 4339.
Dupuis, — 2228—2230. 2327. 2954. 3129. 3162. 3164. 4207. 4247.
Durmer, — 956. 957. 4038.
Dürer, Alb. — 23—92.
Düret, — 2970. 2971. 3014. 3042—3044.

E.

Earlom, Rich. — 1098. 2807. 3215. 3251. 3252. 3325 et 3325 a. 3343. 3347. 3430. 3573. 3865. 3890. 3891. 3893. 3919. 3920. 4008. 4348. 4349.
Edelinck, G. — 1974. 1981. 1991—1994. 2012. 2015. 2016. 2161. 2168. 2299. 2581. 2699. 2771. 2857. 2904.
Eginton, — 3365.
Eichler, — 878. 879. 907—910. 1777. 1778. 1780. 1781.
Ellain, — 2908.
Elliot, — 2746.
Ellis, — 3369 et 70.

Ertinger, No. 2331—2333. 1335.
Evans, — 3739.

F.

Faber, — 2945. 3327—3332. 3404. 3586. 3833. 3837. 4103. 4133. 4134. 4260. 4261. 4267. 4366. 4368. 4514.
Facius, J. G. et G. S. No. 817. 818. 955. 3669, 3851. 4379. 4425. 4489.
Falk, No. 4419.
Ferdinand, — 4486.
Fessard, — 2429. 4255.
F.cquet, — 1963. 2863.
Field, — 3909.
Fielding, — 969.
Fischer, Jos. — 832.
Fisher, Ed. — 3572. 3585. 3594. 3609. 3628. 4308. 4309.
Fissinger, — 4218. 4222. 4344 4413.
Fittler, — 2364. 2825. 2626. 3256. 3440—3442. 3509—3413. 3679. 3680. 3859.
Flipart, — 816. 1943. 2387. 2395—2397. 2422. 2701. 2966. 2972. 4203.
Flunet, — 2990.
Fokke, — 2987.
Folin, — 4117.
Folo, — 4451.
Fosse, de la — 2145.
Fouvannes, — 3131.
Francois, — 2323. 4149.
Freidhof, — 1040. 1041. 1107. 1482. 2799. 4072. 4074. 4075.
Frey, Jac. — 2753. 4428.

G.

Gaillard, L. — 1657. 1938. 2324. 2398. 2402. 2942. 4183. 4421.
Galle, — 2154. 2903.
Gantrel. — 2214. 2444. 2761. 2762.
Gaucher, — 2596.
Gaugain, — 3229. 3230. 3238. 3239. 3476. 3477. 3499. 3501. 3637. 3754. 3755. 4539. 4564. 4565.
Gauthier, — 3168.
Geiger, B. — 834. 842. 4035. 4444.
Gelée(Claude) — 2347—2352.
Gerard, — 2343. 2378. 4220. 4223.
Geyser, F. C. — 829 a. 1141—1143. 1625. 4000. 4100.
Giffart, — 4177.
Gillbank, — 3246. 3247. 3705—3708. 3897.
Gillot, Cl. — 2379—2381.
Gilray, — 3348. 3498.
Girard, R. — 2890.

Girardet, No. 2382.
Glockenthon, Alb. No. 14—17.
Gmelin, W. G. No. 845—854. 2368—2370.
Godefroy, No. 2377. 2385. 2386. 2839. 2992. 4196.
Goepffert, — 4065.
Goltzius, — 4537.
Gosse, — 3349.
Gouaz, — 912. 2991. 2993.
Goudt, H. — 255. 256.
Goya, Fr. — 4385—4388. 4395.
Grado, G. — 903—906.
Graham, — 3562.
Grand, le — 1653. 1654.
Grandhomme, — 2387.
Granger, — 3326. 3761.
Green, Val. — 972. 3275. 3277. 3283. 3333. 3396—3401. 3493. 3524. 3525. 3563. 3602. 3631. 3634. 3664. 3685. 3704. 3834. 3835. 3838. 3840. 4843. 3844. 3847. 3850. 3852—3854. 3857. 3861. 3866. 3868. 3869. 3870—3874. 3877. 3889. 3892. 3894. 4003. 4004. 4009. 4135. 4282. 4361. 4364. 4369. 4426. 4449. 4488. 4518. 4556.
Grignion, — 3387. 4239.
Grozer, — 3293. 3650.
Grun, Bald. — 134.
Gudby ou Godby, No. 3699—3703. 4354.
Guelard, — 3182.
Gunst, — 4044. 4264. 4287. 4394. 4399.
Günther, C. A. — 855—859. 1747.
Guttenberg, — 814. 815. 1624. 1638. 1770. 1775. 1776.

H.

Haas, — 643.
Hackert, J. P. — 860—861. a.
Hackert, (G.) — 862. 868—871. 880—899. 903—906. 911. 2827. 2828.
Hagedorn, de — 920 a.
Haid, J. G. — 921.
Haid, — 4031. 4041. 4080. 4094. 4116.
Hainzelmann, — 1955.
Halbou, — 1645.
Haldenwaug, — 919. 922—928. 2371. 3059.
Hall, J. — 3285. 3599. 3860. 3878. 3880. 3881. 3888.
Halm, — 1641. 1644.
Haussard, — 2225.
Haye, de la — 2335.
Haynes, — 3485.
Hearne, — 4000.
Heath, J. — 3276. 3371. 3734. 4011.
Hegi, — 1146—1149.

Hellyer, No. 3248.
Helman, — 2603. 2840—2843.
Henriquez, — 1958. 4190.
Hertzinger, A. — 929—935.
Hodges, — 3635. 3657. 3858. 4144. 4145. 4151. 4152. 4227. 4562.
Hoessel, — 876. 1162.
Hogarth, W. — 3374. (pag. 356—361.) 3375—3392. 4557. 4558.
Hogg, — 3915.
Hollar, W. — 13. 19. 96. 97. 110—124. 130. 131. 259—300. 4432.
Holloway, — 3588. 4381.
Hondius, — 109. 4146. 4532.
Hooghe, — 4132.
Hopfer, D. — 224—227.
Hopfer, J. — 228. 229.
Hortemels, — 2855.
Houbraken, — 4141.
Houchtenbourgh, 4540.
Houel, — 2846.
Houston, — 3526. 3575. 3608. 3636. 4270. 4307. 4310. 4314.
Howard, — 3632. 4333.
Hubert, — 4213.
Huck, — 4111.
Hübner, — 4481.
Hüllmann, — 4114.
Huquier, — 3166.

J.

Jacob, L. — 3132.
Jacobé, J. — 837. 936. 3654. 4312.
Janninet, — 1664. 1665. 1699—1702 etc. 1726.
Jardinier, — 2410.
Jeaurat, E. — 2197. 3133.
Jehner, — 3584.
Ingouf, — 1640. 1642. 1643. 1768. 2394. 2411. 2419. 2420. 2424. 2603.
John, — 830. 4412.
Jollain, — 2225. 3134.
Jones, — 3568. 3578. 3660. 4317. 4383.
Jourdheuil, — 2428.
Jügel, Fr. — 646.
Jukes, — 3211—3214. 3232. 3264—3266. 3268—3271. 3296. 3300—3306. 3334. 3335. 3403. 3422. 3423. 3752. 3824—3826. 3831. 3926.

K.

Kaufmann, Angel. No. 937—949.

Keating, No. 3255. 3688. 3710. 3922. 3923. 4350. 4353. 4373.
Kilian, L. — 20. 21. 257. 258. 310. 4418.
— P. A. — 4028.
— B. — 4066.
King, — 3424 – 3427.
Kininger, V. — 838. 841. 844.
Kirck, Th. — 973.
Klauber, — 2905. 2955. 4408. 4513.
Knight, — 3533. 3728. 3729. 3762. 3763. 4285. 4325.
Kobell, G. — 980—989.
Koch, — 4543.
Kohl, C. — 4067. 4070.
Kolbe, C. G. — 992—1037.
Koster, S. de — 4320.
Kraus, G. M. — 1038. 1039.
Krettiug, — 4033.
Kunz, C. — 1042—1046. 1479.
Küsell, — 301.
Kütner, — 4096.
Kyte, — 4370.

L.

Lacroix, — 867.
Lafon, D. — 1070. 1071.
Laminit, — 1783.
Landerer, — 2745.
Larmessin, — 2464—2474. 2739. 2740. 2939. 3094—3096. 3135—3137. 4166. 4174. 4175. 4237. 4238.
Laune, de — 2479—2483.
Launay, de — 2171. 2340. 2342. 2412. 4496.
Laurent, — 2751. 3752. 2988. 3435—3438. 4112.
Laurie ou Lowry, No. 3050.
Lautensack. H. S. No. 230. 231.
Lefevre, Marchaud, No. 2594. 3083. 3091.
Legat, No. 2800. 3360.
Leipold, J. — 1152.
Lempereur, L. — 1629. 1635. 2742. 1743. 2961. 3177. 4456.
Lenfant, — 4240.
Leon, T. — 1153.
Lepicié, — 1941. 2169. 2219. 2222. 2965. 3138. 4507.
Lespiniere, — 2365. 2994. 2995. 3432. 3671. 3674. 3674. 3676-3678.
Levachez, — 3088. 3090. 3183.
Leu, Th. de — 4224.
Liart, — 3886. 3887.
Linck, J. A. — 1047—1067 a.
Lingée, — 2603.
Lips, — 2808. 4162. 4107.
Liotard, — 3139. 3140.
Lochon, — 4202.
Loir, — 1964. 1972. 2439. 2440. 2453. 2487. 2758.

Lombart, No. 2153.
Longhi, J. — 4197.
Longueil, — 1658. 2996.
Lorieux, — 1772. 1773. 1779. 1782.
Lorraine, — 2950.
Lory, G. — 1068. 1071.
Lowery, — 4215. 4521.

M.

Macret, — 4538.
Malgo, — 4191. 4192.
Malton, — 3822.
Maraja, — 2403.
Marcenay, de — 2011. 4061. 4069. 4163.
Marchi, — 3600, 3643.
Marcuard, — 3603. 4435.
Mariette, — 1976. 2754. 2757.
Martenasie, — 1937. 2405.
Martini, — 2989. 4546.
Mason, J. — 2356. 2359. 2362. 2824. 3419. 3420. 3675.
Masquelier, — 2997.
Massard, — 2233. 2388. 2399. 2413. 2414. 2423. 2478.
Masson, — 1968. 2488—2519. 2585. 2587.
Matham, — 4542.
Mathey, C. — 2200.
Mathieu, — 2341. 2825.
Mattarnovi, — 4400.
Maucler, — 3751.
Meatows ou Meadows, No. 3732, 3733. 3912—3914.
Mechau, J. — 1073.
Mechel, de — 128. 132. 1074—1086. 1481. 1619. 2956. 4193.
Megen, P.W.v. — 1651.
Melini, — 2319.
Mellan, Claude — 2521—2565. 4531.
Mercoti, — 4198.
Merian, M. — 302.
— Casp. — 309. c.
Merigot, — 4356.
Merke, — 3263.
Mertz, — 4095.
Metz, C. — 1100
Michel, — 977. 2768. 3876. 4363. 4560.
Middiman, — 2336.
Miger, — 2950. 2951.
Milcent, — 3178.
Mire, le — 2232. 2236. 3172. 4234. 4340.
Mitchel, — 3292.
Moitte, — 2404. 2407. 2415. 2418. 4242. 4251. 4487.
Moles, — 1942. 2950.
Moor, — 4465.

Morace, No. 4468.
Morasch, C. G. — 1101—1106.
Moreau, — 2597—2602.
Morel, — 864. 865. 900. 901. 2234.
Morghen, Raph. No. 950. 1090. 1099. 2774. 2814.
— Ant. — 4482.
Morin, — 2148. 2149. 4162.
Morrison, — 3320.
Moyreau, — 3141. 3142. 3144.
Mozin, — 4148.
Müller, D. — 4064.
Müller, J. G. — 1106. a — 1106 c. 1648—1650. 3817. 4113. 4450. 4464. 4466. 4477 a.
Müller, — 4199.
Murphy, — 951. 952. 3354. 3494. 3495. 3870. 4277.

N.

Nanteuil, R. — 2605—2696. 2700.
Natalis, M. — 1789. 1951. 1952. 2586. 2784. 4424.
Neagle, J. — 3298. 4563.
Niedl. — 4036.
Noble, — 125. 126. 3250.
St. Non, — 1618. 2847.
Nothnagel, — 1120—1139.
Nutter, — 3240. 3241. 3352. 3611. 3711. 3908. 4342.

O.

Obercogler, G. — 1774.
Oeser, Ad. Fred. No. 1140. 1141.
Ogborne, No. 3253. 3684. 3764. 3910. 8911.
Olmütz, W. — 18.
Orme, — 3258—3262. 3508. 4351.
Ostermeyer, — 309 a et b. 2372.
Ouvrier, — 2325. 2326. 2701. 2998. 2990.
Ozanne, J. — 913.

P.

Parker, — 3497. 3904.
Pasquier, — 2957.
Pastorini, — 4441.
Pautre, le — 3174. 3181.
Peham ou Pecham, No. 304.
Pencz, G. No. 191—196.
Perelle, — 2706—2709.
Pesne, J. — 2783. 2785. 2787. 2788. 2801. 2803.
Pether, W. — 3689. 3744. 3832. 4007. 4010. 4376.

Petit, No. 2346. 2940. 2948. 4182.
Pfeiffer, — 4105. 4118. 4434. 4463. 4523.
Pfenninger, — 4161.
Philipps, — 3820. 3821.
Picart, St. — 1959. 1990. 3180. 4176.
Piçart, B. — 2005. 2010. 2019. 2022. 2215. 2218. 2226. 2445. 2713—2738. 2769. 2772. 2782. 2796. 2810. 2909. 4139.
Pichler, J. — 831. 833. 835. 836. 839. 840. 843. 1089. 1150. 1151. 2819. 4034. 4085. 4086.
Pikett, — 4548.
Pitau, Nicol. — 2150. 2152. 2155. 2158. 2160. 2570. 4138. 4209. 4396.
Pitteri, — 4431.
Place, — 3278. 3279.
Platte Montaigne, No. 2157.
Playter, No. 3363. 3364.
Poillys, les — 1960. 1961. 1973. 1977. 1980. 1983. 1989. 2013. 2014. 2023. 2146. 2156. 2163. 2164. 2166—2168. 2198. 2225. 2569. 2570. 2574—2576. 2579. 2582. 2584. 2746-2749. 2760. 2765. 2770. 2786. 2787a. 2900—2902. 2906. 2907. 4170. 4241. 4454. 4495.
Pollard, — 3296. 3297. 3450. 3690. 3691. 3740—3743. 3765. 3883. 3885. 3926.
Pontius, — 4157. 4302.
Porporati, — 971. 2883. 2959. 2960.
Portman, — 4541
Poussin, G. — 2822.
Preisler, — 2703. 2744. 3092. 4415. 4417. 4483. 4498.
Prestel, J. T. — 1154—1157. 4115. 4185.
— Cath.. — 1158. 3544—3559. 4545.
Primavesi, — 1160. 1161.
Prince, le — 2829—2838.
Pye, J. — 3560.

R.

Rahl, C. — 1475.
Ravenet, — 2325. 2705. 2816. 2911. 3374. (97.) (105.) (106.)
Reeve, — 2931—3934.
Regnault, — 2344. 2345.
Reinermann, — 4547.
Reinhart, J. C. — 1163. 1163 a.
Resch, Wolfg. — 88.
Reynolds, — 3428. 3479. 3502. 3669 a.
Rhein, N. — 3054. 4516.
Richardiere, — 4550.
Ridinger, E. — 307. 1164. 1165. 1166 a.
Ridley, — 4380.
Rieter, H. — 1167. 1168.
Rigaud, J. — 2865—2882.

Robert ou Ruprecht, Prince, No. 317.
Robertson, No. 3366. 3670.
Rode, B. — 1169—1290. 1617. 1620.
Roger, — 2891. 2892.
Romanet, — 1639. 2603. 2950. 4504.
Rooker, — 4559.
Roos, J. H. — 305. 306.
Rosa, — 3549.
Rugendas, G, Ph. No. 311.
Roullet, — 2572. 2577. 2584. 4437.
Rousselet, — 2756. 2907. 2934.
Ryder, Thom. — 964. 3503. 3849. 4108.
Ryland, W. W. — 965—967. 974. 1739. 3489. 4272. 4273.

S.

Sabatelli, — 4530.
Sadeler, Egid. — 95.
Sällyer, — 3656.
Sandrart, — 320. 1950. 3097.
Savart, — 2151. 2864. 2884—2888.
Sayer, — 3474. 3475. 4328.
Schäuflein, H. — 98.
Schenk, — 4263.
Schiavonetti, — 3233—3235. 3453. 3516. 3518—3521. 3540. 3712. 3713. 3720. 3816. 3921. 4037. 4050. 4275. 4407. 4411. 4439. 4458.
Schley, — 2712.
Schleyen, — 2226.
Schlicht, — 3051. 3052.
Schlotterbeck, W. F. No. 877. 1291. 2373—2376.
Schmidt, Georg Fréd. No. 1292—1466—1469.
Schmuzer, J. — 4027. 4081. 4084.
Schongauer, M. — 1—12.
Schreier, — 4398.
Schultze, C.G. — 963. 1467. 2029. 4030. 4484.
Schumann, J. — 990. 991. 3452. 4566.
Schuppen, — 1953. 2168. 2571 a. 2698. 4168. 4171.
Schwab, — 2329. 2330.
Schwarz, — 828.
Scorodomoff, — 3839.
Scotin, — 2573. 3145—3147. 3154. 3155. 3165. 3374. (97.)
Scriven, — 3906.
Sedywik, — 3723.
Seiffert, — 4405.
Selma, — 4392.
Serres, — 3692—3695.
Sharp, — 3649. 3696. 3697. 3819. 3842. 3845. 3875. 3879. 3895. 3929. 4327.
Sherwin, J, K. — 1092. 3630. 3668. 3698. 3756. 3935. 4345.

Silvestre, J. No. 2140. 2225. 2893—2895.
Simon, — 2896—2898. 2944. 3506. 3529. 3625. 4076.
Simon, P. — 3321. 3322. 3406.
Simmonean, — 1978. 1987. 1988. 2017. 2024. 2025 a. 2199. 2211. 2213. 2383. 4254. 4262.
Simonet, — 2417. 2595.
Sintzenich, — 4048. 4049. 4077. 4082. 4083. 4091. 4499.
Skelton, — 4244.
Sloane, M. — 1769. 3917.
Smith, J. R. et B. No. 3282. 3339—3341. voyez Hogarth (93.) (109.) 3405—3417. 3454. 3455. 3463. 3468—3473. 3482. 3483. 3491. 3496. 3505. 3577. 3615. 3626. 3647. 3648. 3653. 3661. 3735. 3536. 3745—3750. 3862. 3903. 3929. 4005. 4006. 4265. 4316. 4331. 4332. 4334. 4365. 4377. 4382. 4469. 4470. 4524.
Soiron, — 3299. 3344.
Sompel, v. — 4120. 4124.
Sornique, — 2701.
Spilsbury, — 3569.
Stadler, — 3249. 3444.
Stamm, — 829.
Stella, Cl. — 2755. 2779. 2781. 2804. 2805.
Stella, J. — 2899.
Stephanus v. Laune.
Stölzel, — 4423.
Strange, R. — 3766—3813.
Strange, W. — 3814.
Street, — 3726. 3727.
Sueur, N. le — 2923. 2924.
Sullivan, — 3374. (103.)
Suntach, — 3918.
Surugue, — 2025 a. 2223—2225. 3148. 4185. 4467.
Susemihl, — 1471.
Suyderhoef, — 319. 4121. 4126. 4155. 4158.

T.

Taessert, — 4047.
Tanjé, — 2226. 4123, 4125. 4142.
Tardieu, A. — 2024. 2217. 2225. 2701. 3001. 3149—3151. 4180. 4408. 4447. 4494.
Taylor, — 3504.
Terbaud, — 2980.
Teucher, — 4214.
Thelott, — 2443.
Thew, — 3738.
Thiele, J. F. A. — 1470.
Thomassin, S. — 2165. 2932.
Thomassin, H. — 2438. 3152. 3153. 4250.

Tiebout, No. 4323.
Tilliard, — 2411. 3000.
Tomkins, — 3368. 3652. 4441.
Townley, — 3564. 4068. 4090. 4092. 4329. 4375. 4535.
Tresca, — 2925.
Tresseau, — 4200.
Trotter, Th. — 970.
Trouvain, — 2212. 4472. 4475.
Turner, — 3592. 3709. 3757. 3924, 3925. 3928.

U.

Umbach, — 321. 322.

V.

Valck, — 3421. 4137. 4257. 4258. 4437.
Vallet, — 1954. 1984. 4427.
Vangelisty, — 1626. 4217.
Varennes, — 4245.
Vasseur, le — 823. 824. 915. 916. 2400. 2401. 2566. 2567. 2850. 2967. 2968.
Veau, le — 3002—3006. 3011. 3012. 3056.
Veith. Ph. — 1473. 1474.
Velde, J. v. — 4153.
Vendramini, — 3523. 3536—3538. 3543.
Verhelst, — 4063.
Vermeulen, — 2334. 4210. 4212. 4226. 4500.
Vertue, — 4287—4301.
Vidal, — 2335.
Viel, — 2028.
Vincidor, Th. — 22.
Visscher, C. N. — 4039.
Visscher, C. — 4156.
Vivares, — 2353—2355. 2363. 3672. 3673. 3927.
Volpato, J. — 866. 1091.
Vorsterman, — 4460. 4478. 4490.
Voyer, — 1632. 1633. 2170. 2950. 2951.

W.

Walker, A. — 129.
Ward, — 3231. 3236. 3237. 3242. 3243. 3245. 3345. 3346. 3449. 3456—3462. 3480. 3481. 3484. 3507. 3515. 3612. 3614. 3665. 3827—3829. 3898 3902. 4335.
Warenberger, S. No. 1476. 1477.
Watelet, — 3100. 4216.

Watson, No. 3284. 3429. 3534. 3561. 3565. 3566. 3567. 3571. 3587, 3595. 3596. 3610. 3633. 3655. 3667. 3841. 4186. 4187. 4269. 4281. 4304. 4305. 4359. 4378. 4404. 4497. 4519.
Watts, — 4315.
Weirotter, — 827. 1480. 1621—1623. 3007.
Weisbrod, — 1656.
West, Charl. — 3896.
White, — 4259. 4303. 4358.
Wille, J. G. — 1483—1616.
Wille, P. A. — 1627. 1628.
Wilkin, C. — 3294. 3295. 3651. 3864.
Wilson, J. — 3402. 3905.
Wirx ou Wirix, A. No. 4164.
Worlidge, — 4002.
Wood, — 3342. 3607. 3815. 3930.
Woollett, William, No. 3389. 3879. 3882. 3936—3999
Woomans, — 4491.
Wrenck, — 3053. 4098. 4099.
Wright, — 3681. 3682.
Wortmann, — 4401. 4420.

Y.

Young, — 3393. 3395. 3759. 3760. 3846. 3848. 4319. 4330. 4362.

Z.

Ziegler, — 309. 3336. 3337.
Zingg, Adr. — 340. 341. 826. 1727—1746. 3008. 3175. 3176.
Zucchi, L. — 4053. 4054. 4056—4059. 4078. 4104. 4333. 4493.

Errata.

Pag. 41 No. 320 à été omis le Numeros de Bartsch No. 75.
- id. en bas dans la note dernière ligne, au lieu dessin l. dessins.
- 181 dans la note en bas, première ligne au lieu lectures l. lecteurs.
- 195 article Bertin No. 1790, au lieu Chepeau l. Chereau.
- 258 No. 2429. au lieu Feesard, l. Fessard.
- 282 - 2701. au lieu Sormique. l. Sornique.
- 301 - 2906. au lieu Courvay, l. Couway.
- 317 - 3120. au lieu Chedul l. Chedel.
- 320 - 3167. au lieu pendant 3180 l. 3183.
- 353 - 3350. Dawe sc et omis le colon près de sc.
- — - 3354. au lieu Muephy l. Murphy.
- 386 - 3607. au lieu Waad l. Ward.
- 394 - 3699. au lieu Gudby l. Godby.
- 407 - 3819. la note au lieu Paggi l. Poggi.
- 417 - 3910. seconde ligne au lieu d'une l. d'un.
- 418 - 3922. au lieu Kaating l. Keating.
- 439 - 4117. au lieu Falin l. Folin.
- 449 - 4268. au lieu Andell l. Ardell.
- 456 - 4359. au lieu Walson l. Watson.
- 463 - 4465. au lieu Goyer l. Goyen.
- 480 dans la table alphabétique Bause au lieu de J. T. l. J. F.
- id. Beham, au lieu G. S. l. H. S.

1567-058

A x 275/7